

设计
新产

newproduct

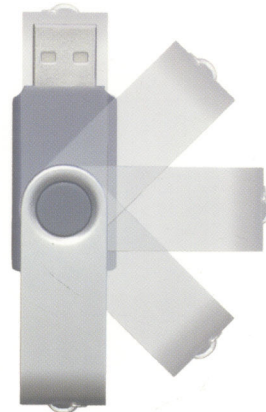
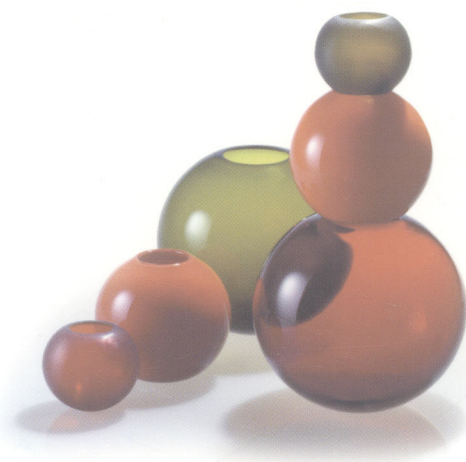
ISSUE

2008年第3季

5



>>>



new products



图书在版编目 (CIP) 数据

新产品 · 5 / 戈洪主编. — 南京: 江苏美术出版社, 2008.8

ISBN 978-7-5344-2643-8

I. 新... II. 戈... III. 产品-设计 IV. TB472

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第118229号

责任编辑 徐华华 朱 婧

封面设计 蒋 杰

文字审读 袁熙阳

责任校对 吕猛进

责任监印 贾 炜

出版发行 凤凰出版传媒集团

江苏美术出版社

(南京中央路165号 邮编210009)

集团网址 凤凰出版传媒网http://www.ppm.cn

经 销 江苏新华发行集团有限公司

制 版 南京水晶山制版有限公司

印 刷 江苏新华印刷厂

开 本 720×1000 1/8

印 张 11

版 次 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷

标准书号 ISBN 978-7-5344-2643-8

定 价 38.00元

营销地址 南京市中央路165号13楼

营销电话 025-83248515

主办 Sponsor by

视库新集文化传播机构

Seecoo Shage Culture Communication Organization

编辑 Edited by

视库工作室 Seecoo Studio

南京艺术学院工业设计学院

Industrial Design College of Nanjing Arts Institute

编委 Editorial Committee

何晓佑 He Xiaoyou 戈洪 Ge Hong 寒蓝 Han Lan

蒋杰 Jiang Jie 王焱 Wang Yan 顾华明 Gu Huaming

徐华华 Xu Huahua 王靖 Wang Jing 徐博文 Xu Bowen

主编 Editor in chief

戈洪 Ge Hong

副主编 Subeditor

蒋杰 Jiang Jie 徐博文 Xu Bowen

执行编辑 Executive Editor

寒蓝 Han Lan 王靖 Wang Jing

美术编辑 Art Editor

陈洋 Chen Yang 王焱 Wang Yan

英文编辑 English Editor

游景 You Jing

特邀编辑 Special Editor

曾嵘 Zeng Rong 杨继栋 Yang Jidong



视库新集文化传播

SEECOO SHAGE CULTURE COMMUNICATION

中国·南京虎踞北路15号
南京艺术学院设计学院
Nanjing Arts Institute · 15# North Huju Road
Nanjing · China 210013
TEL 086-25-51696066
E-mail newproduct@seecoo.com.cn
Http://www.seecoo.com.cn

Contents

图片版权归作者所有 未经授权不得翻印

新品
newproduct
ISSUE
2008年第3季
5

产品 · 人物 | Product.People

- 002 哈里·科斯基宁与他的设计 蒋杰
Harri Koskinen and His Design Philosophy Jiang Jie

产品 · 故事 | Product.Story

- 031 意大利水晶玻璃的故事 视库工作室
Crystal Story From Italy Seecoo Studio
- 036 椅子大师汉斯·维纳 徐博文
Hans Wegner and His Chairs Xu Bowen
- 046 宝马最新概念车——吉娜 游景
BMW GINA Light Visionary Model You Jing

产品 · 原创 | Product.Original

- 050 设计——为了最真实的诉求 肖军涛
Design——For the Most Authentic Expression Xiao Juntao
- 056 锁的艺术 立方体工业设计
The Art of Locks Cube Industrial Design Studio

产品 · 生活 | Product.Life

- 060 POLTRONA FRAU——意大利制造的代名词 视库工作室
Poltrona Frau——Poltrona Frau, a byword for Made in Italy Seecoo Studio
- 068 简单拜物教 孔琅
Simple Fetishism Kong Lang

产品 · 潮流 | Product.Trend

- 074 2008·澳大利亚国际设计大奖 视库工作室
2008-Australian Design Award Seecoo Studio
- 080 季度产品线 视库工作室
Quarter product Seecoo Studio

产品 · 观念 | Product.Concept

- 084 亦正亦邪的“山寨机”——中国手机创新设计思考 徐博文
Disputable Wild cell phone——Thought on Innovative Design of Mobile phones in Chinese Market Xu Bowen
- 086 竹解心虚是我师——现代竹玩具的开发 叶舒颀
Spirit of Bamboo Inspires Me——Development of Modern Bamboo Toys Ye Shuyang
- 088 瘸腿——工业设计教育起步阶段的“襁褓病” 何晓佑
Lameness——Prenatal Deficiency in the Preliminary Stage of Industrial Design Education He Xiaoyou

哈里·科斯基宁与他的设计

Harri Koskinen and His Design Philosophy

撰文 | 蒋杰

Author: Jiang Jie

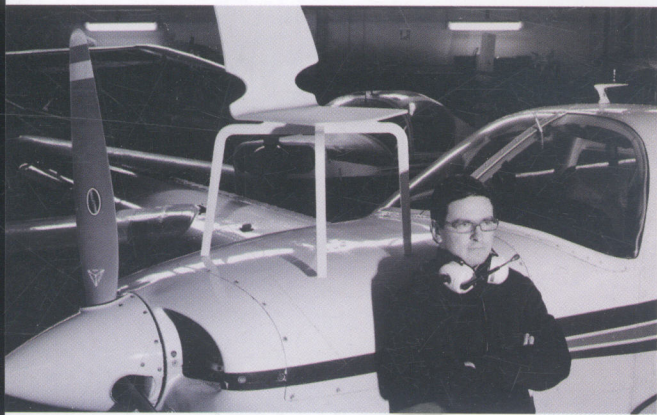
1.



灯”的光芒所掩盖的科斯基宁平和、理性和执著的一面，以及一直以来为他所坚守的朴素的设计哲学。

■ 大多数人对于设计师的记忆是以“点”为单元的，对于芬兰设计师哈里·科斯基宁来说，这个“点”显然就是他的杰作“冰块灯”。这件设计于10多年前，美国纽约现代艺术博物馆的永久藏品，使科斯基宁一举站上了世界顶尖设计师的行列。数月前，科斯基宁再次欣然接受了我们的出版邀请，并附上了他近10年几乎所有的创作，这不仅让我们对“后冰块灯时期”之后的科斯基宁有了更真切的了解，也将我们对于科斯基宁点状的、感性的记忆逐渐转化成为全面的、理性的认知。难能可贵的是，在这种转变中，我们感触到了长久以来被“冰块

事实上，对于科斯基宁来说，这个“点”的成功并不是偶然的。自1993年毕业于芬兰的拉赫提设计学院，并在赫尔辛基设计艺术大学拿到产品及策略设计硕士学位之后，科斯基宁便开始了他神奇的设计之旅。毕业之初，科斯基宁间断地为芬兰Hackman集团下属的玻璃制造企业Iittala及Arabia等公司提供设计服务。Iittala对于设计一向有着独到的见解，从Alvar Aalto到Tapio Wirkkala，任用的设计师无一不是玻璃设计行业的佼佼者。而科斯基宁本人恰恰对于玻璃轻盈而厚实的矛盾特性十分着迷，并尝试利用不同的制造技术展现其多变的形态之美。事实上，正是这种平常的材料毫无保留地展现出了科斯基宁的设



2.



1.Arabia OMA瓷器
2.iittala Halo烛台



1.

计才能并使其获得了最后的成功。从1996年起，科斯基宁便为littala设计了不少重要的作品，这些作品无一不投射了他对于玻璃这种两面性材质的迷恋，在可以当作花瓶使用的Altas烛台中，玻璃呈现出明快轻盈的特质，而Klubi酒吧容器系列则将玻璃厚重、温和的特性发挥得淋漓尽致。在littala有史以来最大的玻璃创作——玻璃灯笼烛台The Relations Storm Cleholder中，科斯基宁用一种特殊的方式诠释了材质、形态与功能的有机结合——他将烛台的高度加高至夸张的比例，使得烛光光源可以居高临下铺满整个桌面，

创造出一种在使用过程中才能感知的乐趣。

而“冰块灯”的概念形成正是基于科斯基宁对于玻璃材质近乎偏执的热情。作为北欧的设计经典，也是人类设计史上的重要作品之一，“冰块灯”充分展现了玻璃工艺、光线变化以及人类智慧创新的完美融合，寒冷的冰块与温暖的灯泡，看似水火不容的组合，通过强化的材质对比发散出一种另人会心的隐喻。事实上，科斯基宁已经将一个平凡的日用灯具设计

升华成了一件赏心悦目、极富趣味的艺术品。尽管当时

“他承接了北欧惊人的设计传奇，具体化了芬兰设计的关键词——价值创新、功能、极简以及人性的触动。”

2.

3.



- 1.iittala Klubi玻璃杯
- 2.Arabia OMA瓷器
- 3.iittala Klubi玻璃杯
- 4.Arabia OMA瓷器

科斯基宁还只是初出茅庐的在校学生，当其拿着草图拜访瑞典著名的家居产品企业Design House Stockholm时，这一惊世骇俗的想法即获得了其创始人Anders Fardig的鼎力支持，而为了实现这一天才的想法，从概念到实物的过程确实也颇费周折。制作全部采用了人工浇铸，经过长时间的冷却，保证了急速的温差可能带来的龟裂。而对于玻璃，既要保证其厚实耐用，又要散发出剔透玲珑的视觉美感，还要有着冰块典型的肌理特征，这些在力度、体积和肌理上的细节要求都是对于技术的一种全新实验。而经过无数次的失败，“冰块灯”最终得以成型。1997年，纯净无瑕、光芒四射的“冰块灯”在赫尔辛基展出后大放异彩，不但获得了业界的一致好评，更是受到了世人的疯狂追捧。Design House Stockholm也于同年正式开始生产销售“冰块灯”，至今仍然是其热销的当红产品。2000年，“冰块灯”开始被接纳为纽约现代艺术博物馆(The Museum of Modern Art)的永久收藏品，这也使其成为了人们对于科斯基宁的一个永恒的记忆点。

4.





1.iittala Muotka玻璃器皿
2.iittala Atlas蜡烛台

1.



随后的故事变得顺理成章，科斯基宁名声鹊起，凭借着这种名声以及固有的才情逐渐拓展着自己的设计王国，2000年科斯基宁成立了自己的设计公司Friends of Industry Ltd。事实上，科斯基宁显著而执著的设计风格早在他接触行业之初就已经被国际设计界所认

可。也正因为如此，科斯基宁获得了很多其他设计师所梦想的合作机会，其中包括颇具慧眼的Iittala 和Design House Stockholm，著名的施华洛世奇（Swarovski），日本的家具品牌无印良品（Muji），跨国钟表企业Seiko，甚至是日本的艺术家三宅一生。除了擅长的玻璃品设计之外，科斯基宁也逐渐拓宽了自己的设计视野，设计烧烤用具，为世界各地的家具厂商设计家具，为Issey Miyake设计手表，为Lisn设计香薰台，为Arabia设计OMA餐具和置物盒，为Black Horse设计男士细条纹内衣，甚至为曼哈顿的Sounds 72餐馆进行概念策划和室内设计，科斯基宁几乎将自己敏锐的设计触角延伸到了整个世界。自“冰块”灯之后，科斯基宁另一件举世闻名的作品是他设计的Vakio手表。令人惊叹的是，这是科斯基宁第一次接触钟表设计，而最终这款由Issey Miyake推出，Seiko生产制作的手表得到了2001年度的红点国际设计奖及2002年的iF设计大奖，科斯基宁的“Vakio”情结（在芬兰语里，Vakio一词代表的是恒久不变）也在这一设计中得到了完美的展现。而由芬兰知名的家居品牌Woodnotes制造生产，得到德国科隆展会最佳设计殊荣的“K椅”，则充分体现了科斯基宁实用与美观融合的设计哲学。“K椅”由



2.



3.

4.



不锈钢的骨架、背垫和坐垫三个部分组成，这三个部分是可以拆卸的，这种设计使得使用者便于搬运转移，可在任何地方享受闲

暇，这也正是科斯基宁的神来之笔。凭借过人的天赋以及执著的努力，在短短的数年期间，科斯基宁赢得了无数荣誉，2000年他和依卡·苏帕宁同时被芬兰设计论坛授予年度青年设计师称号，同年在东京举办了自己首场个人展览，2004年又凭借其为Montina所设计的Muu椅而荣获金圆规

“科斯基宁却总是擅长制定全球性的设计策略，而不是一味地强调狭隘的民粹主义，永恒才是他所坚守的唯一信条。”

奖，这也是自1957年之后芬兰人第二次获得这一全球重要的奖项。曾经的“冰块灯”让科斯基宁站上了顶尖设计师之列，而近两年日本木制家具公司Maruni两度邀请他参与Nextmaruni展览，与Issey Miyake、妹岛和世、Jasper Morrison等重量级设计师一起设计12张椅子，这种业界的信任也逐渐为其奠定了新一代大师的地位。

如果说“冰块灯”使科斯基宁的设计哲学得到了认同的话，那自“冰块灯”之后的设计，无论是从玻璃到服饰，从餐具到家具，这些形态迥异的产品却无一例外地延续着科斯基宁朴素的设计哲学，体现着他对于材料技术的钻研以及对色彩、形态以及概念得心应手的调配。他承接了北欧惊人的设计传奇，具体化了芬兰设计的关键词——价值创新、功能、极简以及人性的触动。在当今功利和偏激的设计世界，科斯基宁的设计始终兼

5.

3. Issey Miyake 香水瓶
4. Venini Goticco 玻璃瓶
5. Iittala 125 years 玻璃壶

具实用和美观，他深信一切物质都有着存在的意义，而他所需要的就是将其机能和美的特性发挥到极致。更难能可贵的是，科斯基宁总是力图在现有的技术和美学基础上推陈出新，同时力求使自己的作品尽可能地单纯——呈现出产品本身所蕴含的、无论是美学还是功能上最好的一面。作为一个来自于有着辉煌设计传统国度的设计师，科斯基宁却总是擅长制订全球性的设计策略，而不是一味地强调狭隘的民粹主义，永恒才是他所坚守的唯一信条。尽管沉醉于多元的城市生活，科斯基宁却依然留恋自己的故乡——芬兰中部美丽而宁静的小城卡斯图拉（Karstula），他时常抽出时间回到故乡，享受传统的芬兰桑拿浴和宁静的乡村生活。



2.



3.



4.



5.



6.



7.

1. Prototype Shade and Klubi Thumbler 杯子
2. Altia Helmi Arrakkipunssi 酒瓶
3. Altia koskenkorva viina 酒瓶
4. Finlandia Vodka 酒瓶
5. Olvi 瓶子
6. Olvi 瓶子
7. Olvi 瓶子



8.



科斯基宁说这种生活经验给了他一种“依赖于生活最基本事物的信仰与勇气”。简单、实用、充满平衡之美的设计，也如实地映射了他的乡间记忆，而这或许正是我们所一直难以寻觅的、科斯基宁设计哲学的来源和动力。



9.

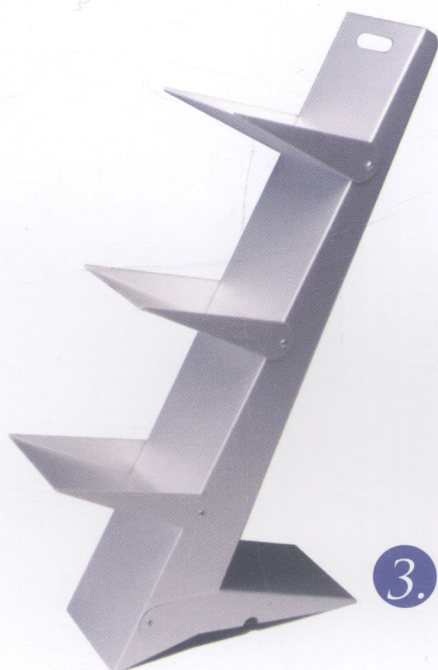
8.iittala Lantern灯罩
9.Arabia Air保鲜盒

1.

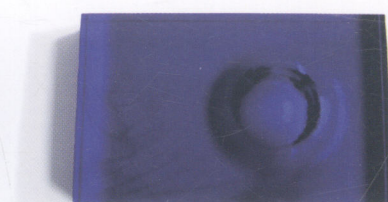




2.

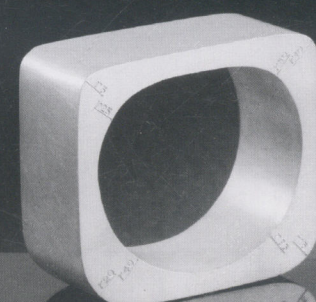
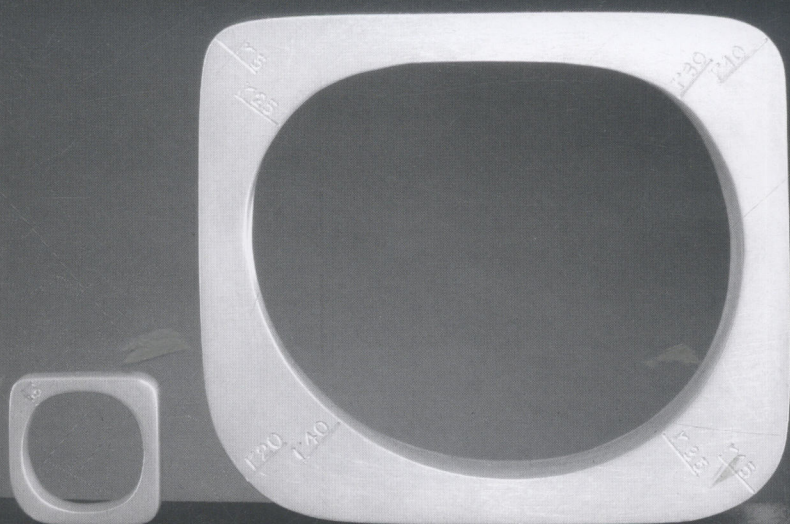


3.



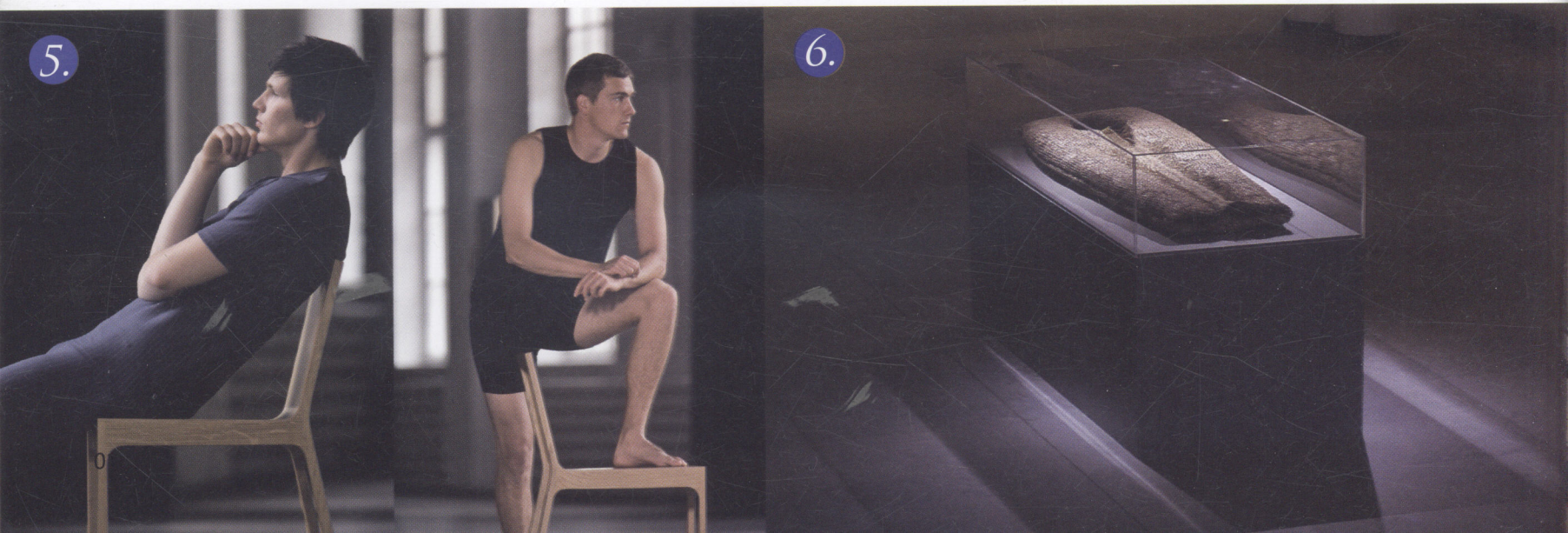
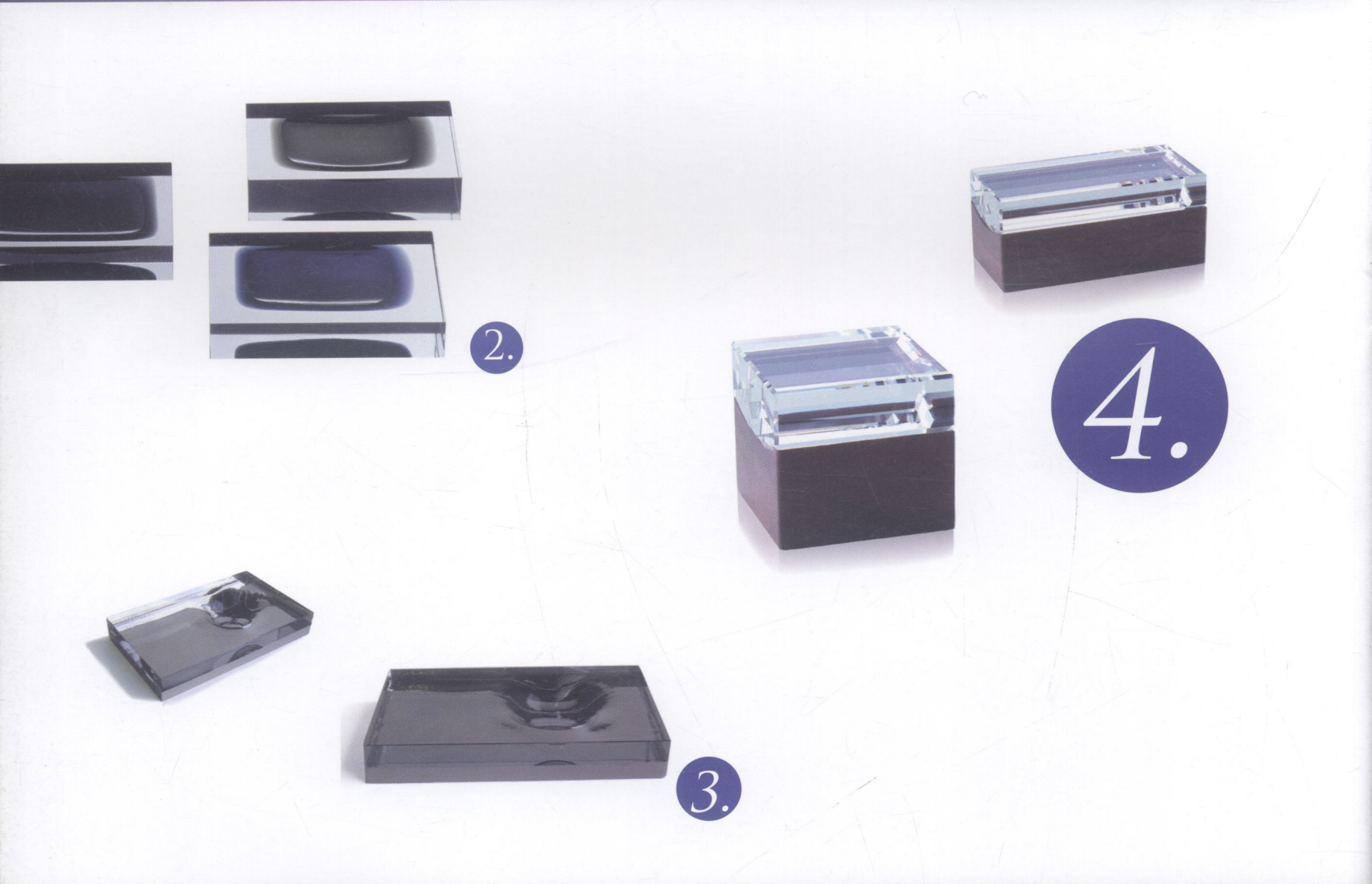
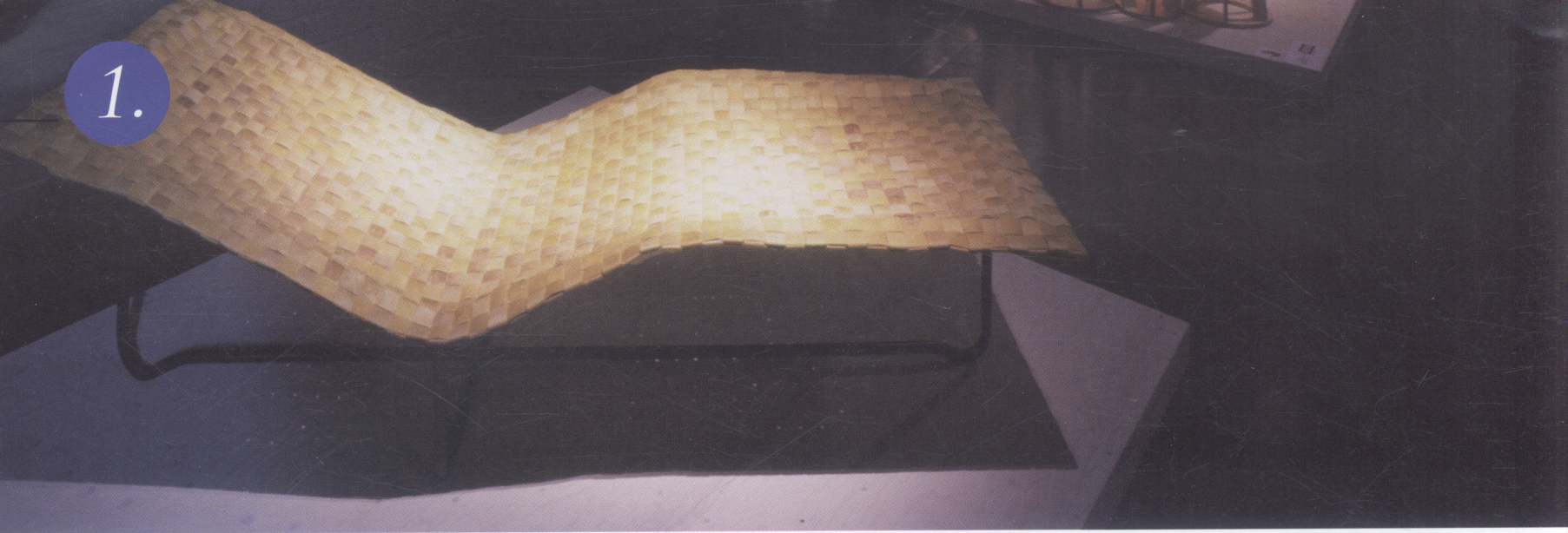
- 1. Genelec 音响
- 2. Genelec salkku 工具箱
- 3. Kallemo Pick up 书架
- 4. unique iittala 玻璃器皿
- 5. Franchi Radius kit 测量工具

5.

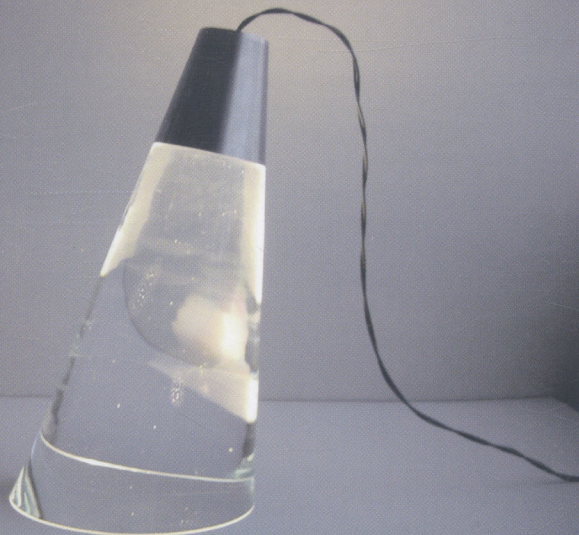








7.



8.

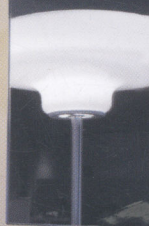


9.

- 1. Birch bark chaise躺椅
- 2. iittala Alue玻璃器皿
- 3. unique iittala玻璃器皿
- 4. Swarovski水晶
- 5. Black Horse椅子
- 6. exh piece睡袋
- 7. unique iittala Remain in light灯
- 8. Muuto灯
- 9. prototype Slow灯
- 10. Marset Pur灯
- 11. Artek Spruce灯



10.



11.

