



家居背景墙 丛书

沙发背景墙

本书编委会◎编著





家居背景墙 丛书

沙发背景墙

本书编委会◎编著



北京科学技术出版社

图书在版编目(CIP)数据

沙发背景墙/本书编委会编著. —北京:北京科学技术出版社, 2008.5

(家居背景墙)

ISBN 978-7-5304-3685-1

I.沙… II.本… III.住宅—装饰墙—室内装饰—建筑设计—图集 IV.TU241-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第049049号

沙发背景墙——家居背景墙

作 者: 本书编委会

责任编辑: 朱琳

责任印制: 张良

封面设计: 水长流文化发展有限公司

版式设计: 许海峰

图文制作: 吕梓源 王凤波

出 版 人: 张敬德

出版发行: 北京科学技术出版社

社 址: 北京西直门南大街16号

邮政编码: 100035

电话传真: 0086-10-66161951(总编室)

0086-10-66113227(发行部) 0086-10-66161952(发行部传真)

电子信箱: bjkjpress@163.com

网 址: www.bkjpress.com

经 销: 新华书店

印 刷: 北京地大彩印厂

开 本: 787×1092 1/16

印 张: 4

版 次: 2008年5月第1版

印 次: 2008年5月第1次印刷

ISBN 978-7-5304-3685-1/T · 579

定 价: 22.00 元



京科版图书, 版权所有, 侵权必究。

京科版图书, 印装差错, 负责退换。



前言

背景墙在装修中占有相当重要的地位，也是视觉的焦点所在。背景墙通常是为了弥补墙面的空旷，同时起到修饰的作用，所以其装修就尤为讲究。

“家居背景墙”丛书共6册，分别从电视背景墙、沙发背景墙、床头背景墙、餐厅背景墙、玄关背景墙、天花与走廊侧墙等多个空间和角度剖析案例，并阐述了装修中的注意事项和原则。

“家居背景墙”丛书精选了大批的优秀设计方案。这些案例代表了现今家装设计的创新趋势，将个性与时尚风格的线条、色彩、造型等装饰元素，创新性地融入到了现代的家居设计中，使其更符合现代人的生活要求与审美情趣。

“家居背景墙”丛书不但对每个案例进行了阐述说明，还对主要材料的名称进行了标注，使您在购买或设计中能准确地表述。

装修对大多数人来说都是陌生的，又实在是件劳神又费力的事，在装修前系统地了解一些案例，可以让您提前做好各项准备。希望这套丛书能帮您打造一个温馨而个性的家。

丛书的出版得到了以下设计师和作者的支持：许海峰、吕梓源、赵玉文、冯晓丹、孙涛、任俊秀、王凤波、张凤霞、王乙明、胡继红、黄俊杰、张国柱、王红强、袁杰、李涛、卢立杰、柏丽、张秀丽、许建伟、陈素敏等，在此表示感谢。



★一进门便可以看到这个不一般的沙发背景墙，简洁的设计与空间风格如出一辙，特意安排的通透小窗，则为家里增添了动感与灵气。

首先确立位置

很多家庭的客厅都会有一面短墙和一面长墙，电视与沙发究竟该如何分配空间呢？有的人会说短墙放沙发，长墙布置电视墙，因为长墙在进大门的对面，他们认为进门最先看到的应该是电视才对。一开门就看到沙发，感觉不太好。至于做玄关，又会牵扯到客厅面积的问题，担心如果面积小，玄关又会占据很大的空间。

但事实上玄关并不是要将客厅堵个严实，似挡非挡的玄关才有灵气。而且从风水上来说，进大门两条斜45度线出去是所谓的财位，这种效果可以让家更加通透，使人们心情更加明快，所以看见沙发是更好的选择。如果从看电视的角度来思考，那么我们就要看太阳的位置，阳台多半朝南，白天太阳在东面，考虑到反光的问题，电视应该在东墙的位置。



白色混漆

★沙发背景墙已经不是空间中的重点，因而无需繁杂的装饰，在射灯的点缀下，三幅个性的画成为主体，简洁有力的装饰着这里。



玻璃隔断

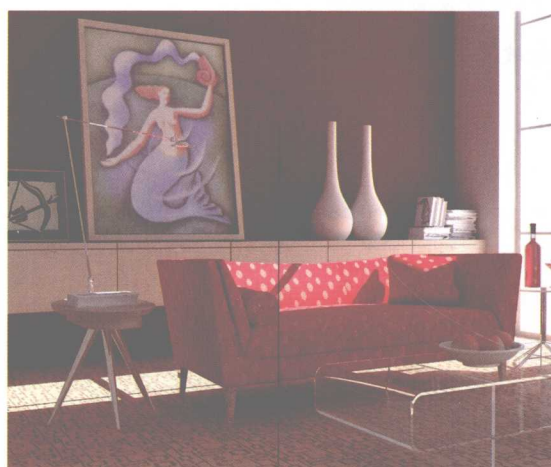
成品石膏板

★设计师显然对空间的利用得心应手，不仅让小小的玄关起到分隔与阻挡之功效，而且利用半透明的玻璃材质，让视线得以延伸。



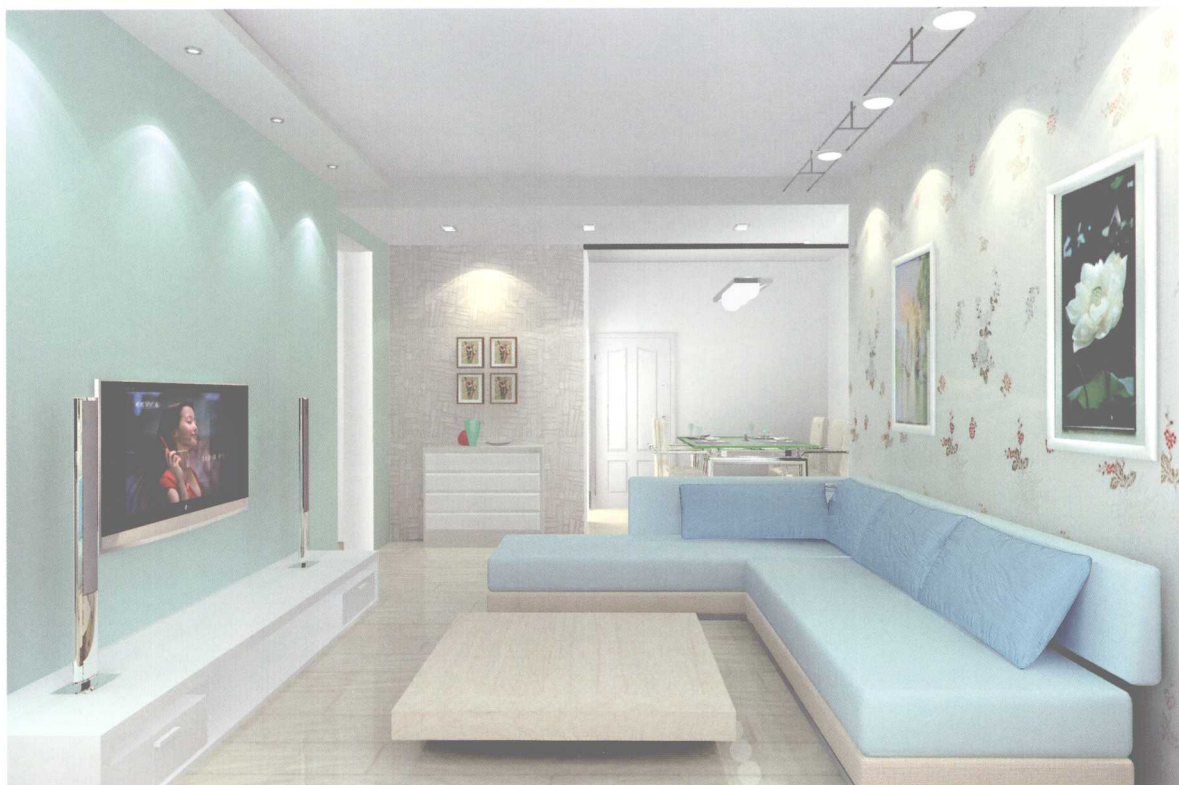
彩色乳胶漆

★蓝与白的主题空间中，沙发背景墙蓝色与白色的比例，不仅延续了主题色彩，更增添了空间的趣味性。



彩色乳胶漆

★在艺术空间中，规则已经不再重要，鲜明的色彩与灵活的布局为这个空间增添无数灵气。



↑ L形沙发自然分隔了会客区与玄关区，功能至上的素雅空间中，设计师利用沙发背景墙巧妙地打破了先前的纯净。

↓ 沙发背景墙选择与地面相同材质，为主人省去了不少心思，挂一幅国画，不仅简单，更提升了空间的品位。





水晶珠装饰帘

装饰画



墙纸

↑ 把一层作为会客区，空间面积已经不成问题，但如何让家中的线条更加流畅呢？也许这种处理沙发背景墙的方法就很得当。

↑ 将中式元素运用到家居装饰中无疑是当下的设计潮流，沙发背景墙的设计重点与空间整体基调一致，简单易行。

↓ 在这个典型的会客空间，虽然沙发被放置在空间的中央，但为了寻求呼应，设计师在背景墙面上选用了与沙发布花色相同的壁纸。





★空间是以冷色系为主，沙发背景墙当然不能热得过火，于是，在尽力调浅背景墙涂料的同时，还在其上挂有白色装饰画，以降低空间热量。

主人与色彩

背景墙作为客厅装饰的一部分，它在色彩上的把握总是需要与整个空间的色调相一致。如果沙发背景墙的主色系与客厅的主色系不协调，不但会影响感观，还会影响主人在此的情绪。而主人的情绪好坏，则要看选择的色彩是否与他的性格相配。

从风水学的角度来看，沙发背景墙的色彩选择可以以主人的生辰作为依据，春夏两季出生者因为热量已经足够，通常喜欢冷色，因而可陪衬清雅的寒色系（如白色、浅蓝色），而秋冬两季出生者则正好相反，因而可以陪衬明亮的色调（如黄色、红色）。



墙纸

玻璃隔断



成品石膏板

★主人显然很有个性，选择黑色壁纸与玻璃隔断相搭配，暖色调的花形也下足了功夫。

★简单的石膏板组合，虽然色彩浓艳，但足以以为空间增添沉稳与大气。



★清雅的空间，明亮的色调，统一的色彩布局，从中不难看出主人的喜好。



★浅绿色的背景墙采用了沙发面料的色彩，让空间得到了延伸和拓展。

★一幅风景画，不仅与简洁的空间表达相一致，色调更巧妙地取自主色系的灰。





艺术玻璃

★后现代主义渲染了这个原本并不开阔的空间，极简的家具与饰物都在烘托着沙发背景墙。



凹凸板

★在这间混搭空间中，中式元素已经成为主导符号，设计师利用凹凸板的拼接，抽象地延续了这一语汇。



墙纸

★灰色沙发、红木边柜、玻璃隔断，这些看似毫无关联的设计元素，在沙发背景墙上全部可以找到它们的踪影，因而也将其联系在一起。



彩绘玻璃

★利用玻璃的通透性延续空间，将简洁的花朵图案绘制其上，虽简单，但也特别。



★尽管主人喜欢另类，由于空间照度并不饱和，显然不能再以深色背景施压，因而只能在墙上的画面中稍作修饰。

“四正”择色法

决定沙发背景墙颜色必须要考虑整个客厅的方向，而客厅的方向，主要是以客厅窗户的面向而定。这其实是考虑了光线对空间色彩的影响。

窗户若向南，便是属于向南的客厅；窗户若是向北，便是属于向北的客厅。正东、正南、正西及正北在方位学上被称为“四正”，而东南、西南、西北、东北则被称为四隅。认准方向，便可以为背景墙选择合适的颜色，更弥补原有空间的缺憾与不足。

装饰画



★在小空间居室中，如何有效利用空间是首要问题，借助一个低台就可以形成沙发背景墙的独立空间。

橱柜

彩色乳胶漆



★暗色的背景墙显然是因为靠着落地大窗，才能如此。

装饰画

彩喷涂料



★这面背景墙的主题是灯光，设计师分别采用了主光源和辅光源的方式来照亮会客区。



↑文化石、木材却偏偏碰上了玻璃与金属，沙发背景墙的设计严格遵循着空间理念。

↓玻璃材质的沙发背景墙上，挂着一幅墨宝，令这个古朴的空间中夹杂着时尚感。





装饰画

★印象派画作不仅表现出主人对生活的热爱，更与现代空间设计不谋而合。



彩色乳胶漆

装饰画

★设计师大胆选用了空间中的主色调——中国红，以装饰沙发背景墙。

东向以黄色做主

东向客厅，背景墙宜以黄色来做主色。因为东方五行属木，乃木气当旺之地，按照五行生克理论，木克土为财，这就是说土乃木之财，而黄色是“土”的代表色。

故此，客厅若是向东，在选择沙发背景墙壁所用的油漆、墙纸、沙发时，宜选用黄色的颜色系列，深浅均可，只要采用这种颜色，可收旺财之效。



★南向的客厅，阳光比较充足，无论选择何种色彩都难以抵挡日晒，而白色则不会受其影响。

南向以白色做主

南向客厅，背景墙宜以白色来做主色。南方五行属火，乃火气当旺之地，按照五行生克理论，火克金为财，故若要生旺向南客厅的财气，则白色为首先，因为白色是“金”的代表色。

除此以为，采用白色这类冷色来布置，还可有效消减燥热的火气。而南窗虽有南风吹拂而较清凉，但因南方始终乃火旺之地，选用的油漆、墙纸及沙发均宜以白色为首选。