



初中生语文新课标必读书系

依据教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》编写

FANXINGCHUNSHUI



# 繁星 春水

原著 冰 心  
编著 林 明 蔡焱明



 北京理工大学出版社  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



# 初中生语文新课标必读书系

依据教育部最新颁布的《全日制义务教育语文课程标准》编写

北京理工大学出版社

FANXINGCHUNSHUI



# 繁星 春水

原著 冰 心  
编著 林 明 蔡焱明

北京理工大学出版社  
 北京市西城区德胜门内大街2号  
 邮编 100081  
 电话 (010) 82117725 (办公室) 8211366 (编辑中心) 8211081 (发行部)  
 网址 <http://www.bitpress.com.cn>  
 全国各大新华书店均有代售  
 北京理工大学出版社  
 北京 100081  
 电话 (010) 82117725  
 邮编 100081  
 网址 <http://www.bitpress.com.cn>  
 2008年8月第1次印刷  
 共12册 每册定价20.00元

北京理工大学出版社

 **北京理工大学出版社**  
BEIJING INSTITUTE OF TECHNOLOGY PRESS



版权所有 侵权必究

图书在版编目(CIP)数据

繁星·春水/冰心著;林明,蔡焱明编著. —北京:北京理工大学出版社,2008.7

(初中生语文新课标必读书系)

ISBN 978-7-5640-1338-7

I. 繁… II. ①冰…②林…③蔡… III. 诗歌—作品集—中国—现代  
IV. I226

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 109409 号

冰 心 著  
林 明 蔡 焱 明 编

出版发行 / 北京理工大学出版社

社 址 / 北京市海淀区中关村南大街 5 号

邮 编 / 100081

电 话 / (010)68914775(办公室) 68944990(批销中心) 68911084(读者服务部)

网 址 / <http://www.bitpress.com.cn>

经 销 / 全国各地新华书店

印 刷 / 保定市中国画美凯印刷有限公司

开 本 / 880 毫米×1230 毫米 1/32

印 张 / 5.5

字 数 / 150 千字

版 次 / 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷

定 价 / 本套共 12 册 总定价 156.00 元

图书出现印装质量问题,本社负责调换




## 阅读要求

1. 1~2 年级要能够阅读浅近的童话、寓言、故事,向往美好的情境,关心自然和生命,对感兴趣的人物和事件有自己的感受和想法,并乐于与人交流;诵读儿歌、童谣和浅近的古诗,展开想象,获得初步的情感体验,感受语言的优美。

2. 3~4 年级要诵读优秀的诗文,注意诵读过程中的情感体验。背诵优秀诗文 50 篇(段);养成读书看报的习惯,收藏并与同学交流图书资料。课外阅读总量不少于 40 万字。

3. 5~6 年级要诵读优秀的诗文,注意通过诗文的声调、节奏等体味作品的内容和情感。背诵优秀诗文 60 篇(段);能利用图书馆、网络等信息渠道尝试进行探究性阅读,扩展自己的阅读面,课外阅读总量不少于 100 万字。

4. 7~9 年级要能够在阅读中了解叙述、描写、说明、议论、抒情等表达方式;欣赏文学作品,初步领悟作品的内涵;阅读科技作品、简单的议论文、浅易的文言文,背诵优秀诗文 80 篇;学会制订自己的阅读计划,广泛阅读各种类型的读物,课外阅读总量不少于 260 万字,每学年阅读两三部名著。



## 编写说明

本书系《语文新课标·名著阅读书系》之《繁星·春水》分册。从学生对诗歌的鉴赏和理解的角度,全面呈现名著原貌。分为精读、泛读两种,旨在将全面的分析和自我感悟有机地结合起来。全书分为精读篇和泛读篇两种。精读篇主要设置:

**书路导航** 全书前设有整体的“书路导航”。从作者的生平介绍,到作品内容的概括;从艺术特点的分析,到创作手法和作家作品在文学史上的地位和作用的综合评述,都在这里展现出来。

**导读** 或以概注的形式,或以生动活泼的问题形式,引领同学们进入正式的阅读。

**赏析** 充分体现了对诗歌的创作手法、创作风格、语言等的鉴赏性。

**相关评介** 主要将历代文学大师和评论家对作品、作家风格等的相关评价客观的收录在这里,帮助同学们拓展知识。

**思考题** 更多地从语文课程标准对阅读的要求和诗歌的特点出发而设计,具有较强的开放性。

## 书路导航

### (一)

冰心(1900—1999),原名谢婉莹,笔名有冰心女士、男士等。1900年生于福建省福州市,原籍福建长乐县。父亲是清政府的海军军官。1904年她随父移居烟台,童年是在海边度过的,自幼热爱大海。1911年进女子师范学校学习,1914年入北京教会学校贝满女子中学学习,1918年入北京协和女子大学预科。“五四”运动爆发后,她积极参加反帝反封建的宣传活动。她发表的第一篇作品是《两个家庭》,开始了以社会、家庭、妇女为主题的“问题小说”的创作。随后发表了《斯人独憔悴》、《庄鸿的姊妹》等。1921年后,出版了小说集《超人》、诗集《繁星》、《春水》等,作品多以“母爱”或“人类之爱”为解决社会人生问题的理想。1923年,她从燕京大学毕业后赴美国留学,专攻英国文学,同时把旅途和异邦的见闻写成散文寄回国内发表,结集为《寄小读者》。1926年回国后,冰心先后在燕京大学、清华大学女子文理学院任教。1931年写了小说《分》,标志着作家对社会现实有了进一步的认识。1932年北新书局开始分集出版《冰心全集》。抗战爆发后,她于1938年到昆明,1940年到重庆,曾以“男士”的笔名写了散文《关于女人》。1946年抗战胜利后,曾在日本东京大学教授“中国新文学”课程。1951年秋回国,她写了散文《归来以后》等作品,创作上揭开了新的一页。1956年出版了《陶奇的暑期日记》。1958年3月《人民日报》开始刊登她的《再寄小读者》,内容多是介绍国外见闻、歌颂友谊以及勉励儿童努力上进。此外,还出版了《我们把春天吵醒了》、《樱花赞》、《拾穗小札》、《小橘灯》,以及《冰心小说散文选》等。文化大革命期间,香港朝阳出版社还出版了她的散文集《樱花和友谊》、《我们这里没有冬天》。粉碎“四人帮”以后,她开始在《儿童时代》上发表《三寄小读者》。中国共产党十一届三中全会之后,祖国进入新的历史时期,冰心迎来了奇迹般的生平第二次创作高潮。她说“生命从八十岁开始”。她当年发表的短篇小说《空巢》,获全国优秀短篇小说奖。接着又创作了《万般皆上品……》、《远来的和尚》等佳作。散文方面,除《三寄小读者》外,连续创作了四组系列文章,即《想到就写》、《我的自传》、《关于男人》、《伏枥

杂记》。其数量之多,内容之丰富,创作风格之独特,都使得她的文学成就达到了一个新的境界,出现了一个壮丽的晚年景观。年近九旬时发表的《我请求》、《我感谢》、《给一个读者的信》,都是用正直、坦诚、热切的拳拳之心,说出真实的话语,显示了她对祖国、对人民深沉的爱。

冰心是世纪同龄人,一生都伴随着世纪风云变幻,一直跟上时代的脚步,坚持写作了七十五年。她是新文学运动的元老。她的写作历程,显示了从“五四”文学革命到新时期文学的中国现、当代文学发展的伟大轨迹。她开创了多种“冰心体”的文学样式,进行了文学现代化的扎扎实实的实践。她是我国第一代儿童文学作家,是著名的中国现代小说家、散文家、诗人、翻译家。她的译作如黎巴嫩凯罗·纪伯伦的《先知》、《沙与沫》,印度泰戈尔的《吉檀迦利》、《园丁集》及戏剧集多种,都是公认的文学翻译精品,1995年曾因此经黎巴嫩共和国总统签署授予国家级雪松勋章。她的文学影响超越国界,作品被翻译成各国文字,得到海内外读者的赞赏。

冰心同时是位著名的社会活动家。建国以来,她历任中国作家协会第二、三届理事会理事和书记处书记、顾问,中国文学艺术界联合会第二至四届全国委员会委员和副主席,中国民主促进会中央委员会副主席,全国人民代表大会第一至五届代表,中国人民政治协商会议第五至七届全国委员会常委和第八、九届全国委员会委员,全国少年儿童福利基金会副会长,中国妇女联合会常委等职。她总是以爱祖国、为爱人民、爱孩子的博大爱心,关注和投入各项活动。她为我国的文学事业、妇女儿童事业的发展、为坚持和完善中国共产党领导的多党合作和政治协商制度,都作出了杰出的贡献。

冰心逝世后,党和人民给她以高度的评价,称她为“二十世纪中国杰出的文字大师,忠诚的爱国主义者,著名的社会活动家,中国共产党的亲密朋友”。也就是说,冰心的成就和贡献是多方面的,她把她的一生都献给了孩子、祖国和人民,献给全社会和全人类。冰心的名言是“有了爱就有了一切”。她的一生言行,她的全部几百万的文字,都在说明她对祖国、对人民无比的爱心和对人类未来的充沛信心。她喜爱中华民族和全人类经过历史积淀下来的一切优秀文化成果。她热爱生活,热爱美好的事物,喜爱玫瑰花的神采和风骨。她的纯真、善良、刚毅、勇敢和正直,使她在海内外读者中享有崇高的威望。中国人民为有冰心这样的文学大师而自豪。



## (二)

《繁星》、《春水》是冰心早期诗歌的代表,其中《繁星》包括小诗 164 首,于 1923 年 1 月作为文学研究会丛书之一,由商务印书馆出版,曾再版多次,收入各种选本;《春水》包括小诗 182 首和《迎神曲》、《送神曲》、《一朵白蔷薇》等 29 首诗,于 1923 年作为新潮社文艺丛书之一,由北新书局出版,曾再版多次,收入各家选本。这两部较早发表和出版的诗集,是中国新诗奠基工程中一块功垂青史的基石。

据冰心自己介绍,她写作这些小诗,“是因看着泰戈尔的《飞鸟集》,而仿用他的形式,来收集我零碎的思想”,是将“自己一切随时随地的感想和回忆三言两语地写在笔记本的眉批上”,日积月累收聚而成。她的诗发表之后在当时产生了巨大的反响,青年们竞相学习并创作了许多像这样表现“刹那感受”、“适于写一地的景色、一时的情调”的“小诗”,形成了“所谓的小诗流行的时代”。

在冰心这些闪烁着灵光和真情的小诗中,数量最多的是歌颂自然、母爱和童心的诗,这也是贯穿她一生的“爱的哲学”的全部内涵。在她的眼里,自然是美好的,母爱是博大的,童心是圣洁的,她以女性作家特有的纤柔笔触细细地描摹着,深情地歌颂着:那“深蓝的大海”,“闪烁着”的“繁星”,“飞溅的浪花”,“晚来的潮水”,“嫩绿的芽儿”,“淡白的花儿”,流星,大海,山影,晚霞,无不饱含着温柔的情思,散发出生命的气息和诱人的芳香。景是如此之美,点点处处华光四射,而人也是美的,在诗人的笔下,“母亲”就是大写的“人”,“母爱”是人类最崇高、最无私的爱,是生的慰安,是美的典范。因此,她热诚地赞美:“母亲呵,天上的风雨来了,鸟儿躲在它的巢里;心中的风雨来了,我只躲到你的怀里。”这是她在率真、坦白地抒写内心的情感。她还以一种母性的柔情同纯洁天真的儿童作心的交流,她要“万千的天使”起来歌颂小孩,因为“小孩子!他细小的身躯里,含着伟大的灵魂”。她深情地喟叹:“童年呵!是梦中的真,是真中的梦!”除了这些抒唱“爱的哲学”的诗之外,《繁星》、《春水》中还有些托物言志,以鲜明的形象来比喻或暗示人生哲理的诗,这些诗都具有强大的生命力。

冰心的诗歌情至真,语至美,以含蓄、温婉、典雅、清丽著称,还带有淡淡的哀愁。她每一首诗都宛如天空中的星星,荷叶上的露珠,晶莹剔透,有着特具的艺术美感。冰心在《春水》的最后一首中这样写道:“别了! / 春水, / 感谢你一春潺潺的细流, / 带去我许多意绪。 // 向你挥手了, / 缓缓地流到人间去吧 / 我要坐在泉源



边，/静听回响。”有人便以这“一春潺潺的细流”来概括冰心小诗的特性，很是质形俱现，恰到好处：春天的山涧里，清亮缓缓地细流，汨汨地流向田野、村庄，流向人间，它带来春的信息和山泉无穷无尽的流响，其中既有春水的温柔或冰冷，也有诗人冷暖不定的心情情绪……诗人无意，流水有情，一幅情景交相融合的春溪图，形象地概括了冰心“春水”体小诗的本质特征。当然，冰心小诗之所以具有如此大的魅力，还在于它来自“天然的音韵”，比如：“故乡的海波呵！你那飞溅的浪花，/从前怎样一滴一滴的敲我的磐石，/现在也怎样一滴一滴的敲我的弦。”（《繁星》二八）“我不会弹琴，/我只静默的听着；/我不会绘画，/我只沉寂的看着；/我不会表现万全的爱，/我只虔诚的祷告着。”（《春水》九八）这些小诗的节奏、韵律，读来格外自然、和谐而优美，它来自于“天然的音韵”和自然的雕饰，而非刻意经营的结果。但在好长一段时间内，冰心之所以不把这些小诗称作诗，就在于她总认为，诗的形式无论如何自由，而音韵在可能的范围内，总是应该有的。而这种音韵，在她的意识里，仅仅是那种刻意经营的外在形式，所以她那些立意而作的诗，往往刻意讲究押韵，注意音节或每节行数的齐整等，结果是多了些匠气，而少了天然的美感。《繁星》和《春水》恰恰在这方面具有独到的审美价值。小童，仰天静思冥想，静聆当时很多作家都给她的诗以较高的评价，并将之誉为“冰心体”。这些像晶莹的繁星，像潺潺的春水的小诗，缓缓地流到读者心间，掀起了一阵又一阵经久弥新的情感的波涛，在文坛上形成了一种小诗创作的浪潮。静息产韵命尘出武静，思前刘大白、郭绍虞、叶绍钧、徐玉诺、宗白华等，都创作了不少各具特色的小诗。这些小诗以真实简练的文字，含蓄地表现了诗人们在刹那间对于平凡事物的独特感兴和情思的变迁。它们和冰心的小诗一起，形成了一片晶莹而又遥远的星群，永远地闪烁在新诗发展的路途上。将奥同静柔韵封世哲一幻玉版，静韵韵办内巨版。“莫兵韵大韵音奇，里雅真韵小聪韵！千楚小“伙因，楚小影耀来或”韵天的于睿韵”等诗韵受“静书些玄了韵”！楚韵中真景，真韵中楚景！韵甲童”；刘朝歌静系韵默韵主人尔韵如韵出来景浪韵即韵以，志言静韵楚音系中《水春》、《星景》，伏文式命尘韵大景音具静韵楚景，静凉韵秀韵自带韵，静善韵静，静典，静高，静音以，美至韵，真至韵楚韵韵小水木芝韵具静音，静隔望品，森幽韵土扣韵，星星韵中空天城或静音首一静韵，楚韵静静音一静静意，水春！丁报”，鱼韵静友中音一景景韵《水春》韵小水，静美静泉韵静坐静好\静去回人静静静静静，丁手静静向\。静意志有静去带\，静能

# 目 录

(141)	.....	忘不
(142)	.....	回京
(143)	.....	平十
书路导航	.....	(1)

## 繁星

自序	.....	(4)
繁星	.....	(5)

## 春水

自序	.....	(61)
春水	.....	(62)
迎神曲	.....	(123)
送神曲	.....	(124)
一朵白蔷薇	.....	(125)
冰神	.....	(126)
病的诗人(一)	.....	(127)
病的诗人(二)	.....	(128)
诗的女神	.....	(129)
病的诗人(三)	.....	(130)
谢“思想”	.....	(132)
假如我是个作家	.....	(133)
“将来”的女神	.....	(136)
向往	.....	(137)
晚祷(一)	.....	(139)
晚祷(二)	.....	(140)

不忍	.....	(141)
哀词	.....	(143)
十年	.....	(143)
使命	.....	(145)
纪事	.....	(145)
歧路	.....	(146)
中秋前三日	.....	(147)
十一月十一夜	.....	(148)
安慰(一)	.....	(149)
安慰(二)	.....	(150)
解脱	.....	(150)
致词	.....	(152)
信誓	.....	(153)
纸船	.....	(155)
乡愁	.....	(156)
远道	.....	(158)
赴敌	.....	(163)
(081)	.....	散文韵首
(081)	.....	(三)人看韵麻
(081)	.....	“慰思”模
(081)	.....	案韵个县奔韵野
(081)	.....	散文韵“来韵”
(081)	.....	韵向
(081)	.....	(一)韵到
(081)	.....	(二)韵到



子《繁星》是次公创作的第一部长篇，发表于1919年，出版于1933年1月，在五四新文学运动初期即问世。

次公的创作才华在五四运动前就已经显露出来，他不仅是一个出色的诗人，也是一个出色的小说家。在《繁星》中，次公以细腻的笔触描绘了一个个鲜活的人物，展现了五四新文化运动对知识青年的影响。他通过这部作品，表达了他对社会的深刻批判和对理想社会的追求。

# 繁星

《繁星》是次公创作的第一部长篇，发表于1919年，出版于1933年1月。这部小说以五四新文化运动为背景，描绘了知识青年的生活与思想。次公通过这部作品，展现了他对社会现实的深刻洞察和对理想社会的热烈向往。

1919年的次公，还是一个年轻的文学爱好者。他通过《繁星》这部小说，表达了他对五四新文化运动的深刻理解和独立思考。这部作品在当时引起了广泛的关注和讨论，成为了五四新文学运动的重要成果之一。

1930年的夏，次公在创作《繁星》时，正值五四新文学运动的高潮。他通过这部作品，展现了他对社会的深刻批判和对理想社会的热烈向往。这部作品在当时引起了广泛的关注和讨论，成为了五四新文学运动的重要成果之一。

我们从《繁星》中，可以感受到次公对五四新文化运动的深刻理解和独立思考。这部作品在当时引起了广泛的关注和讨论，成为了五四新文学运动的重要成果之一。



## 导读

《繁星》是冰心创作的第一部诗集。写于1919年底到1921年，初版于1923年1月，是五四时期很有影响的诗集。

冰心的青春时代恰与风云激荡的五四时代相连。在学生运动的高潮中，她曾“挥舞着旗帜，在街头宣传，沿门沿户地进入商店，对着怀疑而又热情的脸，劝说他们不要脱卖日货，讲着人们必须一致奋起”，她曾“抱着大扑满，在大风扬尘之中，荒漠黯旧的天安门箭，拦住过往的人力车，请求大家捐些铜子，帮助援救慰问那些被捕的爱国同学。”（《回忆五四》）与此同时，五四运动又像“一声惊雷”，把未满二十岁的冰心“震”上了写作的道路。时代给她提供了机会，使她得以脱颖而出，到文学这一行当里来试试身手，而且，她从与时代血肉相连的关系中找到了生命的意义与写作的意义。

在五四时代精神的激励下，年轻的冰心发表过自己的文学见解：“一篇墓志或寿文，满纸虚伪的颂扬，矫揉的叹惋，私塾或是学校里规定的文课，富国强兵，东抄西袭，说得天花乱坠，然而丝毫不含有个性的，无论他笔法如何谨严，辞藻如何清丽，我们也不敢承认他是文学。”冰心否定了模拟式的写作，她所提出的“发挥个性、表现自己”几乎成为了时代的信条。冰心热烈地期望着追求着文学的“真”：“‘真’的文学，是心里有什么，笔下写什么”。而她确实通过写作表现了“充满了‘真’的自己”。（《文艺丛谈》）

冰心在《繁星·自序》中叙述了这本诗集的写作过程：

1919年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇幅么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

1920年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

1921年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。

我们从这篇《序言》中知道，《繁星》的写作大约经历两年——那是五四运

动刚刚过去以后思想异常活跃的两年。

冰心阅读了许多报刊杂志，接受了许多新的思想观念，对她敏感的心灵产生了很大的触动。这激发起她创作的欲望，常常在笔记本上记下自己即时的、零星的感受。这些感受是来自于她心灵的，完全由内心感想得来的。后来，她在杂志上看到了泰戈尔的《飞鸟集》，想到自己的零星感受也可以这样记录下来。于是，经过整理，零碎的思想被集中起来，就成为《繁星》。取名《繁星》，一是意味着这是心灵的天空上的点点星辰，是思想的大花；二是意味着这是一些零碎的思想，各有自己的光辉，各有自己的含义，但又互相映照，彼此生发，共同组成繁星万点的夜空。

《繁星》的创作由于没有统一的规划，只是一些零碎记下的诗句的集合，所以它的内容就非常广泛、丰富。但经过分析归纳，我们可以看到它的主题基本包括母爱、自然、哲思三部分。

具体内容请同学们在阅读时细加体会。

## 自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔(R. Tagore)的《迷途之鸟》(Stray Birds)，冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰心

一九二一年九月一日



· 繁星 · 春水 ·

# 繁 星



可停身，那夜静悄悄“会”聚来品评那星<sup>三</sup>，露下那《星》集封页（一·星）  
 微月；命生那面<sup>四</sup>同古星<sup>五</sup>，喜微风中空太森“星”<sup>六</sup>，慈意那《星》集封出静以  
 然星与静小诗中《星》<sup>七</sup>，那夜静悄悄人待那夜一个一中真聚了星<sup>八</sup>，那夜的柔

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见他们对话？

沉默中，

微光里，

他们深深的互相颂赞了。

童年呵！

是梦中的真，

是真中的梦，

是回忆时含泪的微笑。

？那面那静同亦也否星？！那静感星次相<sup>三</sup>那静，社美那平重出第集《二·星》

万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了，

生之源，

死之所！

## 四

小弟弟呵！

我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的，

无可言说的，  
灵魂深处的孩子啊！



### 赏析

《繁星·一》是诗集《繁星》的开篇，也是这部作品表现“爱”的精神总领。我们可以读出诗集《繁星》的意蕴。“繁星”在太空中闪烁着，这就是它们美丽的生命；闪烁着的它们，构成了黑夜中一个光亮的引人遐想的世界，诗集《繁星》中的小诗也是这样，它们是光明闪烁的，构成一片心灵的天空。

《繁星·二》就是对童年生活的感忆。她通过对童年的回忆寻觅生命的本真，慰藉苦闷的心灵。全诗四句，句式长短不一。首句以呼语唤起对童年的回忆，中间两句用顶真的修辞手法表现童年的真与美，相对而出，严谨整饬，颇有节奏感。结尾以一长句收束，完成抒情。特别是泪与笑两个含义相对的意象，既体现出童年时的愉快心情，又暗含着对童年不复存在的一种淡淡的哀愁。

《繁星·四》是冰心写给她的三个弟弟的，可以说是姐弟之间手足深情的表现。情感是冰心难以割舍的一份真情，更是触发她温柔细腻的诗思的一种灵感。事实上，《繁星》集的完成与最终出版，正是冰心的三个弟弟促成的。对此，冰心曾在这部诗集的自序中予以详细说明。



### 思考题

《繁星·二》表现出童年的美好，你的童年时光是怎样的？是否也有同样的感受？

## 五

黑暗，  
怎样的描画呢？  
心灵的深深处，  
宇宙的深深处，  
灿烂光中的休息处。

## 六

镜子——