



庆祝山西师范大学建校五十周年

木鐸金聲

倪生唐題

山西出版集团 山西人民出版社



庆祝山西师范大学建校五十周年

木鐸金聲

倪生唐題

山西出版集团 山西人民出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

木铎金声/刘子学主编. —太原: 山西人民出版社,
2008. 8

ISBN 978 - 7 - 203 - 06152 - 6

I. 木... II. 刘... III. 山西师范大学 - 纪念文集
IV. G 659. 282. 51

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 106914 号

木铎金声

主 编: 刘子学
责任编辑: 魏美荣
美术策划: 张建喜 肖永杰 贾文浒

出 版 者: 山西出版集团·山西人民出版社
地 址: 太原市建设南路 21 号
邮 编: 030012
电 话: 0351 - 4922220 (发行中心)
0351 - 4922235 (综合办)

E - mail: fxzx@sxskcb.com
web@sxskcb.com
Renmshb@sxskcb.com

网 址: www.sxskcb.com

经 销 者: 山西出版集团·山西人民出版社
承 印 者: 山西出版集团·山西新华印业有限公司

开 本: 889mm × 1194mm 1/16
印 张: 21.5
字 数: 500 千字
印 数: 1 - 3 000 册
版 次: 2008 年 8 月第 1 版
印 次: 2008 年 8 月第 1 次印刷
书 号: ISBN 978 - 7 - 203 - 06152 - 6
定 价: 50.00 元

《木铎金声》编撰领导小组

组 长：倪生唐 武海顺

副组长：刘子学 王心平 杜立明 常乃军 卫建国

成 员：原战勇 黄文选 程 茹 窦 楷 钱 成

《木铎金声》编撰组

主 编：刘子学

执行主编：原战勇

副 主 编：黄文选 程 茹 窦 楷

编 辑：段登捷 任林深 孙铭有 赵宏因

张昌河 王焕龙 李根生 钱 成

跨越半个世纪的使命（代序）

武海顺

光阴荏苒，岁月如流，不知不觉中，山西师范大学即将迎来她的 50 华诞。回想她 50 年来走过的不平凡历程，总是让人百感交集，心潮澎湃！

山西师范大学从建校至今的发展，始终与祖国的命运息息相关。50 年来，学校经历了晋南师范专科学校、山西师范学院、山西师范大学多个历史时期，学校坚持将“培养优质教育师资，促进科学文化发展，服务山西经济建设”作为自己的根本任务。在风雨兼程中历经变革，不断积累起丰富的办学经验，绛帐春风，弦歌不断，逐步形成了优秀的教育传统，薪火相继，一脉相传。开拓的脚印，深深浅浅，每一步都踏实而坚定；谱写的乐章，起起伏伏，每一页都记载着不懈的追求。秉承着超越与梦想，虽充满坎坷，但富于创造，在创造中实践着她半个世纪所肩负的历史使命……

山西师范大学坐落于古尧都临汾。临汾盆地位于晋南，地处黄河中游。这里四面环山，汾水长流，土地肥美，钟灵毓秀，是华夏民族的摇篮和中华古老文明的发祥地之一。新石器时期的丁村人遗址和传说中的尧都平阳，舜都蒲坂，禹都安邑，都作为这一地区的骄傲，载入了中华民族的史册。然而改革开放 30 年来，中西部地区的经济社会发展较慢，这里远离省会城市，地势偏远，信息闭塞，基础薄弱，人才奇缺，灿烂的古代文明并没有与现代文明成功对接。在这样一个地方办大学，天时地利人和均不占优势，困难可想而知。但山西师范大学就是在这样的环境中倔强地成长起来了，她由小到大，由弱到强，由默默无闻到声名鹊起，逐渐让世人感受到她的勃勃生机和无限活力。

经济发展，人才为本；培养人才，师资先行。1958年，中国经济社会发展进入关键时期，“一五”计划超额完成，“大跃进”计划开始实施，社会需要大量专门的管理人才和技术人才，作为当年山西省新创建的48所高校之一，晋南师范专科学校应运而生。接着，由于自然灾害和决策的偏差，我国国民经济出现了严重困难。中央要求高校实行“四定”，即定规模、定任务、定方向、定专业，以便缩短战线、压缩规模、合理布局、调整专业。1962年，调整后的山西高校仅保留9所，其余全部撤销。全省高等师范院校仅保留晋南师范专科学校1所，历史昭示着这所成立只有4年的高校，将肩负起历史赋予的山西省高等师范教育的重要使命。

50年的风雨坎坷，白手起家，艰苦创业；50年的同心协力，发愤图强，铸就辉煌。山西师范大学深刻见证了新中国成立后高等师范教育的发展历程。1958年到1963年，是我校的初创阶段。晋南师范专科学校从无到有，在当时临汾县城东的一片荒凉之地安营扎寨，惨淡经营，在物质条件极端紧缺的艰苦条件下，闯出了一条实现学校创建、生存与发展之路。1964年到1965年，是学校探索教育与生产劳动相结合的阶段。1964年，中央逐步推行两种劳动制度和两种教育制度，山西省人民政府决定将晋南师范专科学校改建为山西师范学院，正式成为普通本科高等学校。学校努力贯彻中央半农(工)半读的教育政策，教育改革虽然步履维艰，但还是顽强地迈出了实质性的前进步伐。1966年到1976年，是学校在艰难维系中成长的阶段。“文化大革命”的风暴袭击我校，学校领导被造反派夺了权，优秀教师天天挨造反派的批斗。1969年10月，校园被部队占用，学校辗转迁址临汾师范办学。长达10年的“文化大革命”，使学校遭受了建校以来最严重的挫折和损失，教学秩序被严重破坏。1972年初，根据中央招生复课的指示，学校开始招收工农兵学员。在困境中，想方设法改进课堂教学和实验室条件，努力保证教学与科研的正常进行，学生们努力克服困境的影响，抓紧时间学习文化知识，学校努力减小损失，在困惑中寻求稳定。从1977年恢复高考到1983年，是学校教学秩序得到逐步恢复和发展的新阶段，学校工作逐渐步入正常办学的轨道，思想上逐渐拨乱反正，工作重心也逐步转向教学科研，教育教学改革、专业建设获得较大发展，对外开放开始起步，发展的春天悄然来临。

1984年，经中央和省政府批准，山西师范学院更名为山西师范大学。胡耀邦同志亲笔为我校题写了新校名，体现了党中央对高等教育的关怀和重视。这不仅仅是校名的变化，更重要的是为学校搭建起了一个新的更高的发展平台，使我校教育教学的各项事业向一所正规大学迈进。至此，学校呈现出一派别开生面、欣欣向荣的兴旺景象，各项工作迅速开展，教学改革初见成效。1984年5月，山西省人民政府批准在全省高校成立4个研究所，我校戏曲文物研究所即为其中之一。它的成立及其所创建的戏曲文物学——这一古老而新兴的学科，象征着我校跨越式发展前的准备工作已经完成，我校将进入一个教学与科研蓬勃发展的新时期。1987年，

学校敏锐地意识到当时高等教育存在的问题，教育师生要有远大的理想和抱负，要心系民族命运，心系国家发展，为祖国和民族的未来思考。学校主要领导开始关注学生的素质教育问题，率先实行三学期制、主辅修制和大文大理文理交叉等教学改革。《中国教育报》、《光明日报》等多次报道我校教学改革和素质教育的经验，学校迅速走上健康规范而充满活力的发展轨道，开始为省委省政府、教育部和全国高校所关注。

我校的研究生培养工作始于1979年，但正式具有硕士学位授予权已是1990年。硕士学位授权的取得，在一定程度上解决了制约学科发展和人才稳定的“瓶颈”问题，办学层次和办学质量得到提升。戏剧戏曲学、政治经济学和应用数学3个专业正式招收硕士研究生，学科带头人黄竹三、冯子标、侯晋川成为全校教师心目中的一面旗帜。从20世纪90年代中期开始，学校着力加强重点学科建设，教育教学的各个方面都有了比较大的进步。1996年9月，材料化学研究所成立，化学学科走出了一条弱小学科奋起赶超、快速崛起的重点学科建设之路。从1997年第七次学位授权审核开始，国家每3年组织一次增列学位点的评审，我校硕士点的数量每次都以100%的速度递增，到2006年第十次学位授权审核，我校硕士点数量已经达到62个。学校在国内外的知名度和影响力迅速扩大。

1999年，在全国高校布局调整的大形势下，山西职业师范专科学校和独立建制的山西师范大学体育学院并入我校。这一年全国高校开始扩招，我校办学规模也迅速扩大，并开始面向全国招生。2002年，按照国家规定的独立学院的办学模式要求，学校创办了现代文理学院，进一步拓展了办学空间，也更好地满足了社会对高等教育的需求。2004年，借助教育部本科教学工作评估，学校以评促建，以评促改，大力度改善办学条件，征购了原临汾市人民公园，并将其命名为“蒔英园”。在这几年里，学校一座座崭新的教学楼陆续落成，教学科研基础设施有了明显改观，建起了比较先进的校园网络和图书数据库，建成了分子磁体与磁信息材料山西省重点实验室，科技创新能力和教学管理水平迈上了新的台阶。

进入“十一五”时期以来，我国高等教育的发展从数量增长转向质量提高，从外延扩张转向内涵发展。我校面对机遇和挑战，审时度势，科学决策，提出“立足山西、服务全国、面向世界”的办学定位，各项事业都取得了长足发展。2006年1月26日国务院学位委员会公布我校为博士学位授权单位，这是全校上下团结一致，共同努力，在极其艰难的情况下取得的对学校未来长远发展具有里程碑意义的成就，极大地鼓舞了师生员工的士气。戏剧戏曲学和无机化学两个学科，获得博士学位授予权，学校办学层次进一步提升，学科带头人车文明、冯俊杰、延保全、李强、武海顺、张献明、许小红、杜黎明等8人成为首批博士生导师，从此，我校重点学科建设走上了良性运行轨道。2006年学校还实施了教师教育改革，成立了教师教育学院，出台了《教师教育发展规划》，教师教育特色更加突出，初步建成特色

鲜明、高水平的教师教育培训和教育科学研究基地。

在刚刚过去的 2007 年里，首先，学校启动了“本科教学质量工程”，在特色专业、精品课程、教学名师、优质教材、教学研究等方面取得了比较明显的成效，有 2 个专业被评为国家级品牌特色专业，有 1 门课程入选教育部“精彩一课”。其次，充分发挥我校在研究基础教育、服务基础教育、引领基础教育方面的导向作用，实施了“顶岗支教实习与换岗教师培训”项目，先后向临汾、运城 15 个县、市的 70 所中学派出了 600 名学生进行顶岗支教实习，把在学校学到的书本知识转化为服务社会的本领。对 300 名换岗教师进行了职后培训，受到了地方政府和中学教师的一致好评。这个项目不仅深化了学校的教师教育改革，提高了基础教育的教学质量，加强了中学师资队伍建设和新课程改革教师培训，学校还与地方政府建立起了长期的全面合作关系，形成了独具特色的教师培养一体化新机制。其三，加强了重点学科建设，实现了省级重点学科零的突破，戏剧戏曲学和无机化学两个学科成为山西省重点学科。承担的国家级课题和所获科研经费创历史新高，获得的省部级以上教学科研奖励成倍增长。目前，学校已经培育出一批优势和特色明显的高水平学科群，产出了一批原创性、标志性的研究成果。以戏曲文物研究为代表的地方文化学科群，在国内外颇具影响力。化学学科在全国高校科研排名第 16 位，在山西省高校名列第一。理科综合排名进入全国百强。以教育学科为代表的学科群，更是在山西教育事业中发挥着不可替代的作用。

开放办学是当今世界经济、社会和科技发展的客观需要，也是学校发展的必然选择。学校已经同美国、英国、法国、德国、俄罗斯、澳大利亚、日本、韩国等国家的 20 多所大学和学术团体建立了友好合作关系，与国内兄弟院校一直保持着比较频繁的交流 and 学术合作，近几年举办了 30 多次国内外大型学术活动，产生了广泛影响。

学校主办的《语文报》和《英语周报》分别是全国同类报刊中唯一的“中国驰名商标”，成为山西省“中国驰名商标”中仅有的两个文化品牌，也开创了临汾市域内“中国驰名商标”的先河。我校戏曲文物研究所创办的《中华戏曲》辑刊，作为中国戏曲学会的会刊，在海内外戏剧戏曲学领域有重要影响，《山西师大学报》也是全国百强学报。

多年来，学校的党建和思想政治工作、学生管理和教育工作、校园文化和精神文明建设等工作，一直开展得有声有色，处于全省高校的先进行列，为学校教学科研中心工作的开展提供了有力保障。这几年，我们一直在努力创建学习型、节约型、创新型的平安和谐校园，并且在培育优良校风方面做了很多工作。

经过 50 年的发展，现在学校有 20 个学院，28 个研究所；有教职员工 2000 人，全日制在校生 2 万余人，面向全国 24 个省、市、自治区招生；有涉及十大学科门类的 45 个本科专业，62 个硕士学位授权点，2 个博士学位授权点，2 个省级重点学

科、1个省级重点实验室，7个省级重点建设学科。学校还建有实验中学、实验小学和实验幼儿园，作为教学实践基地。今天的山西师范大学已经发展成为学科门类比较齐全、人才培养体系比较完整、办学特色比较鲜明、科技创新能力逐步提高、学科实力日益壮大、社会服务能力不断增强，在省内外具有较大影响力的特色鲜明的地方重点师范大学。

建校50年来，山西师范大学已经向社会输送了10多万名优秀毕业生，为全省培养了一半以上模范教师和教育管理干部，很多毕业生是社会各行各业的骨干，成为国家建设的中坚力量，在全面建设小康社会的宏伟事业中做出了积极贡献。

山西师范大学50年来的发展历程，处处留下了师大人不懈奋斗的足迹，学校取得的每一项成就都凝结着师大人的心血和汗水、智慧和力量。50年来，一代代师大人承前启后，继往开来，创出了一个令人瞩目的骄人业绩；50年来，一批批杰出校友勇于实践，开拓创新，浓墨重彩地绘就了一幅幅绚丽多彩的画卷；50年来，师大人为山西经济和社会发展谱写出一页页新的篇章，创造出教育事业新的辉煌。杜石坞、陈曼若、李邦权、王中青、郭璞、陶本一、冯子标、侯晋川、黄竹三、陈德安、卫灿金、申维辰、牛仁亮、张平、崔伟、安启念、焦海军、冯仲平、李宝善、李文儒、李立忠……师大的历史上留下了一串串响亮的名字，他们对学校的发展做出了重要贡献，作为师大人学习的榜样，他们将彪炳于师大的光辉史册。

50年艰苦奋斗同心共度，50年师大精神薪火相传。师大人虽然经历了许许多多的风风雨雨，有过坎坷，有过艰难，但我们始终在坎坷中奋进，在艰难中崛起。特别是新时期以来，我们始终坚持“创新教育、实践教育”的教育教学理念，始终坚持“围绕一个中心、实施两大战略、走出三条路子、体现四个特色”的总体发展思路。继承发扬“艰苦奋斗，自强不息，团结协作，求实创新”的师大精神，践行“学高为师，身正为范”的崇高风范，形成了“团结、创造、求实、奋进”的优良校风，培育出“敬业、尚德、博学、求精”的严谨教风和“修身、崇真、勤学、强能”的清新学风，造就了今天山西师范大学厚重的精神品格和鲜明的办学特色。

50年的历史积淀，为今日山西师范大学的发展奠定了坚实的基础；50年的办学经验和办学理念，为师大未来发展提供了正确的理论指导。放眼未来，我们前面的道路崎岖而漫长，肩负的任务光荣而艰巨。为了落实好科教兴国战略和人才强国战略，着力提高教育事业水平，促进教育公平，为了适应教师教育改革与发展的需要，我们一定要坚持科学发展观，脚踏实地，真抓实干，勤奋工作，求真务实，开拓进取，奋发有为，实现学校又好又快的发展，办好人民满意的大学。

2008年是实施“十一五”规划的第三年，是承上启下的关键之年。学校将坚定地走内涵发展之路，多做打基础、利长远的事情。以这次校庆为契机，整合校内外的各种资源，调动各方面的积极性，全面促进学校的发展。学校发展的根本是人才，功以才成，业以才兴。学校的发展靠学科，学科的发展靠人才，人才的发展靠

科学研究平台。学校将加大力度引进优秀人才，整合学科资源，搭建跨学科研究平台。为此，我们要以现在比较成熟的优势与特色学科为核心，成立4个跨学科研究平台。一是体现自然科学优势的平台，二是体现地方文化特色的平台，三是面向基础教育的平台，四是服务社会经济发展的平台。以跨学科研究平台推动学科交叉，体现综合优势，促进学科发展，实现办学目标。要把跨学科研究平台打造成为国际学术交流的平台，优秀师资荟萃的平台，创新人才培养的平台，原创成果产出的平台，相关学科发展的平台，先进技术孵化的平台。最近几年内，学校还将把目光投向博士后流动站、国家级人文社科基地、国家级重点学科和国家重点实验室。当前最重要的工作，仍然是深化本科教育质量工程，推进科学研究不断创新，全面建立课程组和课题组，激活学校生命体的最小单元，促进学校的全面、协调、可持续发展，使学校的核心竞争力明显增强。

最近，党和国家提出了建设人力资源强国的奋斗目标，我们正处在高等教育大国向高等教育强国转变的时期。在这一宏观背景下，为谋取学校未来更大的发展，学校制定了三步走的中长期发展战略：第一步，是打基础的内涵发展阶段，从2006—2015年，用10年左右的时间，调整专业结构，整合学校资源，强化学科优势，使我校迈入教学研究型大学的行列，实现国家级重点学科和重点实验室的突破。第二步，是办学水平和整体实力快速提升的阶段，从2016—2030年，用15年左右的时间，优势学科重点突破，相关学科整体推进，特色学科跨越发展，使我校跻身于全国师范大学的中游水平，有2~3个学科位居国内领先地位，在国际上有重要影响，某些研究方向处于世界前沿水平。第三步，是全面腾飞的振兴阶段，从2031—2050年，用20年左右的时间，使我校全面进入全国师范大学的上游水平，有3~5个学科达到国际先进水平。也就是说，再过50年，到我们山西师范大学建校100周年的时候，展现给社会的将是一所办学设施优良、文化氛围浓郁、创新人才辈出、综合实力雄厚、社会影响广泛的高水平大学。只要今天在校工作的师大人振奋精神，锐意进取，开拓创新，扎实工作；只要今天的师大校友在祖国各个领域、各条战线上取得卓越成就，为国家富强、民族振兴做出了自己的贡献，为母校争了光添了彩；只要我们未来一届届领导班子，一代代师大人不懈努力，与时俱进，勇于创新，协力同心，我相信，山西师范大学的奋斗目标一定能够实现！山西师范大学的明天一定会更加美好！

今天的师大人，已经站在一个新的历史起点上。展望未来，我们的目标更远大，更宏伟。我们坚信，跻身于博士学位授权大学行列的山西师范大学，将会以更加广阔的视野，更加开放的姿态，更加执著的努力，更加坚实的步伐，谱写山西师范大学发展的崭新篇章。我们有足够的信心，有足够的力量，完成创建高水平教学研究型大学的宏伟使命！

路正长，歌未央！

CONTENTS

目 录

跨越半个世纪的使命(代序)	武海顺 /001
巨人广场	孟伟哉 /001
犁	焦祖尧 /003
超越	
——记全国先进工作者侯晋川教授	程 茹 /023
立体化的戏曲史研究	
——山西师大戏曲文物研究所掠影	蒋星煜 /028
《六十种曲评注》之重大贡献	蒋星煜 /032
似水流年话别情	
——我和戏曲文物研究所	窦 楷 /040
天外之音	
——喜闻戏剧戏曲学、无机化学博士点胜利通过	窦 楷 /044
十年拼搏 共铸伟业	
——山西师范大学暨戏曲文物研究所发展片断精彩回放	
.....	李 强 /046
我的治学道路	黄竹三 /057
培养高素质研究生的理念和方法	陈德安 /066
为了我校教师教育的特色更加鲜明	卫灿金 /074
我的科研历程	杨述贤 /080
殷殷师大情 拳拳赤子心	马志正 /084
我与文科数学教育	张国楚 /089

CONTENTS

我的国家社科课题的申报与进展	史若民 /093
四十五年的足印	李春芳 /098
我与山西师大	段登捷 /106
我与德育课的不解情缘	张昌河 /110
那一片美好的天空	
——回忆在山西师大的日子	白新生 /116
我对马列文论研究的回顾	孙铭有 /120
我和师大一同成长	刘定恒 /126
感恩母校 奉献母校	胡卫平 /131
师大为我插上腾飞的翅膀	张献明 /136
我与师大共成长	张东海 /139
母校为我搭建发展的平台	吕世辰 /142
晋南师范专科学校初建时期情况回忆片段	张宗齐 /144
初识“山师”	周征松 /146
我与山西师大的不解之缘	王向东 /149
见证数计学院的成长与壮大	原存德 /151
我的师大情结	周景仪 /154
回忆我在山西师大的日子	宋荐戈 /156
临汾师专十二年回眸	王焕龙 /160
往事历历	
——山西师大 50 周年校庆献礼	蔡佩仪 /167
前行者的脚印	陶本一 /173
师大人的祈愿	侯晋川 /180
回眸	刘安乐 /182
回忆曼若先生	柴建国 郝文兰 /186
郭璞同志二三事	周文林 /192
山西师大校刊、学报的创办与发展	尹世明 /196
编研相长 研以致用	
——我与《山西师大学报》	畅引婷 /203
不能忘却的起点	蔡智敏 /209

CONTENTS

难忘十年	徐 同 /223
此情可待成追忆	席玉虎 /229
自学考试在我校	任林深 /233
第一件硕士学位服	王蜀磊 /241
一个大院的变迁	郭玉生 /243
校园大桐树	张守中 /245
校园是一首诗(外二首)	孙铭有 /247
难忘师恩	史富泉 /249
我与山西师院	安启念 /251
平阳求学琐忆	吴建生 /256
春草萋萋母校情	
——写在母校五十华诞之际	杨益民 /262
母校,我的精神和力量之源	李立忠 /265
绵绵师恩情	秦 梦 /268
我人生启蒙的殿堂	高树德 /271
岁月如歌	
——为母校五十华诞颂	王志峰 /275
我的成长历程	
——写在母校五十年华诞之际	赵学昌 /277
四年成长与一生眷念	
——怀念我的母校	路静文 /281
喜欢那一泓水	
——感受师大	梁晓萍 /283
想念师大	雷刘功 /285
我与山西师大的情缘	史长虹 /288
“半个山西人”的母校情怀	
——有感于我的母校山西师大	武翠娟 /294
故事	侯小强 /296
母校情缘	魏丽雯 /298
铁佛寺	徐 翠 /300



CONTENTS

大学、大师、社团	郭海峰 /302
感恩母校	白旭光 /304
我的大学生活	
——贺母校五十华诞	赵 荣 /306
难忘七八〇六	贺宝珍 /308
22 年后的相聚	王黎静 /311
师大圆我大学梦	高芸香 /313
永远的师大	王玉玲 /315
母校在我心	贾肖平 /318
记我熟悉的几位先生	高 强 /321
健身名师 美的使者	
——记我校著名健美专家洪黛英老师	刘志恒 /324
我们心中永远的精神家园	程 茹 /328
后记	/330

巨人广场

孟伟哉

设在临汾的山西师范大学，是我们家乡的最高学府。因有两三位同学在此任教，又认识该校校长陶本一教授，每有机会到临汾，我一定要去山西师大看一看，怀着一种拜谒的心情。

头一次去，是1987年，虽来去匆匆，只住了一夜，觉得它大部分建筑青砖青瓦灰调子，缺少绚丽辉煌的现代感，却也感受到它的勃勃生气：在他们创办的《语文报》和《语文教学通讯》编辑部里，我看到的是一群年轻人热情和高效率的工作，那时，他们不只准备请教师来讲学，并已同美国一所大学建立了学术交流关系。

1992年9月和10月，我又匆匆两次到这个学校。时隔5年，今非昔比。

9月上旬的一天下午，我先到了陶校长的办公室和会客室。会客室简朴素雅。办公室里一壁书山、一幅油画和一幅水墨画夺人眼目。我问油画是谁画的，校长说是他们艺术系学生的作品。我惊问：“你们有了艺术系？”“是的，新设的”陶校长说，“现在只有美术和音乐两个专业。北京有没有愿意到这里工作的人才，或者离退休教师愿意接受返聘？……”

在学校中心，陶校长尚未开口，我已被4尊巨大的雕像所震撼。

“这是我们规划中的巨人广场……”他指着矗立在东侧的牛顿、高斯、门捷列夫、爱因斯坦的雕像解释说。在他们对面，西侧，还将树立哥白尼、达尔文、竺可桢、李四光另4位科学巨人的形象。几处青砖青瓦平房将拆除，两排塑像之间将是花园或喷泉，是学校的心脏。他说：“我们远离北京、上海，但我们要激发师生的巨人心理、时代精神。”

他指着广场东面正在施工的现代风格的楼房说：“那是化学楼；尔后，广场西边，将建一座教学楼或图书馆。这样，以巨人广场为中心，形成一个有机整体……”

我们边走边谈。在他们文史大楼的前厅两侧，是引人注目的两幅大型壁画：一幅表现漫长的中国历史，一幅表现从古代至鲁迅的中国文学。想不到的是，在他们同时供2000人用餐的大餐厅里，也有两幅大型壁画，一幅名为《青春颂》，一幅为黄河东岸的古晋名胜。四幅气势不凡的壁画中，有三幅为他们艺术系副教授、副主任张德禄所作。

这天下午，陶校长还领我参观了他们的历史陈列室，小小的天文馆，而最后我进入“地狱”，看了一座古墓室！原来，他们为了使学主尽可能多地看到一些实物，竟从襄汾县农村买了这座古墓，在大楼的一间地下室里，一砖一瓦依原制予以恢复。

这些见闻，令我一阵一阵涌起赞叹之情。学校的领导人真有想法，真是呕心沥血，处处想着提高学生的综合能力和整体素质。

正因此，1992年10月下旬，当我和北京、山西的几位作家、画家路经临汾时，事先未与陶校长商量，我便领着几位朋友再度造访。

这次，除前面所说的“景点”外，我们还参观了他们的戏曲资料馆，得知这是域中唯一的中国戏曲资料馆，并有《中华戏曲》编辑部。它以其资料之丰富和独特，吸引着中外的戏曲专家。

虽是走马观花，学校的气氛却使作家、画家们发出真诚的赞叹。民主同盟成员、画家赵士英激动地说：“北京那么多大学，我就没有看到过这样的巨人广场。要我选择，我宁愿到这里教书。巨人广场，多大的气魄，多高的境界！……”

古晋平阳属于黄河文化的摇篮，在人类农业文明的发展过程中，曾有过煌煌业绩，哺育过众多英豪；当今之世，人类进入高科技文明阶段，这片土地为何不可以成为科技英才乃至科学巨人成长的摇篮呢？爱因斯坦并非名牌大学的毕业生。山西师大有造就巨人的胸襟。这就足可钦佩！

（注：此文1993年发表于《人民日报》）



作者简介：

孟伟哉 山西洪洞人，中共党员，著名作家。1958年毕业于南开大学中文系。曾任人民文学出版社编审、《当代》主编。主要著作有《昨天的战争》、《访问失踪者》，作品集《孟伟哉诗选》、《孟伟哉小说选》，散文集《人在风云幻化中》等。

犁

焦祖尧

“1850 年居住地!”

在美国著名的国家公园“两湖之地”的丛林深处，竟完整地保留着一个多世纪前由几个农户组成的小小村落！每一个院子都是当年美国农村的典型住宅。

山西师范大学校长陶本一率领的教育代表团，来到美国有关的大学考察和签订交换留学生协议。盛情的主人亲自驾车，陪他们到这里来游览。从高楼林立的闹市来到真正的大森林里，又走进了这样古老的院落，时间和空间的概念完全搞乱了。

柱子是稍加砍削的粗大的原木，墙壁是又长又厚的木板钉成的，地板当然是木头无疑，连屋顶上铺的也是用木板锯成的瓦片；粗糙笨拙的家具，似乎放一万年也不会走样。终于看到铁器了，那是在一间充做储藏室的小木屋里：木柄铁镢头、铁犁、长把铁镰刀……幻灯上再现了当年美国农村的耕作方法和生活方式：不堪重负的老马拉着弓形的木犁，犁尖深深插进黑色的土地，耕者在扬鞭吆喝牲口；一家人弯腰收割庄稼；木轮车上载着他们的收获，土路上扬起的灰尘在夕阳里飞舞。那是在掰搓玉米，那是在熏制腊肉……

这就是 130 多年前美国的农村吗？130 多年前，或者说 1300 多年前，我国农民也是这样耕作和生活的；可是 130 多年或 1300 多年后的今天，牛和马不仍然拉着沉重的犁，在自己家乡的土地上耕作吗？

陶本一的心上仿佛被犁开了一个口子，什么东西在汨汨流淌。

那次，他也看到了犁……

那是在“四人帮”刚刚垮台不久，系里组织教师到平定县去搞教育调查：有一些学生在县城附近的一所初级中学里实习。这所中学只有一排破旧的平房。陶本一请一位老师带他去看看学校的图书馆。

“图书馆？”那位老师觉得这名词挺新鲜，“我们这样的学校里还会有图书馆？”

“没有图书参考资料，教师怎么备课？”陶本一不胜惊讶。