



冰心作品精选

BINGXIN ZUOPIN JINGXUAN

冰心 著

初中生语文新课标必读 | 根据教育部《全日制义务教育语文课程标准》编写



光明日报出版社

初中生语文新课标必读

冰心作品精选

冰 心 著

编委会:

陈思思	郭秀丽	郭振华	胡兰兰	季潇苑	李丹丹
李仙良	李 燕	刘 芹	齐丽涛	乔素芳	任学明
孙玉莹	田 姝	王其凯	王 燕	温 梦	吴玉丹
许松华	杨 蕾	臧 涛	张长春	张满丽	张美翔
张艳凯	张志钢	赵连森			

(册12全) 元00.50 (售发总)

光明日报出版社

图书在版编目(CIP)数据

冰心作品精选 / 冰心著.

北京: 光明日报出版社, 2008. 3

(初中生语文新课标必读)

ISBN 978-7-80206-575-8

I. 冰… II. 冰… III. 文学—作品综合集—中国—现代 IV. I216. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第023002号

初中生语文新课标必读丛书

冰心作品精选

原著: 冰心

主编: 张定远

著者: 冰心

执行主编: 齐丽涛

责任编辑: 温梦

策划: 王宏义

封面设计: 陆仁甲

版式设计: 陆仁甲

责任印制: 胡骑

出版发行: 光明日报出版社

地址: 北京市崇文区珠市口东大街5号, 100062

电话: 010-67078249(咨询), 67078945(发行), 67078235(邮购)

传真: 010-67078227, 67078233, 67078255

网址: <http://book.gmw.cn>

E-mail: gmcbs@gmw.cn

法律顾问: 北京昆仑律师事务所陶雷律师

印刷: 北京楠萍印刷有限公司

装订: 北京楠萍印刷有限公司

本书如有破损、缺页、装订错误, 请与本社发行部联系调换

开本: 880×1230 1/32

字数: 2400千字

印张: 74.75

版次: 2008年3月第1版

印次: 2008年6月第1次印刷

书号: ISBN 978-7-80206-575-8

总定价: 164.00元(全12册)

版权所有 翻印必究

编写说明

世界文明发展的历史长河中,出现过许多经典著作。它们涉及传统文化的各个方面,包括哲学、政治、经济、军事、历史、文学等各个学科。这些著作不仅在当时产生过巨大的作用,而且对后世也产生了深远的影响,其中所蕴含的思想智慧已经成为全人类文化的宝贵财富。

随着人类文明的不断发展,各种文化日趋繁荣,我们有必要继承和学习这些优秀的文化成果,而文学作品无疑是人类文明宝库中非常重要的瑰宝。阅读名著对培养中学生的审美意识和文学素养,对提高他们的鉴赏能力都有很大的帮助。《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》提出阅读的总目标是:“具有独立阅读的能力,注重情感体验,有较丰富的积累,形成良好的语感。学会运用多种阅读方法。能初步理解、鉴赏文学作品,受到高尚情操与趣味的熏陶,发展个性,丰富自己的精神世界。能借助工具书阅读浅易文言文。九年课外阅读总量应在400万字以上。”由此,我们特别邀请了国内著名的儿童文学专家、儿童教育专家和小学语文特级教师,共同编写了这套《语文新课标必读丛书》。

《冰心作品精选》系丛书系列之一。冰心是20世纪中国的一位杰出女作家。她从1919年“五四”运动开始,投入新文学活动,在长达八十年的文学生涯中,创作了大量散文、诗歌和小说等作品,取得了卓越的成就。冰心的作品以独特的风格受到广大读者的喜爱,产生了广泛而深远的影响。尤其在儿童文学领域,她与叶圣陶先生是最早从事儿童文学创作的作家,是我国现代儿童文学的奠基人,在中国乃至世界儿童文学史上有着崇高的地位。

为了让广大读者集中阅读和品味冰心的作品,我们编辑出版了这部《冰心作品精选》。冰心的文学成就是多方面的,本书选录分为诗歌、散文、小说三部分。在选编中,我们经过认真阅读和鉴赏,精选了一些篇目。在阅读中成长,在成长中受益。

留一点时间给读书,多一点空闲给思考。从名著中汲取知识,在读书中感悟人生。与名著同行,与经典为伴,相信这样的人生会更加丰富多彩。

书路领航

作家简介



冰心(1900—1999年),现代散文家、小说家、诗人、儿童文学作家。原名谢婉莹,原籍福建长乐,冰心属于“五四”新文学运动中涌现出的第一批现代作家,也是其中最知名的女作家之一,为文学研究会的重要成员。主要作品有诗集《繁星》、《春水》,短篇小说集《超人》,散文集《寄小读者》、《归来之后》、《樱花赞》、《小桔灯》以及《冰心全集》、《冰心散文选》等。

她还翻译出版过泰戈尔的诗集、剧作和其他一些外国作家的作品。1980年,冰心创作的短篇小说《空集》获得全国优秀短篇小说奖,她的儿童文学作品集《小桔灯》在全国少年儿童文艺创作评奖中,获得荣誉奖。

背景搜索

“五四”以后,在新诗不断地前进并走向成熟的同时,人们的审美情趣也在不断地发展和提高。胡适的“放脚鞋样”式的白话诗,固然不能再引起人们的兴味,而郭沫若那种气贯长虹的“女神体”,也逐渐失去了令人们耐心地诵读的魅力。许多小资产阶级的知识分子,感受着五四运动落潮期的苦闷与彷徨,在看不到出路的迷惘与哀愁中,亟需一种短小轻便的文字形式,来抒写他们突发的感触和瞬间的喟叹。因而,从1921年前后开始,就有了一种精练到只有几行的小诗,不断涌现在诗坛上。1922年,直到冰心的《繁星》和《春水》在《晨报副镌》上发表之后,小诗作为一种新的文学样式,才开始引起人们的注意。

冰心是在1919年“五四”运动以后开始写作的。她说:“‘五四’运动的一声惊雷把我‘震’上了写作的道路”(《从“五四”到“四五”》)。冰心在“立意作诗”

之前,她的问题小说《斯人独憔悴》、《超人》和散文《往事》等的创作以及她的作品中所表现的“爱的哲学”,已经很受读者的关注与赞赏。



《繁星》、《春水》的内容,是诗人平时随便记下的“随时随地的感想和回忆”。后来,她受到泰戈尔《飞鸟集》的启发,觉得自己那些三言两语的小杂感里也有着诗的因子,这才整理起来,最后成为两本小诗集。冰心在当时大约不会想到,她这两本含蓄隽永、富于哲理的小诗集的出版,竟会使那么多青年的久已沉默的心弦受到拨动,从而在她的影响下,促使“五四”以来的新诗,进入了一个小诗流行的时代。

冰心是中国现代小说的第一代开拓者,冰心这个响亮、优美的名字,早在新文学运动初期,就伴随着她的小说,闪耀在新文坛上。“五四”是一个觉醒的时代、开放的时代,种种思潮涌进中国,年轻的冰心在新思潮的激荡下,自觉地站在民主和科学的旗帜下,以睿智的目光观察现实生活,运用小说这一艺术形式,提出现实生活中存在的种种问题,诸如当时思想界、知识界关注的自由问题,封建传统礼教的束缚问题,教育问题,妇女问题,家庭问题,儿童问题,战争问题,人才问题……形成了当时反响强烈又独具特色的系列“问题小说”,从不同的侧面反映出时代的主潮。

20世纪30年代,倡导革命文学,左翼文艺成为时代思潮的先导。冰心在现实生活中,渐渐感到周围事物中有阶级、层次之分,人情世态中有很浓厚而压抑的辛酸成分。此时,她的创作题材有明显的转变,对现实的反映深化了。这时期创作的《冬儿姑娘》等小说,都面对现实,站在时代的思想高度,观察人生,剖析人际关系,体现了她对社会生活新的体验,新的理解。

冰心在散文领域,也取得了很大成就。早期作品《笑》是一篇叙事与抒情结合、情文并茂的散文,成为现代散文史上又一篇引人注目的美文。它表现了用白话文同样可以写出文言文那样缜密、凝练、优美的散文,为确立白话文的文学地位,起了促进的作用。随后发表的《往事(一)》,共20篇,内容丰富多彩:有对宇宙精妙的探索;有对生命意义的思考;有对童年欢乐的回忆;有对少年友谊的礼赞;有对未来的憧憬;有对春光的赞美;有对弱者的同情……在艺术表现上,作者从细处落笔,撷取生活中的某一个片段,凝结在美的意境之中,引发出诗的情思。在行云流水般的倾吐中,闪射出智慧的光华。

名家点评

她生在一个温馨的家庭。对于童年的她,这个家庭就是整个世界,她是在对这个家庭的感受中形成她最初的对现实世界的印象的,这个家庭用它的温馨保护了冰心的童心,她也用自己的童心呈现了这个家庭,呈现了以这个家庭为模式想象出来的整个人类的世界。“童心”赋予了她笔下的语言以诗意,把本来的白话散文变成了诗。

——王富仁:《中国现代新诗的“芽儿”——冰心诗论》,《北京师范大学学报》1996年第5期

CONTENTS · 目录

诗 歌

繁 星	3
春 水	39
迎神曲	80
送神曲	81
一朵白蔷薇	82
冰 神	83
诗的女神	84
假如我是个作家	85
纪 事	87
纸 船	88
乡 愁	89

散 文

往事（一）（节选）	93
寄小读者（节选）	98
我的童年	144
我的母亲	148
我的教师	151
我的奶娘	154

我的同学	157
山中杂记	160
梦	169
遥寄印度哲人泰戈尔	171
笑	172

小 说

庄鸿的姊姊	175
一个兵丁	179
三 儿	181
鱼 儿	183
海 上	185
爱的实现	187
剧 后	190
冬儿姑娘	193
小桔灯	196
88	88
98	98

文 选

80	(选) (一) 事
80	(选) 善
81	平
81	亲
71	聊
81	叙

诗 歌

繁星

自序

一九一九年的冬夜，和弟弟冰仲围炉读泰戈尔（R. Tagore）的《迷途之鸟》（Stray Birds），冰仲和我说：“你不是常说有时思想太零碎了，不容易写成篇段么？其实也可以这样的收集起来。”从那时起，我有时就记下在一个小本子里。

一九二〇年的夏日，二弟冰叔从书堆里，又翻出这小本子来。他重新看了，又写了“繁星”两个字，在第一页上。

一九二一年的秋日，小弟弟冰季说，“姊姊！你这些小故事，也可以印在纸上么？”我就写下末一段，将它发表了。

是两年前零碎的思想，经过三个小孩子的鉴定。《繁星》的序言，就是这个。

冰 心

九，一，一九二一。

四

五

繁星闪烁着——

深蓝的太空，

何曾听得见他们对话？

沉默中，

微光里，

他们深深的互相颂赞了。

三

万顷的颤动——

深黑的岛边，

月儿上来了，

生之源，

死之所！

四

小弟弟呵！

我灵魂中三颗光明喜乐的星。

温柔的，

无可言说的，

灵魂深处的孩子呵！

五

黑暗，

怎样的描画呢？
心灵的深深处，
宇宙的深深处，
灿烂光中的休息处。

六

镜子——
对面照着，
反而觉得不自然，
不如翻转过去好。

七

醒着的，
只有孤愤的人罢！
听声声算命的锣儿，
敲破世人的命运。

八

残花缀在繁枝上；
鸟儿飞去了，
撒得落红满地——
生命也是这般的一瞥么？

九

梦儿是最瞒不过的呵，
清清楚楚的，
诚诚实实的，
告诉了
你自己灵魂里的密意和隐忧。

一〇

嫩绿的芽儿，

和青年说：
“发展你自己！”

淡白的花儿，

和青年说：
“贡献你自己！”

深红的果儿，

和青年说：
“牺牲你自己！”

无限的神秘，

何处寻它？
微笑之后，
言语之前，
便是无限的神秘了。

人类呵！

相爱罢，

我们都是长行的旅客，
向着同一的归宿。

一角的城墙，

蔚蓝的天，

极目的苍茫无际——
即此便是天上——人间。

我们都是自然的婴儿，

卧在宇宙的摇篮里。

〇二

一五

小孩子！

你可以进我的园，

你不要摘我的花——

看玫瑰的刺儿，

刺伤了你的手。

一六

青年人呵！

为着后来的回忆，

小心着意的描你现在的图画。

一七

我的朋友！

为什么说我“默默”呢？

世间原有些作为，

超乎语言文字以外。

一八

文学家呵！

着意的撒下你的种子去，

随时随地要发现你的果实。

四二

一九

我的心，

孤舟似的，

穿过了起伏不定的时间的海。

二〇

幸福的花枝，
在命运的神的手里，
寻觅着要付与完全的人。

二一

窗外的琴弦拨动了，
我的心呵！
怎只深深的绕在余音里？
是无限的树声，
是无限的月明。

二二

生离——
是朦胧的月日，
死别——
是憔悴的落花。

二三

心灵的灯，
在寂静中光明，
在热闹中熄灭。

二四

向日葵对那些未见过白莲的人，
承认他们是最好的朋友。
白莲出水了，
向日葵低下头了：
她亭亭的傲骨，
分别了自己。