

破解

◎舒新宇 著

屈原

溱浦之谜

我国第一部探讨屈原流放溱浦的专著

屈原如同曹雪芹和莎士比亚，给世人留下千古名篇，也留下众多千古之谜。

屈原为什么要选择溱浦作为他流放的栖身之地？

屈原在溱浦生活了多少年？

屈原在溱浦创作了哪些作品？

屈原在作品中使用了哪些溱浦方言？

屈原为什么要选择五月初五这个凶日投江？

溱浦为什么只过大端午？

只要解开这些“溱浦之谜”，屈原的众多千古之谜便会迎刃而解，大白天下，三闾大夫当含笑九泉！



東方出版社

谨以此书献给——

K825.6/QY

中国溱浦屈原文化节暨国际屈原学术研讨会

破解屈原溱浦之谜

◎舒新宇 著

K825.6
QY

東方出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

破解屈原淑浦之谜 / 舒新宇著

—北京：东方出版社，2007 年 11 月

ISBN 978-7-5060-2969-8

I.破... II.舒... III.屈原（约前 340～约前 278）—人物研究

IV.K825.6

中国版本图书馆 CIP 数据核字（2007）第 169366 号

破解屈原淑浦之谜

POJIEQUYUANXUPUZHIMI

作者署名：舒新宇

选题策划：邵永忠

特约编辑：范红霞

封面设计：胡继红

东方出版社 出版发行

地 址：北京朝阳门内大街 166 号

经 销：新华书店总店北京发行所经销

邮政编码：100706 <http://www.peoplepress.net>

印刷装订：永恒印刷有限公司

出版日期：2007 年 11 月 第 1 版 2007 年 11 月 第 1 次印刷

开 本：730 毫米 × 970 毫米 1/16

字 数：250 千字

印 张：17

书 号：ISBN 978-7-5060-2969-8

定 价：30.00 元

版权所有，盗版必究。有奖举报电话：（010）65251359

人民东方图书销售中心电话：（010）65250042 65289539

序 一

方铭

屈原是战国时期中国的伟大诗人，他创作的《离骚》等作品，是中国文学史上不朽的著作，其影响不仅仅在中国，也扩展到了世界范围。屈原是生活在战国时期楚国的一个政治家，他的政治活动，与战国后期楚国的兴衰密切相关，他的不幸遭遇，正是楚国政治生态黑暗的真实反映。自汉代以来，无数文人墨客，对屈原及其作品，都倾注了无限的热情。到了二十世纪，研究屈原及其作品的队伍就更加庞大，产生了大量的研究成果，这其中，既包含海外的大量学者，也包括中国国内的学者。而在国内的学者中，更有一批来自于屈原故乡或者屈原曾经生活过的地区的学者，他们的研究，常常给屈原及楚辞研究以新的启迪。

湖南溆浦舒新宇先生是著名作家，现任怀化市作家协会副主席，还曾经长期担任过溆浦县文联主席，出版过《死囚的伊甸园》、《向警予》、《盗火者之歌》等中篇小说，曾多次获得各种奖项，还曾经被湖南省政府记大功一次，是怀化有突出贡献的科技拔尖人才。我与舒新宇先生缘吝一面，承蒙抬爱，他把自己多年研究屈原及楚辞的心得，写成《破解屈原溆浦之谜》一书，约25万余言，嘱我作序，幸何如之。

舒新宇先生的《破解屈原溆浦之谜》，主要研究屈原为什么选择溆浦作为自己流放的栖身之地，屈原在溆浦生活了多少年，屈原在溆浦创作了

多少作品，屈原为什么选择端午节投江，溆浦为什么只过大端午等问题。舒新宇先生认为，屈原所谓流放，只是被逐出京城，至于到什么地方，屈原是有决定权。这个见解，我认为还是与真相比较接近的。屈原先是被“疏”，即不受楚王重用，然后是被“放流”，或者叫“逐”，应该是指被免官。屈原被免官后，在都城就无所事事了，当然不能继续住在都城之中，按照西周制度，没有在朝廷任官的大夫，当然应该回到自己的封邑去。舒新宇先生还认为，屈原在溆浦创作了《涉江》、《离骚》、《九歌》、《天问》、《渔父》等作品，这些观点虽然不一定能让学术界接受，但是，舒新宇先生的研究，可以为我们提供一个思考的角度，这也是有价值的。

舒新宇先生是位作家，但是，他研究屈原及楚辞，却需要用历史实证的方法来写。值得尊敬的是，舒新宇先生在写作过程中，无疑是牢记了这一点，在行文和论述过程中，虽然也颇多描写与叙述，但并没有使用小说笔法，而是坚持探赜索隐的写作策略，力求让自己的结论有实证的内容的支持。对屈原及楚辞研究的历史和现状，也是有清晰了解的。这一点，也是我认为应该称道的。

舒新宇先生的这本书，代表了一个溆浦人对屈原及楚辞的诚挚的感情，相信读者阅读以后，能从其中寻绎到舒新宇先生浓浓的家乡情。我衷心地希望舒新宇先生再接再厉，对于他所提出的一些问题，能进行更深入的细致的考察，为屈原及楚辞研究做出更大的贡献。

2007年7月25日于北京

（方铭：中国屈原学会常务副会长、秘书长，《中国楚辞学》主编，北京语言大学教授、博士生导师，北京语言大学中国文化研究所所长。）

序 二

陈书良

伟大诗人屈原生于湖北秭归，流放漫漫南楚，终于湖南汨罗，其流放行程周遭曲折，扑朔迷离，聚讼纷纭；唯《涉江》有“入溁浦余彷徨兮”之句，故其漂泊溁浦确然无疑，可见溁浦在屈原的一生中占据的地位何等重要。两千多年来，研究屈子楚辞的著述汗牛充栋，其中却鲜有论述溁浦者。这确实可称历史的遗憾了。

而今舒新宇先生的《破解屈原溁浦之谜》就是一部填补空白之作。

屈原为什么要选择溁浦作为他流放的栖身之地？屈原在溁浦生活了多少年？屈原在溁浦创作了哪些作品？屈原在作品中使用了哪些溁浦方言？屈原为什么要选择五月初五这个凶日投江？溁浦为什么要过大端午？作者以为这些问题，两千多年来一直是困扰屈原研究的谜团。于是他不惮古卷青灯之寂寞，亦不畏崎岖跋涉之艰难，获取了大量丰富翔实的第一手材料进行论证。得出的结论是，屈原在溁浦生活了十六年之久，创作了除《怀沙》之外的所有作品。可以说，溁浦是楚辞之源，是屈原文化的摇篮。对此结论，或叹服大胆，或诋毁偏颇，仁者见仁，智者见智。但有一点是可以肯定的，作者所使用的全部史料，都是有据可查的。

书中还有一些崭新见解，如《离骚》中的“女嬃”，历来众说纷纭，莫衷一是。作者认为屈原在溁浦期间，曾到湘西泸溪县上堡乡白沙

村境内探亲访友，该村因此名为“屈原村”，又叫“屈望村”、“屈访村”。该村八百多人，全是操湖南城步苗语方言。而“女媭”正是住在该村的属于叔母、伯娘之类的长辈。还有《渔父》、《招魂》，是不是屈原所写，是招楚怀王的魂还是屈原招自己的魂，至今尚无定论。而作者认为溆浦县城八景之一的“芦潭渔唱”，却令人信服的表明正是《渔父》故事的发生之地。溆浦的巫师家中发现了专门招生魂的招魂词——《赎魂科》，这为屈原在溆浦为自己招魂找到了有力的证据。这些论述究竟是石破天惊的重大发现，抑或是无稽失据的荒诞梦呓，就在于读者的体察评判了。

根据史料记载，远在尧舜时期，溆浦即已成为苗蛮集团的主要聚居中心。到了秦代，溆浦作为武陵郡郡治之地，更是成了苗蛮集团（包括瑶蛮集团）的政治、经济、军事、文化中心。苗蛮集团所创立的鬼教融合了南楚的巫雠文化。作者正是从这个角度切入，挖掘和研究屈原与溆浦的关系，从而得出结论，是溆浦神奇的山水和繁盛的巫雠文化，影响和激发了屈原的创作灵感，从而写出了传世千古的绚丽诗篇。进而推论屈原的全部诗作，也有一个整体的构思，贯穿始终的人物除了作者本人外，便是尧舜禹，尤其是南方人敬奉的最高神灵舜帝。作者也是以此作为写作的切入点，将舜帝贯穿书稿的始终。

总之，这是一部令人耳目一新激起求知欲的好书，因此我负责地向读者们推荐。

此外，为了便于广大读者喜欢阅读，当下的潮流是将古代经典平民化、通俗化、流行化，我们高兴地看到，作者在写作中适当采用了描写和叙述的手法，以免广大读者对枯燥的论证缺乏耐心而读不下去，增强了书稿的可读性。因为今年春天的溆浦之游，得以结识新宇先生。在锦绣山水之间，聆咳唾珠玉之论，令人顿感“有斯地也，有斯人也”！新宇先生在初中读书时就喜欢上了屈原的作品，作为生于斯长于斯的本地文化人，几十年来搜集了很多有关屈原研究尤其是与溆浦有关的资料。这次溆浦县要举办屈原文化节，

便将自己几十年的所获所得、所思所想，一口气写成这部书稿。对此，我是且喜且愧的。现承新宇不弃，索序于余，我就是在这种喜愧交集的心情中，谨为之序。

（陈书良：湖南省屈原学会会长，湖南商学院文学院院长，享受国家特殊津贴专家，湖南省社会科学院文学研究所原所长。）

引 子

岁岁端午，年年龙舟，屈原殉难之日，神州大地，普天同祭，追念这颗不朽的诗魂。

因一个人之死而诞生一个全国性的民族佳节，历千年而不衰，并且超越国界，环顾世界，唯有屈原。这位中国历史上第一位伟大的爱国主义诗人、世界四大文化名人之一的屈原，如同曹雪芹和莎士比亚，留下了传世千古的煌煌巨著，也留下了众多千古之谜。千百年来，专家学者不懈探索，研究著作汗牛充栋，千古之谜依然仿如高悬的日月，看得见其存在，却难以揭开其神秘的面纱。

在这众多的谜团之中，尤以“溱浦之谜”最为关键。屈原为什么要选择溱浦作为他流放的栖息之地？屈原在溱浦生活了多长时间？屈原在溱浦创作了哪些作品？《渔父》、《招魂》是不是屈原的作品？屈原在作品中使用了哪些溱浦方言？屈原为什么要在五月初五这个凶日投江？溱浦为什么只过大端午？遗憾的是，如此举足轻重的溱浦，从古至今，很少有学者将关注的目光投向溱浦，更不用说像当年屈原那样，千里迢迢，爬山涉江来到溱浦进行实地考察了。

溱浦啊！你注定要与屈原结下不解之缘！

诗人生于秭归，流放溱浦，终于汨罗。屈原之所以伟大，就在于他那二十六首不朽的诗篇。而这二十六首诗作，全部写于流放之中。没有流放就不会产生这些流传千古、催人奋进的光辉诗篇，没有这些千古诗篇就不会

有伟大的屈原。可以说，是流放成就了屈原！

可想而知，溱浦在屈原的一生中，占据的地位何等重要。然而，溱浦人历来像县志上说的那样，崇尚敦实，惴惴无华，与世无争，不喜欢张扬，默默承受着被人忽视和冷落的孤独，打发了两千多年漫长的寂寞。

如今我们再也不能沉默了！我们恳切地呼吁，一切有志于屈原研究的人们，请你们将探索的目光移向溱浦，多多关注这方神奇的热土。

其实，只要到溱浦做一番深入考察，就能获得一把打开“溱浦之谜”的金钥匙，那么，屈原留下的所有千古之谜便会迎刃而解，大白天下，三闾大夫当会含笑九泉。

目 录

序一(方 铭)	1
序二(陈书良)	1
引子	1
第一章 屈原为什么要选择溱浦作为他流放的栖身之地?	1
一、屈原的流放很自由	1
二、卢峰仙隐之谜	3
三、大禹治水之谜	11
四、追慕尧舜和大禹的美德	14
五、羡慕彭咸西逝流沙	18
六、屈原自称是舜帝的子孙	19
七、难道溱浦会是舜帝死亡之地吗	21
八、溱浦之行仿如快意的旅游	35
九、屈原为自己的选择欣喜不已	36
十、内心深处的神游	39
十一、前来溱浦寻根问祖	44
第二章 屈原在溱浦到底生活了多少年?	53
一、“我将飘然而逝”	53
二、隐居明月洞	55
三、民风流俗，宛如画图	59
四、长达十六年的文学生活	63
五、郢都陷落，匆匆离溱北上	64
六、“等到死还不召我回去啊”	65
七、溱浦人民最先修建招屈亭	68
八、刘邦为溱浦设县立郡的深层含义	70
九、楚天今古一亭幽	72
十、年年烟雾为君愁	75



第三章 屈原在溱浦创作了哪些作品?	79
一、溱浦的巫雠唱词和民间歌谣与《涉江》.....	79
二、溱浦的山水风情、流风民俗成就了伟大诗人屈原及其代表作《离骚》.....	114
三、溱浦的巫风雠韵孕育催生了艺术奇葩《九歌》.....	134
四、“山鬼”秋深啸断桥	155
五、《国殇》是对溱浦军民的慷慨悲歌	158
六、庙宇祠堂痛《天问》.....	160
七、《桔颂》是对溱浦柑桔的礼赞	183
八、《渔父》与县城八景“芦潭渔唱”	192
九、屈原在明月洞为自己《招魂》.....	199
十、屈原在溱浦创作的作品目录	219
第四章 屈原在其作品中使用了哪些溱浦方言?	221
一、保留了很多上古读音的溱浦方言受到广泛关注	221
二、善卷把江浙越语带到了溱浦	222
三、溱浦方言为研究屈原作品提供了一条捷径.....	223
四、屈原作品中的溱浦方言	224
五、屈原格外钟情溱浦形容词的生动形式	233
第五章 屈原为什么要选择五月初五这个凶日投江?	235
一、五月五日是上古楚人的凶日和鬼节	235
二、解开屈原祭日之谜的金钥匙就在溱浦	236
三、溱浦为什么叫“端阳节”.....	237
四、投江日期是屈原的精心选择	238
五、五月五日会是舜帝死亡之日吗	242
六、屈原选择凶日投江是为了追随舜帝	245
七、溱浦过大端阳节之谜	247
第六章 千年万年祭屈原	249
一、溱浦人民为屈原解冤	249
二、溱浦人民奉屈原为驱瘟之神	251
三、溱浦人民痛恨害死屈原的“楚王”	253
后 记	257

第一章

屈原为什么要选择溁浦作为他流放的栖身之地？

一、屈原的流放很自由

屈原，又叫屈平，字灵均，是先帝颢项的后裔、楚国国王同姓的贵族。他知识渊博，善长外交辞令，深得楚怀王的信任，二十六岁就做了左徒，官职仅次于令尹（丞相）。却遭到同事上官大夫的妒嫉和排挤，楚怀王听信了上官大夫的谗言，在屈原三十六岁时将其放逐。屈原选择在汉北流浪了三年。公元前 299 年，楚怀王被秦国扣为人质，要求割让黔中郡。怀王之子被立为顷襄王。他召回屈原，要屈原出使齐国，联齐抗秦。顷襄王的弟弟子兰，觊觎王位，串通怀王的宠妃郑袖，再次叫上官大夫谗言屈原。顷襄王一怒之下，将屈原再次逐出京城，予以流放。这一年是顷襄王三年，公元前 296 年，屈原四十四岁。屈原毅然决然远离郢都，选择了千里之外、地处雪峰深山中的溁浦，作为自己的流放之地。

屈原的流放与后世的流放是完全不同的两回事。



破解屈原溆浦之谜

“流放”一词，最早见于《舜典》：“流共工于幽州，放驩（读欢）兜于崇山。”但这还不是真正意义上的流放，带有派遣的意思。商汤灭夏后，把夏桀放逐于鸣条，这才是真正的流放。

而后世的流放有两种，一是剥夺了人身自由，押解到人迹罕至的偏远地区劳动改造，任其自生自灭；二是贬谪到偏远地区降职使用，如王昌龄贬谪到湘西黔城，苏东坡贬谪到岭南惠州。

而屈原的流放，历来都说是“放逐江南”。而“放逐江南”其实是一个很宽泛的概念。当时楚国的京城在郢都，就是现在湖北省的江陵，紧靠长江北岸。在楚国人的心目中，长江以南统称江南。在长江以北的楚人看来，那时的江南就是一个蛮荒神秘、怪诞奇异之地，遍地都是崇山峻岭、湍流溶洞、古木阴森、猛兽众多、人神杂处的世界，自然也就成了失宠官员的流放之地。



宁戚之讴歌兮，齐桓闻以该铺。

据专家们考证，屈原的流放，楚王只是将他逐出京城郢都，放于长江以南，至于你到哪里去，朝廷没有具体指定的地方，由你自己选择，而且无人监管，绝对自由，仍可峨冠博带、身佩长剑，还能配备庞大的车马船队。既然如此，人们不禁要问，在道路险阻、交通艰难、通讯全无的远古时代，屈原为什么要舍近求远，舍易求难，舍弃所有的名山大川，偏偏要选择千里之外、雪峰深山中的南夷之地溆浦，作为自己的流放之地呢？难道聪明过人的屈原是个大傻瓜，非要往火坑里跳吗？

二、卢峰仙隐之谜

要想解开这个谜团，还得先从上古时代尧舜禅禹的禅让说起。

尧帝号陶唐氏，“尧”字意即“高丘之地”；“陶唐”意即“向阳的高地”，因为只有住在向阳的高地才能免遭洪水之害。

臧克和先生在其近著《说文解字的文化说解》中说道，《说文》一书中保存的关于中国上古三代洪荒故事，主要是指“尧遭洪水”的历史。而初民关于洪水的记忆，则主要凝结在“尧”字的取象及其有关联系上面。可以说，“尧”字背后隐括了中国文化史发轫期初民关于“尧遭洪荒”的惊心动魄的记忆。在中国历史上，“尧”与“洪水”是建立着不可分割的联系。

《孟子·滕文公上》记载：“当尧之时，天下犹未平，洪水横流，泛滥于天下。草木暘茂，禽兽繁殖，五谷不登，禽兽逼人，兽蹄鸟迹之道，交于中国。尧独忧之，举舜而敷治焉。”

面对洪灾水患，尧决定举贤让能，没有把王位传给儿子，而是传给了一个叫许由的人，许由不要王位，却去做了隐士。尧又把王位传给了才能出众的舜，因为尧有个条件，接位的人必须善于治理洪水，治理洪水是当时的国策。后来尧帝还把自己的两个女儿娥皇、女英嫁给了舜。

在司马迁的笔下，舜“微为庶人”，是一个出身卑微的人。《史记·



扈江离与辟芷兮，纫秋兰以佩。



破解屈原淑浦之谜

《五帝本纪》中说：

舜，冀州之人也。……舜耕历山，历山之人皆让畔；渔雷渊，雷泽上人皆让居；陶河滨，河滨器皆不苦窳。一年而所居成聚，二年成邑，三年成都。

司马迁用浓重的笔墨，描绘了一个完美的舜帝形象，树立了一个理想帝王的最高标准，为评价后代帝王的善恶美丑、功过是非提供了一面历史之镜。

舜帝尽管自己有九个儿子，但他后来也是效法尧帝，没有把王位传给儿子，而是传给了一个名叫善卷的天下高士。

楚国人庄子（约公元前369—286年），与屈原是同时代的人，他在《让王》中写道：

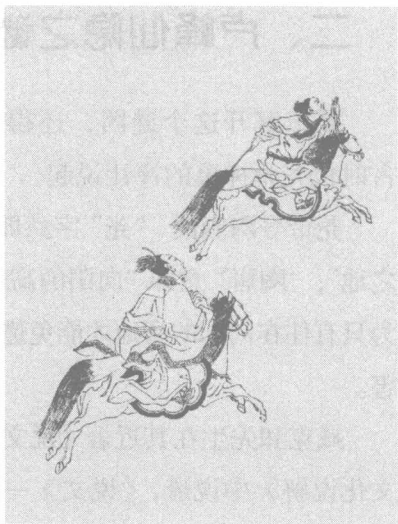
舜以天下让善卷，善卷曰：“余立于宇宙之中，冬日衣皮毛，夏日衣葛絺；春耕种，形足以劳动；秋收敛，身足以休食；日出而作，日入而息，逍遥于天地之间而心意自得。吾何以天下为哉！悲夫，子之不知余也！”遂不受。于是去而入深山，莫知其处。

舜帝要把天下让给善卷，善卷却推辞不受，认为自己有衣有食，自行劳作，逍遥自在，日子过得很舒坦，哪里需要劳心烦神去治理天下呢？于是逃往深山老林，去过那逍遥于天地间的隐士生活。

那么善卷去了哪里隐居呢？

谁也不会想到，善卷居然来到了数千里之外的淑浦，在卢峰山顶隐居下来。

根据当地的传说，善卷住在通仙洞，这里有石床、石桌、石凳，还有记事岩。善卷白天架炉炼仙丹，晚上开卷读天书，闲时邀集山神、土



乘骐驎以驰骋兮，来吾导去先路。

地布棋对弈，高兴时以石击山，唱曲“大章”。说来也怪，善卷炼丹时，山上天高云淡，浮光耀金；若逢下棋日，卢峰则大雾弥漫，朦胧迷离；碰上读书夜，便月宫朗朗，银河清清；一到唱歌天，则风轻、云稀、鸟语、花香。

《溱浦县志》（本书所引皆为乾隆年间所修）记载，随后一位姓卢的“真人”也相继而来，两人架灶炼丹，寻找长生不老之药。姓卢的后来果然修成正果，得道成仙。

道教编了一个神仙系统，由上而下，分为六等：“一为神人，二为真人，三为仙人，四为道人，五为圣人，六为贤人”。古时有“仙人无种”之说，认为只要服食“九丹金液”，“宝精行气”，便可以成为神仙。

《庄子·大宗师》说：“有‘真人’而后有真知。”那么何为“真人”呢？庄子学派的学者又说道：“古之‘真人’，不逆寡，不雄成，不谄士。若然者，过而弗悔，当而不自得也。若然者，登高不栗，入水不濡，入火不热，是知之能登假于道者也若此。古之‘真人’，其寝不梦，其觉无忧，其食不甘，其息深深……。古之‘真人’，不知说生，不知恶死，其出不诉，其入不距；翛然而往，翛然而来而已矣。不忘其所始，不求其所终。受而喜之，忘而复之。是之谓不以心捐道，不以人助天，是之谓‘真人’。”

对于“真人”，高诱注：“真德之人。”

贾谊认为，“真人”是精神境界与道德层次最高的人。

秦始皇亦说：“吾慕真人，自谓‘真人’，不称朕。”

对此，当代学者王子今先生指出：“‘真人’似乎又有政治权力者的色彩。”

据此，我们似乎也可以推断，来到溱浦卢峰山隐居炼丹的卢真人，极有可能也是朝廷失宠的命官。

尽管善卷昼伏夜藏，后来还是被舜帝发现了，又请他去当“九州长”。这时善卷已至垂暮之年，更不愿抛头露面，便携着书匣，悄悄