

# 草根侃

孙楚阳◎著

# 水浒传

中国文联出版社



草根派

孙楚阳◎著

# 『水浒传』



中国文联出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

草根侃《水浒传》/ 孙楚阳著. —北京: 中国文联出版社,  
2008.12

ISBN 978-7-5059-6136-4

I. 草… II. 孙… III. 《水浒》研究 IV. I207.412

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第171142号

|      |                            |
|------|----------------------------|
| 书 名  | 草根侃《水浒传》                   |
| 作 者  | 孙楚阳                        |
| 出 版  | 中国文联出版社                    |
| 发 行  | 中国文联出版社 发行部 (010-65389150) |
| 地 址  | 北京农展馆南里10号(100125)         |
| 经 销  | 全国新华书店                     |
| 责任编辑 | 李珊利                        |
| 责任校对 | 师自运                        |
| 责任印制 | 李寒江                        |
| 印 刷  | 九洲财鑫印刷有限公司                 |
| 开 本  | 710×1000 1/16              |
| 印 张  | 15                         |
| 版 次  | 2008年12月第1版第1次印刷           |
| 书 号  | ISBN 978-7-5059-6136-4     |
| 定 价  | 29.00元                     |

您若想详细了解我社的出版物

请登陆我们出版社的网站<http://www.cflacp.com>



人多少总会看几本书，古人对书分为经、史、子、集几类，对不同的书有不同的比喻。从重要性说，经好比米饭主食，最重要；史好比菜肴，重要性次之；子、集则如油盐酱醋调味品，最不重要。但是从阅读趣味说却刚好相反，子和集文采瑰丽，妙语连珠，引人入胜；史书人物繁多，但限于史实，终究多了点无奈、少了点美丽；经却是板着脸一本正经说教，读者必正襟危坐，毕恭毕敬，压力大于乐趣。趣味是看书的保障，味同嚼蜡的书很难看得投入。因为无趣或少趣就看不下去，所以我看过的书较少，目光只停留在有趣的书上。

最有趣味的书自然是小说，小说有描写，绘声绘色、如临其境；小说有的人物，性格各异、面貌独特；小说有故事情节，曲折紧张、扣人心弦；小说也有思想，隐含在人物形象、故事情节中，要读者自己体会，每个读者的体会还都不一样，读小说可谓乐趣多多。中国的小说一般以四大名著最为人们熟知、最“好看”，不过这“四大”也不是一样好看。《红楼梦》想完整看完的话，读者需要有较高的水平。《西游记》看完没问题，不过神、佛、妖怪总有点不着边际，连珠串式的结构也有点单调乏味。《三国演义》主要故事是统治集团高层政治、军事斗争，和咱老百姓太远。《水浒传》既有江



湖好汉的恩怨纷争,又有平民百姓的市井生活,既精彩又亲切,所以对我更有吸引力。

熟悉《水浒传》这本书的人太多,评说这本书的文章不计其数。我不自量力也写点关于《水浒传》的文字,不敢说这是对小说主题的研究评论,我没那资格,正规的文学研究有很高的准入门槛,不是谁都能插一杠子的。我也不是对小说内容、技巧或人物形象进行赏析,《水浒传》如何精彩“前人之述备矣”,林冲、武松、李逵、鲁智深等好汉形象早已深入人心、耳熟能详,再说不免饶舌。我写的只是些自己的想法,看到一段故事后想到点什么,于是记下来,就像小学生的读后感。因为怎么想比较自由,比如看到厚厚的雪,有人想到像棉被、有人想到像奶油,不能说哪个想法是错的。所以写点想法不需要多少资格,准入门槛较低,总不能说不许这么想只许那么想吧。

那么我是怎么想的呢?小说虽然是虚构的,但还是以现实作为依据,所以,从虚构的故事情节想到真实的历史事件。《水浒传》的故事虽然离现在已经近千年,此书作者也是六百多年前的人,但不知是谁说过中国人表面的东西很善变,本质的思维却很不善变。中国的朝代虽然变了很多个,流行时尚更是换了一阵又一阵,但决定人们行为的动因几千年来并没有多大变化,所以,从小说和历史又想到现实和今天。《水浒传》中的人物,不管是好汉、官吏还是痞子、贫民,都能从现实中找到影子,小说中的事件,或是刀兵战事或是男女琐事也都可从历史上发现源头。从虚构联系到现实是我的想法,想得多了点,有了记下来的冲动,于是敲在电脑上。

当然,我的想法算不上是读《水浒传》的正路,很可能落入野狐禅。不过好在我于本文开始已经说了,这不是一本正经的研究,只是兴之所至的想法,想到哪说到哪。这些想法打成文字后最初张贴在网络上,网上发帖也叫灌水,本来就是非常随意的事。这些水灌了以后有幸得到一些网友的肯定,更有幸的是得到一些网友不同想法的交流。我读《水浒传》有这样的想法,别人读《水浒传》有那样的想法,思想交流真是个好事情,大家有一个苹果交换后还是一个苹果,思想交换后就不止一个思想。我在



和网友不同想法的交流或者“抬杠”、“PK”中又生出新的想法,以至有了这么些文字。

文中引用《水浒传》原文均在括号中注明出自第几回,引用其他书籍原文亦注明书目或篇目。所据《水浒传》版本是120回本版本。





## 开场白

《水浒传》讲的是一群好汉反抗官府的故事,当时正统的世界是大宋朝廷,但是,好汉们在这个正统世界中又自立了一个非正统的小世界,这就是水泊梁山。自立非正统的原因是好汉们无法适应正统世界,所以要另起炉灶,另立一个可以让好汉适应的世界。照这么说,梁山应该和朝廷处处截然相反,但事实是梁山和朝廷不仅没有处处相反,反而处处相似。朝廷是金字塔形的权力结构,权力集中于金字塔尖,梁山难道不是这样?朝廷有品级,梁山有座次,品级、座次代表地位权威,谁上谁下不可乱了等级。朝廷有皇帝,梁山有寨主,寨主就是山寨的皇帝,山寨事务基本服从寨主意志。且看宋徽宗斥责高俅、童贯等人:“本欲拿问以谢天下,姑且待后”(第81回)、“高俅、杨戩败国奸臣,坏寡人天下”(第120回),再看宋江喝骂李逵:“你这厮违了我的军令,本合斩首……下次违令,定行不饶”(第50回)、“这黑厮怎敢如此无礼!左右与我推去斩讫报来”(第71回),语气如出一辙,过后的处理也一样:没事。梁山俨然就像个袖珍版的朝廷,忠义堂就是一个简装版的金銮殿。还是李逵说得直爽:“你的皇帝姓宋,我的哥哥也姓宋,你做得皇帝,偏我哥哥做不得皇帝”(第75回)。梁山和朝廷不是两种世界两种人,只是同一种人穿着不同颜色的衣服。

梁山的造反事业最终夭折了,如果造反取得成功,那么是梁山取代宋朝,也就是穿着这种颜色衣服的人取代了穿着那种颜色衣服的同类人。中国历史上的改朝换代绝大多数都是在“梁山”和“宋朝”之间、在穿不同







但法理只由官单方面解释和执行,所以是否解释和执行得正确就没准了,常常是官的意志就代替了法理,这时候谁的权大谁就有理,以权力官位服人。通常和权力讲道理也是徒劳,俗话说“官大一级压死人”。汉武帝时匈奴来请求和亲,武帝和群臣商议,博士狄山说还是和亲有利,武帝问有利在哪里,这位博士先说了一通大道理,什么刀兵是不祥之器,战争是凶险的行为,再举例高祖、文帝、景帝几次伐匈奴都失败,国家财力损失,百姓士兵受苦。而高祖、景帝在失败后和匈奴和亲,天下安定富足,所以是和亲有利。武帝又问御史大夫张汤,张汤说这是愚蠢的读书人,没见识。狄山一听不乐意了,就对武帝说:“我固然是愚忠,张汤却是伪装忠诚,他以苛细严峻的法律治理江淮,让那里的臣民惶恐不安、骨肉别离。”汉武帝变了脸,问狄山:“我让你去管理一个郡,你能保证不受敌人侵犯吗?”狄山是个文官,不会保卫地方,于是回答“不能”,武帝又问:“一个县呢?”狄山仍然回答不能,武帝继续追问,“一个关隘呢?”狄山觉得没有话可以反驳了,守一个关隘又是最小的职位,而且武帝的脸色越来越不好看,只得答应,武帝就派狄山去守一个关隘,结果过了一个多月,匈奴就来进犯,斩了狄山的头回去。狄山死得冤,驻守边关原来就不是他的本职和擅长的工作,却被武帝强赶鸭子上架,其实是武帝变着法杀了狄山。狄山被派去守关起于对匈奴是否和亲的意见,大约武帝有心要和匈奴打一仗,狄山主张和亲扰了他的兴头,但到底是战还是和有利可以讨论分析,狄山既然参加讨论就可以发表自己的意见。强令狄山做分外之事并不能证明主战有利还是主和有利,只是白白损失了一个狄山和一个关隘。也可能是狄山和张汤顶上了,而张汤此时正是汉武帝面前的红人,“汤尝病,天子至自视病,其隆贵如此”(《史记·酷吏列传》),和皇帝的红人顶皇帝当然不爽了,那就是和皇帝顶,武帝要给狄山这个不识时务的书呆子点颜色看看。狄山丢脑袋收到的效果是“自是以后,群臣震懼”(同前)。汉武帝就是要告诫群臣,不许和皇帝顶嘴,这和当初的论题:对匈奴是开战是和亲已经八竿子打不着了。汉武帝问狄山能不能管理一个郡和前面狄山说和亲有利、张汤是伪装忠诚这些话简直牛头不对马嘴,但等级秩序的规则就是这



样,权威第一,讲理没门。

权力的威严如果逐渐消退,直到不能压服人了,那么再回到武力服人,继续下一轮循环。拥有强大的武力权力就可占据法理的优胜地位,这样的游戏规则使人们对拥有强武强权者产生羡慕崇拜,对武力权力弱者鄙夷抛弃,所以又产生了一个观念:以成败论英雄。成功的是强者、是英雄,失败的是弱者、是狗熊。不仅成功者要为自己涂脂抹粉,成功者旁边的人也会自觉地为成功者歌功颂德,因为已经成功了,有强大的武力权力做后盾,尽可以放心大胆地说好话。反之,失败者就丧失了话语权,即使想为自己辩护,却早已被成功者和成功者旁边的人丑化定型。

乱世的时候崇尚武力,治世的时候崇尚权力,法理靠边站,武力权力的目标是这个世界上的资源——主要是财富,这是中国几千年积累下来的处世准则。又因为历史上治世的时间比乱世的时间多一点,所以在崇尚武力和崇尚权力中又以崇尚权力为主流,做一个拥有权力的人——官(皇帝是权力最大的官),成了无数人眼中的人生最大理想所在,只有做官才是最能够光宗耀祖的事,只有官阶高低才足以体现个人价值的高低。梁山虽是绿林道,但其价值观仍是做官,宋江、杨志等人念念不忘的是“封妻荫子”、“衣锦还乡”。权力代表了整个社会的法理,整个社会的一切都要由权力来支配,包括物质财富和思想观念等所有资源像一块大蛋糕,由权力这把餐刀切开蛋糕分给全社会,出于从动物时代与生俱来的利己心理,掌握权力的官当然要把最大的一块分给自己,于是高官紧跟着厚禄,升官带来的是发财,思想学说由最高权力者统一解释,事件真相由最高权力者统一口径,总之,权力的能量无限强大。既然权力是这么美好,离权力远的人就要千方百计追逐权力、依附权力:商人想致富必须和权力挂钩,中国历史上的巨富如石崇、元载、和珅……要么本人就是掌权者,要么和高层权力关系密切,反之如果没有和权力搞好关系,即使富也会变穷。沈万三富可敌国,但被朱元璋整得家破人亡,财富第一人斗不过权力第一人。文人想要显达也必须看权力的脸色,文人手不能提、肩不能挑,如果不依靠权力,基本的生存都成为问题,文人不得不向权力妥协,或谋求官



职，或客寓寄食，这也导致了中国文人的脊梁不那么坚挺，命运大多坎坷。

《水浒传》交替展现了以武力服人和以权力服人的两种规则。绿林以武力服人，林冲杀了王伦，杜迁、宋万服了；官府以权力服人，高俅一笔文书，林冲、杨志服了。有时也会互相渗透，绿林的宋江也会用寨主权力制服弟兄，官府的鲁达也会用三拳武力打服镇关西。这两种规则共存争斗到最后，梁山向宋朝投降，崇尚权力的规则制服了崇尚武力的规则，还得说权力是最高取向。《水浒传》几百年来脍炙人口，表面上看是因为故事精彩，深层次的原因之一是道出了中国历史上治乱之间的终极法则。

这样解读《水浒传》也许不大“好看”，太无奈，色彩偏灰，不够鲜艳、靓丽。但是，从《水浒传》、从历史的事实读到的，确实大多是无奈甚至残酷。昨天正是从这样一条无奈、残酷的路走过来，所幸昨天已经过去，明天必定会变得鲜艳、靓丽起来。



|     |    |
|-----|----|
| 自序  | /1 |
| 开场白 | /1 |

## 第一部分 识好汉

|          |      |
|----------|------|
| 好汉高俅     | / 3  |
| 求衣饭的好汉   | / 8  |
| 智多无用     | / 14 |
| 王伦的错     | / 19 |
| 世路多蹇     | / 25 |
| 石勇的豪言    | / 31 |
| 天杀星和大洪水  | / 34 |
| 盗亦有德     | / 39 |
| 技术型好汉    | / 44 |
| 文人好汉     | / 49 |
| 旧家王谢     | / 54 |
| 弱者卢俊义    | / 60 |
| 公关人才     | / 66 |
| 粗人看事     | / 71 |
| 湮没的好汉    | / 75 |
| 读诗识好汉(上) | / 78 |

|          |      |
|----------|------|
| 读诗识好汉(下) | / 85 |
|----------|------|

## 第二部分 排座次

|         |       |
|---------|-------|
| 老大的本事   | / 95  |
| 神这玩意儿   | / 101 |
| 关圣后人    | / 106 |
| 名高震主    | / 111 |
| 君子善假于物  | / 116 |
| 彩云霁月空灵巧 | / 121 |
| 窃钩者     | / 125 |

## 第三部分 看世情

|         |       |
|---------|-------|
| 遇洪而开    | / 131 |
| 方外营营客   | / 136 |
| 规矩和面子   | / 141 |
| 火并      | / 146 |
| 宋江的人气   | / 152 |
| 宋江杀惜    | / 157 |
| 甲女丁男    | / 162 |
| 戏子和婊子   | / 167 |
| 蠢蛋李固    | / 171 |
| 让位这出戏   | / 175 |
| 裴宣执法    | / 179 |
| 假人如水称时宜 | / 184 |
| 入伙山头    | / 191 |
| 山寨也臃肿   | / 196 |
| 选股和识人   | / 202 |
| 谣言不谣    | / 207 |
| 天行什么道   | / 211 |
| 无奈的招安   | / 215 |

|            |       |
|------------|-------|
| 结束语——实力是什么 | / 220 |
|------------|-------|



# 第一部分 识好汉



大凡这个世界上多数事情总是人做出来的,即便是地震、台风这些非人为的事,也少不了人参与其中,所以论事的本质是论人。咱们的老祖宗对人还是比较重视的,像“天时不如地利,地利不如人和”,把人的作用放在第一。自从太史公开创纪传体史书,以后的正史都把这种以人物传记为主要形式的记史方式奉为正宗,可见人的重要。

看小说虽是消遣,道理也差不多,故事要靠书里的人物撑起来,不了解人物也就不可能了解一本小说。《水浒传》的主角是梁山好汉,秉性各异的好汉们的形形色色的事迹构成了水浒故事,表面看是故事在热闹,其实是好汉们的个性使然,与其说是熟悉几个故事,不如说是认识几个好汉。

一个巴掌拍不响,光有好汉还不行,还得有好汉们的对立面——官府,两方面一唱对台戏,这戏就热闹了。不是只有上梁山的才算是好汉,梁山的对立面未尝不是好汉。《水浒传》到处都是好汉,好汉压迫好汉,好汉反抗好汉,不认识好汉,也就无从谈论《水浒传》。



## 好汉高俅

高俅也是好汉？要说高俅是不是好汉，先明确一下什么样的人算好汉。按照《水浒传》中好汉的共同点归纳一下，好汉并不存在道德上的定义，路见不平一声吼的是好汉，抢男霸女或好勇斗狠的也是好汉，假冒宋江、柴进抢了刘太公女儿的两个强人王江、董海，宋江就说“他是两个好汉”（第73回）；李逵在寿张县坐堂时对告状的说“这个打了人的是好汉”（第74回）。只要有力量、恩怨分明、能下狠手的人都可称做好汉。高俅有权力，权力何尝不是一种力量，还是很大的力量。高俅也算是恩怨分明，皇上对他有恩就报恩，王进对他有怨就报怨。高俅更能下狠手，把林冲整得那惨样。照这么看，高俅也不失为一条好汉，而且是一条很成功的好汉，宋江、林冲们可就失败多了。

为什么高俅做好汉比较成功？进化论说“适者生存”，高俅的适应能力比较强，使他成为比较成功的好汉。别以为奸臣都是不学无术之辈，不说蔡京、秦桧都是满肚子学问状元之材，高俅虽没考过科举，但用“多才多艺”评价他也不算过誉。第一次介绍高俅是这么说的：“这人吹弹歌舞，刺枪使棒，相扑顽耍，颇能诗书词赋”（第2回），玩的、乐的、文的、武的高俅全会，几乎能和燕青较量较量。而且高俅会这些玩意儿不是没事做为了显摆，而是为了适应当时的社会环境，北宋那阵上流社会就是喜欢玩乐，王都尉、端王都是精通玩乐的“聪明俊俏人物”，王都尉“喜爱风流人物，正用（高俅）这样的人”，端王“浮浪子弟门风，帮闲之事，无一般不晓，





无一般不会,更无一般不爱”(同前)。有个说法叫高层引领时尚,端王和王都尉都是身处金字塔尖的人物,他们喜欢风流玩乐,当时整个社会也该是浮浪帮闲成风。

高俅虽然多才多艺,但并不是万事通,高俅也有不会的东西,“若论仁义礼智,信行忠良,却是不会”(同前)。高俅不会这些东西是因为他笨?显然不是,高俅聪明得很,学这些东西也不需要多高的智力。那么是高俅懒?也不是,懒人怎么能练出高超的球技。有个词叫“学以致用”,学是为了用,没用的东西自然不愿意费精力、费时间去学。所以高俅不会“仁义礼智信行忠良”是因为这些东西没用,那么这些东西为什么没用?因为社会不需要,被多数人抛弃的自然是没有用的东西。高俅不会什么和会什么的原因相同,都是为了适应环境的需要,社会需要什么就会什么,不需要的就没必要去学会。个人只有适应社会才可以生存,不能要求社会环境适应个人,高俅很好地适应了社会,所以混得成功。

每一种生物都需要具备适应环境的能力,不然就无法生存。人也是生物,人不仅要适应自然环境,还要适应社会环境,因为人不可能脱离社会去过原始的生活,所以对人来说,社会环境是和自然环境一样重要的生存环境。个性和环境如果有冲突,通常个性要让位于环境,顺应环境比张扬个性更重要。网上流传的《比尔·盖茨十条职场箴言》第一条就是“社会充满不公平现象,先不要想去改造它,只能先适应它”,虽然这话并不一定出自盖茨本人之口,但总是人类对世界的看法。个体没有资格要求环境,个体能做的只有适应,再适应。只要是适应环境的,即使是自己不擅长、不喜欢的东西也要有勇气接受;如果是和环境格格不入的东西,自己再喜欢也只好放一放。俗话说“顺天者昌,逆天者亡”,所谓“天”就是环境,对环境只能顺应,不能违抗。

成功的人大多是善于顺应环境的,名医扁鹊精通各科病症的诊治,他每到一个地方都能适应当地的风俗,“扁鹊名闻天下,过邯郸,闻贵妇人,即为带下医,过雒阳,闻周人爱老人,即为耳目痹医,来入咸阳,闻秦人爱小儿,即为小儿医,随俗为变”(《史记·扁鹊仓公列传》)。“随俗为变”