

国学的派别

国学与世界学术

研读古籍的阶梯

魏晋时代的玄学

佛学与儒学



国学常识

曹伯韩



国学常识

曹伯韩 著

生活·读书·新知三联书店

Copyright © 2008 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品版权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

国学常识 / 曹伯韩著. —北京: 生活·读书·新知三联书店, 2008. 11

(中学图书馆文库)

ISBN 978-7-108-03055-9

I. 国… II. 曹… III. 国学—青少年读物 IV. Z126-49

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 130005 号

责任编辑 樊燕华

装帧设计 朱 镨

出版发行 **生活·读书·新知** 三联书店

(北京市东城区美术馆东街 22 号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京盛通印刷股份有限公司

版 次 2008 年 11 月北京第 1 版

2008 年 11 月北京第 1 次印刷

开 本 787 毫米 × 1092 毫米 1/32 印张 9.25

字 数 155 千字

印 数 00,001 — 10,000 册

定 价 28.00 元

写在前面

曹伯韩先生的《国学常识》一书，最初由上海文光书店于1947年2月刊行。2002年，时隔55年之后，三联书店将其纳入“三联精选”书系出版发行。在2002年版中，纠正了1947年版中的明显错讹，将原来的繁体直排改为简体横排。为便利读者，在旧式注音符号后加了汉语拼音注释，删去原版书后所附索引。此外，对原书个别处因成书年代早而陈旧过时或不甚准确的提法，也以加注的方式做了说明。此次收入“中学图书馆文库”，即以“三联精选”版为底本，重加修订、编辑，改版发排，对其中存在的一些错误或加以更正，或加注说明。

本书是一本面向普通读者的国学入门读物。作者以浅显流畅的文字，对中国的语言文字、哲学、历史、文学、科学、艺术及其代表性的学人、源流、派别及学术观点，一一做了评述。读者可以凭借此书了

解中国传统文化之博大精深，形成对于国学的完整概念；对于有志于深入研究的朋友，本书可以作为进入国学之门径。

作者曹伯韩（1897—1959），湖南长沙人，当代著名语言学家，著有六部语言学专著以及 20 余部历史、地理、国际关系、青年修养等社会科学方面的通俗读物，其中《国学常识》、《民主浅说》、《通俗社会科学二十讲》等文化普及读物，均曾产生过较大影响。

生活·读书·新知三联书店编辑部

2008 年 10 月

编 例

一、本书以供中等学校学生课外阅读为主要目的，亦可供一般对国学开始发生兴趣者之参考。

二、本书所搜辑之材料，均属于常识范围，不涉专门事项，即一般国学常识书中过于琐碎之人名（例如明代文人有前七子、后七子、前五子、后五子、广五子、续五子、末五子等名目，所包含之人名甚多，本书仅提到前后七子的代表人物，其余均从略）、术语（例如沈约所倡诗忌八病的解释，仅举八个名称，并不能明白其实际意义，不如索性不讲）等，亦一概从略。

三、本书对于学术源流及派别，对于各时代思潮的起伏变动及其背景，均加简明的解释，并不惮前后反复申说，以期读者获得贯通的理解。

四、本书对于国学各方面在目前的发展趋势，亦略加叙述，使

读者不致堕入抱残守缺的固陋之见。

五、本书引用章太炎、王国维、梁启超、冯友兰、胡适之诸先生的言论较多，间亦附以鄙见，不过取舍赞否之间，既非人云亦云，亦不标新立异，唯一的主旨是在使读者能从各大家意见观其会通，而不宥于冬烘学究旧套。

六、本书虽不注重琐碎的常识，但一般国学常识书中之比较重要的事项，仍尽可能容纳（例如“建安七子”、“竟陵八友”……的姓名），故于毕业会考或大学入学考试前参考，仍甚适宜。

七、本书参考坊间出版之同类书籍与期刊，尽可能地集合各方特点，提要钩玄，于短小篇幅之中，具有多数书刊的缩影。读者手此一编，即无异于与各种中国哲学史、文学史、史学史、文化史著作相接触。

八、本书分十三章，一百四十二节，卷首载有详细目录，颇便于参考。第一章概说，对国学作一轮廓的说明，尤其对清代以来的学术概况，特加指出。第二章至第四章，将考证学与考古学所获的成果，略加介绍，使读者稍微知道一点治学的工具和方法。第五、六两章为史学部分，因历史可以指示一切学术的背景，经史又素来是国学的重心，所以置于其他学术之前。而经书为古代史料，又系过去国学的总源泉，所以更列于普通史学之前。第七、八、九章为

哲学部分，先诸子，次佛学，再次理学，系按时代次序排列，使读者容易看出演变的迹象。第十至十二章为文学部分，因诗歌是最早发生的纯文艺，故首说诗、骚、赋、词、散曲等属于诗歌一类的作品，而后说到散文与骈文。至于小说、戏曲及民间俗文学，因其发展最晚，且至最近方才被人重视，所以放在末了。最后第十三章，略述自然科学及艺术，以表示我们对于这些学术的重视。

九、我国文人每有几个名字，本书所用以一般人熟悉者为主，有时称名，有时称号，没有一定，但为免除读者误会起见，随时将其另一通用的名字注明。

十、本书因仓促编成，又因限于环境，参考图书有限，不免发生重要的遗漏与讹谬，尚望学术专家及一般读者不吝赐予指正。

一九四三年元月四日编者识于桂林

目 录

编例	1
第一章 概说	1
一 所谓国学	1
二 国学在清代	2
三 国学的分科	5
四 国学的派别	7
五 进步的方法与贫乏的内容	10
六 欧美学术的影响	12
七 “五四”以后的国故整理	13
八 国学与世界学术	14
九 专门研究与基本知识	16

一〇 研究的态度及准备工作	17
第二章 语文	19
一一 研读古籍的阶梯	19
一二 所谓小学	20
一三 六书	21
一四 字形的演变	25
一五 字义的演变	26
一六 训诂学	28
一七 语法学的先驱及其发展	29
一八 方言学	31
一九 字音的变迁	32
二〇 语言和文字的分离	33
二一 双声叠韵	34
二二 反切	36
二三 四声	37
二四 声韵学	38
二五 字母	41
二六 韵部	43
二七 古音之推定	44

第三章 古物	47
二八 金石之学	47
二九 殷墟发掘	49
三〇 甲骨之学	50
三一 古物与社会学	52
三二 无文字的古物	53
三三 古物与考证学	56
三四 古物与古书	57
第四章 书籍	61
三五 传写本与刻本	61
三六 版本之学	64
三七 校讎之学	65
三八 章句之学	66
三九 目录之学	68
四〇 图书分类法	69
四一 辑佚及辨伪	73
四二 类书及丛书	74
四三 考证学与读书法	77

第五章 经学	79
四四 五经、十三经、四书	79
四五 《易经》	81
四六 《书经》	82
四七 《诗经》	84
四八 三礼	86
四九 《春秋》	88
五〇 《论语》、《孝经》、《尔雅》、《孟子》	89
五一 经之传授	90
五二 今文经学与讖纬	93
五三 古今文学派的斗争	94
五四 汉以后的经学	96
五五 清代的经学	98
五六 经学的扬弃	100
第六章 史地	102
五七 所谓正史	102
五八 正史的内容	104
五九 编年史	106
六〇 纪事本末	107

六一	别史	107
六二	政书	109
六三	杂史传记及其他	110
六四	学术史	112
六五	史评	113
六六	地理	115
六七	历史哲学	116
六八	新史学的产生	118
六九	新史学的业绩	119
第七章 诸子		124
七〇	诸子的学术派别	124
七一	儒家	127
七二	道家	130
七三	墨家	132
七四	别墨及名家	134
七五	法家	135
七六	兵家及其他	137
七七	王充之学	139
七八	魏晋时代的玄学	141

七九	子学之兴起与消沉	143
第八章 佛学		147
八〇	初期的佛教	147
八一	佛教的中国化	149
八二	流传中国诸宗派	152
八三	小乘诸宗	154
八四	传自印度的大乘诸宗	155
八五	中国独创的大乘诸宗	158
八六	佛学与儒学	159
八七	因明学	162
八八	唯识论中的心理学	164
八九	现时佛学的趋势	166
第九章 理学		168
九〇	宋明理学的产生	168
九一	周敦颐与邵雍	170
九二	张载及二程	172
九三	集宋学大成的朱熹	175
九四	陆象山与杨慈湖	178
九五	浙东学派	180

九六	宋末至明初之理学	181
九七	王阳明之学	182
九八	清初各大师对于理学的批判	185
九九	理学批判的最高发展	187
一〇〇	宋明理学的没落与新理学的产生	190
第十章 诗赋词曲		193
一〇一	文学的范围与类别	193
一〇二	最早的诗总集	195
一〇三	楚辞	196
一〇四	赋	198
一〇五	乐府	200
一〇六	五言诗	202
一〇七	陶渊明与南北朝诗	204
一〇八	唐诗	206
一〇九	李白、杜甫	208
一一〇	唐以后的重要诗人	209
一一一	词	212
一一二	重要词人	213
一一三	散曲	215

第十一章 散文和骈文	217
一一四 散文和骈文的分别	217
一一五 散文与骈文的分合	219
一一六 周秦汉的散文	221
一一七 六朝文	223
一一八 唐宋八大古文家	224
一一九 明清两代的古文家	227
一二〇 所谓古文义法	229
一二一 骈文的标准及其支流	230
一二二 八股文及对联	232
一二三 文艺论评	234
一二四 文体解放和文学观念的变动	236
第十二章 新被重视的文学	238
一二五 戏曲的摇篮期	238
一二六 戏曲的成长期	240
一二七 唐以前的小说	243
一二八 宋元明的小说	244
一二九 清代的小说	246
一三〇 宝卷、弹词、鼓词	248

一三一	中国文学与东方诸民族的相互影响	249
一三二	中国文学与西洋文学的关系	251
第十三章	科学及艺术	254
一三三	自然科学在国学中的地位	254
一三四	天文学和历法	255
一三五	数学	257
一三六	物理学及化学	260
一三七	医学	261
一三八	应用技术	263
一三九	科学与迷信	264
一四〇	艺术	265
一四一	绘画及书法篆刻	266
一四二	音乐	270
	本书参考书目	274