

这位多才多艺的宣和太子，兼擅诗、书、画，于文艺成就卓然。其独创的“瘦金书”风格强烈，在用笔上将瘦硬推到了极限，进一步拓展了笔法的表现力空间，更于颜、柳之后，为后世树立了一种新的楷书审美风格。

书艺珍品
赏析
第五辑
书法名家·北宋

赵 佶

陈传席 张小庄 著

零庭爛夢依
露中一煥翠
老

书艺珍品赏析系列

10个书法概念暨50位书法名家

第一辑·书法概念

- 书法简史
- 书体介绍
- 书写的技法
- 书写的工具
- 如何欣赏书法

第二辑·书法名家

- 王羲之(东晋)
- 王献之及王氏一门(东晋)
- 欧阳询·虞世南(唐代)
- 褚遂良(唐代)
- 孙过庭(唐代)

第三辑·书法名家

- 李邕(唐代)
- 颜真卿(唐代)
- 张旭·怀素(唐代)
- 李阳冰(唐代)
- 柳公权(唐代)

第四辑·书法名家

- 杨凝式(五代)
- 蔡襄(北宋)
- 苏轼(北宋)
- 黄庭坚(北宋)
- 米芾(北宋)

第五辑·书法名家

- 赵佶(宋徽宗)(北宋)
- 陆游·范成大(南宋)
- 张即之(南宋)
- 赵孟頫(元代)
- 鲜于枢(元代)

第六辑·书法名家

- 康里巎巎(元代)
- 杨维禎(元代)
- 宋克·沈度·沈粲(明代)
- 沈周(明代)
- 祝允明(明代)

第七辑·书法名家

- 文徵明(明代)
- 陈淳(明代)
- 王宠(明代)
- 徐渭(明代)
- 董其昌(明代)

第八辑·书法名家

- 张瑞图(明代)
- 黄道周(明代)
- 倪元璐(明代)
- 王铎(清代)
- 傅山(清代)

第九辑·书法名家

- 金农(清代)
- 郑燮(清代)
- 刘墉(清代)
- 钱沣(清代)
- 邓石如(清代)

第十辑·书法名家

- 伊秉绶(清代)
- 何绍基(清代)
- 赵之谦(清代)
- 吴昌硕(清代)
- 齐白石(民国)

第十一辑·书法名家

- 于右任(民国)
- 李叔同(民国)
- 溥心畲(民国)
- 曹秋圃(民国)
- 台静农(民国)

第十二辑·书法概念

- 碑帖艺术
- 书法空间艺术
- 书法美术馆巡礼
- 书法与其他艺术的关系
- 书法与生活

- 已出版

中国书法艺术的独特性

凡有文字就有书法，唯有中国的汉字，既优美又富变化，它结合了中国特有的毛笔、文人文化、水墨画、黑墨和纸张等因素，便造就了世界上最独特的艺术类型。变化丰富的书体、品类极多的毛笔，扩展了表现性的“广度”；柔毫的驾驭，增加了技术上的“难度”与“高度”。中国墨的发明既使书法墨迹持久不变，水溶性的特质以及与中国画使用相同的工具与纸张，加上红色的篆刻艺术，又使书法具有等同于绘画的特质。书法唯一不同于绘画的是：书家必定是知识阶层的精英。因为书法与文字是不能分离的，这固然有其世俗实用功能的一面，但是文字的功能与意蕴是无限的，有其深层的精神内涵，书法的境界由此无限延伸，因而又增加了“深度”。故悬有书法作品的场所，每每洋溢着绘画作品所无的书卷气！

中国诗、书、画一体的文人画，是世界绘画中特有的品类，其实是书法艺术的延伸。因为所有的文人画家，都是先习书再弄笔作画，而习书必从临摹入手。临摹是训练手、眼对形体的掌握与表现能力，等同于习西画必定从练素描入手，所以“临书”是中国文人画家的“素描”训练。而所谓“画家书法”，则是将其绘画上的造型与章法训练运用到书法创作中的一种艺术表现。

书法也是与言笑、歌唱具有同等表现力和感染力的艺术。古人说“书为心画”，或说“书者如也”，“如其人、如其情”！它还可以跨越时空，不论是千里外的故人、千年前的古人，还是羲之、真卿，或是山谷、东坡，当吾见其书，如见其人，如同会面。真是何其欣幸！又是何等奇妙！

书法艺术也是最接近音乐的造型艺术，它有韵律、有节奏、有情绪、有时间的流动性。当吾人欣赏一件书法作品（不论是长卷或立轴）时，随着第一字的点画展开，可毫无阻碍地重现画家的创作过程，正如聆听一段音乐，可以从第一个音符的流泻节奏开始感受其韵律和情绪的波动，直到作品最后一字的最后一笔。但是欣赏一件书法（特别是立轴或册页），也可以将全幅创作过程凝结成一个整体的点、线和字间的布白结构，一眼之下，全幅摄入眼底，将其等同于绘画一般来欣赏。因此，一件至高的书法作品，也可以说是同时具有音乐性的、文学性的、书卷气的、书写性的绘画作品。

这套《书艺珍品赏析》系列，图文并茂，小中见大，便于查阅，从此入门，得其梗概。

中国台湾大学艺术史研究所教授：傅申

书艺珍品 赏析 第五辑

图书在版编目(CIP)数据

书艺珍品赏析第五辑/洪文庆主编. —长沙: 湖南美术出版社, 2008.1

ISBN 978-7-5356-2831-2

I. 书... II. 洪... III. 汉字—书法—鉴赏—中国
IV. J292.11

中国版本图书馆CIP数据核字(2007)第184327号

本书中文简体字版由台湾石头出版股份有限公司提供

版权所有 翻版必究

版权登记号: 18-2007-114

书艺珍品赏析 第五辑

赵 佶

主 编: 洪文庆

著 者: 陈传席 张小庄

责任编辑: 李 坚

责任校对: 张家玲

装帧设计: 海 玉

出版发行: 湖南美术出版社

(长沙市东二环一段622号)

经 销: 湖南省新华书店

制版印刷: 湖南东方速印科技股份有限公司

开 本: 889×1194 1/16

印 张: 10

版 次: 2008年1月第1版

2008年1月第1次印刷

书 号: ISBN 978-7-5356-2831-2

定 价: 75.00元(共5册)

【版权所有, 请勿翻印、转载】

邮购联系: 0731-4787105

邮 编: 410016

网 址: <http://www.arts-press.com/>

电子邮箱: market@arts-press.com

如有倒装、破损、少页等印装质量问题,

请与印刷厂联系调换。

目 录

赵佶(1082~1135)	1
《真书千字文》	4
《闰中秋月帖》	6
自题《瑞鹤图》	8
《秣芳诗帖》	10
自题《祥龙石图》	14
自题《芙蓉锦鸡图》	
自题《腊梅山禽图》	16
自题《五色鹦鹉图》	20
自题《文会图》	22
《蔡行敕》	24
《草书千字文》	26
《掠水燕翎诗纨扇》	28
宋徽宗赵佶的书学贡献	30
赵佶与他的时代	31

赵佶 (1082~1135)

赵佶就是北宋后期著名的皇帝宋徽宗。据《宋史·徽宗本纪》记载：“徽宗……神宗第十一子也，母曰钦慈皇后陈氏。元丰五年十月丁巳（十六日），生于宫中。”元丰八年（1085年）神宗赵顼死，年仅38岁，其长子有目疾，不宜为皇帝，于是立第六子赵煦为帝。元符三年（1100年），赵煦死，年25岁，庙号哲宗。哲宗无子，于是立哲宗之弟赵佶为帝，当时朝中有人反对，特别是章惇，说赵佶“轻佻不可以君天下”，但是皇太后以为赵佶有福寿，且仁孝，坚持立他为帝，大臣曾布、蔡卞、许将等附和，赵佶便于元符三年即皇帝位，是为北宋第八任皇帝。在此之前，他被哲宗封为端王。

赵佶自幼聪明过人，弹琴、蹴鞠、书法、绘画，样样精通，且乐此不疲。他的本色是一个艺术家，而不是政治家，他交结的人物也多是艺术家。大画家王诜驸马都尉，娶英宗第二女蜀国公主（追封魏晋大长公主）为妻，算起来应是赵佶的姑父，因二人皆善画，故交往甚多且友善。徽宗后来重用的高俅，本来是一个无赖子弟，善踢球（蹴鞠），曾为苏东坡的书僮，苏东坡因“罪”被贬，把高俅送给王诜。王诜曾派高俅送篋刀给端王赵佶，赵佶当时正在园中蹴鞠，高俅在旁睥睨不已，赵佶便叫他也踢，他踢得很好，二人又对蹴，赵佶十分高兴，于是就把高俅留在身边。后来，赵佶当上皇帝，



《宋徽宗坐像》

轴 绢本设色

188.2厘米×106.7厘米 台北故宫博物院藏

赵佶虽不擅于处理政治事务，却极富艺术天分，无论诗书画皆十分擅长，可说是是一位“风流天子”。

便不停地提拔高俅，以致其官至太尉。高俅的同伙也要求提拔，赵佶说：“你们也有高俅那样好手脚吗？”（见《挥麈后录》卷七《高俅本东坡小史》）因此，章惇说他“轻佻不可以君天下”还是有道理的。被人称为“六贼”之首的蔡京，在当时就遭到很多人的反对，也曾几次被罢官，赵佶最后起用他

为宰相，就因为他的字写得好。由是观之，赵佶视国家大事如儿戏。

据《宋史·徽宗本纪》记载，赵佶当皇帝期间，并没做过多少有益于国的好事，但坏事做了不少。崇宁二年（1103年）定司马光、文彦博、吕公着、吕大防、韩忠彦、苏轼、苏辙等120人为元祐奸党，《宋史》上记曰“元祐奸党碑”，现存碑文叫“元祐党籍碑”，由赵佶亲自书写，全国各地监司长吏厅前都立此碑。崇宁三年（1104年），又由蔡京等人复位“元祐、元符党人碑”，扩大到309人，仍由赵佶书写，刻石朝堂，诏示“党人碑”上的人永远不能重用，已死的追贬官职，未死的人贬窜流放到边远地区，其著作要销毁，其子女不得与宗室通婚。

其次，赵佶迷信道教，喜方士幻术，在全国各地大建道观。徐知常推荐温州道士林灵素入朝，林说赵佶是天上神霄玉清王长生大帝君下凡，蔡京是仙官左元仙伯。赵佶听后大喜，又在自己出生的福宁殿东建玉清神霄宫，铸神霄九鼎，又在皇宫附近建上清宝箓宫。

赵佶原无子，另一道士刘混康以法篆、符水出入宫中，建言京城西北隅太低，加高少许后，“当有多男之祥”。赵佶急命人为数仞冈阜，后来后宫果然“生子渐多”，赵佶因此更信道教，竟叫道士们册封他为教主道君皇帝，真是荒唐透顶。（见《宋史纪事本末》卷五十

一)。

赵佶因为好玩，自上台后，就命童贯置局于苏、杭，搜集各类工艺品，供他欣赏。崇宁四年（1105年）始，又命朱面力领苏、杭应奉局及花石纲于苏州，搜罗以太湖石为主的奇石及花草树木，一纲一纲地运到京师。花石纲的搜运进行数年，从政和七年（1117年）历重和至宣和四年（1122年），在京师的东北建成万岁山，后更名为艮岳。其高九十步，用奇石数以万计，把东南的老百姓坑苦了，方腊起义即以诛朱勔为由，而响应者近百万。

（见《宋史纪事本末》卷五十）

内忧外患越来越严重，辽、金、西夏虎视眈眈，而且宋已经打了很多败仗，国家危在旦夕。但是，赵佶不但不去研究治国用兵之术，不重视边防设施，反而每天在殿前后，观看动植物，去研究孔雀升墩，是先抬左足，还是先抬右足，研究月季花“四时朝暮”之变化，春时月季、中午月季的形态等等。

别看赵佶不问国家大事，但玩乐并未稍减。他忙着写《艮岳记》，忙着练字、画画和写诗词。他的诗词都反映了他玩物丧志的精神状态，如《声声慢·春》：

官梅粉淡，岸柳金匀，皇州乍庆春回。凤阙端门，棚山彩建蓬莱。沉沉洞天向晚，宝舆还、花满钧台。轻烟里，算谁将金莲，陆地齐开。触处笙歌鼎沸，香鞦趁，雕轮隐隐轻雪。万家帘幕，千步锦绣相挨。银蟾皓月如昼，共乘欢，争忍归来。疏钟断，听行歌，犹在禁街。（《全宋词·赵佶》）

他在赏梅，“似玉人羞懒，弄粉妆迟。”他在思念皇后，“不忍抬头，羞见旧时月。”大敌当前，他还在儿女情长，就是没有考虑到国家的安危。

宣和七年（1125年）十月，金兵在灭辽之后，兵分两路大举向宋进攻。但此时，赵佶仍不作任何抵抗的准备。他所依靠的是原辽降将



北京 紫禁城御花园 堆秀山（黄文玲摄）

此图为北京紫禁城御花园内以太湖石堆砌而成的假山，名为堆秀山。徽宗当时命人所建之艮岳虽已不复见，但与此堆秀山应有异曲同工之妙吧！

郭药师防守燕京，但郭药师已率部投降金人，并作向导向黄河渡口进军。其实，赵佶只要愿意抵抗，任命一员抗战派将领作抵抗准备，金人必败，大宋王朝也必安然无恙。可是，赵佶却把全部禁兵交由太监梁方平率领，同时急忙传位给太子赵桓（宋钦宗），自己带着童贯、蔡京、蔡攸等宠臣逃到亳州，又逃到镇江。

赵佶派太监梁方平带两万人守黄河，但金兵距黄河很远，梁和两万守军全逃跑了。于是，金兵用小船一批一批地渡过黄河，金兵副元帅说：“若有一二千人，吾辈岂能渡哉。”宋钦宗和宰相等官员也准备逃跑，但一位小官李纲挺身而出，抗击金兵，多次将金兵击退。然宋钦宗一心投降，于是割地、赔款，称侄皇帝。金兵退回，赵佶以为无事，又回到开封继续享乐。



赵佶“天下一人”签押 取自《竹禽图》
纽约大都会美术馆藏

此“天下一人”花押为宋徽宗典型的签名样式，徽宗的许多作品上皆可见此花押。



赵佶《神霄玉清万寿宫碑》局部 1119年 拓本

宣和元年八月，京师的神霄玉清万寿宫落成，徽宗御笔亲诏，叙述其缘起，然后刻石立于宫内，并且赐其碑本于全国各宫，摹勒立石。此碑为徽宗所创瘦金体的典型，形整而锐利。

金兵退后，宋朝皇帝为了讨好金人，大批处治抗金将领。不久，金兵又至，宋钦宗不但不作任何抵抗准备，反而加速处置抗战官员，以“专主用兵”的罪名加在李纲头上，把他流放在江南，将勤王军兵全部遣还，朝中抗战派官员全部排斥尽，只等待投降。金兵顺利到达开封城，开封城内人民自动组织，抗击金兵，宋钦宗却下令杀死抵抗者，并下令不准打造兵器。将官吴革为保卫宋王朝，保卫皇帝，暗中组织勇士，准备抗击金兵，却被皇帝下令杀死。宋钦宗并再次下令各路勤王兵停止向开封进发，更在城里大肆搜刮金银财宝和布帛美女送给金人。他以为这样讨好金人，便可保住自己。他又亲自到金营中求和，结果金人在未遭任何抵抗的情况下，便把赵佶父子二位皇帝俘虏了，并把皇后、嫔妃、宗室、朝官以及金帛、文物、图册等全部带回北国，北宋就灭亡了。这一年是靖康二年（1127年）二月，史称“靖康之难”。

赵佶在金国做了九年多的俘虏，受尽侮辱。耻辱的囚徒生活和当年的宫廷享乐，差之天壤，他环视今日之凄苦，仍然回忆当年之“故宫”。他去世前的两首诗最能反映他的思想和境遇，其一《眼儿媚》：

玉京曾忆昔繁华，万里帝王家。琼林玉殿，朝喧弦管，暮列笙琶。花城人去今萧索，春梦绕胡沙。家山何处，忍听羌笛，吹彻梅。

其二《燕山亭》：

裁剪冰绡，轻叠数重，淡着燕脂匀注。新样靓妆，艳溢香融，羞杀蕊珠宫女。易得雕零，更多少无情风雨。愁苦，问院落凄凉，几番春意？凭寄离恨重重，这双燕何曾，会人言语。天遥地远，万水千山，知他故宫何处？怎不思量，除梦里有时曾去。无据，和梦也新来不做。

《燕山亭》据说是赵佶的“绝

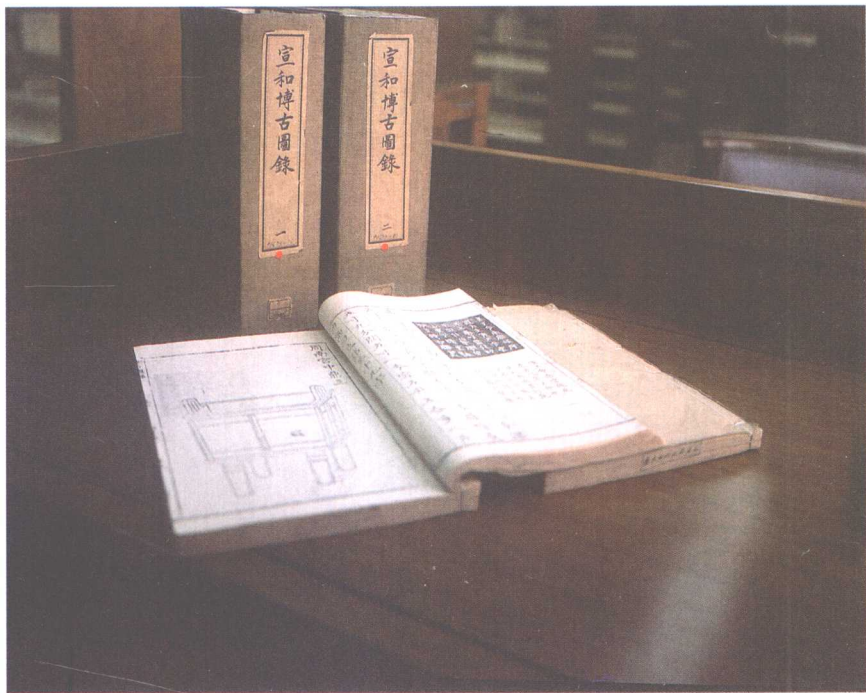
笔”，他以杏花花的“雕零”比喻自己被践踏的命运。杨慎《词品》评“词极凄惋”，正是其经历使然。

绍兴五年（1135年）四月，赵佶死于五国城（今黑龙江依兰）。七年后，他的遗骨还临安（杭州），葬于永祐陵。



赵佶 《桃鸠图》1107年 轴 绢本着色 28.6厘米×26厘米 日本私人藏

徽宗喜爱书画，并善体物情，对于花鸟画的描绘，尤其刻画入微。他本人的好尚引领了宣和画院的画风，更带给南宋绘画极大的影响。此画线条描写细腻，色彩华丽，为徽宗朝花鸟画的代表性画风。



《宣和博古图录》清乾隆十七年（1752年）黄晟亦政堂重刊本 台湾大学总图书馆藏（张佳杰摄）

徽宗对于书画、文物十分喜爱，除了热衷收藏之外，还命人为藏品编纂目录。《宣和博古图录》这部庞大的著作正是徽宗命天下搜集铜器上献至宫中宣和殿的藏品的图录，内容所载铜器达八百三十九器之多，是研究器形学的重要材料。

《真书千字文》

局部 1104年 卷 纸本 30.9厘米×322.1厘米
上海博物馆藏

《真书千字文》为朱丝界栏纸本墨迹，凡一百零三行，共一千零一十五字。款署：“崇宁甲申岁宣和殿书赐童贯。”童贯（1054～1126年），字道夫，河南开封人，为北宋宦官，因得赵佶宠遇，在徽宗朝权倾一时，并与蔡京等人相勾结，乃“六贼”之一。

《千字文》是古代用于学童识字的课本，梁武帝时萧衍命周兴嗣撰文，编为四言韵语，叙述有关自然、社会、历史、伦理、教育等方面的知识。《千字文》在古时有多种版本，而今俱不传，唯周兴嗣本流传至今。此文后世续编和改编本颇多，如宋胡寅《叙古千文》、葛正刚《重续千文》、明李登《正字千文》等。因便于初学，故历来书家写《千字文》以示初学者极多，传世者有智永、欧阳询、怀素、高闲等写本。此帖卷中钤有“长乐未央”、“卞永誉印”、“安仪周家珍藏”、“乾隆御览之宝”等鉴藏印，曾经《式古堂书画汇考》、《石渠宝笈初编》、《墨缘汇观》等著录。

《真书千字文》乃赵佶23岁时

所作，是其存世书迹中纪年最早的作品。从笔、结体来看，此帖已颇具“瘦金书”风格之规模。

由此可见，赵佶书法个人风貌的形成是相当早的。关于其“瘦金书”风格的师承渊源，宋蔡绦《铁围山丛谈》中有记载：

国朝诸王弟多嗜富贵，独祐陵（赵佶）在藩时玩好不凡，所事者惟笔研、丹青、图史、射御而已。当绍圣、元符间，年始十六七，于是盛名圣誉，布在人间，识者已疑其当壁矣。初与王晋卿洗、宗室大年令穰往来。二人者，皆喜作文词，妙图画，而大年又善黄庭坚。故祐陵作庭坚书体，后自成一法也。时亦就端邸内知客吴元瑜弄丹青。元瑜者，画学崔白，书学薛稷，而青出于蓝者也。后人不知，往往谓祐陵画本崔白，书学薛稷，凡斯失其源派矣。

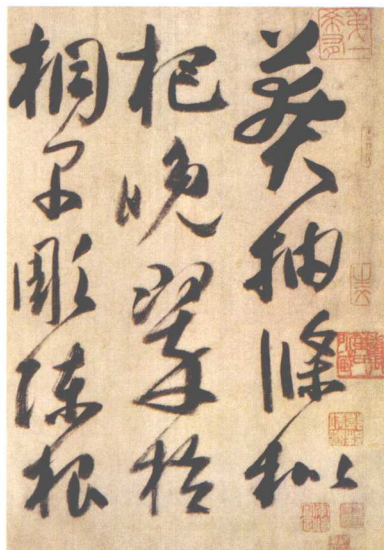
蔡绦说赵佶“年始十六七”便已“盛名圣誉，布在人间”，可见“玩好不凡”的赵佶在艺术上是一位早慧者。赵令穰，字大年，神宗兄弟辈。赵佶“作庭坚书体”乃是受其影响，只是从赵佶的传世书迹来看，无论用笔、结字与山谷书法都没有太大的相似之处。故此，赵佶虽初学庭坚，而庭坚书体却并未对其个人风貌的形成产生多大的影响。吴元瑜，字公器，京师（今河南开

封）人，工丹青，画学崔白，书学薛稷。蔡绦认为赵佶书法即由吴元瑜进而上溯薛稷，而并非如当时人所言乃直接师薛。元瑜书迹，今已不传，无法得睹其“书学薛稷，而青出于蓝”的实际情况。但蔡绦乃蔡京之子，在徽宗朝随父出入内府，熟知当时艺文故实，故其对赵佶书法师承渊源的记述，应有所根据，而非向壁虚造之语。由是观之，在赵佶个人书法风貌的形成过程中，吴元瑜起了重要的桥梁作用。



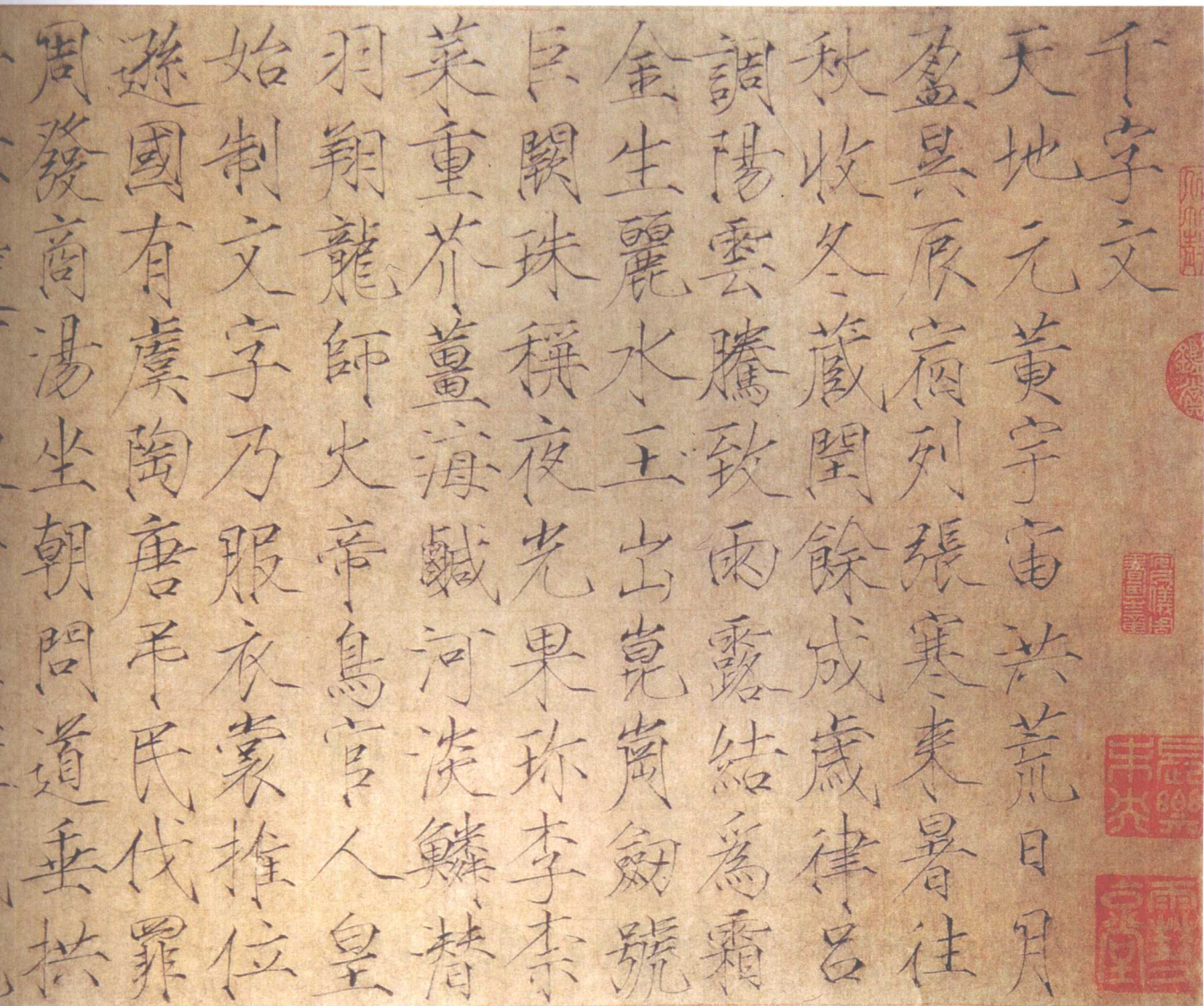
唐 智永《真草千字文》局部 册页 纸本
24.5厘米×10.9厘米
日本小川氏藏

凡二百零二行，首两行漫漶。智永，名法极，俗姓王氏，乃羲之七世孙，会稽（今属浙江省）人，人称“永禅师”。工书，守家法，曾书《真草千字文》八百余本，江东诸寺，各施一本。此帖笔意精熟，清健道丽，乃二王笔法之嫡传，然亦有谓乃唐人临写者。



唐 高闲《草书千字文》局部 卷 纸本

30.8厘米×331.3厘米 上海博物馆藏
存五十二行，二百四十三字。高闲，唐乌程（今属浙江省）人。工草书，师张旭、怀素。此帖虽为残卷，但气势雄健，笔法精妙，堪为历代千字文书迹中之杰作。



宋 黄庭坚 《牛口庄题名》 局部

24.5 厘米 × 1000.5 厘米 中国历史博物馆藏

每行一字，字径约20厘米。黄庭坚(1045~1105)，字鲁直，号山谷道人，晚号涪翁，洪州分宁(今属江西省)人。工诗文，擅书，书风奇崛，乃“宋四家”之一。

《闰中秋月帖》

1110年 册页 纸本 35厘米×44.5厘米
北京故宫博物院藏

《闰中秋月帖》为楷书，凡七行，共六十字。帖文为七言律诗一首，乃中秋赏月即兴之作。帖中钤有“御书”、“宣和殿宝”（以上两方为宋徽宗印）、“嘉庆御览之宝”等印记，曾经清乾隆、嘉庆内府收藏，《石渠宝笈初编》著录。

诗的大致含义为“中秋节的月亮特别圆，更何况是闰八月的月亮就更明亮了。能有幸欣赏到闰年的月亮，使诗人不用因为没有遇上这好几年才一见的景致而感叹了。周围所有的物象都收起了光芒，更添月华的光亮，而四周的水映着月光，已没有了黑暗。空中的云是多么清新，心中也很是欢喜，何不乘兴作诗一首呢。”

中秋节是远古天象崇拜—敬月习俗的遗痕。据《周礼·春官》记载，周代已有“中秋夜迎寒”、“中秋献良裘”、“秋分夕月（拜月）”的活动。汉代又

在中秋或立秋之日敬老、养老，赐以雄粗饼。到了晋时已有中秋赏月之举，不过不太普遍。直到唐代以后将中秋与嫦娥奔月、吴刚伐桂、玉兔捣药、杨贵妃变月神、唐明皇游月宫等神话故事结合起来，使之充满浪漫色彩，玩月之风方才大兴，也就有许多诗人为此赋诗。到了北宋正式定八月十五日为中秋节，并出现一系列的庆祝活动。

明陶宗仪《书史会要》云：

（徽宗）万几之余，翰墨不倦。行草、正书笔势劲逸，初学薛稷，变其法度，自号瘦金书。要是意度天成，非可以陈迹求也。

在这段记载中，虽没有提到对赵佶个人书法风貌的形成起过间接作用的吴元瑜，但后人对于“瘦金书”出于薛稷的看法，却已成为共识。薛稷（649~713），字嗣通，唐朝名相魏征的外孙，蒲州汾阴（今属山西省）人。薛稷书宗其堂兄薛曜之舅祖褚遂良，风格瘦劲道

丽，时人誉为“卖褚得薛，不失其节”。不过，从书法风格上看，赵佶的“瘦金书”与薛曜《夏日游石淙山诗》更为接近。与薛稷书迹相比较，薛曜《夏日游石淙山诗》的用笔细挺，瘦硬更过之，与「瘦金书」神韵颇为相似。或以为赵佶书法亦学薛曜，从两人书风相近来看，应当也是有可能的。

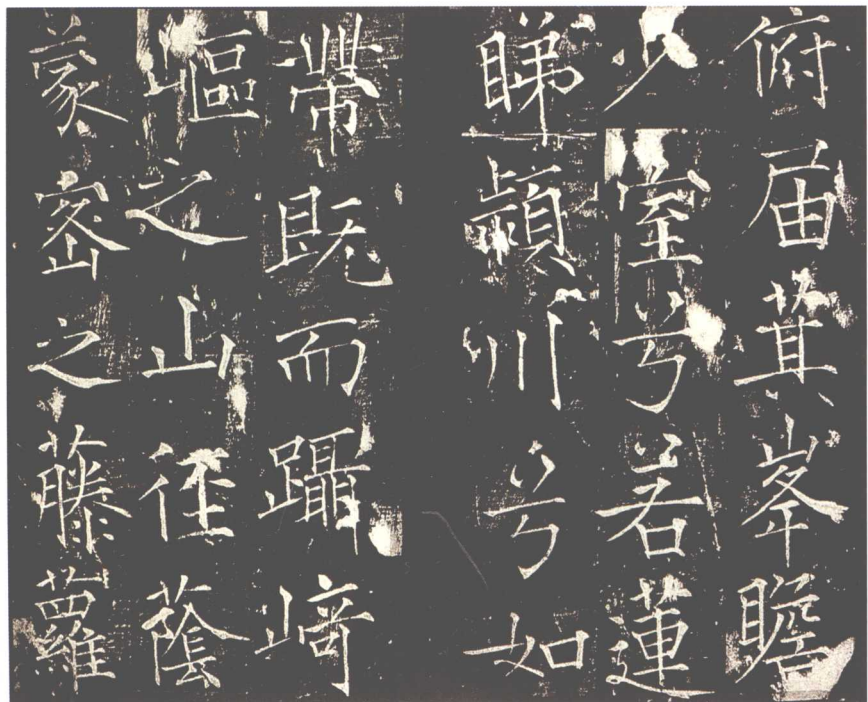
《闰中秋月帖》书于宋大观四年（1110年），距《真书千字文》六年，赵佶29岁。两帖相较，《真书千字文》尚有较多薛氏遗意，点画瘦硬，结体疏朗；而《闰中秋月帖》则在薛氏的基础上加以变化，已经是完全成熟的“瘦金书”风格，用笔瘦中带润、挺中见柔，结体亦更为紧凑，形成中宫收敛、四周舒放的特征。从此帖中，可以看到赵佶善学古人处，师法前贤而能变其法度，合以自家情性，创出“意度天成，非可以陈迹求”的独特书风。并且，历来楷书家大都在中年之后才能形成个人风貌，而赵佶却未及而立便已成熟，可见其在艺术上的确有着非凡的创造才能。

唐 薛曜 《夏日游石淙山诗》 局部

700年 拓本

北京故宫博物院藏

楷书，凡三十九行，每行四十二字，摩崖刻石，在河南登封县石淙山北崖。薛曜（642~704年），字升华，蒲州汾阳（今属山西省）人。曾祖薛道衡，舅祖褚遂良，与薛稷为堂兄弟。此碑书法比《信行禅师碑》更为瘦硬，用笔顿折重按处成“鹤膝”，赵佶“瘦金书”风格与其颇为相似。杨守敬《平碑记》云：“（此碑）书法瘦劲奇伟，郭兰若（尚先）谓为宋徽宗瘦金之祖，良是。”





閏中秋月

桂彩中秋特地圓况當餘

閏魄澄鮮因懷勝賞初

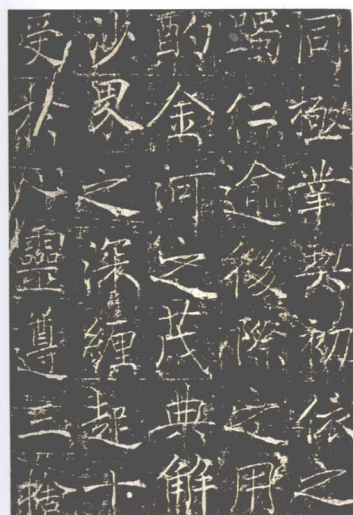
經月免使詩人嘆隔年

萬象斂光增浩蕩四溟收

夜助嬋娟鱗雲清廓心

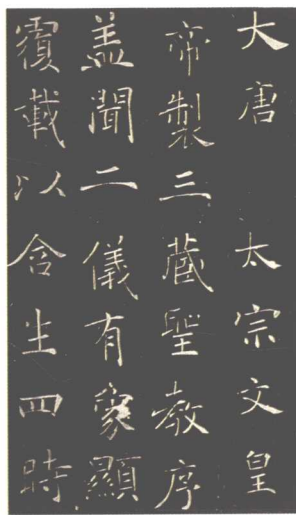
田豫乘興能無賦詠篇

释文：閏中秋月。桂彩中秋特地圓，况当余閏魄澄鮮。因懷勝賞初經月，免使詩人嘆隔年。万象斂光增浩蕩，四溟收夜助嬋娟。鱗雲清廓心田豫，乘興能無賦詠篇。



唐 薛稷 《信行禅师碑》局部 706年 拓本

石久佚，唯清何绍基旧藏剪裱本传世。此碑为薛稷楷书代表作，用笔瘦劲，结体疏朗。薛稷在褚遂良书法的基础上去其婉媚而增以瘦硬，形成自家风貌，其书法对赵孟頫的“瘦金书”影响很大。



唐 褚遂良 《雁塔圣教序》局部 653年 拓本

北京故宫博物院藏

楷书，凡二十一行，每行四十二字。褚遂良（596~658年），字登善，唐钱塘（今属浙江省）人。官至吏部尚书，封河南郡公，人称“褚河南”。工书，乃“初唐四家”之一。此碑书法婉媚道逸，有美女婬娟、不胜罗绮之态，是褚书代表作之一。

自题《瑞鹤图》

1112年 卷 绢本 51厘米×138.2厘米
辽宁省博物馆藏

《瑞鹤图自题》为楷书，凡十二行，共一百五十六字。曾经《石渠宝笈续编》、《石渠随笔》等著录。首书“政和壬辰（1112年）上元之次夕”。“政和”乃宋徽宗年号，赵佶在位二十六年（1100～1125年），建元凡六：建中靖国、崇宁、大观、政和、重和、宣和。“上元”乃正月十五日，此图题咏作于“上元之次夕”（正月十六日）。是日，“忽有祥云拂郁，低映端门，…倏有群鹤飞鸣于空中”，赵佶以为乃祥瑞之象，故“作诗以纪其实”。末行署“御制御画并书”。据记载此图原在《宣和睿览册》中。元汤垕《画鉴》云：

当时承平之盛，四方贡献珍木、异石、奇花、佳果无虚日，徽宗乃作册……累至数百及千余册。余度其万凡之余，安得工暇至于此，要是当时画院诸人仿效其作，特题印之耳。

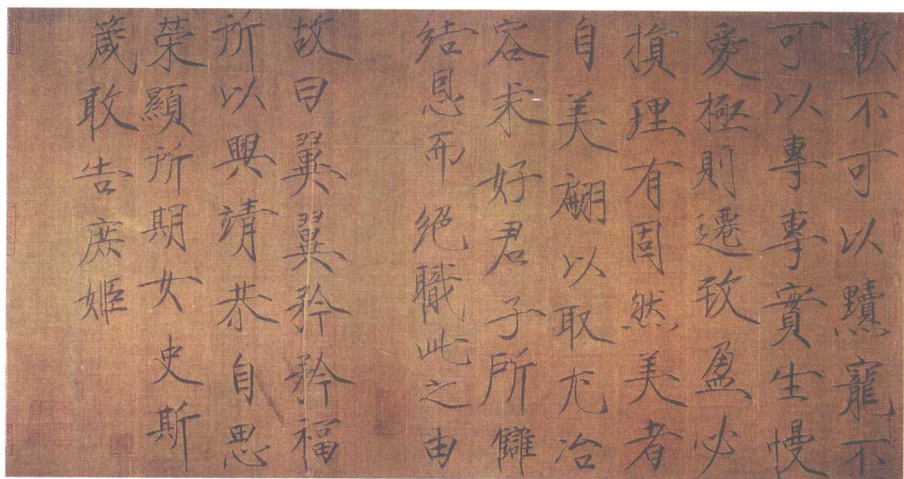
汤垕的揣度颇有道理，所以，一些画卷上虽有宋徽宗御题及印玺，而实为宫廷画院所代笔。此卷末尾有宋徽宗赵佶“天下一人”草押，笔致灵动，颇具巧思，既显示了赵佶至高无上的帝王之尊，也反映了他在艺术上睥睨天下的自负。在赵佶的许多书画作品中，都可见到此“开”形签押。

此帖题于《瑞鹤图》卷后，书画合璧，相得益彰。赵佶擅画，人物、鞍马、花鸟无所不工，而尤善画鹤。赵佶钟情于鹤的原因，除了自己的好尚以外，恐怕还受了以画鹤著称的薛稷之影

响。薛稷书法瘦劲疏朗，颇具鹤之仙韵。赵佶在其基础上加以强化，撇捺舒展如鹤翼，长竖顿折似鹤膝。从字态上看，“瘦金书”结体纵长而又轻盈飘逸，宛如冲霄鹤影，意气非凡。

《瑞鹤图自题》晚《闰中秋

月帖》两年，乃赵佶31岁时所书。两帖书风稍异，比较而言，《瑞鹤图自题》行笔略快，笔力稍懈，字形狭长而略显局促，不似《闰中秋月帖》之潇散自如。



金章宗《题顾恺之女史箴图》卷 绢本

纵25厘米 伦敦大英博物馆藏

金章宗（在位1188～1208年）的活动时间略晚于宋徽宗。他十分热衷学习宋徽宗的书法风格，是后人学徽宗风格最为成功者。此题内容为画卷中所题女史箴的其中一则，原题无款，后人根据其瘦金书风格与金章宗在《徽宗摹张萱捣练图》上的题签“天水摹张萱捣练图”极为相似，以及两画上都出现“群玉中秘”收藏印，而断定为金章宗所书。他所模仿的瘦金书在形态精神上都与宋徽宗瘦金书十分相似，乍看之下难以区别。



赵佶《蜡梅双禽图》册页 绢本设色 25.8厘米×26.1厘米

四川省博物馆藏

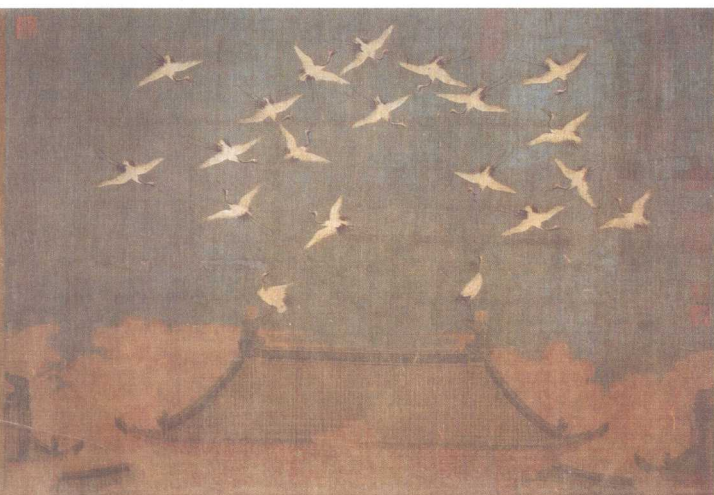
此图为册页小品，绘有山雀、梅枝、柏叶等物景。画面生动，用笔精工，虽为赵佶早期花鸟画作品，但已颇能体现出其在绘画艺术上的才华。

政和壬辰上元之次夕忽有祥雲拂鬱
低映端門衆皆仰而視之倏有群鶴
飛鳴於空中仍有一鶴對止於鵲尾
之端頗甚閑適餘皆翱翔如應奏節
往來都民無不稽首瞻望歎異久之
經時不散迺還歸飛西北隅散感茲
祥瑞故作詩以紀其實

清曉觚稜拂彩霓仙禽告瑞忽來儀
觀元是三山侶兩翼還呈千歲姿
似擬碧鸞棲寶閣豈同赤鴈集
天池徘徊嘹唳當丹闕故使
憧憧庶俗知

御製御書并書一

下



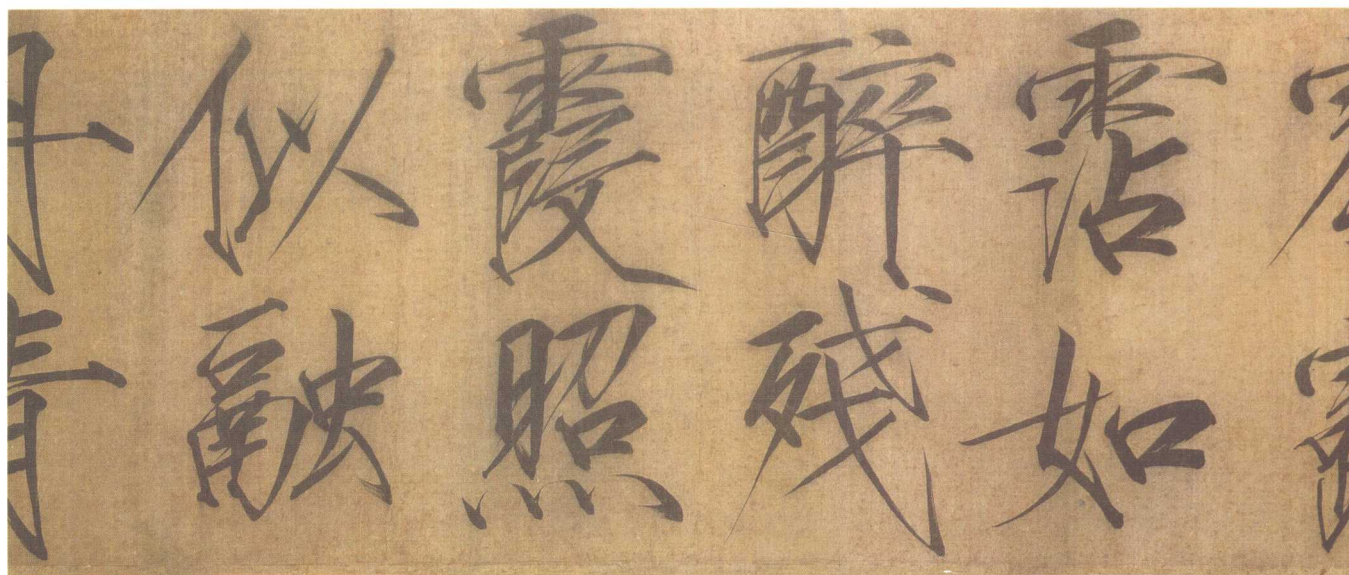
政和壬辰上元之次夕忽有祥雲拂鬱
低映端門衆皆仰而視之倏有群鶴
飛鳴於空中仍有一鶴對止於鵲尾
之端頗甚閑適餘皆翱翔如應奏節
往來都民無不稽首瞻望歎異久之
經時不散迺還歸飛西北隅散感茲
祥瑞故作詩以紀其實

清曉觚稜拂彩霓仙禽告瑞忽來儀
觀元是三山侶兩翼還呈千歲姿
似擬碧鸞棲寶閣豈同赤鴈集
天池徘徊嘹唳當丹闕故使
憧憧庶俗知

御製御書并書一

下

《瑞鶴圖》中用大片勻淨的石青鋪底表現出一望无际的蔚藍天空，十八只白鶴展示着不同的姿態，翱翔盤旋于晴空之中。两只立在鵲吻上的鶴，一動一靜，回首仰望，與天上飛翔的伙伴互相呼應，處理得極其和諧巧妙。



《秣芳诗帖》

卷 绢本 27.2 厘米×265.9 厘米
台北故宫博物院藏

《秣芳诗帖》的书写年月不详，为楷书，凡二十行，每行二字。帖中钤有“心赏”、“耿会侯鉴定书画之章”（清耿嘉祚收藏印）、“九如清玩”、“乾隆御览之宝”等印记。帖尾有清代陈邦彦跋：

宣和书画，超逸千古，此卷以画法作书，脱去笔墨畦径，行间如幽兰丛竹，泠泠作风雨声，真神品也。

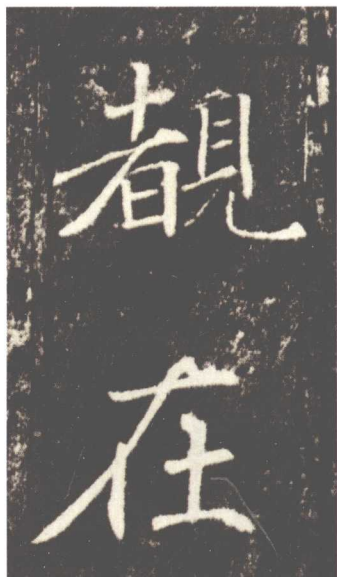
“瘦金书”又名“瘦筋书”，从书法上的观点看来，体瘦“筋”露是其典型特征，然而用“金”，可能是基于对皇帝的尊敬而衍生的说法。

本件作品

字大如斗，是徽宗极为少见的大字行楷作品，乍看之下，行笔在迅捷中偶有顿挫之处，然而，细细观之，却大多是绢本重新裱装时织线扭曲所产生的变形。由于字大，运笔上应以提腕行之，而少用指力。使转间亦大量省略了较细腻轻微的提按，而改为豪爽

干脆的疾刷及踢钩，骨力更显绰约，如“化”、“风”的最后一挑线条也少弯曲多耿直，相对地显示出笔画搭造间的精准与矫矫不群。

横、竖画大都粗首细末，起笔稍重，然后顺应笔锋弹性收束，至收尾处复提笔重按，顿挫



唐 褚遂良 《雁塔圣教序》

局部 拓本



唐 颜真卿 《多宝塔碑》 局

部 拓本



成“鹤膝”状。此“鹤膝”笔法在薛曜《夏日游石淙山诗》中已见端倪，宋徽宗赵佶则更加以强化，成为“瘦金书”的典型用笔特征之一。除了富于装饰意味之外，“鹤膝”之顿挫还能发挥调整用笔节奏变化的作用，以免由于“瘦金书”行笔快捷流畅，而造成点画过于浮滑的弊端。

撇、捺画颇为舒展，长撇起笔时作弯头状，收尾处略肥。此当源出褚、薛笔法。短撇起笔成斜面，收锋迅速，尾梢尖细，略嫌直露单薄。捺画是“瘦金书”中颇具神采之笔，起首前半截由粗而细，至捺尾处陡然增肥，且作长脚，飘逸遒劲，饶有风韵。因此帖字大，故有些捺尾收束处由于行笔过疾而略有失控之感。横折画用笔外拓，转折处颇似“颜

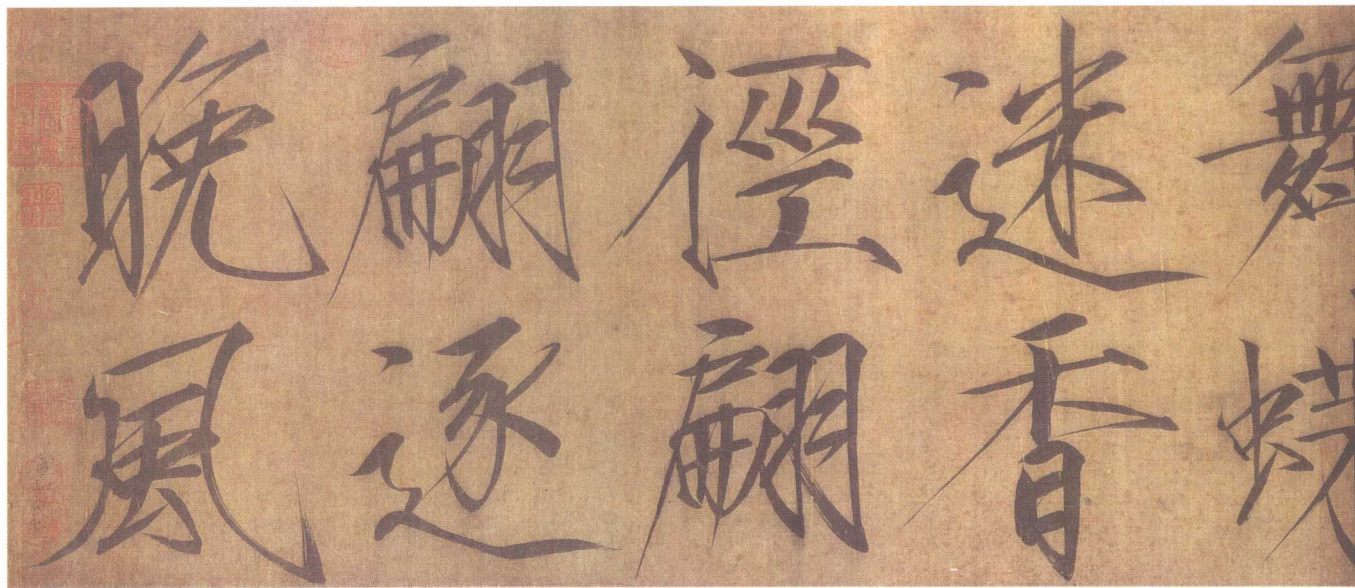


赵佶《夏日诗帖》册页 纸本 33.7厘米×44.2厘米

北京故宫博物院藏
楷书，凡八行，共五十八字。七言诗一首。钐有“政和”连珠玺。此帖捺法与《怪石诗帖》同，而与成熟“瘦金书”《闰中秋月帖》由细而粗的捺法不类。《夏日诗帖》等帖虽无书写纪年，但从书风上看，很可能是书于《闰中秋月帖》前、《真书千字文》后的早期作品。



赵佶《欲借、风霜二诗帖》册页 纸本 33.2厘米×63厘米
台北故宫博物院藏
楷书，凡十行，共九十六字。七言、五言诗各一首。



体”楷法，横部末尾轻提，竖部起首重按，对比强烈而承接自然。

陈邦彦云“此卷以画法作书”，诚是。赵佶工于丹青，于字里行间流露画意，则纯乃出于自然。具体而言，此帖点画扁薄，与兰竹之叶，确有几分相似。以书法作画，标志着文人画的一大特征，而以画法作书，则更肯定了中国传统艺术中书画同源的道理。

兴起于北宋的文人画，以山水墨竹为主，到了元代之后，则出现了大量的四君子的画题，如赵孟頫的墨兰，倪瓒的竹石，王冕的墨梅等等，更标示出书法与画法相互交融时代之始兴。北宋宫廷的写实画风，与文人画的旨趣大相径庭，文人画的线条不以精熟为尚，而强调线条的气质以及画面的趣味。由于文人对书法的娴熟，所以在转折以及提按间，多带有行楷或行草书的笔意，温婉流畅，丰华内蕴。

而画法入书则是另一光景，利于描摹的绘画笔法用在书法作品中，字体的线条结构，则有助于加强风格的定型，观者更能对于书者的功力以及书画结合的巧思，惊艳不已。本件作品所表现出的犀利笔锋，正是徽宗令人惊

艳的风格之最佳典型。然而几件传世徽宗名下的水墨画，如《池塘秋晚》等，其画风温润质朴，或也暗示着对笔墨趣味的追求正在悄悄萌发中。

以书入画，古已有之，而以画入书者，则应推赵佶为典型。历来以书入画者颇多，但以画法作书却鲜见其成功者，此乃因两者难于谐和之故。清代郑板桥“六分半书”掺以画法，然终嫌雕琢太过，而不似赵佶“瘦金书”之意趣天成。

另外，此帖中捺画起首前半截由粗而细的写法，与其他“瘦金书”帖（如《闰中秋月帖》）由细而粗的捺画不同。与此帖捺法相同的还有《真书千字文》（1104年）、《题韩干牧马图》（1107年）以及书写年月不详的《欲借、风霜二诗帖》、《棣棠花、笋石二诗帖》、《怪石诗帖》、《夏日诗帖》等。以上诸帖不仅捺法相同，且书风亦颇相近，则此捺

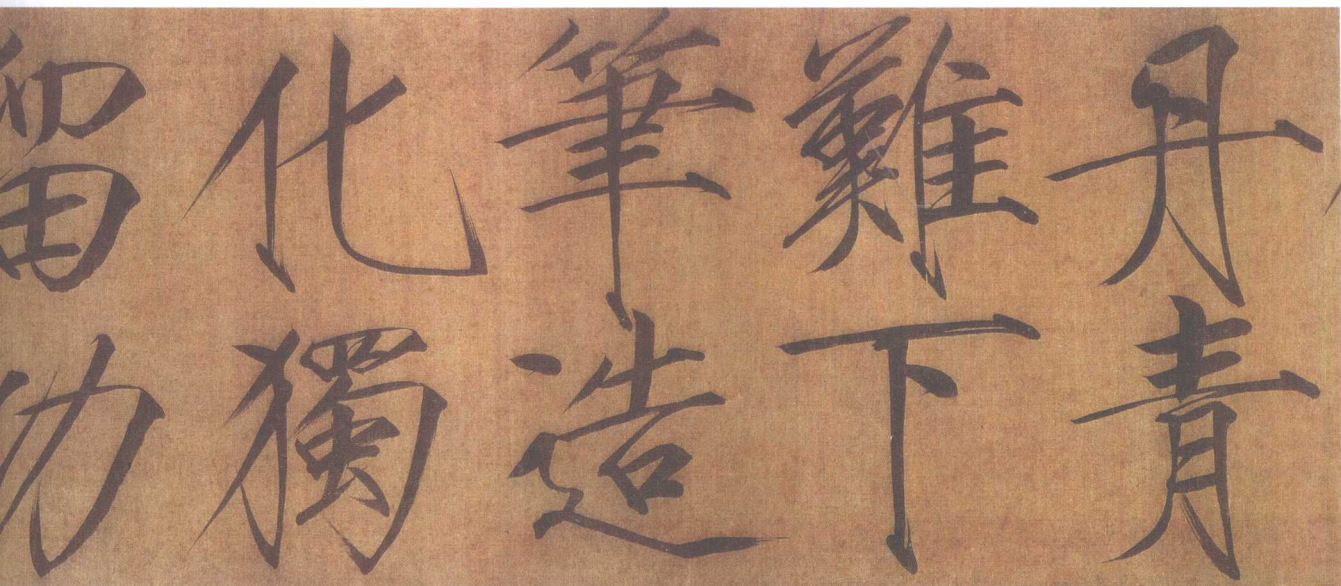
法是否为早期“瘦金书”用笔之特征，有待进一步考证。



元 赵孟頫《竹石幽兰》局部 卷 纸本 50.5厘米×144.2厘米

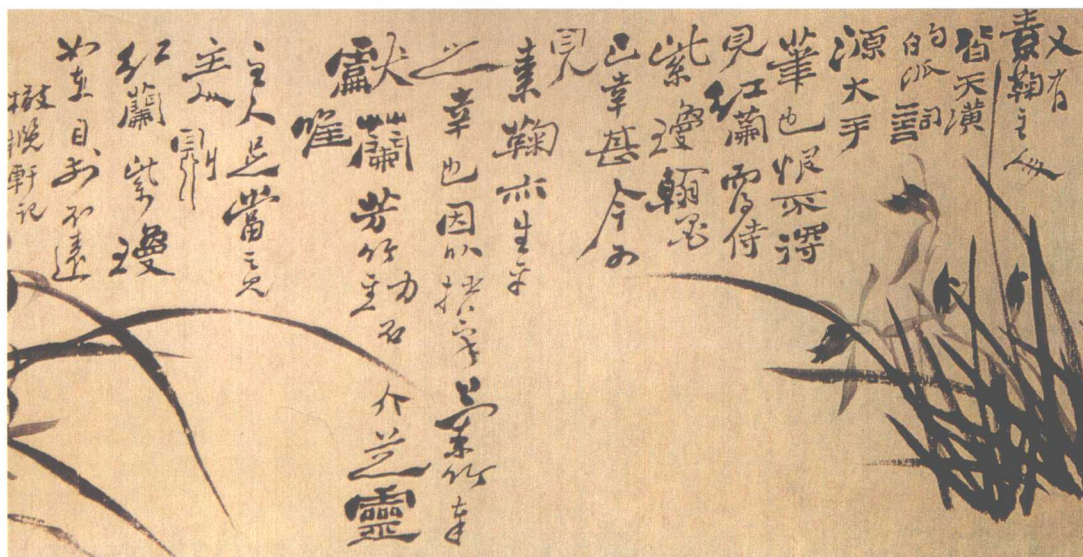
美国克利夫兰美术馆（Cleveland Museum of Art）藏

赵孟頫所绘兰竹为“以书入画”的典型代表，由其兰叶的转折可一窥画家运笔时的笔锋动作。



清 郑板桥
《兰花竹石图》
局部 1762年
卷 纸本
30.9厘米×
828.2厘米 上海博
物馆藏

郑板桥(1693~1765年),即郑燮,字克柔,号板桥,江苏兴化人,为清代“扬州八怪”之一。其书法以篆隶体参合行楷,纵横错落,瘦硬奇峭,自称“六分半书”。



金缕之妙，
細比毫发，殆与
神工鬼能，较奇
逞并于秋毫间。

——南宋岳
珂《宝真斋书法
赞》卷二

赵佶 《怪
石诗帖》 册页
纸本 34.4厘米
× 42.2厘米
台北故宫
博物院藏

楷书，凡七
行，共五十八
字。七言诗一
首。此帖书风与
《欲借、风霜二
诗帖》相似，帖
中“各”、“桧”等
字，捺画前半截
明显呈首粗末
细状。



自题《祥龙石图》

卷 绢本 53.8厘米×127.5厘米
北京故宫博物院藏

《祥龙石图自题》的书写年月不详，帖中钤有“天历之宝”（元文宗印）、“晋国奎章”、“晋府书画之印”、“敬德堂图画记”（以上三印为明朱橚印）等鉴藏印。帖末署“御制御画并书（“天下一人”草押）”。

赵佶在绘画艺术上极具才能，但在政治上却昏庸腐败。其即位之初，便以蔡京为相，重用奸邪，疏斥忠良，以至“六贼”横行，朝纲大乱。在生活上，赵佶恣情声色，奢侈无度。崇宁四年（1105年），宋徽宗遣六贼之一的朱勔领苏杭应奉局，主持“花石纲”事务，大肆搜罗江南的奇花异石，分批纲运至京，置于宫苑中供其玩赏。“花石纲”是指把从东南各地搜刮到的以奇花异石为主的各种进贡物品，用船经水路运往开封。纲系运输单位，每十条船称为一纲。花石纲劳民颇甚，江南及运河沿岸百姓深受其害。当时百姓的苦状，《宣和遗事》中曾有记述：

盖宝 诸官，起寿山良岳，异花奇兽，怪石珍禽，充满其间；绘栋雕梁，高楼邃阁，不可胜计。役民夫百千万，

自汴梁至苏杭，尾尾相衔，人民劳苦，相枕而亡。

“祥龙石”即太湖石，乃“花石纲”中之精品，从题咏中可知，此石立于宫苑中“环碧池之南，芳洲桥之西”，被赵佶赞为“其势腾涌若虬龙出为瑞应之状，奇容巧态莫能具绝妙而言之也”。

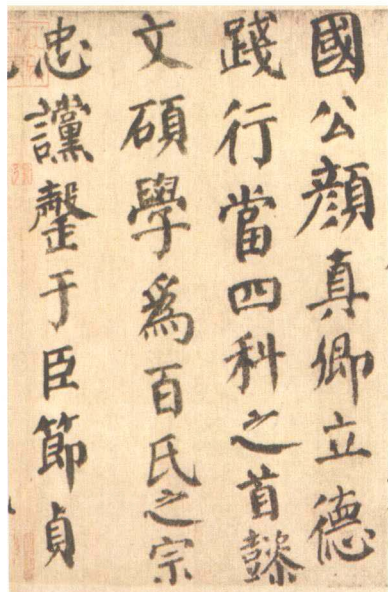
中国的赏石文化历史悠久，文献记载大约始于商周，发展于秦汉，萌芽了赏石审美的理念。到了唐宋和明清时期，盛行以当时达官贵人、文人墨客为主的石玩游戏，形成中国赏石文化的两个鼎盛期。尤其在宋代，由于宋徽宗举“花石纲”，在他的倡导下，达官贵族、绅商士子弟相效尤。于是朝野上下，搜求奇石以供赏玩，一度成为宋代国人的时尚。以书画双绝而闻名于世的米芾也是一位非常有名的藏石、赏石大家，他不仅爱石成癖，而且在相石方面创立了“瘦、透、漏、皱”的理论原则，一直为后世所沿用。

明清苏州园林中对石头的运用更是增添了园林的意境，采取各种奇石加以堆栈，按照园林的地形结

构进行摆放，使之与建筑融为一体。这种做法实际上是要将种种自然界的美景集中到有限的空间中来，成为咫尺山林，并和居处紧密结合，让人足不出户也能欣赏到自然的景色。

赵佶在书法上的成就主要是创出了“瘦金书”一体。楷书风格出新不易，形成自家面目更难，一则前人楷法已备，难以跳出其藩篱；二则楷书不似行、草体长于抒情，书家情性不易显露，创造上受到限制。赵佶时时处北宋末年，在其之前的楷书家已成就卓然，“晋韵”、“唐法”各诣其极，尤其是颜（真卿）、柳（公权）的出现，将楷书的法度推向了极致。赵佶凭借其非凡的才能，在师法前贤的基础上，年未及而立便创出了神韵独特、别具一格的“瘦金书”风格，堪称书法史上的一朵奇葩。

《祥龙石图》前图后文，格式与《瑞鹤图》相同，两卷题咏的书风亦一致，行笔略觉率意，结体狭长而稍感紧促，恐怕两帖的书写时间不会相距太远。



唐 颜真卿 《自书告身帖》局部 卷 纸本
30厘米×220.8厘米
日本书道博物馆藏

颜真卿（709～785年），字清臣，京兆万年（今属陕西省）人。官至太子太师，人称“颜鲁公”。此帖书法雄秀兼具，或以为乃颜氏子孙所书，倘如此，亦为学颜之佳品。颜真卿的书法成就极高，其楷书对初唐诸家突破很大，完全跳出了晋楷之藩篱，从而成为唐楷的真正典范。



豫园 玉玲珑（洪文庆摄）

豫园位于上海，是著名的江南园林之一，始建于明嘉靖年间。园内楼阁参差，山石峥嵘，树木苍翠，其中玉玲珑为镇园之宝，玲珑剔透，漏洞相连，被誉为江南三大名石之首，据称原是北宋花石纲遗物。