

文化服饰大全
服饰造型讲座 5

大衣·披风

(日) 文化服装学院编

 东华大学出版社

服飾造形講座5 コート・ケープ

本书由日本文化服装学院授权出版

版权登记号：图字 09-2004-458号

Fukushoku Zoukei Kouza 5 COAT, CAPE by © Bunka Fashion
College 2001

Originally published in Japan in 2001 Bunka Fashion College

图书在版编目 (CIP) 数据

服饰造型讲座. 5, 大衣·披风/日本文化服装学院编; 张祖芳
等译. —上海: 东华大学出版社, 2004.12

(文化服饰大全)

ISBN 7-81038-867-3

I. 服... II. ①日...②张... III. 服装-造型设计
IV. TS941.2

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2004) 第 143185号

总策划 孙福良
责任编辑 张煜

文化服饰大全
服饰造型讲座 ⑤
大衣·披风

(日) 文化服装学院编

张祖芳等译

东华大学出版社 出版

上海市延安西路1882号

邮政编码: 200051 电话: 021-62193056

新华书店上海发行所发行 苏州望电印刷有限公司印刷

2005年2月第1版 2005年2月第1次印刷

开本: 890×1240 1/16 印张: 13.5 字数: 431千字

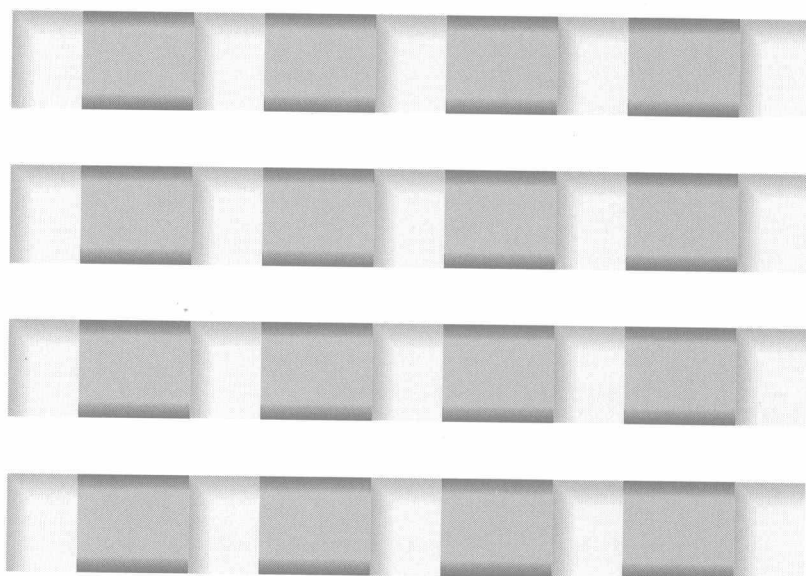
印数: 0 001—5 000

ISBN 7-81038-867-3/TS·185

定价: 38.00元

文化服饰大全
服饰造型讲座 ⑤

大衣·披风



(日)文化服装学院编

张祖芳 周洋溢 纪万秋 俞永涛 等译

 东华大学出版社

序

文化服装学院至今为止已推出了《文化服装讲座》以及新的《文化服饰讲座》教科书。

从1980年开始，为了培养服装产业的专职人员，有必要对各领域的教学课程进行专业细分，文化服装学院意识到了这一重要性，所以编写了《文化服饰大全》。

它可分为以下四套教程（讲座）：

《服饰造型讲座》：教授广义的服饰类的专业知识及技术，培养最广泛领域的服装专业人才的讲座。

《服装（产业）生产讲座》：对应于培养服装生产产业的专业人员，包括纺织品设计员、销售员、服装设计师及生产管理专业人员的讲座。

《服饰流通讲座》是服饰流通领域中的专业教材，主要针对造型师、采购员、服饰向导、服饰展示设计师等，也称为培养服饰营销类专业人才的讲座。

以上三套教程是相互关联的基础。这些基础同色彩、设计绘画（稿）、服装史、材料等《服装相关专业讲座》组成了四套主要的教材。

《服饰造型讲座》是学习与服装相关的综合知识及制作工艺技术，以及启发创造力和对美的感受性的培养。

首先要学习服装造型的基础知识，以及理解各种基本服饰的造型，然后再学习全部服饰的知识及其应用。

进一步说，如果想要更深层地进入服装产业，需要有相当高的专业知识及技术能力。

“制作就是创造商品的意识”。如果想要学习技术，就请仔细研究与阅读此讲座。

大沼 淳

文化服装学院院长

平成12年（2000年）初春

目录

第 1 章 大衣

13

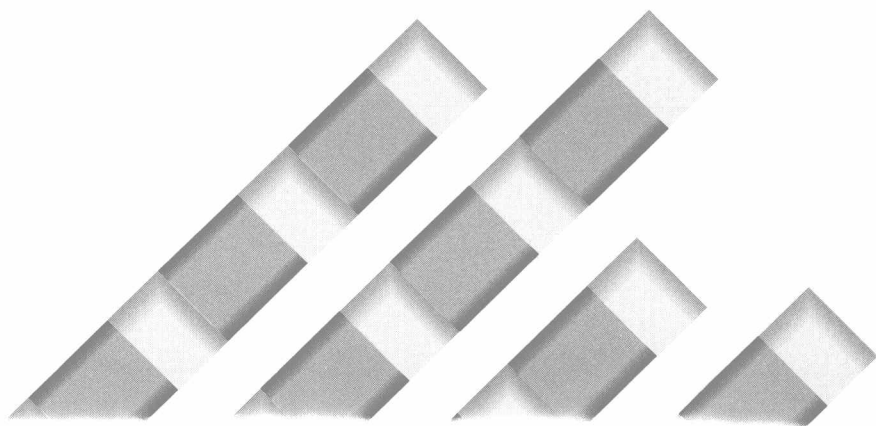
1 大衣	14
大衣	14
大衣的变迁	14
2 大衣的种类、款式、材料	16
轮廓造型	16
原材料	16
按款式命名	17
按材料命名	18
按穿着方式命名	18
3 设计与作图	19
直线式大衣	19
插肩袖大衣	22
吸腰式大衣	30
喇叭大衣	33
战壕大衣	37
粗呢大衣	41
落肩式大衣	44
4 部件设计与作图	48
马鞍袖	48
肩章袖	49
土耳其长袍袖	50
方窿袖	53
连身袖	55
连身袖（无插角）	55
连身袖（菱形插角）	58
连身袖（三角插片）	61
连身领	63
连身帽	65
连身帽尺寸的测量方法	65
连身帽（无省）	66

连身帽（有领省）	67
连身帽（加入拼片）	68
连身帽（合体型）	69
5 假缝方法与试穿补正法	70
《直线式大衣》	
(1) 纸样制作	70
(2) 面料后处理（缩绒）	72
(3) 裁剪	72
(4) 粘衬	73
(5) 画样	74
(6) 假缝	75
(7) 试穿补正和纸样修正	77
《插肩袖大衣》	
(1) 纸样制作	82
(2) 裁剪	83
(3) 粘衬	83
(4) 假缝	85
6 缝制工艺	87
《直线式大衣》	
(1) 缝制前缝份的整理	87
(2) 领面、挂面纸样的制作及裁剪	89
(3) 粘合衬的裁剪和粘贴	90
(4) 零部件的裁剪	92
(5) 夹里纸样制作和裁剪	92
(6) 缝制前的准备	94
(7) 缝制	96
《插肩袖大衣》	
(1) 缝制前缝份的整理	114
(2) 领面样板制作和裁剪	115
(3) 粘合衬的裁剪和粘贴	116
(4) 夹里纸样制作和裁剪	118
(5) 缝制前的准备	120
(6) 缝制	121

7 部件缝制	131
大衣口袋.....	131
无装饰的贴袋.....	131
宽嵌线口袋.....	134
【A】 一般面料的缝制方法.....	134
【B】 厚面料的缝制方法.....	138
有袋盖宽嵌线口袋.....	141
内袋.....	145
内袋装饰种类和制作方法.....	146
袋口加固饰缝.....	146
锯齿饰.....	147
褶裥饰.....	147
凹凸褶饰.....	148
高立领.....	149
连身领.....	152
连身帽.....	157
【A】 无夹里连身帽的缝制方法.....	157
【B】 有夹里连身帽的缝制方法.....	161
【C】 双面帽的缝制方法.....	165
翻袖口.....	168
装带扣的袖口.....	170
袖袷.....	172
菱形插角.....	173
【A】 在衣身插角部位折角贴粘合衬的方法.....	173
【B】 在衣身插角部位折角垫加固布的方法.....	176
三角插片.....	178
暗门襟.....	182
【A】 精做暗门襟方法一.....	182
【B】 精做暗门襟方法二.....	186
【C】 简做暗门襟.....	187

第 2 章 披风(斗篷) 189

1 关于披风(斗篷)	190
披风的定义	190
披风的变迁	190
2 披风的款式与材料	192
形态结构	192
使用的材料	193
3 设计与作图	194
披风的作图	194
(一片构成式)披风	194
(二片构成式)短披风	196
(三片构成式)披风	198
(四片构成式)披风	201
4 部件缝制	204
手臂出口	204
利用分割线做手臂出口	204
宽嵌线手臂出口	205
双嵌线手臂出口(袋口)	208
装拉链的手臂出口	210
制图符号说明	212
参考尺寸	213
文化式成年女子衣身原型	214
各部位尺寸参照表	215



前 言

时装产业越来越广泛地深入人们的生活。作为时装产业的一部分，成衣产业涉及的范围也很广。对于从事这一产业的人们来说，掌握服装制作的相关知识是必需的。

近年来随着人们生活方式的改变，日本人的身高普遍增高，尤其是年轻女性的体形发生了很大的变化。制作服装时必须考虑到这些实际情况。

在重新编辑《文化服饰大全》丛书时，文化服装学院对“服装制作的测量项目”进行了独家研究，并以学生为实验对象进行了人体测量。另外，对不同尺寸的原型进行了着装实验后，修订了以年轻女性为对象的原型及标准尺寸。同时针对这个年龄层次的制图方法进行了重点研究。

《服饰造型讲座》共分5册，由《服饰造型基础》以及以服装种类来划分的《裙子·裤子》、《女衬衫·连衣裙》、《套装·背心》、《大衣·披风》组成。《大衣·披风》一书，以其历史的变迁和各种风格种类的介绍，区别于款式的结构理论。同时以设计开展的部分制图、实物制作、部分缝纫方法为主要的內容。

关于实物制作，以圆装袖和连身袖作为范例，以防寒用的毛料作为重点，从纸样制作、裁剪、试穿补正到缝制都采用便于理解的图解方式进行解说。

衷心希望所有学习服装制作并以成为专业人士为目标的人们能够从这本书中学到专业的知识与技术，借此提高自己的专业能力。









第1章

大衣

coat

1 大衣

大衣的变迁

古代

大衣

大衣 (coat) 也叫外套, 指覆盖在礼服和套装之外, 穿着在最外面的衣物及户外穿着的服装的总称。

大衣最早由贵族穿着的服装、军人的军装开始, 演变为普通男子的穿着, 到女士穿着的大衣。

大衣由轮廓 (外型)、设计、面料、里料、用途、穿着人的名称职业的不同有各种名称。

按使用目的可分为防寒用、防雨用、运动休闲、正式场合 (正装) 用, 这些用途不同的大衣会用到各种不同的材料。



大长袍

古希腊罗马时代时用一块布或用布的一部分弯曲剪断围绕身体, 这种形式也叫斗篷, 是大衣最基本的款式 (样式), 以后则不管什么时代都穿着这种服装, 如古希腊的大长袍, 古罗马男士的宽外袍 (toga), 女士的帕拉 (palla) 等, 都是用一块布倾斜包裹身体。

14世纪 (中世纪)



胡普兰衫

14世纪后半叶在贵族间, 用大约一丈 (10尺) 长的并用毛皮或刻痕装饰的胡普兰衫, 与礼服相似, 相当流行。

16—18世纪 (近世)



骑装大衣

到16世纪的后半叶, 男性开始穿着填有衬料的上衣, 及在五分裤上穿短大衣, 此种短大衣附有领子、帽子, 还有不能穿过手臂的袖子。

17世纪后半叶, 男性西服套装的鼻祖—裘斯特克外套和马夹的开始流行, 大衣的身姿渐渐消失。

18世纪后半叶, 英国贵族间穿的黑色呢绒制的外套 (frac) 和骑马用细腰外套作为英国爱好的高潮, 对法国的流行样式产生了影响。

19世纪 (近代)



方型大衣

19世纪初, 特别宽大领子的大衣出现了, 作为大衣的一种也称为披肩。

欧洲各国的君主为了军服的制度化和为了加强军事训练, 许多制服式的军服登场, 作为军服的高潮时代。19世纪的中期各种各样的大衣开始流行了。

1840年



柴斯特菲尔德大衣

18世纪40年代开始出现以英国柴斯特菲尔德大衣伯爵的名字而命名的长大衣，后来喜欢穿着此大衣的人越来越多。

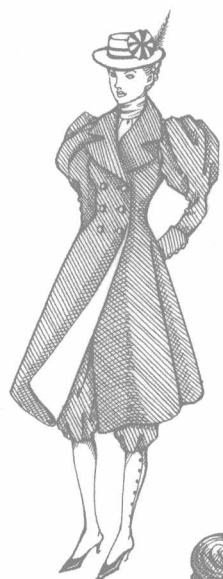
1870年代



阿尔斯特大衣

19世纪70年代开始，伴随着毛纺产业的发展，出现了用厚重的粗呢和海力斯粗呢制作的，双排扣配腰带的阿尔斯特大衣，长及脚踝，配有兜帽和披肩。

20世纪（现代）



达佛尔大衣



风衣

到了20世纪，女性礼服慢慢抛弃夸张的外形，逐步向与男性服装相似的形态发展。真正的女性服装是从第一次世界大战（1904~1918年）后开始，伴随着女性意识及生活方式的变化，衣服也开始向男性服饰的风格变化，变的更具实用性。出现了运动外套，轻便风格的外套、骑自行车用外套、风衣等各种外套。

第二次世界大战后，士兵们在战场穿着的战壕外套及粗呢军外套等完全防护的户外大衣，被不分性别和年龄者广泛穿着。

1950年后，巴黎的一些高级时装店开始运用大量的设计和高级的裁剪缝制技术制作的各种不同风格的大衣。

1970年代后半期，伊夫圣罗兰将男装型的大衣改为女士大衣，到1980年代，宽松型成为主流，然后是休闲化、轻便化、开发的新材料可适应各种季节的穿着的大衣。

