

Erhai

LIFE BY
ERHAI LAKE

生活在洱海的怀抱

摄影：欧燕生
撰文：普 艺



云南民族出版社

生活在 洱海的怀抱

摄影：欧燕生
撰文：普 艺

LIFE BY
ERHAI LAKE



云南民族出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

生活在洱海的怀抱/普艺撰文; 欧燕生摄. —昆明: 云南民族出版社, 2008.6

ISBN 978-7-5367-4085-3

I. 生… II. ①普…②欧… III. 大理白族自治州—概况
IV. k927.42

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第078587号

责任编辑 李跃波

总体设计 蒋 剑

书 名

生活在洱海的怀抱

摄 影

欧燕生

撰 文

普 艺

出 版

云南民族出版社

发 行

云南民族出版社 (昆明市环城西路170号)

云南民族大厦5楼 邮编: 650032)

http

www.ynbook.com

E-mail

ynbook@vip.163.com

开 本

787×1092mm 1/16

印 张

14.75

版 次

2008年6月第1版

印 次

2008年6月第1次印刷

制 版

昆明雅昌图文信息技术有限公司

印 刷

昆明富新春彩色印务有限公司

印 数

1—2 000册

书 号

ISBN 978-7-5367-4085-3/K · 1080

定 价

96.00元

版权所有 侵权必究

欧燕生 白族，生在北京，长在大理，根也在大理。现为云南民族出版社图片编辑、副编审。从事摄影30年之久，主要拍摄人文题材及少数民族专题，深知这里面蕴藏着一种深深的文化根基。曾出版过《大理》、《云南纪实——欧燕生田野考察摄影专题》画册。专题摄影《火神的盛典》、《哀牢山跳虎豹》分别获第一届及第二届中国国际民俗摄影“人类贡献奖”节日文化类一等奖。

也许自己是白族，对生活了十多年的家乡有着深深的情感，对我来说这种情感通过镜头表现是最直接和最真实的。我拍摄的目的也很清楚，就是真实记录那些世代生活在大理这片土地上的普通百姓。

普 艺 云南民族出版社编审。十余年来致力于云南深度人文地理的探索，著有《南天名邦的真容》、《苍洱毓秀》，与人合著《云南节庆任我拍》、《云南纪实》，另有三十余万字的作品和论文发表于国内外报刊杂志。所编图书多次在国内外获奖。

欧燕生镜头中的洱海

何金平

梭罗在《瓦尔登湖》中曾写到：“一个湖是风景中最美、最有表情的姿容。它是大地的眼睛；望着它的人可以测出他自己的天性的深浅。”行走云南大地，看山看水，我独对洱海钟情，因为她是大理人民的生命之湖。

洱海是美丽的。洱海是云南高原第二大淡水湖，居澜沧江、金沙江、元江的分水岭地带，位于大理市内，点苍山东侧，洱海水域面积251平方公里，平均湖深10.6米。洱海湖水清澈、水天一色，是大理一年四季永恒的画布。风里浪花吹又白，雨中岚影洗还青。洱海的风光就是一个天然的摄影基地。

洱海是历史的。早在新石器时代，白族先民就在洱海区域繁衍生息，创造了富有地域特色的文化，并以宽大的胸怀接纳四方外来事

物，从而使这一区域呈现“亚洲文化的十字路口”的格局。在中国历史的长河中，有许多重要关口都有洱海的身影，从汉习楼船、唐标铁柱，到元跨革囊、宋挥玉斧，这些典故无一不与洱海密切相关。西南丝绸之路、茶马古道和史迪威公路等，也在洱海之畔延伸。历史积淀着文化，文化丰富了洱海。

洱海是鲜活的。洱海一直是周边百姓喝水打鱼的天堂，还是农业灌溉、航运发电供给平台。上个世纪末，由于生态破坏严重，湖滨带逐步缩小、源头湿地遭到破坏，以及大量工业、生活污水的排放，导致洱海污染日趋严重，基于此，大理州各级党政部门和各族人民投

入到保护洱海、治理洱海的行动中，提出“像保护眼睛一样保护洱海”。如今，洱海的水质逐步得到改善，洱海自然生态系统逐步恢复。

洱海是文化的。一方胜地的持续魅力在于特有的文化，而文化又体现在百姓的日常生活。洱海之畔是各族儿女安居的乐土，人们热爱自然，浪漫乐观，从村镇到乡间，处处呈现着一幅幅和谐相安的场面。那些“绕三灵”、“三月街”、“耍海会”等节庆活动，无不以洱海作为文化背景。

欧燕生为白族之子，是我交往已久的朋友。他长期以来主要从事少数民族题材的专题摄影，并取得骄人成果，曾出版过《云南纪实——欧燕生田野考察摄影专题》、《边走边看边拍》（云南、

贵州、西藏、青海摄影图典）等，专题摄影《火神的盛典》、《哀牢山跳虎豹》分别获得第一届、第二届中国国际民俗摄影“人类贡献奖”节日文化类一等奖。从上个世纪80年代以来，他把镜头聚焦大理白族地区，背着相机行走故乡，在洱海之畔与村民同吃同住，与渔民出海捕鱼，拍摄了许许多多鲜活的图像，记录了洱海周边普通百姓的真实生活及时代变迁。这本画册的出版就是一个缩影，同时也从洱海见证了大理新时代的发展历程。在此，希望这本影集的面世，能吸引更多关注大理、关注洱海的朋友，能聚焦大理、聚焦洱海，让更多的世人分享大理的美好风光。

透过镜头看白族摄影人欧燕生

赵济舟

欧燕生是我的老乡挚友，捧起他的书，我眼前又浮现出他那朴实、英俊而又略带人们常说的艺术家风度的飘逸神情。他怀着对故土的热爱和眷念，长年深入大理，以独到的眼光洞察人生，以高超的摄影技艺记录人生。他把自己的情与爱融入故乡的山山水水，用自己的生命和激情去发现并记录下当地民族的生活常态、大理村村寨寨的昨天和今天。他不刻意地去摆弄粉饰，真正记录历史的每一步变迁；他不猎奇虚情，每一幅山水情、人文画都忠实地记录下了自己充实、勤奋、实在的人生脚步。

看过此书，我们可以随着画面从一个摄影人的角度去审视大理

发展变化的历史轨迹，可以准确地把握大理在厚重历史积淀中发生的精彩和创新。这是一本记录了历史，记录了历史发展脚步和瞬间的好书。

一个摄影人面对万千世界的色彩和诱惑，经历过国际、国内多次大奖得主的光环和成就，可对家乡的亲情和挚爱却依然让人感动、让人动容。他秉承了大理山水风花雪月，民族文化厚重多彩的传承，无时无刻不展现出白族汉子的聪明、勤奋和乐于负重攀登的责任心。我知道他对故乡的眷恋，除了作为一个白族汉子的责任和事业之外，还

秉承了父辈——一个白族智者率先走出剑湖、走出大山、追求真理，在党的领导下，和其他革命志士一道率先在大理地区展开革命斗争并为此付出一生的革命者的情操和对故土的不解情怀，这从更深的情感积淀、更有洞察力的视角，帮助他去感悟大理、把握大理、展示大理，打下了与别人不同的基础和感觉，找到了不同于别人的角度。

这是一本主要从人文精神角度切入大理、展示大理的好作品；同时也是一部充分展示作者个性特征的，有深度、耐读耐品的好书；是一本将个人情怀和大理人文山水相

融合，将个人才华与生活志向相统一的精品力作。正因为有欧燕生这样一大批摄影人的努力，为我们记录下大理的天空下不同时期的民族和文化，不同性别与年龄的一一张张感人的面孔，记录下了影响大理发展进程中的重要时刻和精彩瞬间。此书用摄影镜头记录下一段看得见的历史，它必定可以唤起更多的读者从中获得对美的追求和冲动，从而去追思大理、憧憬大理、为建设大理获得启迪，增添力量。









CONTENTS

目 录



故乡洱海 12

Erhai, my homeland

与海神共舞 48

水润大理城 58

Dali, city surrounded by water

喜洲的水乡情怀 88

Xizhou, a country of water

纵情三都 102

中国白族第一村 114

Village No. 1 of Bai Nationality in China

周城白族婚礼 128



洱海源头的水上人家 136

The swampland at the source of Erhai Lake

双廊的年轮 154

Print of age at Shuanglang

娱神娱人的白族本主节 170

挖色的律动 182

Rhythm of Wase

白族上大梁 194

老渔民的洱海人生 202

Life of an old fisherman at Erhai Lake

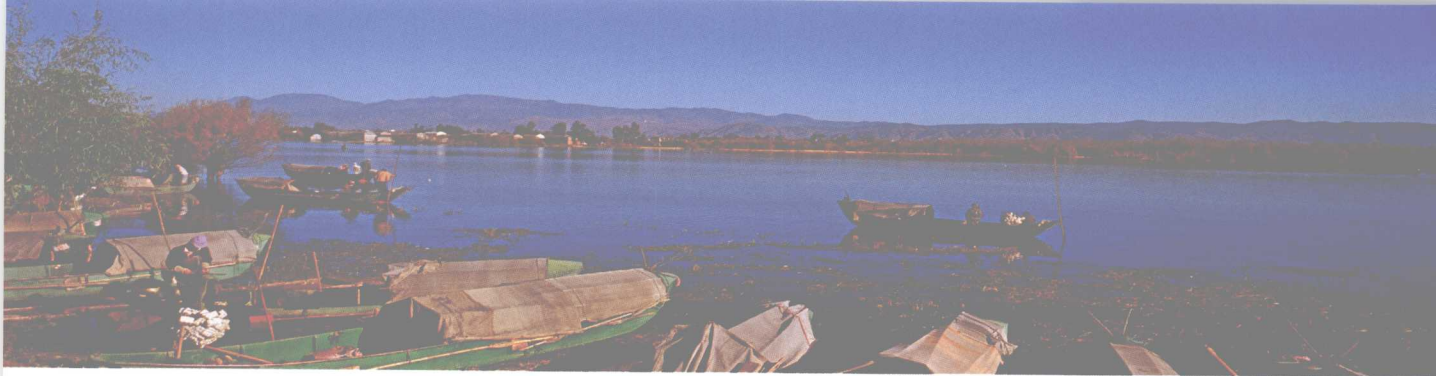
故乡 洱海

*Erhai,
my homeland*

北京，离大理很远

欧燕生出生于上个世纪50年代，他的名字里有一个“燕”字，表示他出生在北京。他的父亲，一个颇具文韬武略的白族老共产党人，习惯于用出生地为几个孩子取名。他父亲在新中国建立初期被调往北京任职，他们举家北迁，在祖国的首都定了居。在北京生活的几年，他们过着像“香蕉”一样的生活，从外表看，他们与其他家庭并无二致：说标准的普通话，哥哥姐姐甚至把老北京的儿化音操得相当溜刷；穿和所有北京人一样的衣服，列宁装、带四个或者两个兜的中山装、白衬衣、蓝裙子等；他们待人大方得体，和周围邻居相处融洽。但在家庭内部，他的父亲母亲总是说白族话，并要求他们几个孩子也说。逢年过节，他们都是按照老家大理的习俗来操办，吃用大理带来的原材料做成的梅干酸辣鱼、得勒母子汤、羊乳饼、稀豆粉等等。父亲常常对他们说：“虽然生活在北京，但不能忘记我们是地地道道的





拥有四千年文明的洱海是诞生经典的福地

大理人，我们的根在大理。”

地处中国西南边陲的大理是一个具有悠久历史和王者风范的地区，同时也是一块物华天宝、钟灵毓秀的美地。颇具才情的父亲时常为子女们勾勒苍山脚下大理城“下关风吹上关花，洱海月照苍山雪”的美妙景致；也常为子女们描绘洱海湖边白族村花香稻熟、鱼跳人欢的劳动场景。那时，与欧父感情甚笃的白族著名学者马曜先生已经开始潜心研究西南少数民族的历史文化，上北京开会时，他常常来到欧家，和老友分享这方面的研究成果。每每这时，欧燕生总是放下手中的玩物，和哥哥姐姐在旁边仔细聆听。从他们的谈话中，欧燕生学到了许多有关大理的知识，他渐渐知道，大理并不像它所处的位置那样蛮荒，相反，那里是诞生文明的摇篮，是少数民族群众安居乐业的福地。

早在四千多年前，大理就有人类在洱海流域的湖滨坡地上繁衍生活，并创造了云南最早的青铜文化和稻作文化。据考证，大理是云南最早形成村庄部落，最早形成农耕文化、铜石并用文化，最早开创文明先河的地区之一，是滇文化的源头。三千多年前，大理结束原始社会，进入阶级社会的大门，洱海流域在云南领先成为地域中心并形成云南文化的主流；公元前221年，大理地区被正式纳入秦王朝大一统的封建国家；公元前109年，汉武帝在大理设置益州郡，将之纳入中原王朝的范围；从汉代开始，洱海流域先后成为西南丝绸之路和茶马古道的必经地和集结地，异地的文明通过古道传进大理，大理的文化也借助古道向四方传播。洱海流域成为中国通往印度和南亚、东南亚等国的枢纽，后渐发展成亚洲文化十字路口。公元738年至公元1253年，在苍山西耸、洱海东卧的这片雄奇土地上，以洱海流域为核心，先后建立起南诏国、大理国两个地方民族政权，前后共延续五百一十五年，与整个唐、宋王朝相始终。当时

的疆域面积包括今天云南全部、贵州西部、四川西南部及中南半岛、中印半岛北部等广大区域，统治面积相当于今天云南省国土面积的二点七倍，在当时唐宋王朝的政治格局中占有重要的一席之地。大理国后，大理再没出现过任何重大战事，社会稳定发展，整个地区沐浴在和平、安宁、幸福的阳光之中。

对大理增加一分了解，欧燕生就对遥远的故乡增加一分幻想和渴望，他曾经无数次在梦乡中回到大理，在虚拟的洱海中逐波嬉戏……

1956年，欧燕生的父亲被调回云南，先是在省城昆明，随后又被调到大理，担任大理州委第一书记，他们全家跟着父亲回到大理。欧燕生就是从那时起欢天喜地地开始了真正意义上的大理人的生活。

外出的渔船收工回港

