

白族民居的千年梦想

大理張家花園

游园记

张建春

著

云南出版集团公司
云南科技出版社



白族民居的千年梦想

大理張家花園

游园记

张建春

著

二十一世紀白族
民居的千年夢想



图书在版编目 (C I P) 数据

大理张家花园游园记/张建春主编. —昆明: 云南科技出版社, 2008. 8

ISBN 978-7-5416-2991-4

I. 大… II. 张… III. 白族—民居—建筑艺术—大理白族自治州 IV. TU241.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第133500号

云南出版集团公司

云南科技出版社出版发行

(昆明市环城西路609号云南新闻出版大楼 邮政编码: 650034)

滇黔桂石油勘探局昆明印刷厂 印刷 全国新华书店经销

开本: 889mm×1194mm 1/24 印张: 6.25 字数: 117千字

2008年8月第1版 2008年8月第1次印刷

印数: 1~5000 定价: 58.00元

A cluster of pink roses with green leaves, positioned in the upper left quadrant of the page.

苍洱居谣

叶榆河赋白语传千年民居，百二河山汉文蒙服几经沧桑，
唐诗宋词文采度河赋苍洱，风花雪月白尼商贾写就照壁。

茶马古道上千年古寺旁的千古绝唱……

引言：

在河赋古道的花园里，风花雪月聚景为壁，苍山洱海拥翠霁园。

在天人感应的白居中，南诏图传坊楼成史，玉带金梭六诏有声。

在这里：

洱水太极作图，苍峰形宗绘画，海市蜃楼云鹤游天！

蜀身毒道文缘，丝绸之路古迹，“河赋贾客”古往今来。

近代园居，唐风宋采：

一幅珍存一千年的古画，用张胜温的笔点染出的河赋古国的南诏翰院、大理白族民居。

六院历史风范的白族民居，五朝古都文化桑田沧海，把历史围合成一个进退自如的文化琼楼，彩云南院，西庐榆风，瑞接三坊，海棠春雨，四合惠风，洗尽铅华，彰显鹿鹤同春，写照白族民居峥嵘岁月……。

园居白丁：张建春

公元2008年8月8日于清河榆庐霁雪楼





Gregory E. Davis
Visited on Feb. 23, 2008

We are honored to
visit in this
beautiful home.

Thanks for this
visit.
G.E.D.

大理市荣誉市民

国际茶花协会主席戴维斯题词

這是茶花人家

的

第一節

John Wang
from California
Orinda resident

王大莊于
2008年

茶花開花時

大理市榮譽市民

著名茶花育種專家美籍華人王大莊題詞

大理
第一回

南红字 朱熹綱

〇文、十一、二十：

南京大学教授朱熹綱题词

白族建筑艺术撷英

饶维纯

二〇〇五年十一月二十八日

大理州政府专家咨询委员会专家
国家一级注册城市规划师饶维纯题词

序

中共大理白族自治州州委书记 刘 明
大理白族自治州人民政府州长 何金平

漫步在大理苍山、洱海间，观赏着大青树下白墙青瓦的白族村寨，宛若置身于美不胜收的山水画卷之中。白族民居系土木或石木建筑，通常每幢为三开间的两层楼房。传统的院落的组成形式有“三坊一照壁”、“四合五天井”等，通常用泥塑、木雕、彩画、石刻、大理石屏、凸花砖和青砖组成的各种造型的飞檐转阁、斗拱重叠的综合性艺术建筑。白族民居建筑与中原民居建筑，既有传统上的承袭，又有自己明显的民族风格和地方特色。从北京中华民族园的建筑中把白族建筑与仿布达拉宫建筑对称并排就足以说明它在中华民族乃至世界建筑史上的重要地位。大理喜洲白族民居作为典型代表已被列入国家级的文物保护单位。

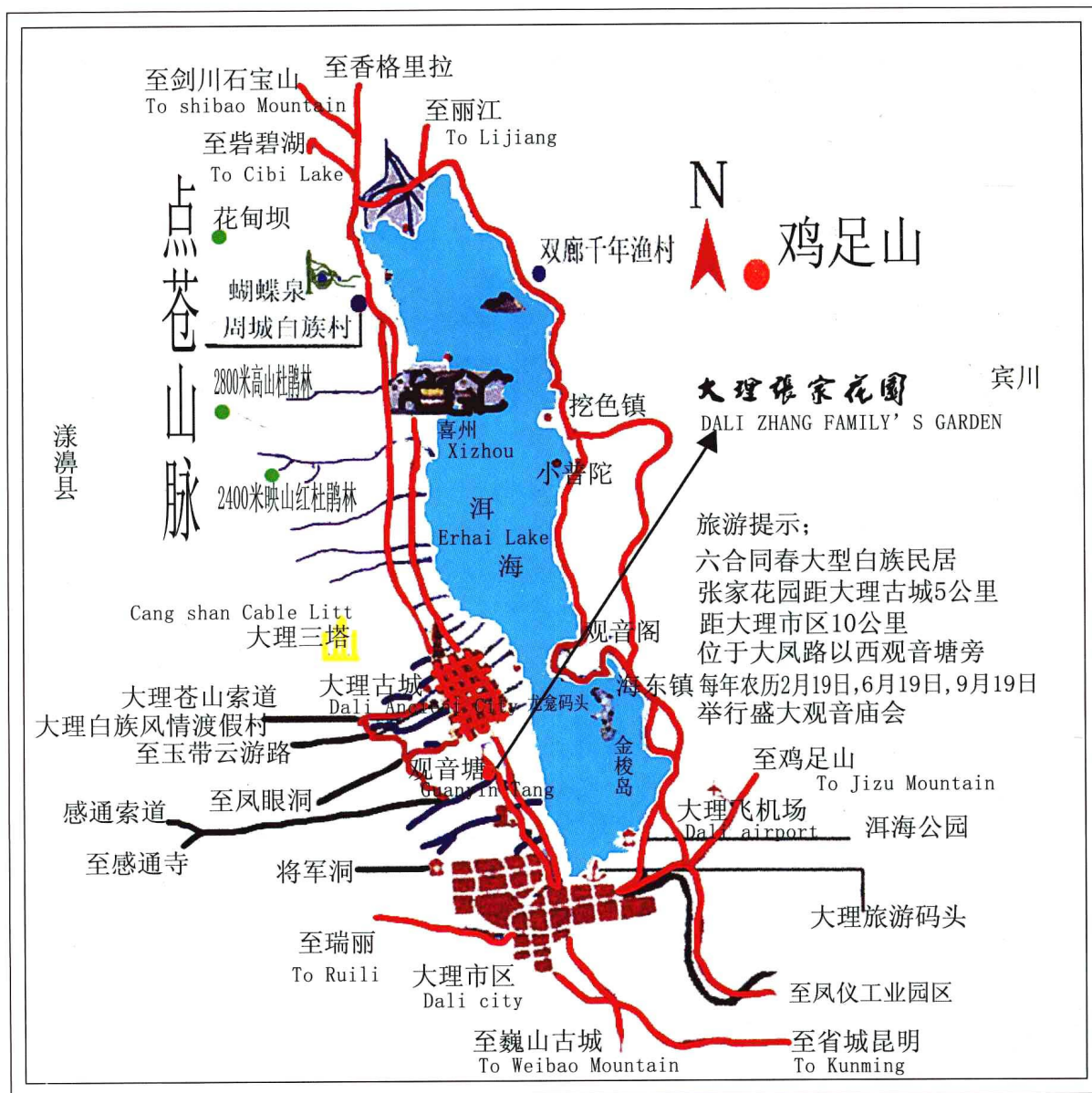
历史上白族建筑大师们早就提出过“六合同春”的命题（“六合”在汉语中谐音为“鹿”与“鹤”，乃华夏民族吉祥之图腾），但限于当时的历史条件，他们终究没有建成理想中的“六合同春”，而只能把一进两院解释为“六合同春”。

今天，在改革开放的大潮中，一座真正的“六合同春”的白族典型建筑，终于矗立在苍山之麓、洱海之滨。这座建筑名曰“张家花园”。“张家花园”的设计建造者张建春先生是一位喝洱海水长大的年轻白族建筑师。他热爱建筑艺术，放弃日进斗金的房地产经营，倾注了8年的心血和汗水，把传统的白族民居文化带入到现代文明建筑的领域，将千百年来的白族民

间建筑艺术浓缩其间，异彩纷呈。这是白族子孙对历史的传承，是当代白族儒商实现祖辈梦想的见证。这座最具代表 21 世纪初白族建筑水平的大宅院——张家花园，也是集白族民居建筑艺术精华的大观园。可以说，在当今的社会里，张建春的这一创举是多么的难能可贵。

“张家花园”的建筑，是 21 世纪白族建筑艺术的一次飞跃。从布局上来说，以精巧别致的“三坊一照壁”、“四合五天井”、“走马转阁楼”的形式将 6 个各具特色的院落组成一个和谐统一的整体。对前人梦寐以求的“六合同春”作出了一个新的诠释。可以说，“张家花园”是大理唯一、云南唯一、中国唯一，也是世界唯一的具有浓郁的白族民族历史文化特色的魅力之园，是当今白族建筑史上的一个新的里程碑。

进入张家花园，能够让人尽兴观赏技艺精湛的白族建筑艺术，实实在在地感受白族人的生活情趣；真真切切地体验白族的传统文明；具体生动地领略白族对外来文化的包容和开放。虽然，时下出现的仿古建筑，仿民族建筑林林总总，各有千秋，但像张建春这样潜心研究，苦心经营，建造出一座前所未有的白族典型建筑实在不多。现在，大理作为云南滇西中心城市，正在苍洱大地蓬勃兴起。我们一定要树立起这样一个理念：越是民族的东西，就越是世界的。在建造“张家花园”之前，张建春就给自己提出了这样的问题：白族建筑，“我们这一代人看喜洲，下一代人看什么？”这个问题提得很好，很实在。我们在建设滇西中心城市中，也应该有这样的思考。只有这样，在不久的将来，我们的城市，我们的农村才变得更具魅力，更有时代特色，我们的苍洱大地也会变成更受人青睐的魅力城市，精神家园。



苍洱景区旅游图



目 录

001	走进张家花园
022	张家花园的祝福
025	大理张家花园
027	不一般的缘起
044	风花雪月写就的白家照壁
046	照壁文化的充分展示
048	镶嵌在白族民居上的唐诗宋词 与昨天的建筑故事
051	高原民居的生生息息创造了大理民族之魂
056	六院一园各领风骚
060	瑞接三坊院
062	汉风枋屋下的大理建筑文化礼学归堂
064	忽必烈的羊皮口袋 使大理溶入了世界建筑文化
069	鹿鹤同春院
072	南诏大理国彩云霞光铺就的百鸟栖居地
075	白族灵性舞动的水上精神乐园
079	后花园的唐宋诗书文化…… 谈笑有鸿儒，往来无白丁
082	附录
083	跋一
085	跋二



走进张家花园

欢迎大家来到张家花园观光游览。自从进入大理之后，大家可能已经亲身感受到大理优美的自然风光，称得上是个风花雪月的大花园，大理的历史悠久，无论哪个景点，一说起历史文化，都深厚得不得了，这的确是事实。不过，除了得之于天的自然造化 and 老祖宗给我们留下的文化遗产之外，还有没有更稀奇的东西呢？我可以给大家回答：有！眼前的这座张家花园就是其中之一。

张家花园不是老古董，也不是什么名人故居，而是当代人



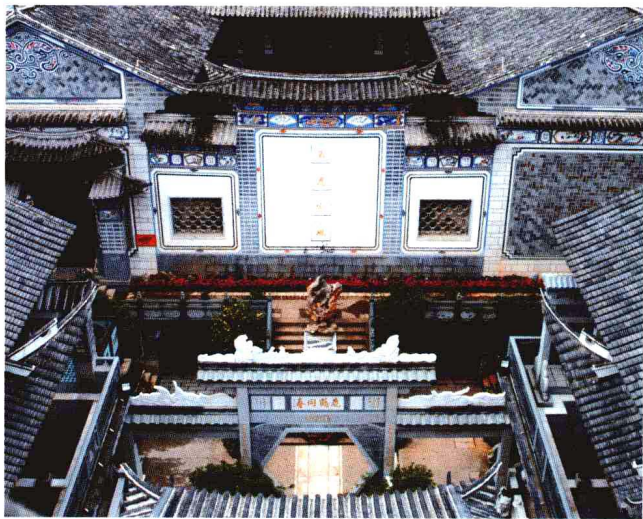
为自己和后代儿孙建造的一座理想的家园。那么，它到底有些什么稀奇之处呢？这的确是三言两语还说不明白的。不过，可以请大家先记住这么四句话：这是一个白族子孙对祖先历史的交待；是一个学者型的白族企业家实现前辈梦想的见证；是一位建筑大师把传统文化带入现代文明的佳作；是一个浓缩展示白族文化的大观园。这可不是什么空话大话，相信大家会越看越明白其中的道理，越看越有兴趣。

鹿鹤同春院牌坊

大家都知道，牌坊是中华文明的一种象征，无论在哪里，它都有着一种纪念、表彰、标识的作用。这里牌坊上镌刻的“鹿鹤同春”四个大字便是张家花园六个院落联为一体的建筑群的雅称。白族人理想中最高层次的建筑布局叫做“六合同春”。因为“六合”的谐音是金鹿与白鹤。金

鹿白鹤自古以来都是华夏各族人民心目中的祥瑞之物。按谐音替代的文化思维方式，便成了这座庞大的建筑群吉祥幸福的象征。

大家看到牌坊上还有着金鱼和玉螺图案的雕刻，这可不是随意之作。它是根据《南诏国史画卷》而来的，标榜着云南最古老的历史和张姓家族的由来。简单地说，洱海区域最古老的白族先民有着两个主要的氏族，一个以金鱼为图腾，一个以玉螺为图腾。他们都属于昆明族人（汉代以前洱海称为昆明湖）。昆明族最早建立的国家叫“白子国”。公元225年诸葛亮南征到这里，为了招抚白子国，便把当时白子国的第17代王龙祐那封为酋长，赐姓张，从此白族才有了汉姓，而且是王族的姓。张龙祐那之后又传了17代到张乐进求，张乐进求与南诏始祖细奴逻在祭铁柱的典礼上把王位让给细奴逻。此后南诏部族强大起



来，统一了洱海地区的六诏而成为赫赫有名的南诏国。白子国六百多年的统治加上后来南诏大理国又是五百多年为统治统一了祖国边疆，推行汉文化，在多民族地区贯通了中华民族大一统的历史。张家花园六合同春的建筑群就是对这段历史的纪念。

那么，我们在这里所看到的大门上的“清河榆庐”和照壁外墙上题写的“百忍家风”又是什么意思呢？汉武帝时代，在今天的河北省有个清河郡，世袭郡主就是张氏家族；唐代，有个名叫张公艺的一家人九代为官，他们为人处世的绝招就是一百个“忍”字，这在历史上传为千古佳话。而白族人自古有着内向中原，热爱汉文化的传统，喜欢把本姓氏名人的事迹题写在自家的门头、或照壁上以表明自己的姓氏。“清河榆庐”意思便是“大理的张姓家园”，“百忍家风”意思也就是张姓人家的作风。一看照壁上的题字便知道主人姓张，因而照壁又被称为白族家居的名片。

园主张建春先生正是从白族祖先的历史和张姓人家在历史上的贡献，而产生了一种历史责任感。作为白族的张姓子孙，他不能愧对历史，于是便竭尽自己的财力和智力之所能，以超人的毅力建成了这座有王家风范的花园式民居。整个建筑群由五个“三坊一照壁”、一个“四合五天井”，用“走马转阁楼”的方式连为一体，实现了前辈白族人梦想中的“六合同春”的布局。本院即称为“鹿鹤同春院”，是六个院落的核心枢纽，它通过遮风蔽雨的抄手游廊将三纵三横的六个院落

有机地连成一体。整个建筑群由160间房屋、24处大小庭院、16道门户和一个大型花园组成。整整花了8年时间的苦心雕琢，每个细节都一丝不苟，处处达到尽善尽美的艺术境界。

瑞接三坊院

三坊一照壁是白族建筑中最为经典，应用最广泛的建筑形式。这里集中展示着白族古老的传统。西坊是园主本人起居的住所，又称“寿堂”，北坊是晚辈的居室，南坊是客房或书房。西坊为正房，白族家庭的一切婚丧嫁娶、待客交友的隆重礼仪都以此为中心举行。祖先的灵位一般也设在正房楼上。

对面的照壁是白族建筑中最讲究的艺术构



筑。它与中原地区的影壁不同，影壁多半只起风水遮挡的作风。而这里的照壁既是整个院落自然采光的反射墙，又是建筑艺术精华的集中展示，以斗拱支撑的飞檐翘角犹如金鹏展翅，让院落显得生机勃勃；斗拱下的彩绘花框中的诗词谚语以及彩色浮雕“风花雪月”、“玉洱银苍”、“渔樵耕读”、“琴棋书画”等透出了浓厚的文化气息；照壁中心的题书彰显着主人姓氏和心理追求，被称为白族家庭的名片。这里内壁题写的“紫气东来”是以祥光瑞色象征家业的兴旺，外壁题书的“百忍家风”则表明这是张姓之家。

天井里的花木主要是大理茶花的八大精品，冬春之交的三个月内万紫千红在这里争奇斗艳，照壁下的水池全部用汉白玉雕砌，白天调节空气，夜晚倒映月色花影。水池内的假山采自古溶洞的钟乳石和火山石，体现白族人追求水火相融的和谐，并以此象征家庭和睦。

饶有风趣的是三坊房屋的内墙采用了“三国演义”题材的浮雕装饰，格子门扇的木雕“百子戏春图”则寓意家族的人丁兴旺。整个院落的布局、结构和装饰一切都源于白族传统，而在质地和艺术水准上又都远远超越了前辈的梦想。照壁的绘画用景德镇的瓷板烧制、木雕用的是质地细腻的东阳木雕，具有天然纹理的大理石被磨制成透光的薄片用作走廊的天棚，让人在室内也可以感受到天光云影精美的苏州刺绣更为居室增添了富丽堂皇……值得说明的是整个张家花园从总体设计到每个细节的安排都出自园主精妙的构思。

他既是造主也是总设计师，这里的一切都成了他艺术创作的空间。

西洋红院

白族自古以来有着对外开放和善于吸收和包容异质文化的传统。这也是一个只有 180 多万人口的少数民族能够在祖国西南边疆崛起并步步跟上时代发展而自立于民族之林的主要原因。体现在建筑文化上，那就是较早的吸收和运用西方建筑的精华从而丰富发展了本民族的建筑艺术。“西洋红院”就是园主张建春先生继承和发展这一优秀传统的杰作。



大家可能已经知道，喜洲的白族民居建筑群称得上是 20 世纪白族建筑艺术的经典。其中就有许多西方建筑的精华，比如石材的大量运用，