



帶着

相機去旅行

新知互动 著



浙江摄影出版社

40
DIG



江苏工业学院图书馆
藏书章

新知互动 著

带着相机去旅行

浙江摄影出版社

责任编辑：余 谦
装帧设计：黄业成
责任校对：朱晓波

图书在版编目(CIP)数据

带着相机去旅行/新知互动著. —杭州: 浙江摄影出版社, 2008.9

ISBN 978-7-80686-659-7

I. 带… II. 新… III. 旅游—摄影艺术 IV. J416

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第117832号

带着相机去旅行

新知互动 著

浙江摄影出版社出版发行

(杭州市体育场路347号 邮编: 310006)

网址: www.photo.zjcb.com

传真: 0571-85159646

经销: 全国新华书店

制版: 浙江新华图文制作有限公司

印刷: 浙江新华印刷技术有限公司

开本: 889 × 1194 1/32

印张: 4.5

2008年9月第1版

2008年9月第1次印刷

ISBN 978-7-80686-659-7

定价: 22.00元

(如有印、装质量问题, 请寄承印单位调换)

当今社会生活与工作的节奏日益加快，随之带来的压力也越来越大。若有机会放下手边的冗务，背起行囊，置身于丰富多彩的各地文化和美不胜收的如画风景之中，将是一次多么美妙惬意的休闲之旅。

如果你是一位摄影爱好者，那么，这样的活动应该更加令人期待与憧憬吧。

试想，在旅游中，有那么多值得细细品味的美景在等待和迎接着我们的到来：充满异域情调的边陲小镇、绚丽光线下美妙的影调以及诱人眼球的奇山秀水……不论哪种景象，都会让人激动得流连忘返。真想立刻启程，拿起手中的相机拍摄下这些美丽的景致，记录下旅途中遇到的无数惊喜与感动。

值得开心的是，数码科技的飞速发展和数码相机的快速更新，极大地推动了摄影的发展，不仅使摄影更加方便快捷，还使摄影成为一种生活时尚。

然而，要想拍摄这些难得的美景，还要做好充分的物质和精神准备。因为，旅游摄影可不是一按快门那么简单的事。旅游摄影不只是简单地记录眼前的景物，还要融情于景，寓教于乐，更要拍出艺术和审美价值。出色的旅游摄影应该融美学、文化、艺术、拍摄技艺于一体。

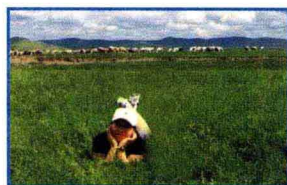
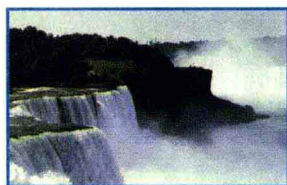
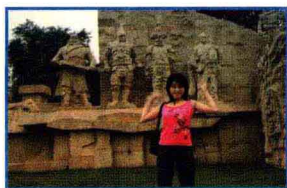
所以说，旅游摄影既是休闲娱乐，也是学习与创作。

那么，进行旅游摄影创作需要准备哪些必要的器材？旅游摄影又涉及了哪些题材及拍摄技巧？我们怎样才能拍出与众不同的照片呢？

这里，我们已精心准备了有关旅游摄影的一份“大餐”，如果在启程前能细细“品尝”，定会让你的出行计划更充实、更完美，对你的旅游摄影创作也会助上一臂之力！

编者

2008.7



Part01 准备篇

- 1.1 了解旅游摄影 | 2
 - 1.1.1 拍摄内容 | 2
 - 1.1.2 拍摄目的 | 4
 - 1.1.3 拍摄意义 | 5
- 1.2 出行准备 | 5
 - 1.2.1 思想准备 | 6
 - 1.2.2 器材准备 | 8
 - 1.2.3 存储卡、电池及其他配件 | 17
- 1.3 旅游摄影的注意事项 | 23
 - 1.3.1 轻装上阵 | 23
 - 1.3.2 注意人身安全 | 23
 - 1.3.3 保护相机安全 | 24
 - 1.3.4 重视环境保护 | 24

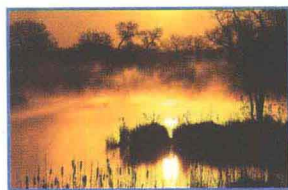
Part02 留念篇

- 2.1 留念照的特点 | 26
 - 2.1.1 留念照的选景 | 26
 - 2.1.2 留念照的构图 | 28
- 2.2 留念照的用光 | 35
 - 2.2.1 顺光 | 36
 - 2.2.2 侧光 | 36
 - 2.2.3 逆光 | 37
 - 2.2.4 顶光和底光 | 38
- 2.3 留念照的层次 | 40
- 2.4 留念照的分类 | 41
 - 2.4.1 个人留念照 | 41
 - 2.4.2 团体留念照 | 43
 - 2.4.3 儿童留念照 | 45

Part03 风光篇

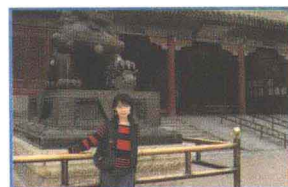
- 3.1 旅游风光摄影的特点 | 48
- 3.2 都市风光 | 50
 - 3.2.1 城市风貌 | 50
 - 3.2.2 现代建筑 | 54

- 3.2.3 传统建筑 | 55
- 3.2.4 园林建筑 | 56
- 3.3 自然风光 | 58
 - 3.3.1 拍摄要素 | 58
 - 3.3.2 拍摄类别 | 59
 - 3.3.3 特色风光 | 67
- 3.4 数码风光 | 83
 - 3.4.1 情景模式 | 83
 - 3.4.2 白平衡 | 84
 - 3.4.3 曝光补偿 | 85



Part04 多姿多彩篇

- 4.1 发现美 | 88
 - 4.1.1 奇花异草 | 88
 - 4.1.2 历史寻踪 | 94
 - 4.1.3 体验风情 | 96
 - 4.1.4 回归自然 | 98
- 4.2 记录美 | 100
 - 4.2.1 光线 | 100
 - 4.2.2 构图 | 104
 - 4.2.3 色彩 | 112
- 4.3 创造美 | 116



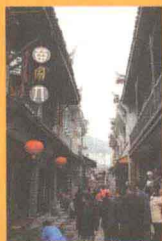
Part05 后期制作篇

- 5.1 调节明暗度以获得明晰的影调 | 120
- 5.2 调节色彩饱和度使画面更亮丽 | 121
- 5.3 消除噪点使画质更出色 | 122
- 5.4 调整特定区域使画面更多彩 | 124
- 5.5 制作烟雨蒙蒙的效果 | 126
- 5.6 让平淡的冬天出现雪花纷飞的景象 | 128
- 5.7 使用色彩范围替换天空颜色 | 130
- 5.8 使用通道功能给天空增添云彩 | 132
- 5.9 使用精细叠加法替换天空颜色 | 134
- 5.10 怎样使水面显得波光粼粼 | 136



Part 01

准备篇



旅游摄影是一种常见的题材，几乎每个人都会去旅游并在旅途中拍照。在出发之前，我们有必要了解一些旅游摄影的基本知识，包括旅游摄影的内容、特点和器材知识，以便做好拍摄准备。

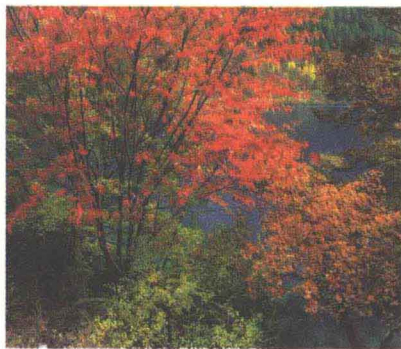
我们生活在一个神奇的星球上，这里有丰富多彩的人类文明，神秘莫测的地域环境，各种各样的动物植物，美轮美奂的风土人情，绚丽迷人的自然风貌……这一切都等待着我们去探索、去领略、去欣赏。

于是，我们离开居住地，外出旅游。在旅游过程中，我们会欣赏风景，参观人文景观，还会遇到奇异或平时难得一见的事物。这时，人们会情不自禁掏出相机，记录下所见所感，这就是旅游摄影。

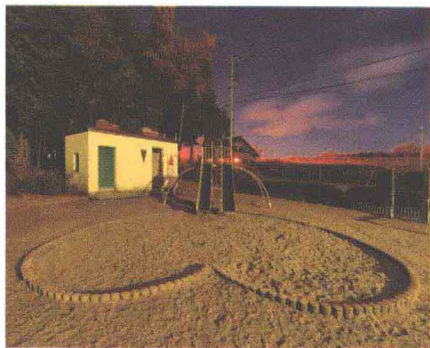
在启程之前，我们应该对旅游摄影有一些初步的了解。



古老的文明



美丽的风景



1.1 了解旅游摄影

Chapter

我们首先应该了解旅游摄影的内容、目的以及拍摄的意义，这样拍摄时就能胸有成竹，从容不迫，并有很好的计划性。

1.1.1 拍摄内容

按照常见情况，我们一般将旅游摄影的题材分为以下几类：

旅游留念照

旅游留念照是旅游摄影中最常见，也是拍得最多的一种。

通常情况下，人们在旅游过程中，遇到有特色的景点以及自己喜欢的景致，都会请朋友为自己拍摄一张以此景为背景的照片做纪念，供以后保存欣赏。

拍摄效果理想的留念照，不仅记录下人生美好难忘的瞬间，还可以将这些珍贵的画面带回家，与未能一起出游的家人和朋友共同分享旅游的快乐。



难忘的回忆

旅游风光照

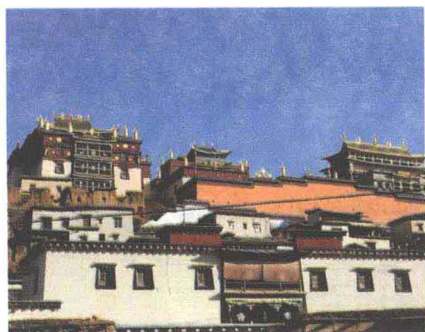
旅游风光照主要是为了记录在旅游过程中所遇到的自然风光或者人文景观。

大自然的鬼斧神工创造了令人心驰神往的美丽风光，而人文景观也处处存在，但这并不意味着优秀的旅游风光照唾手可得。

优秀的旅游风光照，不仅是对美丽风景的如实记录，还应该根据当时的情景捕捉风光的传神之处。如果要求更高的话，还要将自己所感受到的和想要表达的情趣融入其中。

旅游风情照

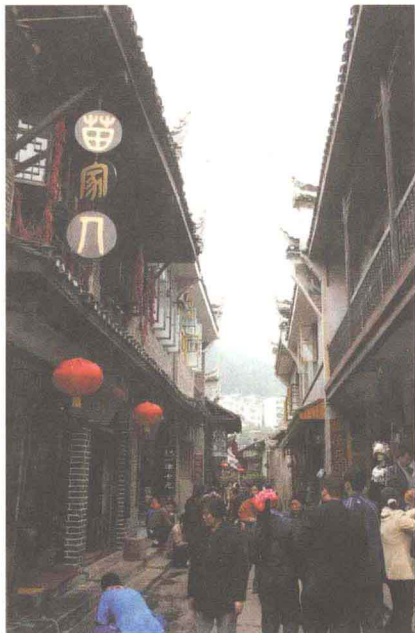
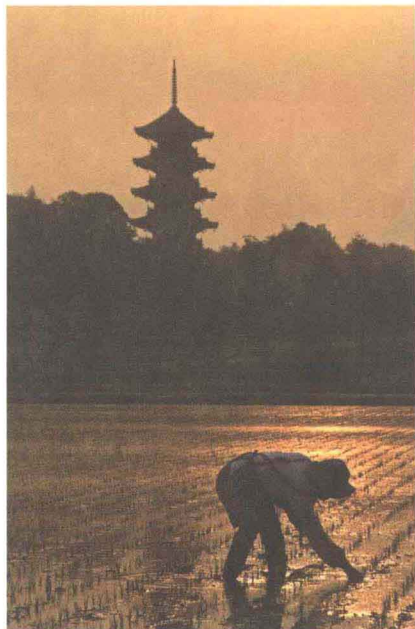
世界各地生活着不同种族的人类，我国 56 个民族也有各个民族所独有的民情风俗。



独特的景观

我们每到一处，都会遇到不同的风土人情，用镜头拍摄下来也非常有价值。这不仅是我们的宝贵经历，也为我们了解各地区的不同文化提供了很好的影像资料。

说到地方特色，还有一点就是地方特产，如美食、手工艺品、土特产等，相信也是吸引游人的一大亮点。将它们摄入镜头，没准也会成为很好的旅游摄影作品。



独具地方特色的生活一景

1.1.2 拍摄目的

每做一件事情都要达到一定的目的。一个拟定好的计划可指导我们做好每一步工作。旅游摄影也不例外，明确的拍摄目的和务实可行的计划能帮助我们创作出更多、更好的摄影作品。

虽然旅游者个人的文化素质和生活阅历不同，在旅游过程中的观感也不同，但是旅游摄影创作的目的却大致相同——都是为了在游览过程中愉悦身心，开阔视野，并积累有用的知识。

1.1.3 拍摄意义

随着人们物质和文化生活水平的不断提高,旅游业作为一种新型产业得以不断发展壮大,而旅游摄影为人们平时紧张忙碌的生活增添了丰富的色彩。它已经作为当今的一种时尚,成为人们生活中不可或缺的一部分。

古人说,“行万里路,读万卷书”,可见游历对一个人阅历的丰富和知识的积累有着非同寻常的意义。



■ 我们的祖国,我们的家。

旅游摄影不仅记录下了难忘的瞬间,也给没有去过该地的人们提供了了解当地风土人情、自然景观及人文知识的有效途径,还使人们在获得有用知识与艺术享受的同时加深了对祖国及世界的感情。

当然,旅游摄影的意义远不止于此。一幅优秀的旅游摄影作品,不仅反映了旅游景点的特色,表现了大自然的神奇、人类智慧的伟大,同时也融入了作者的情感与才华,这样的作品,其艺术价值和教化意义都是无可限量的。

了解了旅游摄影的内容、目的以及拍摄意义之后,就可以做好出行前的准备了。

1.2 出行准备

Chapter

旅游听起来是一件惬意美好的事情,但要在旅行过程中拍摄到理想的照片,也并不是那么容易的。

此为试读,需要完整PDF请访问: www.ertongbook.com

很多朋友都会遇到这种情况，在旅途中拍摄了很多照片，回来之后却发现不是曝光有问题，就是构图不理想。即便有些照片还过得去，大都是旅游者与景物合影的快照，不仅没有表现旅途中所见到的种种特色，照片本身也不出彩，这是非常遗憾的。所以在出行之前，还需要好好准备一下。

1.2.1 思想准备

首先要做好思想准备。所谓思想准备是指在出行前对地点、时间、路线做一个详细的计划，并对目的地的情况有一些基本的了解。

1. 早定时间。如果想去某地旅游，那么最好尽早确定出行时间。这样做可以有计划、有步骤地为旅游摄影做好时间和心理准备。

2. 确定地点。确定地点不仅是指确定旅游目的地，还应该查阅地图，确定旅游线路。

旅游线路的设计应尽量简单，因为在相同的时间内，游览的景点数量很可能对拍摄质量造成影响。不要为了贪多而在计划中加入过多的游览点，尤其在出行时间较短的情况下，安排充裕的时间会让你更深入地了解与发现游览点的特色。

制定旅游线路是很有必要的，这样可以有计划地游览，并对沿途可能遇到的风景做到心中有数，以便选用相应的摄影器材。



小知识

随旅行社组团旅游，可以更准确快速地到达各旅游景点，节省不少时间。但旅游团有时间上的限制，游览速度较快，没有充裕的时间进行拍摄创作，这也是需要考虑的。

3. 制定日程。制定旅游日程也很重要，不仅要确定游览路线，也包括日常的作息安排。

这对具体拍摄的实施有很大的好处。比如可以将风光主题的拍摄安排在清晨或傍晚，因为这两个时间段的光线对景物的表现最好；而人物留念照的拍摄则可以安排在上午11点之前或者下午3点之后，因为这时的光线既不会太强烈，使照片失去层次，又不会因为色温太高或太低使照片严重偏色；11点到下午2点左右的这段时间的光线一般都比较强烈，不适合拍照，可安排吃饭和休息，顺便可以体会一下当地的风土人情。

制定了详细的出行计划之后,我们还要对旅游目的地作一些必要的了解。

4. 了解气候。天气是影响摄影创作的重要因素。根据制定好的出行时间,我们还要了解一下当地的气候情况。

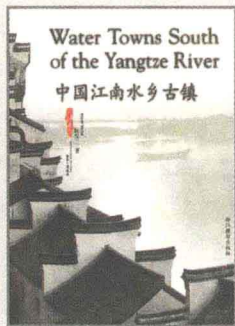
比如高原地区早晚温差较大,光照度强;热带地区夏季炎热多雨,蚊虫很多……我们应带上适宜的衣服与防护用品,如雨伞、墨镜、风油精等。

想要了解某地的地理环境和气象状况,可以通过查询网络资源、旅游手册来获得。还可以向去过该地的摄影师咨询。



小知识

去某地旅游并从事摄影创作,如果对该地不太了解,出发前可以购买旅游手册进行查阅。一般的旅游胜地都有详细的旅游手册来介绍当地的景点、环境、风土人情等情况。我们可以根据书中介绍的情况作出相应的准备。



5. 尊重民俗。旅游者应尊重所到地域的乡风民俗,这不仅是出于礼貌,也会为摄影创作带来便利。

比如有些民族热情好客,与摄影师的合作也会比较愉快;有些民族则有特殊的观念和习俗,我们最好事先征得对方同意后再进行拍摄,以免引起不快,甚至发生冲突。

6. 学习方言。学会微笑地用方言说一些常用语和礼貌用语。出国旅游时,最好也能说一些国际通行语言,如英语等,以便在旅行和拍摄上更加顺利。

学习一些当地语言,在到其他国家旅游的时候显得尤为必要。知道如何询问地理方位、商品价格及厕所位置,这将给出行带来很多便利。

不要在意自己的发音是否标准,使用方言是对当地居民的友好与尊重,而且会因此得到他们的赞赏与理解,这对你拍出好照片更有利。

对旅游和创作有了充分的计划和认识之后,就可以做器材准备了。

1.2.2 器材准备

旅游摄影的器材设备并不复杂，因为摄影作为旅游的一部分，并不需要像专业摄影师那样组建一个完备的器材“团队”。这里主要介绍数码摄影器材。数码相机是数字科技飞速发展的产物，它是以电子芯片CCD或CMOS作为成像器材，将拍摄的影像以数字信号的方式存储在存储卡中，然后再以数字信息的方式实现影像的传输、浏览和打印输出。

目前市场上常见的数码相机都具有手动和自动操作模式，允许用户通过设置相机的参数来实现各自的创作意图。

常用的数码相机一般分为卡片机、便携式准专业相机和数码单反相机。

卡片机

此类相机外形小巧，重量较轻，设计时尚化。从性能方面看，其参数设置比较单一，但是成像效果尚可，色彩还原真实，附加功能也很丰富。佳能卡片机IXUS 900Ti就是一款质量较好的数码卡片机。

这种袖珍数码相机可以随身携带，外出旅行拍摄十分方便。

该类相机手动操作模式比较欠缺，但是曝光补偿功能大多具备，再加上区域测光或者点测光模式，能够基本完成摄影创作。

准专业机

此类相机外观时尚，功能较前者更多，可调节光圈、快门、白平衡和曝光补偿，也有手动对焦功能。佳能Power Shot G9就是此类相机的典型代表，其9点可调的对焦功能以及测光的准确性都堪称一流。

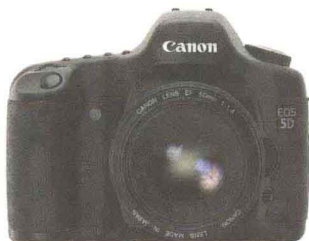
这类相机集便携性与高性能为一体，不仅操控出色，而且成像优异。当然，镜头不能更换，成像芯片稍小是它与数码单反相机的区别。



佳能 IXUS 900Ti



佳能 Power Shot G9



佳能 EOS 5D

数码单反相机

数码单反相机是单镜头反光式数码相机的简称,英文缩写为DSLR。和传统的单反相机一样,在数码单反相机上,光线透过镜头到达反光镜后,折射到上面的对焦屏并结成影像,透过接目镜和五棱镜,以便拍摄者从观景窗中取景。

数码单反相机的成像过程和传统单反相机是相同的,不同的是传统单反相机用胶片感光形成影像,而数码单反相机则用CCD或CMOS感光元件感光,并将光信号转换成数字信号,并以数字文件的方式存储在存储卡上。

数码单反相机的感光元件比袖珍型数码相机和家用型数码相机的感光元件都大,因此成像质量更好。还有一个特点就是可以更换不同规格的镜头,这对摄影创作是非常有利的。

由于数码单反相机成像质量更佳,许多摄影发烧友都喜欢使用。对于旅游摄影者来说,如果经济条件许可,又喜欢摄影创作,那么选购数码单反相机是一种明智的选择。当然,考虑到旅途的便利,拍摄者不必将所有镜头和三脚架都带上。一个机身配一只28~105毫米的变焦镜头基本上可以满足大部分的拍摄需要。

目前市场上常见的数码相机都具有全手动和半手动操作模式,拍摄者可根据现场情况设定参数,实现自己的创作意图,这有助于拍摄者发挥自己的想象力和创造力。熟悉并掌握了这些操作方法之后,可以更多地发挥相机的各种功能。下面简单介绍一下数码相机的基本知识。

快门

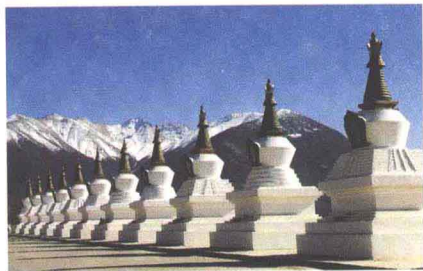
快门决定相机的曝光时间,高速快门可以捕捉精彩的瞬间,而低速快门则可以表现出动态的美感,两者各有特点。



■ 快门对比: 高速快门凝固湍急的水流(左图), 低速快门表现舒缓的水流(右图)。

光圈

光圈决定相机的通光量。光圈开得越大，通光量就越大，景深也越小，背景就会得到虚化；光圈开得越小，通光量就越小，景深就越大。光圈通常用F来表示，如F1.2、F1.4、F1.8、F2、F2.8、F3.5、F4、F5.6等，每递进一级，通光量就会减少一半。也就是说，光圈的数值越大，光圈就越小，数值越小，光圈就越大。



大光圈虚化了背景（左图），小光圈扩大了景深（右图）。



小知识

许多镜头的光圈都不是恒定不变的，比如佳能EF-S 18~55mm F3.5~5.6镜头，F3.5则表示该镜头在广角端时的最大光圈，而长焦端的最大光圈为F5.6。

像素

像素是衡量数码相机拍摄分辨率的一个重要指标。目前家用数码相机的像素一般都在500万以上，在拍摄过程中可以根据需要来调节影像文件的大小。拍摄静态风景时可以提高分辨率，以获得更好的画质；而抓拍动态照片时可以适当降低分辨率，这样既可以缩短相机处理图像的时间，降低电力消耗，又能增加照片的拍摄数量。此外，拍摄者也可根据冲印照片的尺寸大小来确定像素。

下表是像素与图片冲印尺寸的参考表：

像素与图片冲印尺寸参考表

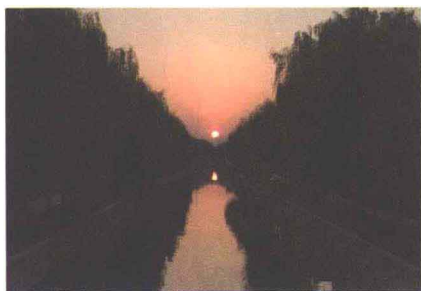
冲印尺寸	分辨率	推荐像素
3R 以下	750 × 525	100 万 ~ 150 万
3R	1250 × 875	200 万
4R	1500 × 1000	300 万

续表

5R	1750 × 1250	400 万
6R	2000 × 1500	500 万
8R	2500 × 2000	600 万
10R	3000 × 2500	700 万
10R 以下	3500 × 2500	800 万

感光度 (ISO) 设置

目前,一般数码相机的感光度值在ISO50~ISO1600之间,有些专业的数码相机可以达到ISO3200以上。由于感光度提高,像素间的电平干扰就会增大,噪点也就越大,从而影响图像的品质。所以在实际拍摄中,只有在弱光条件下而又无法使用闪光灯时,才会考虑使用ISO800以上的感光度。

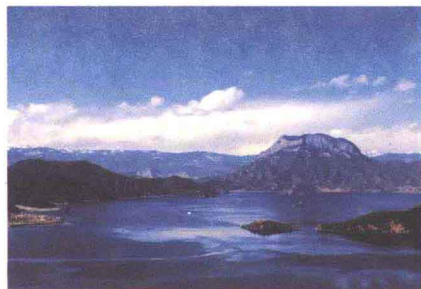


ISO 100 (左图) 和 ISO 400 (右图) 的图像噪点对比

测光

测光一般分为多重测光(平均测光)、中央重点测光和点测光三种。

1. 多重测光。多重测光的原理是将整个画面分为多个测光区域,然后对每个测光区域进行单独测光,最后相机将所有数据平均而得出曝光值。



用多重测光方式拍摄的泸沽湖(左图)和罗平菜花(右图)。