

刘

主编

大

龙瑞

为

河北美术出版社

篇

画
口
中
从
书
画
口
中
从
书

画
口
中
从
书
画
口
中
从
书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 畅 王婢娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

画品丛书. 刘大为 / 龙瑞主编；刘大为绘. —石家庄：

河北美术出版社，2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②刘… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137955号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社

（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

全套（144册）总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

一部极具史学价值的书；

一部全面评述当代中国画创作现状的书；

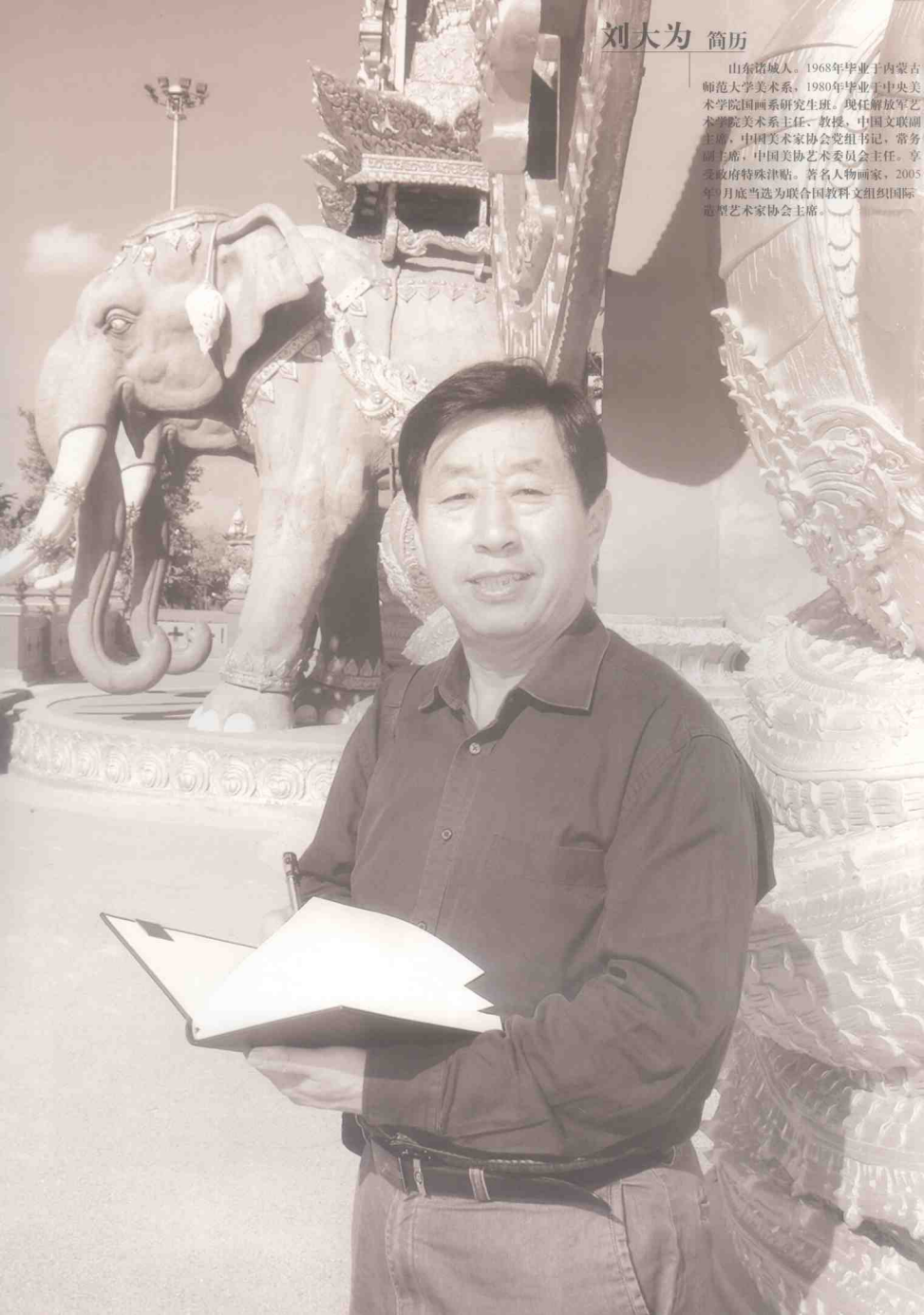
一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；

一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；

一部专家学者书架上不可或缺的书。

刘大为 简历

山东诸城人。1968年毕业于内蒙古师范大学美术系，1980年毕业于中央美术学院国画系研究生班。现任解放军艺术学院美术系主任、教授，中国文联副主席，中国美术家协会党组书记，常务副主席，中国美协艺术委员会主任。享受政府特殊津贴。著名人物画家，2005年9月底当选为联合国教科文组织国际造型艺术家协会主席。



骆驼刘·大为马

——画家刘大为素描

□ 李存葆

浩荡大漠，沙丘叠浪。面对无边大寂寞，几批双峰驼载着远行者，无取叹息，只顾前行。倾耳谛听：似有雪的狂歌，风的咆哮，亦闻银铃叮咚，驼蹄嘎嘎。在这自强不息的家园里，干旱和饥渴孕育着钢铁般的家族，这里有比死神更强大的精灵……

茫茫草原，嫩红娇绿，置身无限的大骏毯，骑手们策马奔星般飞旋，每匹马的鬃毛都抖动着力。这里不是角斗场，没有野蛮的厮杀和污浊的仇恨，只凭自己的英勇与意志在追赶超越。凝眸而思：似觉蓝天的拱顶与草原一起颤颤，美的旋风荡人心弦……

大漠风暴有起有止，草原花蕾有开有谢，然而力与美却在这里永驻升腾。

我没有穿越沙漠，也未曾涉足草原；但每每目耕大为的画作，于咫尺画幅中，伴着远行者那寻求推进的脚印，品味着那奶茶的浓郁和碧草的清香，于有限中拓展着无限，在瞬间里拥抱着永恒，辄能悟出诸多人生哲理。

大为出生在山东诸城，我乃齐鲁五莲人氏。虽是两县，但村舍仅隔20里之遥，儿时曾同饮一河水。1984年秋，我入解放军艺术学院深造，大为在院中执教，因故土之情，藕鲈之思，又因文学与绘画，向有姊妹情谊，我俩遂倾盖如故，契若金兰。大为以人物画见长，又工于走马奔驼而画名日隆。至今已有人谓

称其为“骆驼刘”。“大为马”。十几年来，大为在全国及国际性的画展中，获奖多达60余项。在这济董董画家中，鲜有其匹，故尔又得了个“获奖专业户”的雅号。

雨露不滋无本草，风云只化有鳞鱼，大为卓然成家，倚马七纸，既导源于邹鲁遗风，又得益于茫茫大汉的陶染，更是他对自己潜质的不懈开掘使然。

诸城，古称密州，向为俊良茂士荟萃之地，旷世

奇才苏轼曾知密州，留下“西北望，射天狼”的千古绝唱；诸城又是一代名相刘墉的故里，关于“刘罗锅”治国齐家平天下的佳话，至今仍在民间广为诵颂；近代史上既有拯国救民的王燮美，亦有新文学的前驱王统照，还有世纪诗翁臧克家……大为儿时家道贫寒，但祖父却工诗善书，为一方名士，孩提时的大为常随祖父临帖吟哦。潍坊一带的风筝与年画，绘影绘神，尽态极妍，大为祖母所扎之风筝，所剪之窗



刘大为和他的学生们在一起

丁马曾上的民族 1986年



花，残月微云，名闻乡里。这一切都为儿时的大为插上了富有想象力的翅羽，使他从小耽思文墨，志存丹青。大为少年随父支边内蒙古，定居工业重镇包头。鄂尔多斯大草原上羊群与白云媲美，鲜花与朝霞共舞的仙境，开阔了大为美的视野，开阔了大为的胸怀。大为又给齐鲁后生注入了一身豪气。大为读初中时，正值三年饥馑时期，生活的重负过早地套在他稚嫩的双肩。为求生计，他在包钢即过矿石，到百货仓扛过大包。在修筑包钢至白云鄂博铁路路基时，二百斤重的石筐从山沟抬至山腰得币两角，年末未发的大为一次竟抬两筐。一天下来，劳苦倦极的民工卧于工棚古井无波，饥肠辘辘的大为却去寻山访水画速写……1966年，“文革”风暴骤来，精神土地的耕耘竟荒凉冻结。文化原野上的寻找被视为非法，正在内蒙古师大美术系就读的大为，也被卷进了“大串联”的漩涡。是年初冬，任师大“长征队”团支部书记的刘大为，毅然率队西征。他们从呼和浩特出发，跨过阴山，涉过野狼出没的阿拉善草原，穿过骆驼繁盛的乌兰布和、巴丹吉林两沙漠。驼队日赶夜撵，西进西进，长途跋涉四个月，抵达新疆境内时：一队生龙活虎的青年男女，被沙漠的罡风吹打成又黑又瘦的“木乃伊”。这荒诞年月的无效旅行，却使大为得到终生难以忘怀的收获。在那120天里，他与骆驼形影相吊，休戚与共，结下了不解之缘。骆驼，这沙漠的生命之舟，这旅途的忠实伴侣，它的每个脚印都那般坚实而又沉重，它每迈出的一步都要付出全部心力。面对干旱和饥渴的打击，面对死神的蔑视和劫难，它总是那般坚韧而又从容。它那高耸的峰背能为旅人挡风挡沙，它那超然物外的品格，更能沉着旅人的惊慌，抚慰着旅人的孤寂，使旅人永远感到坚定与安宁。当岁月愈加荒凉，狂飙的年轻人在“红海洋”里难以觅到心灵的归舟时，大为从骆驼身上找到了失落、失落、失落的美。我以为，大为今日之鸵鸟，所以能深深烙下刘氏印记并声播遐迩，盖源于大为对骆驼品格冷肌肤的理解和铭心刻骨的挚爱。

在那浑浑噩噩的年代里，叮叮的驼铃声早早地唤醒了大为那时一荒疏了的思维小径。他决意以骆驼的韧劲和毅力，去找回那逝去的生命的珍珠和年华的黄金。大学就读期间，大为蜚雪窗寒，朝露暮秋，五年中没喝过一次酒，没看过一场电影。毕业后，他分到市报社当记者，这为他写作提供了绝好的机缘。他足迹遍及内蒙古大草原。那吱呀作响的勒勒车给了他诗的节奏，那飞舞的套马杆给了他美的旋律；帐篷旁那幽蓝色的牛粪火，点燃起艺术的灵感。草原赛马那奔驰的英姿，那疾翔的风貌，是一幅妙然天成的流动的画卷，那达慕盛会，那酣畅淋漓的舞姿，那金腔玉润的歌喉，舞动和吟哦出一个民族悠远而豪壮的诗史……大为深知，绘事无捷径。捷径里没有大漠骆驼那艰辛的烙印，没有草原骏马那壮阔的漫游，便没有事业成功的凯旋，没有生命征服的壮观。为打牢绘画基本功，大为所作速写盈箱累篋，新篇之夜时，大为与妻子商议了三个五年计划：头五年走出包头，再五年省内领先，又五年



王明 1968年



王明和王明先生，张江舟先生在公共生活中



王明先生 1968年

拾级而上，于中国画坛占一席之地。后来的事实证明，大为的“三五计划”，决非痴人说梦。1973年全国美展，内蒙古选两张，大为有其一，1974、1975年全国美展，大为画作均入围，内蒙古选中三元者，仅大为一人。1978年中央美院停招十数载之久的研究生班恢复招生，泱泱中国之画坛不乏学子凤雏。芝兰玉树，跃跃应试者竟达千人，而美院国画研究生班只收十人，可谓优中选优，百里挑一，铁砚磨穿的大为认为这是天

假其机，遂投袂而起，微然应试，果然秀出班行，金榜题名。一登龙门，天高海阔，时中央美院，巨擘名宿，济济一堂：李可染、蒋兆和、吴作人、李苦禅、叶浅予、黄胄、何海霞……他们或执鞭美院，或客座授业，个个高蹈独步，环瑾握玉。在这里大为为远前辈，近学时贤，博观约取，虚心大饮。有着骆驼韧性和骏马冲劲的大为，学识画艺矍铄日上，敢于齐秦之铁中铮铮相顾；常令师兄学弟刮目相看……



「骆驼队」高岸的骆驼 1994年

「骆驼队」高岸的骆驼 1994年



「骆驼队」高岸的骆驼 1999年

研究生毕业后，大为到解放军艺术学院任教；未几便被擢为美术系主任。大为宽厚而不失精明，自信却不骄狂，谦和但不卑怯，言必行人笃然。他心中常满温暖的阳光，在妻儿、学生面前，温驯得近乎骆驼，学生们都视他兄长。春风化雨，蒙以养正，他在注重学生绘画语言训练的同时，每母不忘把弟子推向生活的激流。他常常带学生北赴雪国，南下边陲，西至天山，东临海防去采风，去遑写。天刚微露，他总是第一个起床把细睡中的学子们唤醒；夜幕初合，总又是他帮助学生们收拾行囊画夹。作为老师，他随时点拨学生们遑写，但每当出发归来，他画的遑写又总是最多，十几年下来，大为已桃李满天下。更令同行惊讶的是，这十几年来，大为工笔写意，巨卷尺

幅，画作竟逾千累万，他的几十件获奖作品，也全是在执教之余画就的。大为行政、教学一肩挑。可谓忙不及履。他作画常在夜深人静之后，身居京华的“骆驼刘”，仍像在大草原上一样，没有让时光的流水消逝在纸牌的斜坡上，流淌在酒杯的河谷里，故而他总是能一闲对百忙。

中国人物画在盛唐五代达到高峰，自南宋日渐式微。宋明理学占国学地位后，人性、个性更成了封建文化的绞杀之物。画家为寻求自身安全，多遁迹于山岚水光和花鸟虫鱼之间。人物长期处于“点线”、“比衬”位置。“五四”以来，人物画幡然崛起。开国后人物画又一度因图解政治而失去应有的魅力。新时期以来，人物画这近乎枯竭的河道上百舸争流，大为便是这激流中搏击奋进的一员。大为擅长工笔重彩，传统染染技巧十分娴熟。大为水墨造诣很高，技法把握精到，加上其深厚的素描功底，使他有足够的才华在人物画中倾情直逐，凤鸣朝阳。如同懂得酒的醇香不是高粱未发酵的气味，大为深谙生活与艺术的真谛。好诗好画不是生活的摹写，乃是人情物理碰撞之火花。画者须给人以美，非给人以法，更非玩蛇耍猴者博人一笑。在国画变革的大潮中，大为变法脚步，如同大漠中的鸵印，坚实有力，不歪不斜。他笔下的少数民族人物，造型优美，神情毕肖，意趣高雅。读他的工笔系列《马背上的民族》，如同读一个英雄民族的秘史；读他的工笔巨制《草原上的歌》，宛若与历史老人进行命运的对话；读他的写意小品《任重道远》，我们从骆驼和旅人身上，均能领悟到人生的况味；读他在八尺宣上泼墨的《百胜图》，我们仿佛看到了一座座力的山峰……

洁白的宣纸上，经画家渲染点染，便有了非同寻常的内涵。笔力腕力功力学力，才气骨气冲气逸气，尽在其中。大为是用人格之光烛照他那丰富的精神家



「骆驼队」高岸的骆驼 2003年



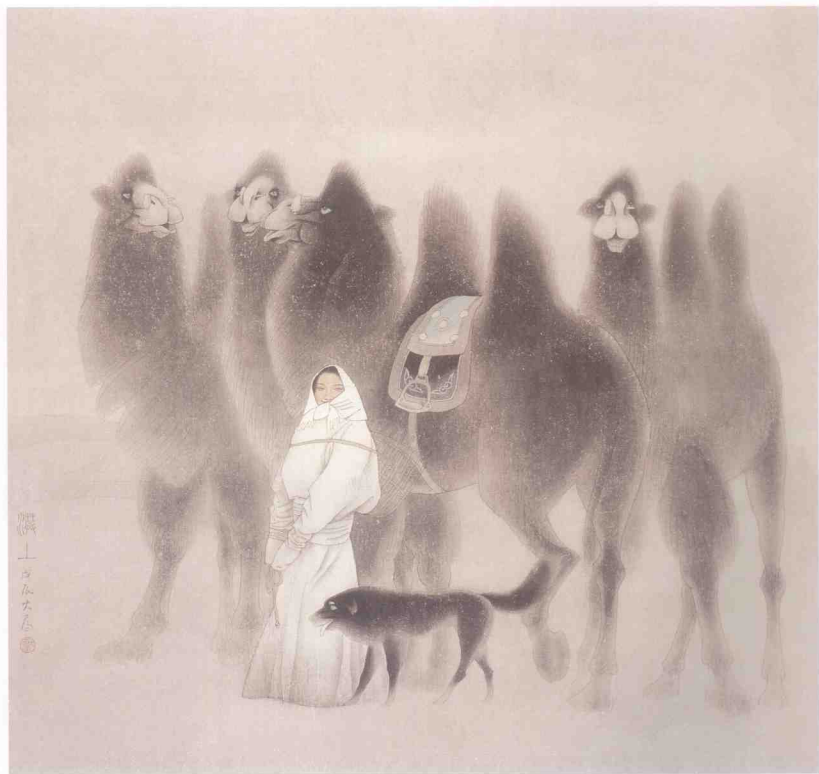
「在全国美术理论会议上」

圆的。

汗馥沃壤，春华秋实，打着刘氏印迹的走驼奔马，不仅大行神州，且已飘洋过海，远行欧美。大为的驼画，还被时任国家主席江泽民作为国礼馈赠给日本首脑……

斑斓多彩的生活，给“骆驼刘”、“大为马”展示出更为广阔的绿野平畴和宏桥大道。刘大为，这位从大草原上冲出来的画坛奔马，仍以骆驼的精神，向着更遥远的远方探索寻求……

题 目 漠 上
创作时间 1988 年
尺 寸 100cm × 100cm
材 质 纸 本



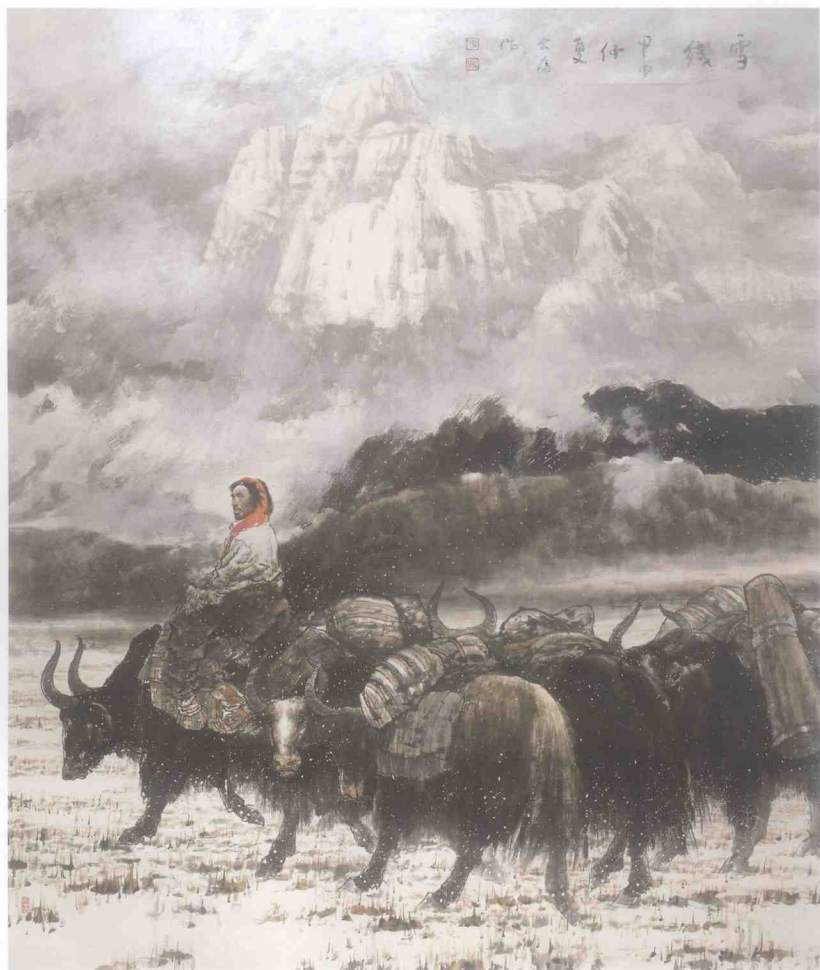
题 目 人民公仆
创作时间 2001年
尺 寸 200cm × 100cm
材 质 纸本



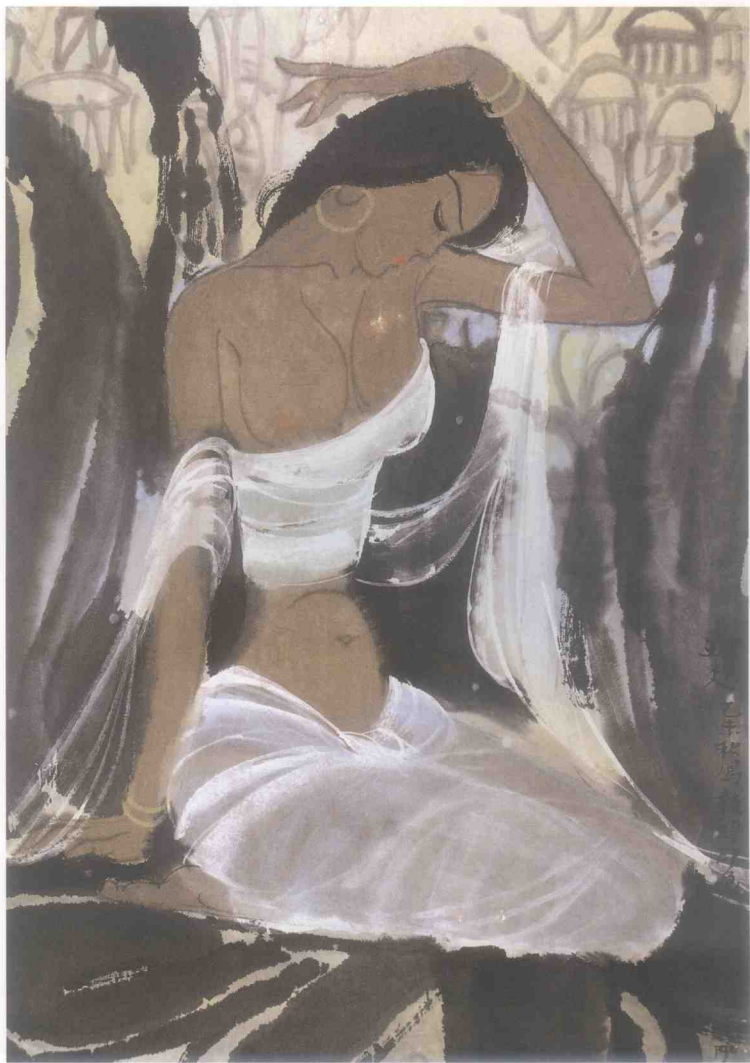
题目 打马球
创作时间 2002年
尺寸 90cm×90cm
材质 纸本



题 目 雪线
创作时间 2004年
尺 寸 210cm × 200cm
材 质 纸本



题 目 敦煌印象
创作时间 2005年
尺 寸 90cm × 60cm
材 质 纸本



题 目 丰收图
创作时间 2005年
尺 寸 136cm × 34cm
材 质 纸本



题 目 跃马图
创作时间 2005年
尺 寸 136cm × 34cm
材 质 纸本



题 目 吉祥图
创作时间 2005年
尺 寸 136cm × 34cm
材 质 纸本



题 目 瑞雪图
创作时间 2005年
尺 寸 136cm × 34cm
材 质 纸本



题 目	雪域牧歌
创作时间	2006年
尺 寸	136cm × 68cm
材 质	纸本

