

咖啡月光文丛 第2辑 | kafeiyueguangwencong

中国《长篇小说》杂志社 出版基金资助



被帶走的蝴蝶

◎ 蒋建伟 主编

大众文艺出版社

咖啡月光文丛第2辑

kafeiyueguangwencong

中国《长篇小说》杂志社 出版基金资助

被带走的蝴蝶

◎蒋建伟 主编

大众文艺出版社

图书在版编目(CIP)数据

被带走的蝴蝶 / 蒋建伟主编. —北京: 大众文艺出版社,
2008.9

(咖啡月光文丛. 第2辑)

ISBN 978-7-80240-242-3

I. 被… II. 蒋… III. 诗歌—作品集—中国—当代
IV. I 227

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 144387 号

- | | |
|------|---------------------------|
| 书 名 | 咖啡月光文丛第2辑 |
| 主 编 | 蒋建伟 |
| 策划编辑 | 蒋建伟 |
| 责任编辑 | 俞杰 |
| 装帧设计 | 北京咖啡月光文化传媒有限公司 |
| 出版发行 | 大众文艺出版社 发行部电话 84040746 |
| 地 址 | 北京市东城区交道口菊儿胡同7号 邮编 100009 |
| 经 销 | 新华书店 |
| 印 刷 | 北京明兴印务有限公司 |
| 开 本 | 147×210 毫米 1/32 |
| 印 张 | 43 |
| 字 数 | 1160 千字 |
| 印 数 | 3000 册 |
| 版 次 | 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷 |
| 定 价 | 200.00 元(全八册) |

闪闪发光的麦芒,或者钉子(代序)

洪放

我一直很敬畏诗歌,虽然从十几岁开始,就从事诗歌创作,并且在以后的岁月里,曾不止一次地为诗歌而激动。但是,我敬畏——诗歌的内在的崇高和它本身所具有的神性,让我感到自己的渺小,和不断丧失的天真。

因此,我回到了最初。只在泥土之上仰望。对于诗歌,我们永远是孩子,而并非智者。

也因此,我规避了所有的技巧,回到了最源头的质朴。

多少年来,我一直听着诗歌的声音,包括各种不同流派和不同风格的争论与炒作。我不屑于它们。一个将自己放在诗歌之外的人,当他回头来读诗歌时,也许他是一个最纯粹的读者,或者一个最纯洁的吟诵者。

诗歌的技巧来自于诗歌本身,而并非诗人的刻意而为。我想像不出诗歌的堤岸,而诗歌本身是没有的。即使有,也只是评论者的附庸。它们制约了诗歌,也扼杀了灵性。

这与诗歌内在的崇高和神性,是本质上相悖的。

诗歌需要理性,而理性只是崇高的一种表达。诗歌同样需要天真,而天真恰恰是神性的最完美的表现。

读青年诗人程刚的诗集《被带走的蝴蝶》,我有如是感。

程刚是桐城人,我的老乡。桐城在历史上曾创造过一段了不起的辉煌文化。及到上世纪后期,桐城诗歌创作,同样成为了一个令人瞩目的现象。著名诗人、第一届青春诗会的参加者陈所巨,还有稍后以“真

情”走上诗坛的女诗人白梦,以及其他一些诗人,他们以自己宏大的创作,构建了桐城诗歌的新一波浪潮。

这些诗人的创作,无一例外地深深镌刻着桐城文化的烙印。而更重要的,也是我十分感兴趣的,就是这些诗人的创作,又几乎同时出现了对自然、神性和诗歌本身的尊重与敬畏。技巧成为多余,思想本质上的自觉和对诗歌内在崇高的追求,使桐城诗歌走向了凝重与苍茫。

桐城当代诗歌发轫和兴起之时,正是程刚求学和初见诗歌之日。他最初和现在,一直生活和向往在顾城和北岛时代的诗歌里。追求诗歌的理性,追求灵魂与血与语词的交融,成了他诗歌创作的最鲜明的特点和风格。在这本诗集中,很多诗章,都显示出他对那一个时代诗歌的学习与借鉴。而那一个时代的诗歌,现在回想起来,其实就是崇高与神性的体现。

我不以为这种学习和借鉴是错误的,相反,我以为这是一条正直的道路。它摒弃了浮华,也因此可以到达诗人所能到达的高度。

闪闪发光的麦芒,或者钉子,这是我在读完程刚诗集后,突然想到的两层意思。我想如果解释,那便是——

闪闪发光的麦芒——年轻的程刚,他已经形成了自己诗歌的高度。并且,他诗歌中的金子,与阳光的光芒同在。

钉子——这是疼痛的。程刚诗歌的最大的优点,或许正在这里。很多诗歌中,诗人的诘问,和反思,都标志着成长与成熟。这是必须的,唯其如此,才有理性的光辉呈现,才有诗意的浪漫氤氲……

我愿意看到程刚一直这样稳健地成长下去,包括他的诗歌!

目 录

闪闪发光的麦芒,或者钉子(代序)	洪放 1
一刻度阳光	1
美人鱼和现实	3
玉 光	5
星 星 辰	6
恨 别	7
美丽的心情	10
婚 礼	11
活 得	13
远方的距离	14
漂流瓶	15
寻 找	16
我的孤单对你说	17
桂 花 开	19
雪蝴蝶	20
追 忆	21
天堂·回忆	22
那年冬日	23
无 知	24
我们在哪儿	25
邪邪隐痛	26
冰 情	27

累了	28
懂	29
篱笆墙	30
心在哪儿	31
在秋千上的女孩	32
芦苇心情	33
静思	34
一群没有爹妈的孩子	35
想法	36
姑娘	37
春	38
惑	39
蓝玫瑰	41
今天	43
等着	44
与你,与我	45
火车童缘	47
情动	49
幻想	50
晨题	51
天亮了	52
悠梦记事	53
遗漏	54
奢侈的她们	56
你听见了吗	57
桃花开放	59
树和人	60
心语	61
命	62

为了目的	63
白玉兰	64
月亮和蒙娜丽莎	65
清明重拾	66
失去	68
预言	69
半桶水	71
海·见证人	72
幻觉	73
踪	74
寄托	75
眺望	76
乌鸦和我	77
妈妈装哭	78
绪	79
红花与刺	81
梦幻	82
偶数成立的方式	83
我爱的	84
叶子	85
渴望	86
忆项羽一瞬	88
宋朝·夏至	89
我的麦芒	90
流年	91
五月的包	92
亚当和夏娃	93
爱情流失	94
遇	95

近	96
荒野小店	98
我要浮出水面了	99
叛	101
想远方	103
迷路	105
回想	110
中秋	111
思念的梦	112
浪迹天涯	113
冬	116
常	117
风在飘荡	118
幻觉的伤	119
逝	120
后记	程刚 121

一刻度阳光

我藏了一刻度的阳光
虽然很少
却是满满的一口袋

你说
她会长上翅膀飞走吗
我很害怕
因为我是一只松鼠

悄悄地打开了口袋
满眼里都是幸福
开心的光芒
是我生日蛋糕上的蜡烛

你说
我幸福吗

我和我的口袋开了生日派对
我把我的幸福告诉每一位好朋友
我画下了我最爱的松子

我有三百六十五个生日

我的阳光没有冬眠
我和口袋一起跳过了冬的季节
我有美丽的松子
又大又香

我抚摸着阳光和松子
天堂里就下了一阵甘露
虫子都飞跑了
它要去抓住那一刻度的阳光
和我一同过生日

美人鱼和现实

停电了
美人鱼的尾巴
变丑了
海平面上
流动着一颗滚烫的珍珠
我被喝令成摇摆的趋势

现实和历史的粉末
和鱼腥混和成咖啡
我看不见手电筒的光
和海洋笔直的通道

我卧在父亲的烟灰缸里
手里的金鱼自然地滑落
一支透明的蜡烛
在积心寻找海洋里的宠物

我摸到了黑暗的尾巴
它在挣扎
就像被鱼叉刺痛的海洋一样

肌肤不停凹凸

天花板不停凹凸
海洋不停凹凸
美人鱼在凹凸中下沉

玉光

月光在云层里悄悄地哭泣
泪水划破了黑暗
黎明变成了夜晚

婴儿在摇篮里
襁褓是富有魅力的绷带
缠绕着从夜爬出来的忧伤

安然是泪光
悄然是疼痛

蚂蚁在头上筑巢
把轨迹从头指向了心
隔壁燃起了稻草
草和草灰一起熄灭

土醒了
被月光照耀
草和草灰也被照耀
神奇地开出了一朵玉兰花

星辰

在陌生的黑夜里
你的名字就像明亮的星星
我知道
昙花落了就不会再开

秋天里
最让人在意的是那片黄色的枫叶
温柔的祝福
就藏在那枯老的叶脉里
一个木偶的卡通画
渐渐地
就被风吹散了

思念是错觉
错得那样美丽
每次
却让人想起那失踪的星星

恨别

—

浓墨泼进了你的那次离别
衣袖里藏着爱的湮灭
你把故事戛然而止
丢下了一个没有结局的镜头

我们的擦身却向着彼此的对岸
模糊的双眼
勾勒出了我默默的失败

我用罂粟花来祭奠着我们的故事
浓烈的颜色
就像高烈度的酒精
宛如要焚烧一般

胶片在黑暗里一遍一遍地翻滚
刻下了永恒的牙印
玻璃就像哈哈镜一样
照出了一个稀奇古怪的我

轰轰烈烈的剧本
台词却是骗人的

花还没有开就落了
却结出了一个苦涩的果实
这个果实就像我糊涂的记忆一样只有黑白色

二

荷叶在塘里莫名地活着
飘浮的叶片上有过我们承诺的记号
一横一竖
我记得清清楚楚

我要焚烧荷叶
让深色的灰撒进这无名的荷塘里
长不出妖美的荷花
让人不要在这里许愿

荷花塘里有鱼
那天我们许愿时
我看见鱼儿躲在荷叶下面游动
我认为是感动

在护栏的铁链上我用心刻下了那只鱼的符号
希望它能飞上天
变成天堂里的鱼

现在我来祈祷时
那只鱼却已飞走
眼睛却独自在地下偷偷地流泪