

直击美院

ZHIJI MEIYUAN



中国美术学院名师指导

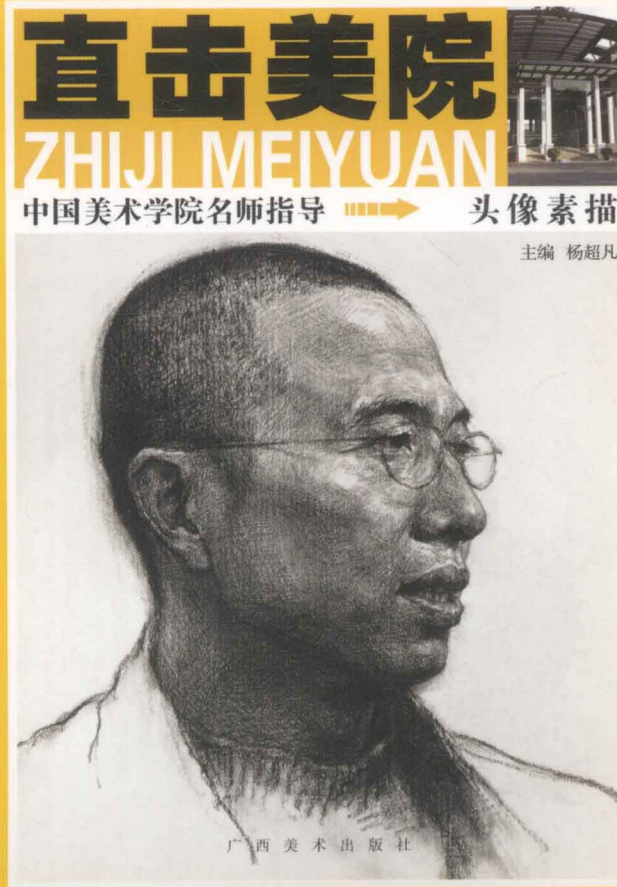
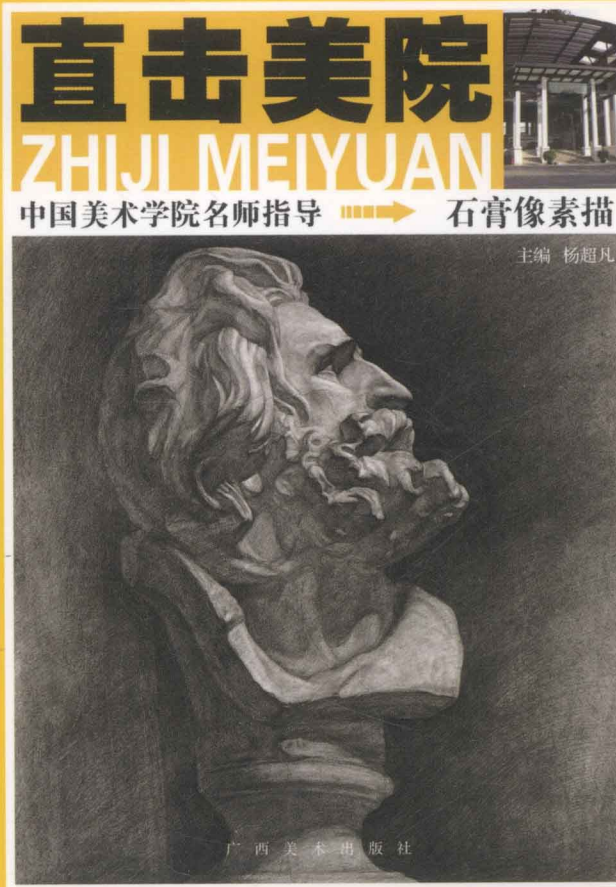
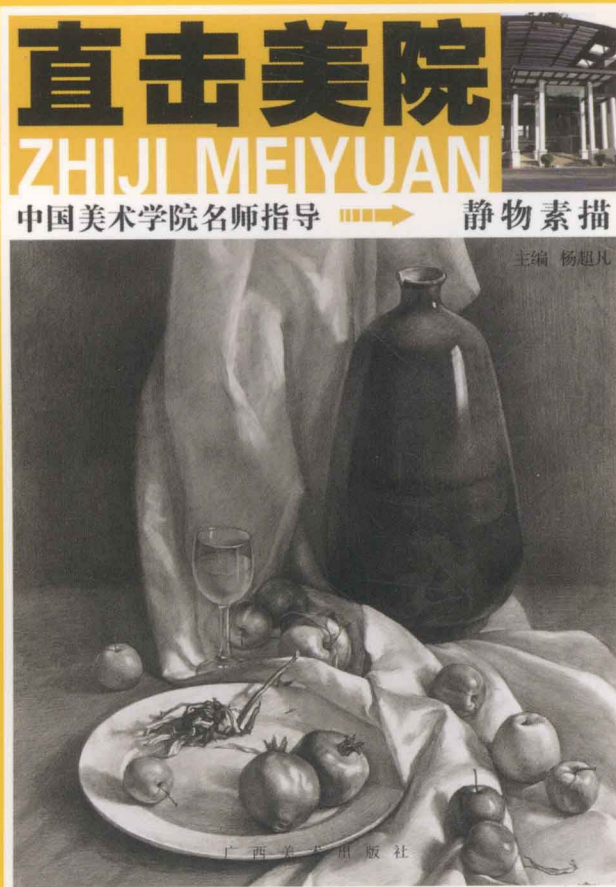


石膏像素描

主编 杨超凡



广西美术出版社



图书在版编目(CIP)数据

石膏像素描/杨超凡编著. —南宁:广西美术出版社, 2008.8
(直击美院)
ISBN 978-7-80746-454-9

I. 石… II. 杨… III. 石膏像—素描—技法(美术)—高等学校—入学考试—自学参考资料 IV. J214

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第120398号

直击美院——石膏像素描

著者: 杨超凡

出版人: 蓝小星

终审: 黄宗湖

图书策划: 杨勇

责任编辑: 杨勇

责任校对: 黄雪婷

审读: 欧阳耀地

装帧设计: 雨三

出版发行: 广西美术出版社

地

网

制

印

版

次

开

印

书

址: 南宁市望园路9号(邮编: 530022)

址: www.gxfinearts.com

版: 广西雅昌彩色印刷有限公司

刷: 精一印刷(深圳)有限公司

次: 2008年8月第1版

次: 2008年8月第1次印刷

本: 889mm × 1194mm 1/8

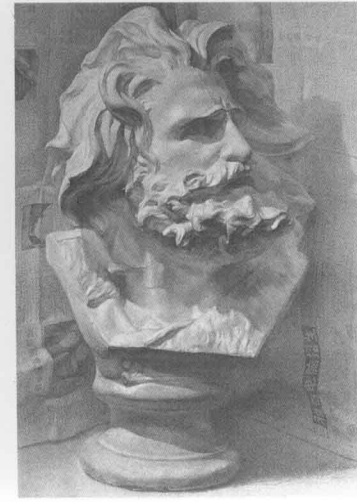
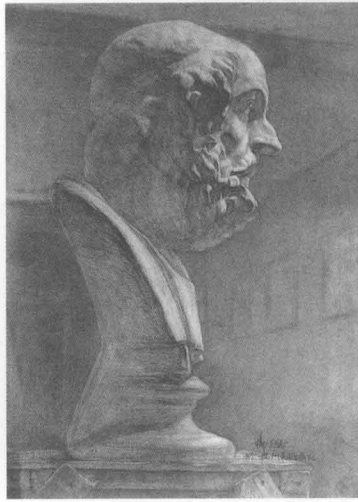
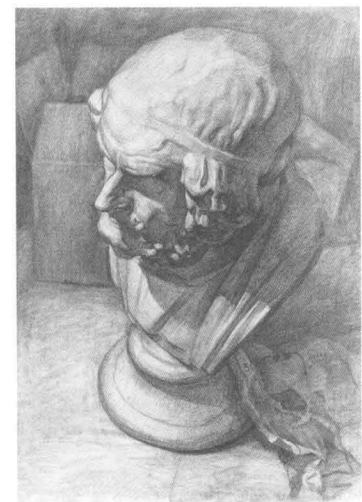
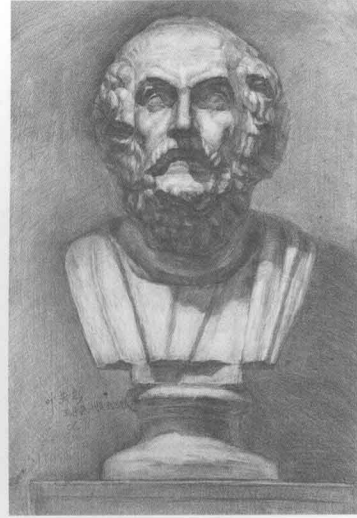
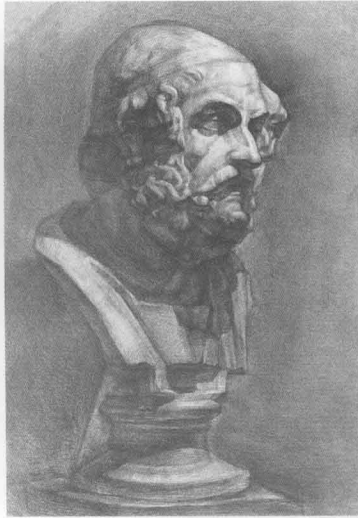
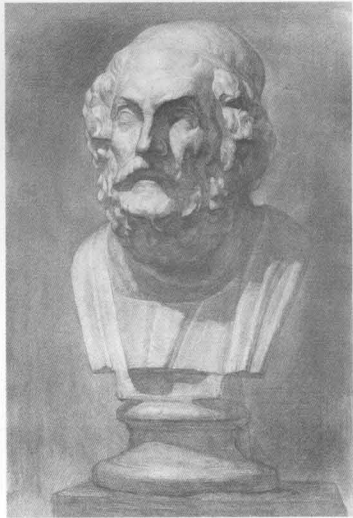
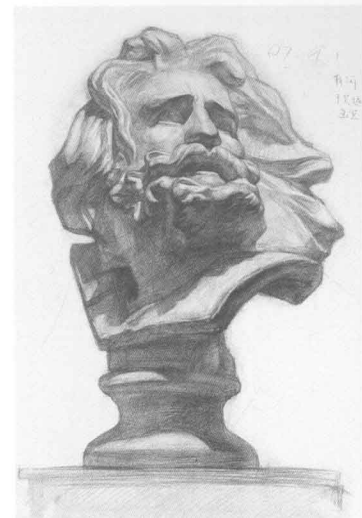
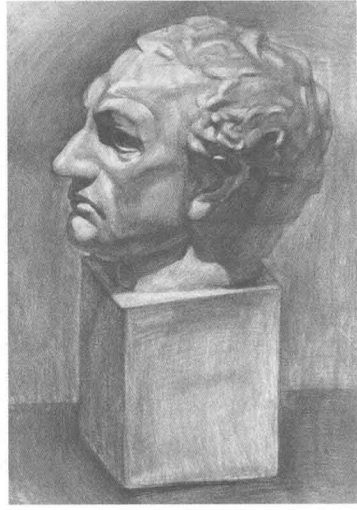
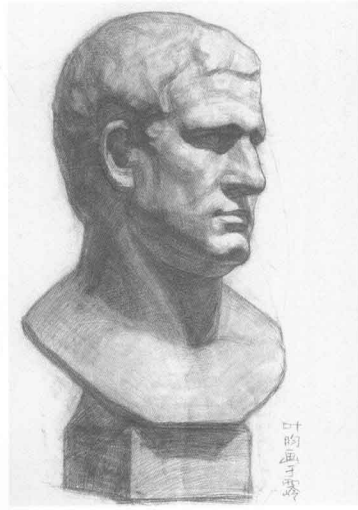
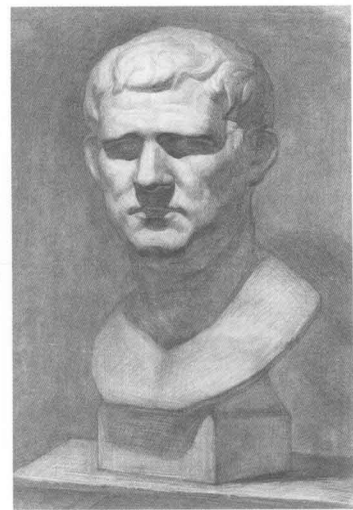
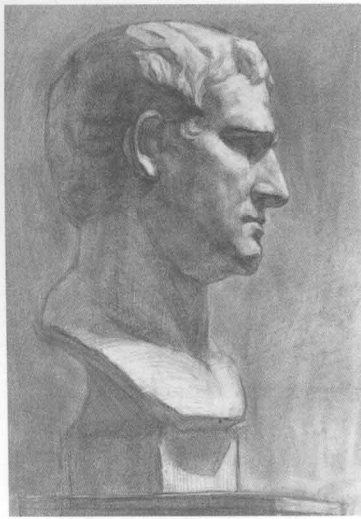
张: 4.5

号: ISBN 978-7-80746-454-9/J · 946





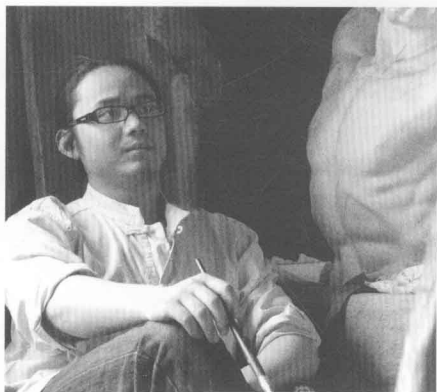
图 录



直击美院

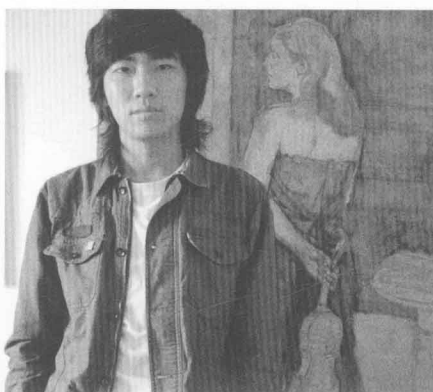
石膏像素描

主 编 杨超凡 广西美术出版社



杨超凡

1982 年生于湖南株洲
2001 年考入中国美院，同年创办中国美术学院吴越画社。
2006 年任教于中国美术学院至今。
杨超凡个人博客网址：www.cmyker.com/blog



王俊

1982 生于辽宁大连。
2001 年毕业于大连第十五中学。
2005 年中国美术学院本科毕业，获学士学位。
2006 年任教于中国美术学院吴越画社至今。

序

一个网站

去年一次无意间，我浏览到了中国美术学院吴越画室的网站。网站扉页设计典雅而富有文化气息，打开后其内容琳琅满目，有画室规章制度、师生作品展示等，特别让我惊讶的是连办学的相关证件都展示出来了，这让我对其工作认真负责的态度留下了深刻的印象。鉴于其丰富的教学经验和杰出的教学成果，我有意与之编一套美术高考教学书，奉献给全国广大的美术考生。

一位校长

认识了吴越画室法人代表兼校长杨超凡，我才发现他有着“超凡”的经历。他自 2001 年考取中国美术学院视觉传达专业开始，就一边在校读书，一边办画室，在此之前，他已经在湖南老家办了一年美术高考辅导班。本科毕业之后，在中国美院任教，是中国美术学院影视艺术研究中心成员、杭州市漫画家协会会员，师从油画系崔小冬老师读油画研修班，曾在多家动画公司担任导演、艺术总监等职位，获得多个书画大赛金、银奖，有多幅作品收藏于日本等国，可谓能量充足、经历丰富的传奇人物，恰如其名！

一间画室

吴越画室坐落在中国美术学院象山校区北门前 200 米处，由中国美术学院教师创办于 2001 年，经过工商注册，拥有法人代表和具有法律效力，具有办学资格认证，出版过数本专业美术高考教材。画室总面积近 2000 平方米，由 20 多位来自中国美术学院的教授、教师、研究生等主教，每年招生 200 多人，这样的师生结构比例是少见的。画室教学目标明确，教学经验丰富，教学过程认真负责，为各大美院输送了大批的人才。

一种画风

吴越画室的素描作品造型扎实厚重，用笔松动，刻画深入，虚实相生，神形兼备；色彩作品色调优雅，灰色块对比响亮，展现出中国美术学院特有的色彩风格。在考生训练阶段，往往为了追求对造型结构的准确表现而过于理性，导致画面刻板，削弱了绘画的艺术性。吴越画室的教学超脱了这种局限，教师自身的艺术修养和在教学中的示范指导起到了关键的作用。他们有一套独特的教学方法、严谨细致的教学计划，始终将造型结构训练和艺术修养训练并重，明确美院考试对专业素质要求的标准。毋庸置疑，这样的教学同样也适合中央美术学院等全国各大美院的考试要求。

一所美院

吴越画室的教师来自于中国美术学院。在中国美术学院 80 年的发展历史中，始终交叠着两条明晰的学术脉络，一条是以首任校长林风眠为代表的“兼容并蓄”的思想，另一条是以潘天寿为代表的“传统出新”的思想。这是中国美术学院最为重要的传统和特征，创造了中国艺术教育史上的重要篇章。吴越画室秉承了中国美术学院优秀的艺术传统、严谨的教学态度、锐意创新的探索精神，正是在这样的学术大背景下，他们才能为各大美院输送大批人才，让众多学子完成艺术的梦想。

一份心愿

我们把吴越画室的教学成果汇集成册，希望广大的考生朋友能从中学习到一种艺术基础训练的方法，认识中国美术学院的绘画风格，了解艺术创造的客观规律，从而实现自己的梦想！

雨山二〇〇八年五月写于广西美术出版社





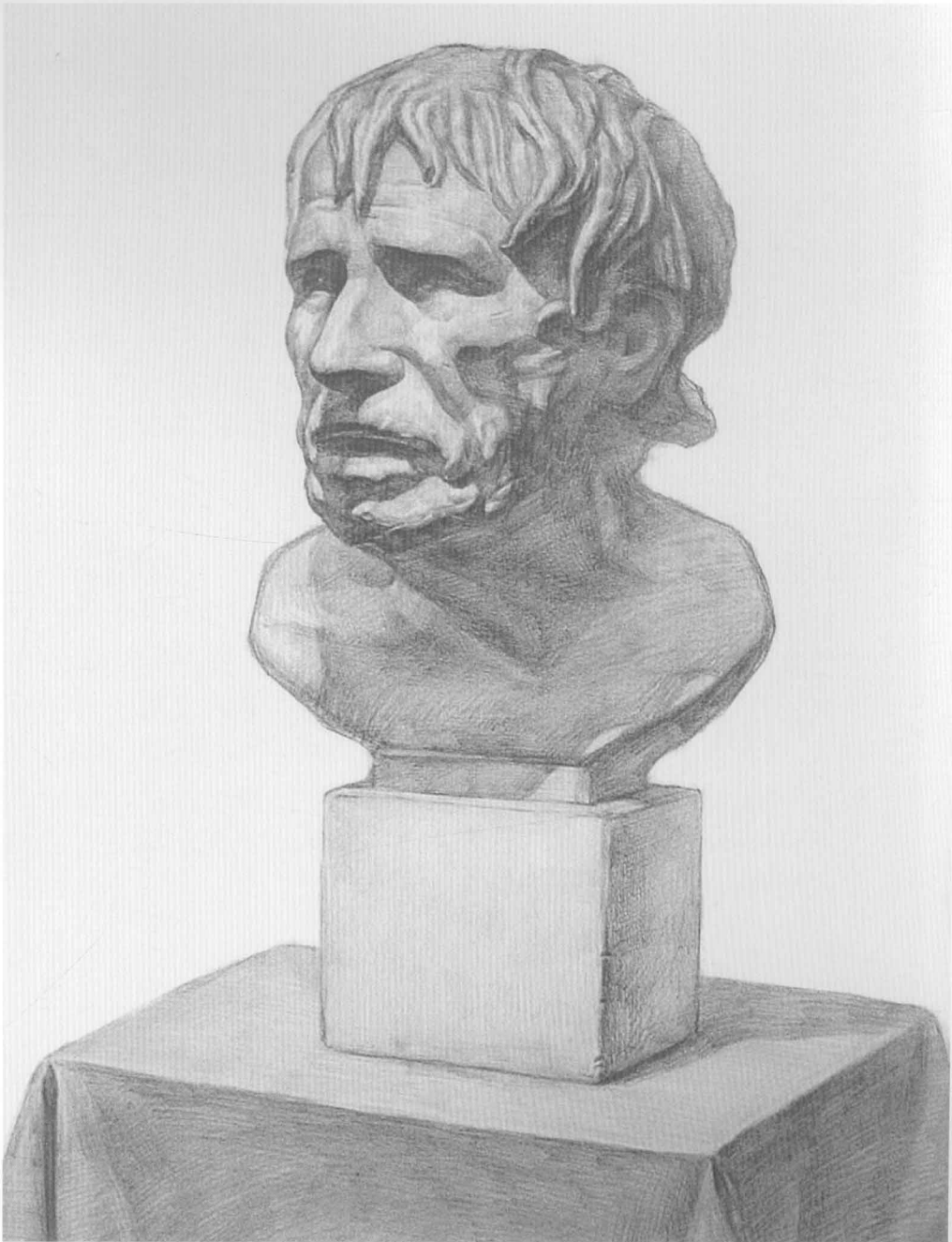
石膏像照片



(1) 起稿。把构图位置、大的轮廓线定好，确定明暗交界线和投影线，初步塑造一定体积感。



(2) 铺大调子。全面铺开暗面，分出大的明暗关系，将明暗交界线具体化。把头发大型确定一下。

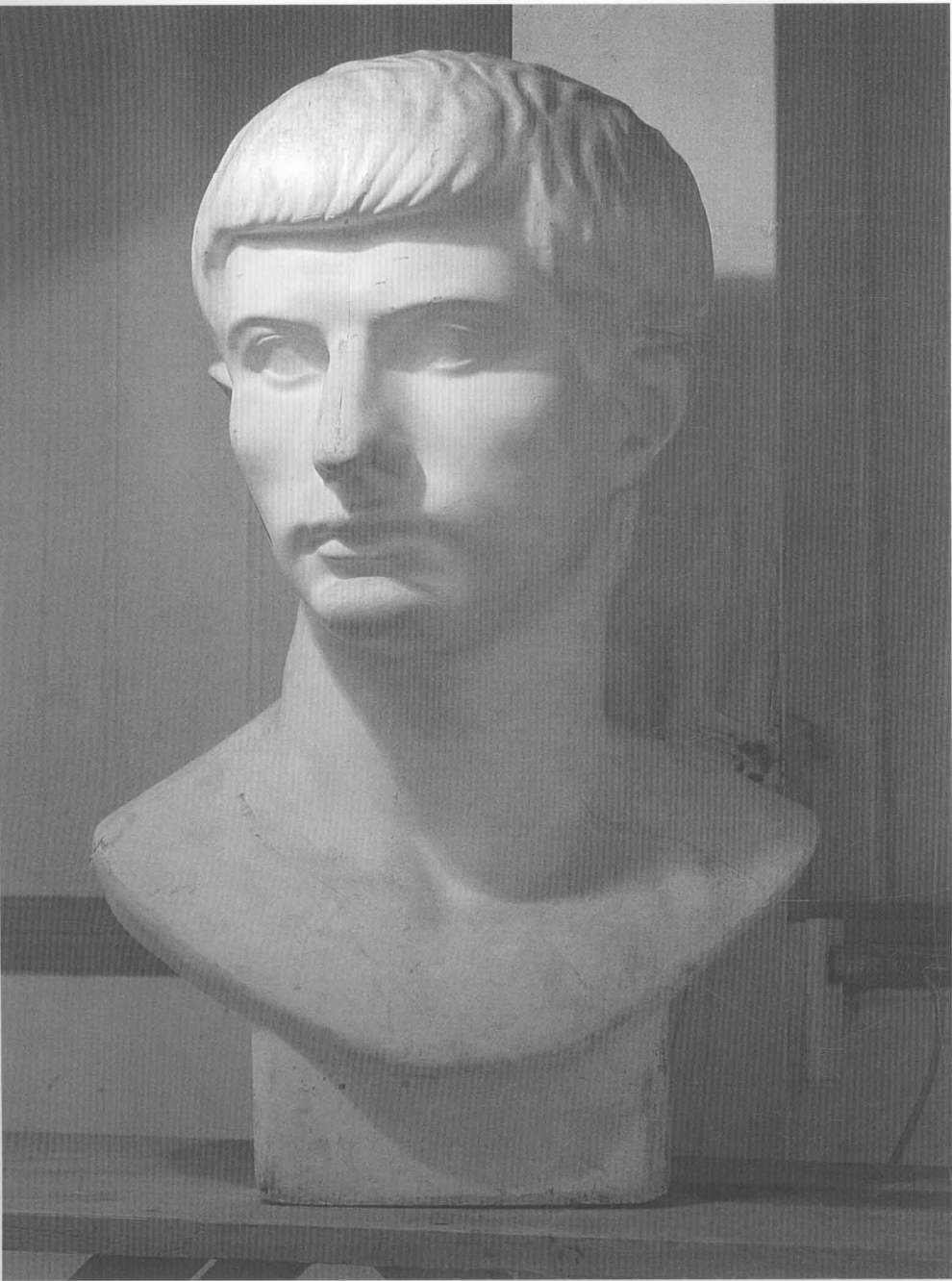


(3) 深入阶段。将明暗交界线具体化，以明暗交界线作为参照，慢慢推出灰面，塑造头发和五官，并根据画面需求补上桌面。

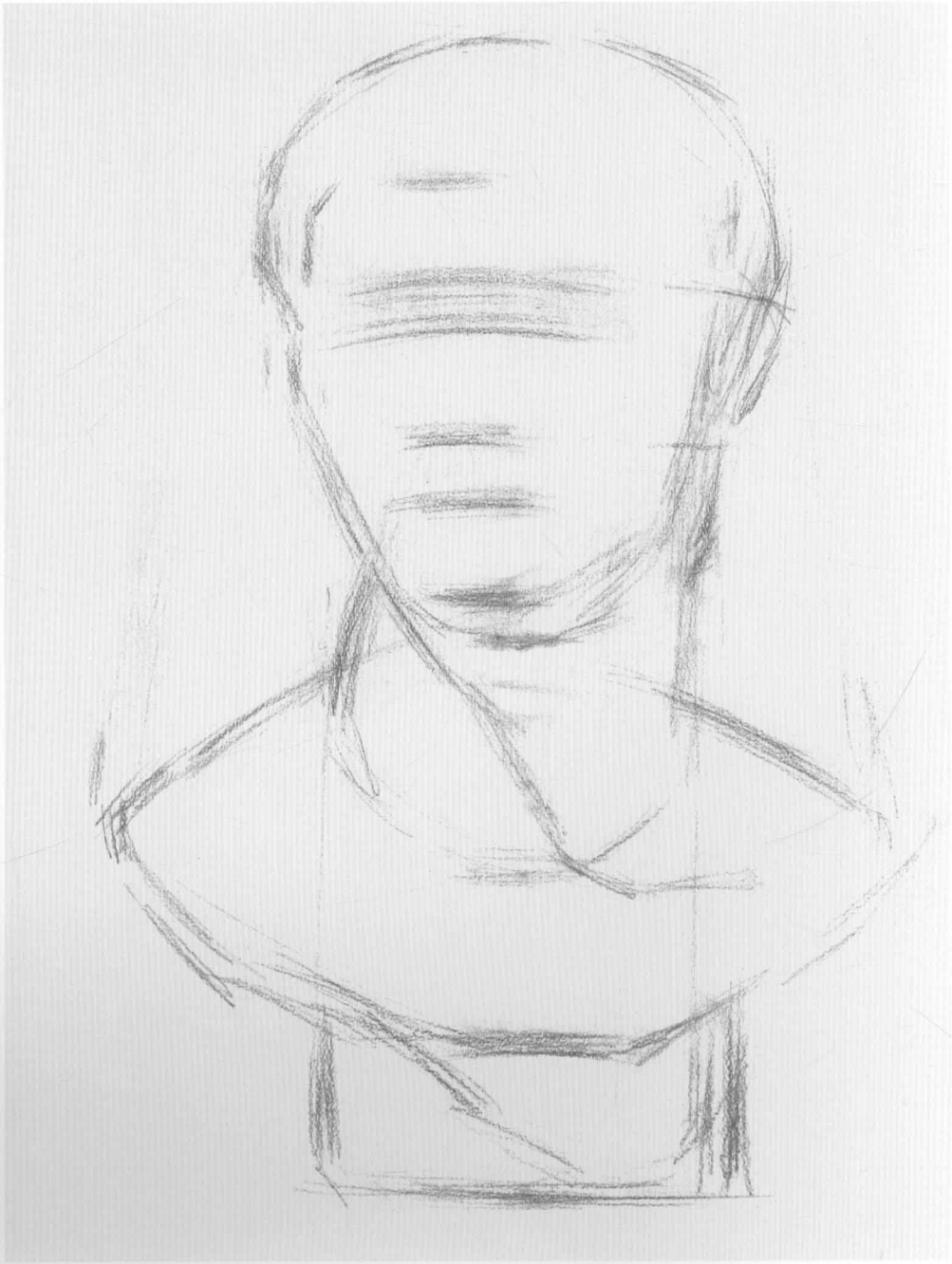


2008年1月10日
杨迪 于 杭州吴越画社

(4) 调整阶段：将整个画面全面塑造，刻画一些细节，整理、调整整个画面并完成。



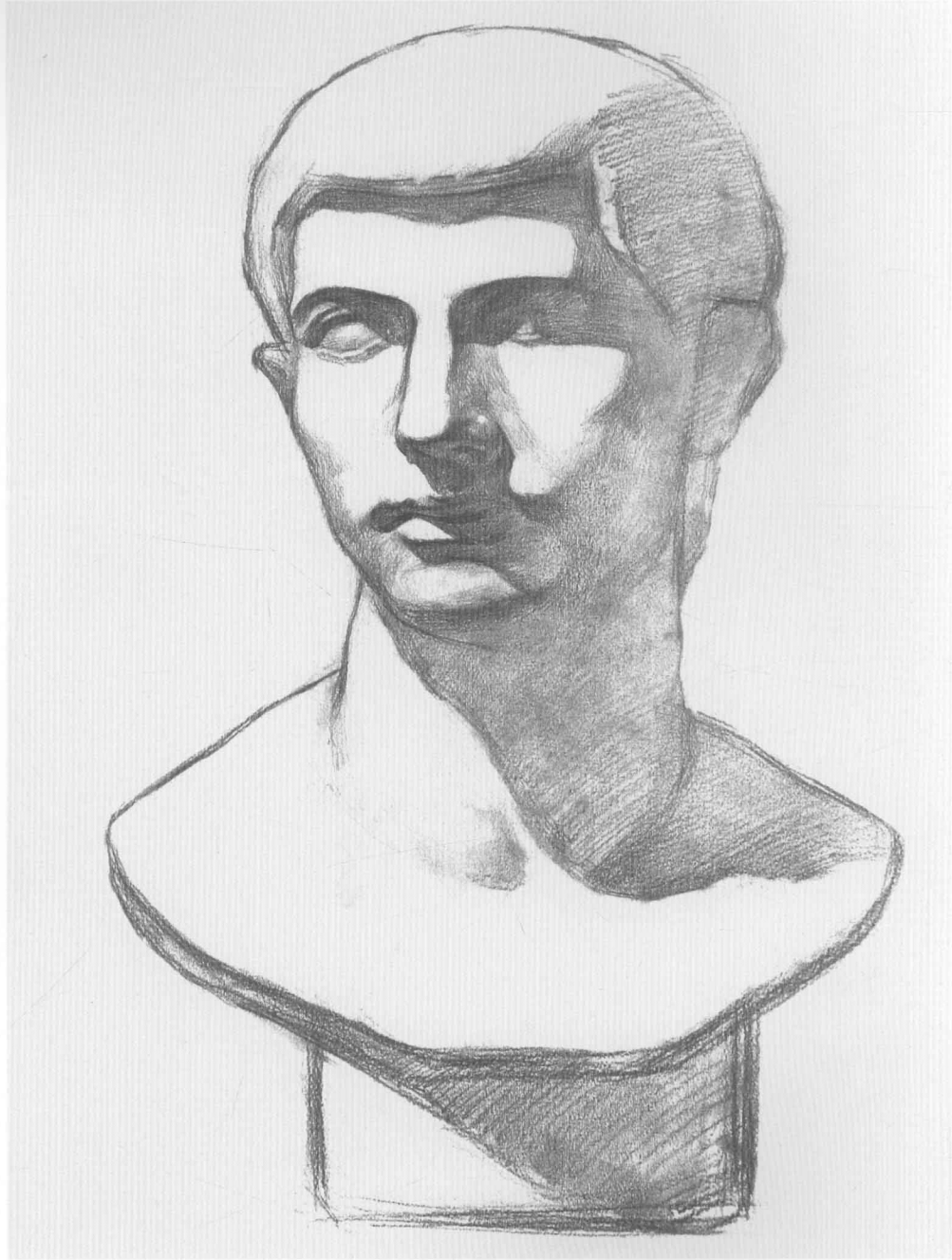
石膏像照片



(1) 起稿。注意观察对象，将大的轮廓线和五官位置定好，注意把握头、颈、肩的动势关系。



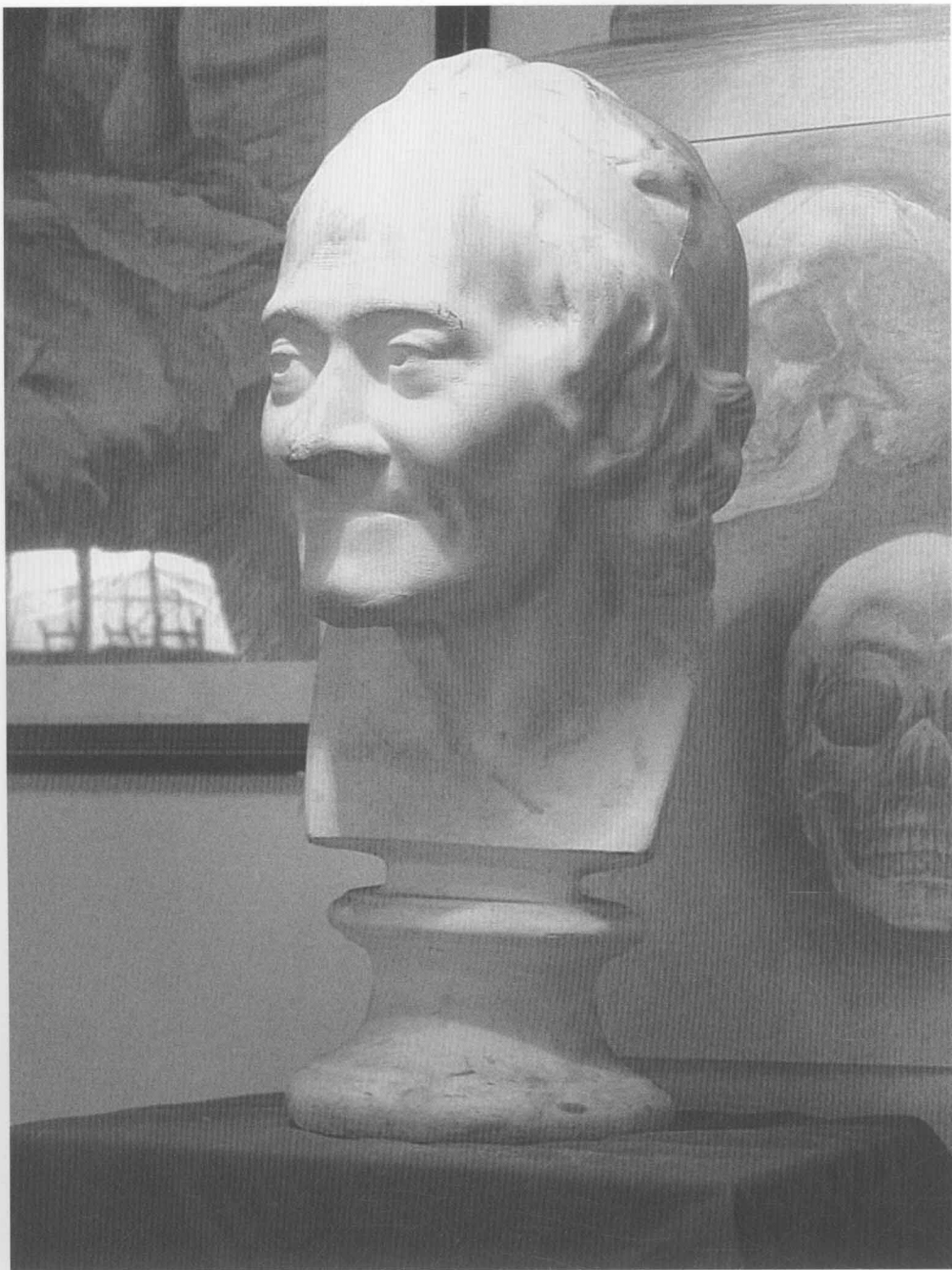
(2) 铺大调子。分出大的明暗关系，塑造一定的体积感。



(3) 深入阶段。加深明暗交界线，把明暗交界线刻画得有轻重节奏感，从明暗交界线往暗部推进，慢慢丰富调子层次，刻画五官和头发。



(4)调整阶段。将整个画面塑造，带上一些细节的刻画，反复比较调子轻重对比，整个画面完成。



石膏像照片



(1) 起稿。注意观察对象伏尔泰的脖子、下巴前伸，嘴唇扁平的特征，确定好大的轮廓线、明暗交界线和投影线。



(2) 铺大调子。分出大的明暗关系，对伏尔泰深邃充满智慧的眼睛进行塑造，将脸部的明暗交界线具体化，将发带和头发的位置确定好。



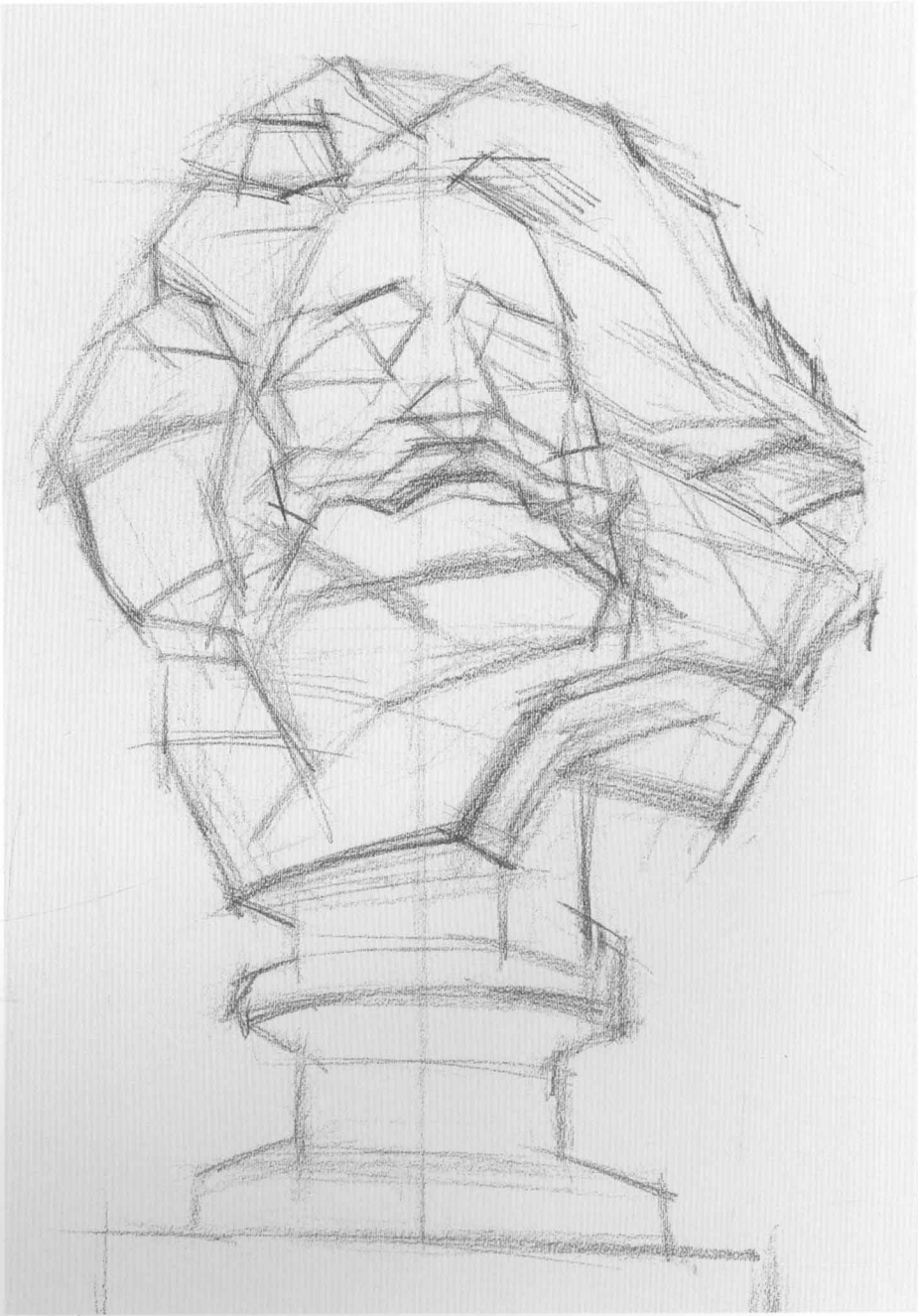
(3) 深入阶段。加深脸部和头发的明暗交界线，丰富暗面和刻画灰面，将其更加深入。



(4)调整阶段。将整个画面塑造，刻画一些细节，并把桌子稍微带出，调整画面整体关系，对象表现完成。



石膏像照片



(1) 起稿。注意马赛带有强烈的仰视角度，确定好大的轮廓线、动态线、明暗交界线和投影线的位置。



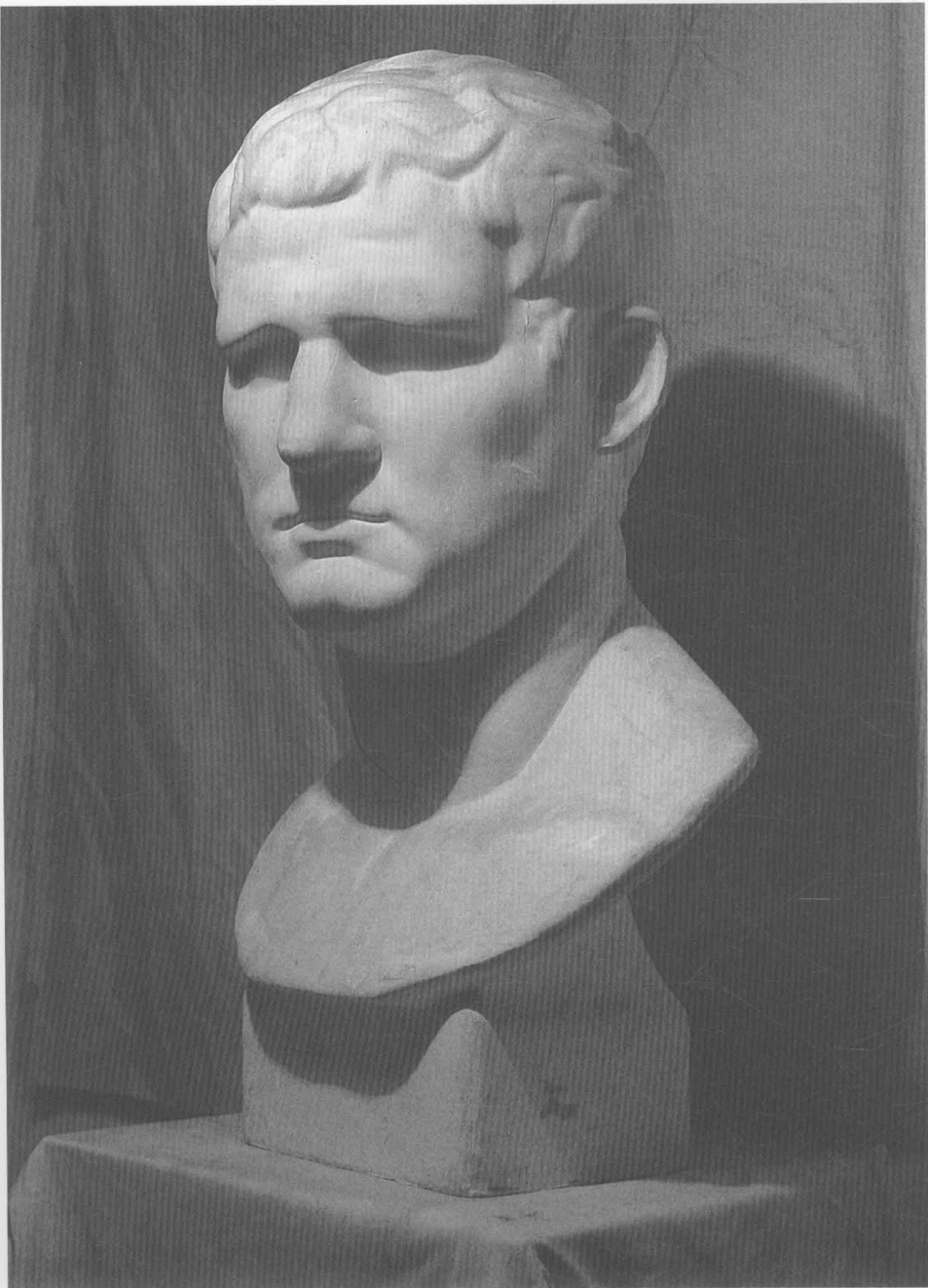
(2) 铺大调子。铺出大的明暗关系，注意底座的大小及其位置，将脸部的明暗交界线具体化，特别是胡子体积的交代。



(3) 深入阶段。对马赛的那种英雄气度进行表现，将胡子和头发更加深入。



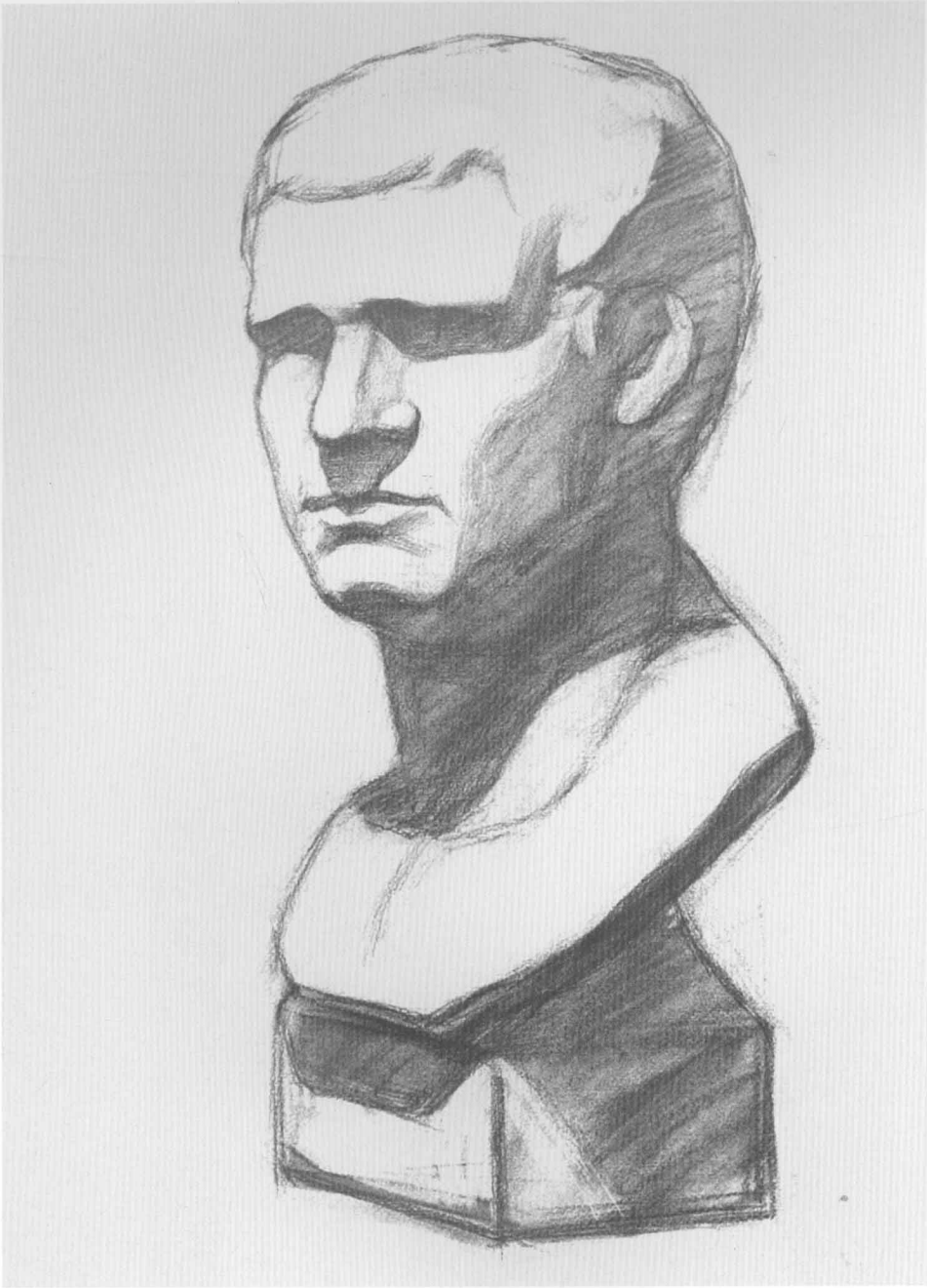
(4)调整阶段。重点在五官的一些细节刻画,整理、调整整个画面,注意黑色之间的细微差别。



石膏像照片



(1) 起稿。注意阿格里巴的头、颈、胸的关系，确定好大的轮廓线、明暗交界线和投影线。



(2) 铺大调子。用侧锋笔铺出大的明暗关系，将五官、脸部的明暗交界线具体化。



(3) 深入阶段。对其头发更加深入，注意灰面的塑造及其层次，使画面结实浑厚。对阿格里巴的将军的风度感进行表现。



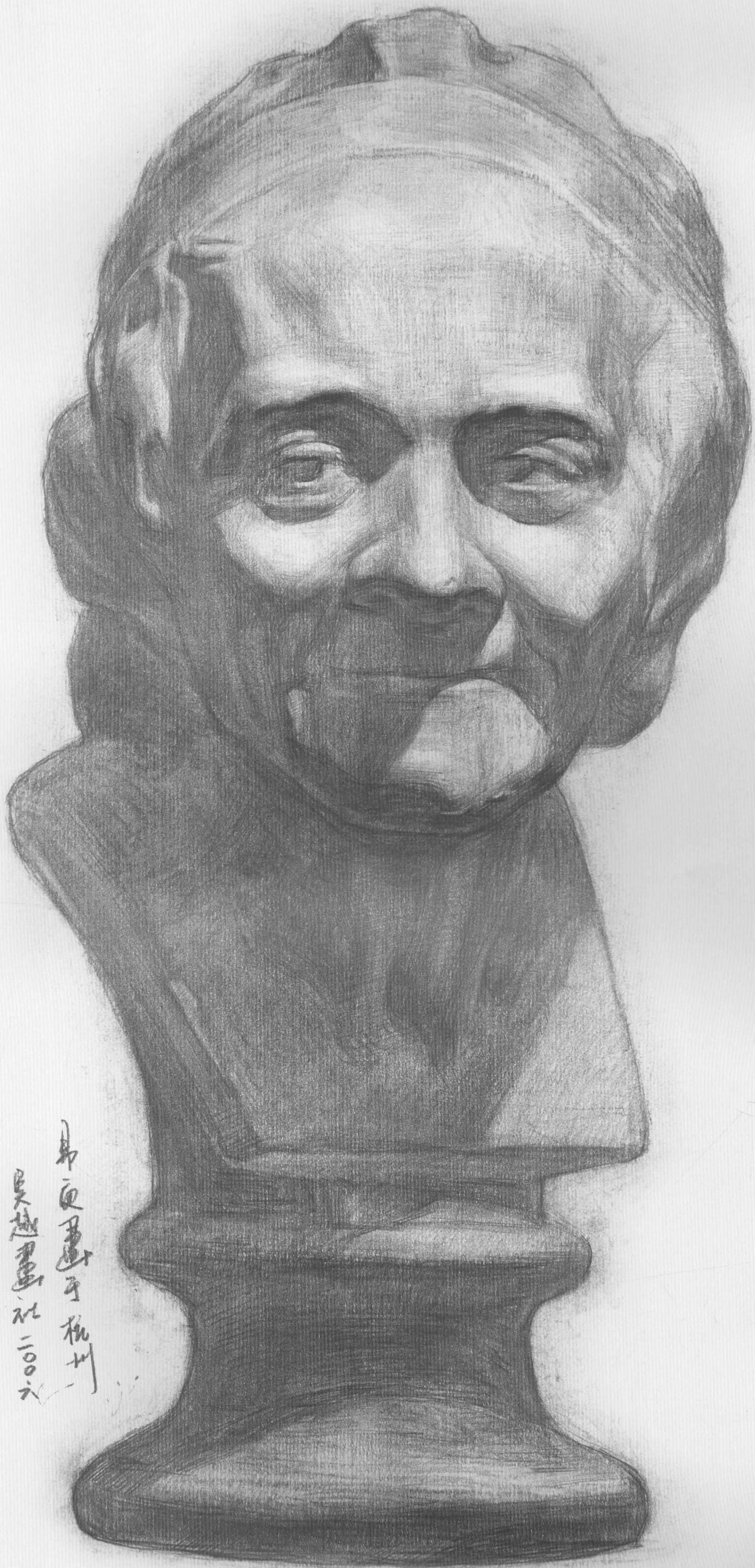
杨廷华 于杭州
吴通画社, 2000

(4) 调整阶段。将桌面表现, 刻画画面视觉中心的一些细节, 整理、调整画面, 注意黑色之间的细微差别, 整个画面完成。



方勃 庚子十月六日

于吴越画室



易更畫于杭州
吳越畫社二〇〇六
十一月十八日