

成吉思汗

一代天骄

铁木真

主编 谢景芳 姜世栋 执行主编 刘乃超

杨德华 著

出版社

中国名帝书系

一代天骄·成吉思汗·铁木真

杨德华 著

主编

谢景芳

执行主编

刘乃超

副主编

暴鸿昌

陈长喜

哈尔滨出版社



丛书书名 中国名帝书系
本册书名 一代天骄·成吉思汗·铁木真
本册著者 杨德华
丛书主编 谢景芳
执行主编 刘乃翘
副主编 暴鸿昌 陈长喜
策划编辑 刘乃翘
责任编辑 刘培杰
封面设计 王 卓
版式设计 王 放
装帧设计 盛学国
激光照排 哈尔滨出版社照排中心
承印厂 黑龙江省新华印刷厂
出版发行 哈尔滨出版社

850×1168 毫米 1/32 开本 10.375 印张 260 千字

1997 年 12 月第 1 版 1998 年 2 月第 1 次印刷

印数 1—4000 册

ISBN 7—80639—061—8/K·12 定价:18.00 元

总序

中国伟大的历史学家司马迁在其巨著《史记》中记载了“皇帝”一称的来历：

始皇二十六年(公元前 221 年),秦初并天下,(嬴政)令丞相、御史曰:“寡人以渺渺之身,兴兵诛暴乱,赖宗庙之灵,六王咸伏其辜,天下大定。今名号不更,无以称成功,传后世,其议帝号。”丞相绾、御史大夫劫、廷尉斯等皆曰:“今陛下兴义兵,诛残贼,平定天下,海内为郡县,法令由一统,自上古以来未尝有,五帝所不及。臣等与博士议曰:古有天皇,有地皇,有泰皇,泰皇最贵。臣等昧死上尊号,王为泰皇。命为制,令为诏,天子自称曰朕。”王曰:“去泰、著皇,采上古帝位号,号曰皇帝。他如议。”制曰:“可”。

就这样,这个不同凡响的称号便正式诞生了。随后,这位君主又补充说:“朕为始皇帝,后世以计数,二世三世至千万世,传之无穷。”秦始皇传江山与子孙万代的梦想虽不久即告破灭,然而他所创造的“皇帝”称号,却从此成为中国封建社会中最高统治者的专称,并成为中国语汇中形容专制独裁者和一切专横霸道又享有无上尊崇地位者的代名词。

秦始皇不仅是中国历史上秦王朝的第一个皇帝,也是从此以后历经数十朝代直到清朝灭亡长期帝制时代的第一个皇帝。此间,中国历时 2132 年(公元前 221 年~1911 年)的漫长历史时期均在皇帝的统治之下。除了所谓窃号自娱者,仅名正言顺的皇帝就有 350 位以上。这些头上笼罩着神圣光环的独裁者,都与秦始皇一样,自认为是“德兼三皇,功包五帝”,是至德至善超凡脱俗的天子,

无一例外地宣称他们对天下的统治是“奉天承运”，可以为所欲为。在这两千一百余年的帝制时代，皇帝成了中国社会中最具影响的最高权力的化身。野心家们羡慕嫉妒，挖空心思采取种种阴谋手段或武装反叛想取而代之；奸佞小人谄媚诡随，攀龙附凤，非狐假虎威即僭主弄权以倾害良善；无数贤臣良将尽忠报国，不惜身家性命，直言献替，企图致君尧舜，或不畏斧钺枪林，血染沙场，愿望以安君父，他们将皇帝看成是国家的象征。而芸芸众生终年累月，胼手胝足，辛勤劳作，非为重赋所累，即被豪强欺压，到得山穷水尽聊生无术、呼天抢地、卖儿鬻女仍难以存活。他们被逼上梁山，高呼“苍天已死”，揭竿起义，矛头直指皇帝，一顶顶皇冠被打落在地……

皇帝是神明？是圣主？是恶魔？是怪物？是跳梁小丑？是民贼独夫？明末清初的大思想家黄宗羲在目睹专制君权肆虐天下后，对封建皇帝痛加声讨，指出：

后之为人君者不然。以为天下利害之权皆出于我。我以天下之利尽归于己，以天下之害尽归于人，亦无不可。使天下之人不敢自私，不敢自利，以我之私为天下之大公。始而惭焉，久而安焉，视天下为莫大之产业，传之子孙，受享无穷。汉高帝所谓“某业所就，孰与仲多”者，其逐利之情，不觉溢之于辞矣。此无他，古者以天下为主，君为客，凡君之所毕世而经营者，为天下也。今也以君为主，天下为客，凡天下之无地而得安宁者，为君也。是以其未得之也，屠毒天下之肝脑，离散天下之子女，以博我一人之产业，曾不惨然！曰“我固为子孙创业也”。其既得之也，敲剥天下之骨髓，离散天下之子女，以奉我一人之淫乐，视为当然，曰“此我产业之花息也”。然则为天下之大害者，君而已矣！

与黄宗羲同时的思想家唐甄也说：“自秦以来，凡为帝王者，皆贼也。”他们期望着君权受到抑制的时代的来临。而在这之后，帝王专

制又延续了二百多年。在伟大的民主革命家孙中山的领导下，辛亥革命摧毁了清王朝的统治。1912年2月12日，最后一个封建王朝——清朝的最后一个皇帝，三岁的溥仪被迫宣布退位，清王朝灭亡。中国的帝制时代终告结束。

然而，本世纪初的中国，在灾难深重生死存亡之际，窃国大盗袁世凯仍将国家作为囊中私物，企图恢复帝制，登基加冕；清朝皇室不甘失败，一再上演复辟丑剧；各地军阀耀武扬威，为所欲为，俨然一方土皇帝；后之治国者，多有假借民主之名而行专制之实……封建专制帝王政治一直阴魂不散，此即为中国数千年政治之遗传。专制之中国，中国之专制，实为东方古国一特色。可谓殃民无穷，虐民无度，残民无数，“为天下之大害者，君而已矣！”

帝王政治的本质是私天下，家天下。在两千余年中，其为政一直以宗法家族制度为牢固的基础，以“三纲五常”为指导思想和原则。封建皇帝不但是政治上治之理之的帝王，更是道德上教之化之的表率，同时俨然是天下家长，对万民养之育之的父母。这种绝对权力导致了无数帝王的专横残暴，祸国殃民。但同时，为了保证皇族和统治阶级的长远利益，其中也有些帝王能明智地从民众的反抗中接受“水可载舟，亦可覆舟”的教训，讲求安邦定国，调整统治政策，采取与民休息、轻徭薄赋、减政轻刑的措施。因此，中国历史上也曾出现过汉代“文景之治”、唐代的“贞观之治”、“开元盛世”、明代的“洪熙之治”和清代的“康雍乾盛世”等治世。在长期的历史进程中，一些皇帝确也以其雄才伟略，勤于政治，在政治、经济军事、文化、科技等各方面展示了卓越的创造力和高超的领导艺术。古代社会中，中国的物质制度和精神文化长期领先于世界，中华文明成为世界上具有独特魅力的文化遗产，毕竟不能否定他们的贡献！“历史必然性的思想，也丝毫不损害个人在历史上的作用，因为全部历史正是由那些无疑是活动家的个人的活动构成的。”（列宁语。）归根结底，“皇帝”毕竟是历史和时代的产物，而作为皇帝的每

个人物，同样在历史的创造者之列。而有所作为的皇帝则无可置疑地在王朝更替发展和历史转折关头，扮演了极其重要的角色。

正因如此，研究和揭示中国历史的进程和规律，不能忽略对封建帝王和皇帝制度的研究。《中国名帝书系》正是着眼于这一目的，并力争对进一步深入探讨这个历史侧面有所促进才发起的。

所谓“名帝”，系指在历史上有重大影响，较为著名的皇帝。其中既有唐太宗、康熙帝那样的“明君圣主”，也有隋炀帝、明世宗那样的“无道昏君”，总计 28 位。因种种原因，也有个别较为有名的皇帝未能选入，则势所难免，但大致上已将最为著名者尽数收入，庶几可免挂漏之讥。

在书系写作风格上，我们力求改变以往史传作品的学术研讨式的论述和教科书般的枯燥说教，采取一种更为生动活泼、笔墨酣畅、文学色彩浓郁的形式。以史实为依据，写出人物个性和特点，使每个传主再现昔日风采。力图使作品严肃而不刻板，生动而不低俗，感情饱满，又论理深刻；既有较强的历史凝重感，又笔调活泼，既有可读性，又富启迪性，让人耳目一新。能否达到这一目的，当然是书系作者的主观愿望，要真正品评书系的成功与失败，毕竟还是广大读者。

主编

1997 年 3 月

引 子

成吉思汗这个名字，不仅是中国人熟知，就连外国人也几乎是家喻户晓，因为他在十三世纪的赫赫声威，使他名扬全球，人们把他称为“世界征服者”。他及他的子孙的三次西征，使蒙古人登上了当时的国际舞台；蒙古人的南进，在中国灭夏、金、大理、南宋诸国，建立统一的元朝，又使他们在中国的历史上占有重要的一页。这一切都肇始于成吉思汗。

西方人所知道的成吉思汗，是“体格魁梧，聪明机智，长于口才，并且由于骁勇善战而驰名遐迩。他宽以待下，公正谦和，人民对他十分爱戴，把他看作自己的领主，而不以他为自己的君主。他的谦逊和伟大的性格，播誉四方。所以全体鞑靼人，不论他们散处在多么偏远的地方，都闻来归，表示愿意服从他的指挥。”^[1]

成吉思汗是蒙古民族的民族英雄，也是中华民族的杰出帝王。成吉思汗是蒙古民族这个伟大蚌壳中产生的“那颗罕有的珍珠、全部精华之所寄的珍珠。”^[2]

[1]《马可波罗游记》汉译本第 58 页，福建科学出版社，1981 年 12 月第 1 版。

[2]拉施特《史集》第 1 卷第 2 分册，余大钧、周建奇汉译本第 11 页，商务印书馆，1983 年，北京。



第一章 祖先传说 (1)

- △在额尔古纳河流域,住着被突厥人打败的蒙古先民
- △孛儿帖赤那与豁埃马阑勒夫妇
- △抢来的新嫁娘,丈夫去世后感天光而生了三个不同寻常的儿子
- △他能够在水底下潜伏吃完一头羊那么长的时间,喝再多的酒也不会醉

第二章 苦难童年 (10)

- △凄惨而悲哀的哭声,将斡难河的水及川里林木都震动了
- △铁木真降生时,右手握着髀石般一块血
- △白海青拿着日和月来到手上,一个吉祥的梦和全新的解释
- △塔塔儿人认出了他,给他喝下有毒的酒
- △用草根野果养育的儿子后来终于成就帝王大业
- △危难之际见本色,是善射者你说射雄就不射雌
- △他将身子浸在水里,只留下口和鼻在水面上
- △男子汉的艰难都是一样的,我和你做伴

- △车上装的是羊毛，扯开车门，发现车里坐着一个年轻貌美的少妇
- △黑貂鼠皮袄的份量与能说会道的札木合

第三章 统一蒙古 (41)

- △国土里美好的女子，由他拣选三十个为妻
- △一个阴谋正在草原上形成，三万骑兵向铁木真的营地移动
- △报杀父之仇的机会终于来了，金朝封他为招讨官
- △木华黎国王最初也只是铁木真的门限奴隶
- △铁木真一言不发，只是用上牙将下唇咬着，大力士送了命
- △札木合再次组成联军进攻铁木真
- △山岭上忽然出现一个穿红色衣服的妇人，边走边哭大声叫着铁木真的名字
- △铁木真让自己的百姓供给王罕生活所需
- △一个紧急的秘密会议，作出一项决定：将塔塔儿人男子有车辕高的全部杀死
- △与王罕黑林之盟，重申父子之谊，但王罕还是连夜拔营而去
- △桑昆请铁木真喝“允亲酒”，设下圈套铁木真不钻
- △凡是参与饮班朱尼河水的人，后代都当了大官
- △天上只有一个日月，地上如何有两个主人
- △铁木真心中老大不快，他怀疑纳牙抢先占有了这女子

△这五条壮汉,本想来立功效命,反成了铁木真刀下冤魂

第四章 大蒙古国 (93)

△大蒙古包门旁站立着一些卫兵,预示着这里将要发生一件大事

△他不间断地在族人心中播撒团结的种子,描绘同舟共济的图画

△成吉思汗让他的护卫军严加守卫宫帐,以身试法者的下场

△可别小看了他们,既是贱役又威风凛凛

△塔塔统阿一席话让成吉思汗茅塞顿开,他也想有一颗大印

△制定了直到五百年、千年、万年都不改变的法律

△一切由你全权惩处,该杀的就杀

△神权与政权相争,蒙古国上演了一幕处死通天巫师的闹剧

△他用灾难之鞭和毁灭之刃把他们杀得七魂出窍,直至各部成为清一色

△神箭手临死前尽情享受人生的滋味

第五章 邻族归附 (121)

△两棵神奇的树,孕育了一个伟大的孩子

△畏兀儿人感受到了蒙古人欢呼胜利的声浪,杀死西辽“少监”

△无功人嫉妒有功人,编造谎言,导致珥珠冤

案,出路是投奔成吉思汗

△乌古思不喜欢前两个漂亮妻子,而钟情于第三个,并用马刀砍死了他的父亲

△成吉思汗借口西夏接纳他的仇人王罕之子桑昆,意外地抢回许多骆驼

第六章 讨伐金朝 (138)

△我以为中原皇帝应是天上人做,此等庸儒也有资格吗

△一掬沙能填平大海,并非神话

△史氏一家的投降及其后来发生的事

△一个公主,敌得十万雄兵,暂时让蒙古撤围再说

△南方有一座宋朝故都,打不赢还躲不起吗,迁都

△金朝内部乱军哗变,是长期以来受压迫的结果

△一个“腰大十围”的胖子,成子北京军政长官

△太行以北,朕自经略,太行以南,卿其勉之

第七章 降蒙奇人 (171)

△成吉思汗问取中原之策,郭宝玉的回答令蒙古大汗满意

△金朝悬赏:得耶律留哥骨一两者,赏金一两,得其肉一两者,赏银一两

△一条硬汉,敢于对着屠刀面不改色心不跳

△“哈刺元帅”的相貌长得奇特,因得一匹青马

- 和一口宝刀而富贵
- △一个囚禁在地下室的人,第二天将被处死,结果却反而出人意料
- △成吉思汗爱吃汉人厨师贾昔刺做的饭菜
- △这里有一片乐土,营造这一片乐土的是一个沉默寡言人
- △木华黎收编“黑军”为蒙古所用,石天应建议派兵守住黄河
- △张鲸、张致兄弟之叛,这支军队也叫做“黑军”,与成吉思汗论兵法的年青人
- △一些奇特的人和奇特的事,历史不会忽略他们

第八章 西征前夕 (216)

- △丧家犬当上驸马,竟在打猎时射死岳父,篡夺政权
- △花刺子模使团来到蒙古,回访使团集体被杀,仅一人幸免于难
- △妇人之言提醒了成吉思汗,引出一场汗位争夺的唇枪舌剑

第九章 蒙古西征 (232)

- △西征开始,花刺子模国王摩诃末吓破了胆
- △讹答剌之战,蒙古人视战斗之日为新婚之夜
- △仅仅替一人报仇,几乎把他们所有的名字都从生命簿上一笔勾销
- △帖木儿灭里的英勇抵抗,他的战船顺河而

下，蒙古人没奈何

- △攻占“学术中心”不花刺，经箱被当成马槽
- △蒙古人把突厥人的前额剃成蒙古式样，天黑仍杀了他们
- △成吉思汗对者别等人说：“不拿获花刺子模王就别来见我！”
- △七个月攻不下的花刺子模城，使蒙古军尸骨堆积如山，术赤察合台二人再度矛盾
- △速不台的兵法，足以迷惑敌人
- △紧张的征战之余，还想起派人迎请“神仙”
- △成吉思汗的孙子战死了，他命令察合台不许哭，不许悲伤
- △勇敢的札兰丁，跳进了湍急的印度河，成吉思汗望河兴叹
- △班师东回，能说人话的角端兽
- △厨师与大汗，同是为人父者，为孩子的安全而担忧
- △一种蒙古医术：将一头活牛的肚腹剖开，把受伤的蒙古军士塞进去紧急抢救
- △西征回到蒙古，成吉思汗为侄儿移相哥立了一块碑，后人称之为“成吉思汗石”

第十章 攻天西夏 (295)

- △成吉思汗的红沙马被野马所惊，这趑趄得不轻
- △成吉思汗曾称赞他“躯干虽小，而声闻甚大”，一个战功显赫的西辽降将
- △察罕作为蒙古军人，这次回到故乡西夏

目 录

△隆重的葬礼,坟地是成吉思汗早年选定的

附录一:成吉思汗生平大事记

附录二:主要参考文献

后记

第一章

祖先传说

在额尔古纳河流域，住著被突厥人打败
的蒙古先民

英雄的成吉思汗，也可以说是整个蒙古民族，他们曾有过一段充满辛酸的祖先传说，据波斯历史学家拉施特的记载：“大约距今两千年前，古代被称为蒙古的那个部落，与另一些突厥部落发生了内讧，终于引起战争。据值得信赖的贵人们所转告的一则故事说，另一些部落战胜了蒙古人，对他们进行了大屠杀，使他们只剩下两男两女。这两家人害怕敌人，逃到一处人迹罕至的地方，那里四周唯有群山和森林，除了通过一条羊肠小道，历尽艰难险阻可达其间外，任何一面别无途径。在这些山中间，有丰盛的草和气候良好的草原。这个地方名叫额儿古涅昆。‘昆’字意为‘山坡’，而‘额儿古涅’意为‘险峻’；这个地方意即‘峻岭’。那两个人的名字为：捏古思和乞颜。”^{〔1〕}他们和他们的后裔长期居留在这个地方生息繁衍。

这个传说告诉人们，蒙古人的最初发祥地是在一个叫做“额儿古涅”的地方，“额儿古涅”就是今天的额尔古纳河流域一带。这在汉文史籍中也能找到印证的根据。

蒙古人在唐朝时代称为“蒙兀室韦”，当时以室韦为名称的当有许多部，其中的蒙兀室韦，在汉人看来，他们是“契丹之别类”，他们“傍望建河居”。而这条望建河是发源于突厥东北界俱轮泊，然后再屈曲东流，“东经蒙兀室韦之北”。^[2]望建河即黑龙江上游也里古纳河，今天叫做“额尔古纳河”。中外史料均表明蒙古人最初生活之地是今天的额尔古纳河流域一带。蒙古人的祖先被杀得只剩下两男两女的说法则是文学的夸张，意在说明战争的惨烈，其实应该是以捏古思和乞颜为首的两个部落。

在额尔古纳河流域的山坡和峻岭上，锻炼了蒙古族先民勇敢刚强的气质，他们称其祖先为“乞颜”即是明证。“乞颜在蒙古语中，意谓从山上流下的狂暴湍急的‘洪流’。因为乞颜勇敢、大胆又极其刚强，所以人们以这个词为他们的名字。”^[3]

蒙古人的先民是东胡民族，曾被匈奴战败，一部分逃到鲜卑山，一部分逃到乌桓山，这时他们以鲜卑、乌桓名称著称于世，后来的契丹族也是东胡民族，也应是蒙古民族的先民。前述故事反映了匈奴把蒙古先民东胡打败后逃走的历史影子，蒙古民族的先民曾经经历过弱—强—再弱—再强这样一个历史过程。当他们被称为东胡时，是相当强大的，连匈奴人都畏惧三分，但当匈奴人强大将其打败后，他们又弱下去了，直到唐代称为“蒙兀室韦”，仍然是弱小的。因为“蒙古”一词，意即“孱弱”和“淳朴”。^[4]蒙兀就是蒙古，当蒙古民族后来比较强大时，实际上已经名实不符，即已不再弱小了，但仍保留了原来的族称不变。

孛儿帖赤那与豁埃马阑勒夫妇

这是历史又过了若干年代后的一段传说。

当蒙古族先民在额尔古纳河流域居住了若干代后，他们开始向外谋求新的居地，大约在公元七世纪左右，他们开始向西迁徙，