


GAODENG ZHIYE JIAOYU

高等职业教育课程改革示范教材

新编大学语文

主 编 任孝珍
尹卫东

 南京大学出版社

高等职业教育课程改革示范教材

新编大学语文

主 编 任孝珍 尹卫东

副主编 陈丛耘 李雪兰

参 编 (按姓氏笔画排序)

邓 峰 陈 洁

张 莉 姜 静

殷文娟 梁银辉



南京大学出版社

图书在版编目(CIP)数据

新编大学语文 / 任孝珍,尹卫东主编. —南京:南京大学出版社,2008.9

ISBN 978-7-305-05540-9

I. 新… II. ①任… ②尹… III. 汉语—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第141371号

出版者 南京大学出版社
社址 南京市汉口路22号 邮编 210093
网址 <http://press.nju.edu.cn>
出版人 左健

丛书名 高等职业教育课程改革示范教材
书名 新编大学语文
主编 任孝珍 尹卫东
责任编辑 荣卫红 编辑热线 025-83592148

照排 南京玄武湖印刷照排中心
印刷 南京人文印刷厂
开本 787×960 1/16 印张 17 字数 370千
版次 2008年9月第1版 2008年9月第1次印刷
ISBN 978-7-305-05540-9
定价 31.00元

发行热线 025-83594756
电子邮箱 sales@press.nju.edu.cn(销售部)
nupress1@public1.ptt.js.cn

* 版权所有,侵权必究

* 凡购买南大版图书,如有印装质量问题,请与所购图书销售部门联系调换

序

东南大学 王步高

进了大学还要学语文，同学们也许会感到意外。我们说，不但要学，而且要重视它，努力学好它。

同学们知道，“五四”开始的“新文化运动”虽然加快了我国“科学”、“民主”的进程，也给了中国传统文化以近于毁灭性的打击；以“个人主义”为特征的西方文化渐渐取代了中国的伦理文化；新白话取代了文言，欧化诗取代了传统诗词；推广“普通话”、“汉语拼音”，使中国的语言文字也大大简单化；1952年的院系调整肢解了中国所有的多学科性综合大学，导致学科间的渗透、联系大大削弱；过分强调“学以致用”，又削弱了理论基础、失落了人文精神。

如今大学生的语文水平不高，很多高校的领导对语文教学很不重视，认为语文学了没有用，“大学语文”课也不开了。党中央、国务院2006年在《十一五文化发展大纲》里指出：“高等学校要创造条件，面向所有大学生开设中国语文课。”尽管这一指示迄今并未得到完全落实。在“与世界接轨”的呼声中，西方文化大举入侵，中华民族的文化水平在衰落之中。提高全民族的文化水准，捍卫中国传统文化，加强母语教育，成了当今亟待解决的问题。

当今社会上，粗俗的文化大行其道：舞台上唱的是“我爱你，就像老鼠爱大米”，“老公老公我爱你，阿弥陀佛保佑你，愿你有一个好身体，健康有力气”。影视领域更是一些找不到历史依据的瞎编或故意歪曲历史的“戏说”之类的消闲之作唱主角。大街上则是错别字的海洋。“文化精英”也常有大失文化水准之事。新文学作品，垃圾作品占相当大的比例。两三年前我在另一本书的序言里说：当一个个长寿的文学大师们“羽化登仙”之后，中国的文苑十分寂寥，除巴金等极个别大师还住在医院里，已几乎见不到大师的身影了。我们已毋庸置疑地进入了没有民族文化大师的时代。随着高等教育的发展，我们造就了数以万计的学士、硕士和博士，“文盲”充斥的时代已结束了。以地理学的名词来形容，如今文苑中既很少接近海平面的低湿地，也无千米以上峻峭的高山，较多的是如南京的紫金山、五台山、幕府山、清凉山、鸡笼山……名为众山、实为丘陵；既无珠穆朗玛，也无五岳、黄山。文坛上，既无李白、杜甫、李清照、曹雪芹，也无鲁迅。全民族的文化底线大大提高了，而民族文化的峰值则大大降低了。

这几年连巴金也不在了，鲁迅、巴金的接班人在哪里呢？

大学毕业生的语文功底不足，导致今日文坛、书坛一些风云人物也“先天不足”，“文化人没文化”便屡见不鲜……

中小学《语文》教材这几年有了很大的起色，但让学生望而生厌、空洞的政治说教还存在。愈演愈烈的“应试教育”、“标准化”试题，把优秀的文学作品化成一一道道多项选择题，让学生厌弃了语文课。上学成了“西天取经”路上不得不过的火焰山，成了人生长征途中不得不走的雪山、草地，成了锻炼学生忍耐力、意志力之苦难的历程，除了升级、升学成功，考出好分数的一时兴奋，学习没有给受教育者太多的欢乐。中央希望的素质教育还停留在文件和专家的文章里。

偏偏许多人还是大讲“语文学了没有用”。中国就业促进会陈宇先生在国家汉语测试中心的一个会议上说：“世界上的化合物数以十万计，基本的化学元素不过百余种。世界上的物质纷繁复杂，在最深层次上，仅由少数几种基本粒子组成。”我们的职业亦然，其技能分三个层次：① 职业特定技能：根据 2003 年《国家职业分类大典》划分的范围，我国划分为 1838 个职业；② 行业通用技能：其范围宽一些，可以理解为是在一组特征和属性相同或者相近的职业群中体现出来的共性的技能和知识要求，行业通用技能约 300 种；③ 职业核心技能：通用性最强的技能，是人们在职业生涯甚至日常生活中必需的、并能体现在具体职业活动中的最基本的技能。它们具有普遍的适用性和广泛的可迁移性，其影响辐射到整个行业通用技能和职业特定技能领域，对人的终身发展和终身成就影响极其深远。《国家技能振兴战略》提出的八项核心技能是：① 交流表达；② 数字运算；③ 革新创新；④ 自我提高；⑤ 与人合作；⑥ 问题解决；⑦ 信息处理；⑧ 外语应用能力。显然这八种核心技能有几种均与语文有关，而“交流表达”能力则主要由语文水平决定。谁能说语文无用呢？况且语文水平的高低决定人的文化素质，更是“无用之用”。

要反对“厚今薄古”。《大学语文》教材中古文往往占大部分，有人便以“厚今薄古”对此加以非议。“厚今薄古”观是受“新文化运动”中“全盘西化”论影响而产生的，是与“打倒孔家店”等极“左”口号是一致的。中国文学的发展是由古到今的，学习文学则常常是由今及古。越是上古语言障碍越大，小学、初中几乎很少涉及《诗经》、《楚辞》，高中涉猎也不多，进入大学之后才有可能由古及今地梳理一遍。古代文学的历史远比现代文学长得多，优秀作品也多得。中小学对现当代较重要的作家短篇代表作品可以基本涉猎，而南北朝的文学、宋以后的诗词却基本不涉及，许多一流大家也只字不提，这不利于学生建构起对中国文学的总体认识，也不利于其文学素养的提高。

高职高专院校在校大学生目前占全国大学生的一半以上，如何开好高职高

专的大学语文,有与本科院校相同之处,也有不同之处。我近年来对全国近300所高校“大学语文”开课情况作了问卷调查,其中含近百所高职高专院校,我与全国很多高职高专的同行有经常的联系。今年来我还曾到另一所高校兼上其大专生“大学语文”课(32课时),对高职高专大学语文教学增加了许多感性认识。我觉得,其与本科院校相同处在于:

1. 就学生方面而言

《大学语文》教材、“大学语文”课程都要姓“大”,要让学生从中找到上大学的感受。《大学语文》教材容量适当超过课堂教学所需,其难度适当超过学生的接受能力是必要的。这对拓宽学生的视野,增大阅读量,加强学生文学知识的系统性,都是必要的。如今中学语文的难度已比较大,虽然高职高专学生中有一部分学生中学语文并未学好,但如同初等数学学得不太好,进了大学还是得学高等数学一样,教材不可太浅,教法应与中学适当拉开差距,绝不能让学生有读完高中读初中的感觉。

“大学语文”的教学应把简明文学史知识的建构放在重要的位置,这都是与中小学有很大不同的。

“大学语文”对多数大学生是一生语文课堂学习的终结,要让学生学会自学,培养其对语文的学习兴趣和养成好的学习方法比语文知识的灌输更重要。

2. 就教师而言

教师要做敬业爱岗的表率,每节课都不可“对付”过去,几十双眼睛面前,“敬业”与否是朗若白昼的。用不着领导检查,学生天天检查我们。教师的形象、威信是靠一节课树立起来的。

教师是用自己的学识去教学,也是用自己的道德修养去教学。一个优秀的教师,必定有过人的人格魅力。教师的个人魅力在高职高专院校同样很重要。

优秀的教师必须有自己独立的思想,事事有主见,常常有创见。他培养的学生才会有更多的创新思维,才会创造性地工作。

老师一定要有自我批评精神,课上引证过时的材料、记错某些数字、背诗词时出现个别错字、读错某字……这样的事偶然出现并不奇怪,但一经发现应及时认错,免得误人子弟。我每学期初都公布一道考试附加题,让学生挑我编的教材与讲课中的错误。让学生不迷信老师,不迷信书本和权威,便会多一点创造力。也许日后当他们占据要职后,我们国家便会少一些刚愎自用的专制独裁者。

老师的听课能力远远高于自己的讲课能力,有条件时应多用教学实况录音、录像方法,录后自己反复看,自我督促,扬长避短,可使教学水平迅速提高。

印在名片上的,都是我们得到的;印在学生心里的美好记忆,才是我们贡献的。

我以“吃饭哲学”为名,形成一个判别人之高下的经验公式:宁愿自己喝稀饭甚至没饭吃却希望别人能吃上干饭的人是伟大的人;自己吃干饭也希望别人有干饭吃的人是高尚的人;自己吃干饭却只让别人喝稀饭的人是道德平庸的人;自己吃干饭却不让别人有稀饭吃的人是卑劣的人。我常向学生灌输这一做人的哲学。大学生不太可能都成为马克思主义者,但一定要成为不危害社会、不危害他人的人。“大学语文”的教学应把培养学生具有较高尚的道德情操和人文精神放在最重要的位置。这都是与中小学有很大不同的。

“大学语文”对多数大学生是一生语文课堂学习的终结(对高职高专学生尤其如此),要让学生学会自学,培养其对语文的学习兴趣和养成好的学习方法比语文知识的灌输更重要。

高职高专生与本科生智商方面的差别并不大,但在学习的认真程度、学习的刻苦性方面差别则比较大,老师的备课不仅要熟悉教材、课件,不仅要查资料,更要针对学生的特点去考虑提高知识的趣味性,让学生集中注意力。还要有意去补中学的欠缺,去纠正不好的学风。

对高职高专学生人格的尊重尤其重要。

高职高专学生学习自觉性与本科生(特别是重点大学学生)之间有一定差距,因而适当多布置作业、多让其背诵课文是必要的,对布置预习的课文一定要检查督促,不可粗放性教学。

对高职高专学生知识水平也不可一概低估,有一些懂事较晚,初中、小学欠账较多,但学习潜力很大;也有一些只是不善于应试或高考未考出应有水平,对这部分学生完全可按本科生要求,上课、布置作业都应考虑到他们的存在,讲课不可只求其浅,也得因材施教。

2008年在完成国家“十一五规划教材”“大学语文立体化系列教材”时,我也尝试编了一本《高职高专版大学语文》,以上是我编这本教材时的想法。我虽去上了一学期高职高专的“大学语文课”,接触的学生不足百人,比起这本书的编者,我在高职语文方面实践经验少得多。这本教材大致以文学史为纲,具有系统性的特点,又注释详尽,相信能受到师生的欢迎。

上述意见零零碎碎,很可能是荒谬的,敬请读到本文的老师、同学批评指正。

2008年9月1日于东南大学
(王步高,东南大学二级教授,全国大学语文研究会副会长,江苏省教学名师,“大学语文”、“唐宋诗词鉴赏”两门国家级精品课程和“大学语文教学改革的理论与实践”国家教学成果奖的主持人,国家“十一五”规划教材“大学语文立体化系列教材”主编。E-mail: wbg74205@sina.com)

前 言

《中共中央、国务院关于深化教育改革、全面推行素质教育的决定》明确指出：“高等职业教育是高等教育的重要组成部分。要大力发展高等职业教育，培养一大批具有必要的理论知识和较强实践能力，生产、建设、管理、服务第一线和农村急需的专门人才。”本书针对高职高专教育教学特点，结合教学实践，从目前高职高专学生的实际需要出发，在广泛征求教师、学生意见的基础上编写而成。为了更好地适应高职高专教育发展的要求，在编写过程中着重突出了以下特点：

1. 体系上突出高职高专特色

目前，高职高专教学相对本科教学，尚处于积极探索阶段，借用本科教材，教学难度较大，也难以突出高职教学特色。高职院校呼唤适合高职教学特点的教材问世！本教材内容包括上、下两篇。上篇分为七个单元，每章均选取具有代表性的优秀名篇，并配有“作者简介”、“助读”、“思考与练习”、“拓展阅读”，这样编排不仅使学生对我国文学发展的轨迹有一个完整的了解，而且让学生对作家作品评析鉴赏更具方向性和可行性。下篇分为三个单元，编排了行政公文、事务及专用类文书写作内容，既有理论介绍，又有技能训练，这样就进一步突出了高职高专教学应特别强调对学生实际应用能力的培养与实训的指导思想。

2. 内容上难易适中

作为高职高专教材，我们所选作品既要求具有代表性，应当是中学教材上没有出现过的一些篇目，而且在选材上难度要求比普通高校教材低。这样，既能激发学生学习语文的兴趣，又能开启学生的心灵之窗，引导学生人文精神的养成。

3. 学习上讲究实用性

对高职院校的学生来说，理论不宜过多，让学生了解多种文学体裁，欣赏高雅的文学作品，获得审美享受，增加语言运用感觉。在读的同时，辅以实用文体的针对学习与训练，对于提高学生的实际应用能力将会有很大的帮助。

本书由扬州环境资源职业技术学院任孝珍、南通农业职业技术学院尹卫东主编，陈丛耘、李雪兰为副主编。

承蒙东南大学王步高教授为本书作序，在此表示真诚的谢意。

在本书编写过程中，我们选用了一些作家的作品，借鉴了一些专家、学者的观点，引用了一些网上的信息资料，在此表示衷心的感谢。

由于水平所限，书中难免会有缺点和错误，敬请广大读者批评指正。

目 录

上 篇 文 选

第一单元 先秦诗文	3
《诗经》三首	5
《楚辞》两首	9
老子《上善若水》(第八章)	12
庄子《逍遥游》(节选)	13
孟子《我善养吾浩然之气》	16
《礼记》《大同》(节选)	18
《左传》《郑伯克段于鄢》	20
《战国策》《冯谖客孟尝君》	23
《山海经》三则	26
第二单元 汉魏六朝诗文	28
汉乐府《东门行》	30
陈琳《饮马长城窟行》	31
古诗十九首《行行重行行》	33
王粲《七哀诗》	34
曹操《蒿里行》	35

曹丕《燕歌行》	37
曹植《赠白马王彪》(并序)	38
阮籍《夜中不能寐》	41
陶渊明《饮酒》(二首)	42
谢灵运《登池上楼》	44
司马迁《李将军列传》(节选)	46
第三单元 唐代诗文	50
张若虚《春江花月夜》	52
王维《终南山》	54
高适《燕歌行》	55
李白《月下独酌四首》(其一)	57
杜甫《哀江头》	58
白居易《长恨歌》	60
杜牧《赠别》(二首)	62
李商隐《马嵬》(其二)	63
韩愈《进学解》	65
柳宗元《钴姆潭记》	67
李煜《浪淘沙》	68
韦庄《菩萨蛮》	69
第四单元 宋代诗文	71
柳永《八声甘州》	74
欧阳修《踏莎行》	75
苏轼《定风波》	76
《江城子》	77
秦观《踏莎行》	78
李清照《声声慢》	79
陆游《钗头凤》	80

辛弃疾《青玉案·元夕》	82
林逋《山园小梅》	83
王安石《祭欧阳文忠公文》	84
第五单元 元明清诗文	86
马致远《汉宫秋》(第三折)	90
高启《登金陵雨花台望大江》	92
归有光《先妣事略》	94
纳兰性德《木兰词》(拟古决绝词柬友)	96
蒲松龄《聊斋志异·画皮》	97
曹雪芹《刘姥姥进大观园》	99
孔尚任《桃花扇·骂筵》	110
第六单元 现当代诗文	115
徐志摩《雪花的快乐》	118
光未然《黄河颂》	119
卞之琳《断章》	121
舒婷《神女峰》	122
朱自清《说扬州》	123
林清玄《心田上的百合花开》	126
沈从文《萧萧》	127
陆文夫《围墙》	136
白先勇《永远的尹雪艳》	148
第七单元 外国诗文	157
泰戈尔《飞鸟集》	159
莎士比亚《李尔王》(第四幕节选)	162
东山魁夷《听泉》	171
梭罗《湖光水色》	173

下篇 应用写作

第一单元 行政公文	179
第一节 通知	179
第二节 通告	188
第三节 通报	191
第四节 请示	195
第五节 批复	199
第六节 报告	201
第七节 函	207
第八节 会议纪要	212
第二单元 事务文书	219
第一节 计划	219
第二节 总结	224
第三节 调查报告	228
第四节 述职报告	235
第三单元 专用文书	238
第一节 合同	238
第二节 新闻	242
第三节 求职信和个人简历	244
第四节 毕业论文与答辩	249
附录 《国家行政机关公文格式》	254

上
篇
文
选

第一单元 先秦诗文

【总论】

先秦即秦代以前，指公元前 221 年秦朝统一中国以前的历史。先秦是中国文化萌芽、创立的时期，这一时期所建构的文化精神对后世影响深远。先秦文学作为先秦文化的重要部分，也成为历代尊崇取法的典范。

文学的产生和发展与历史文化大致同步，音乐、舞蹈、绘画和造型艺术等彼此关联，互相影响。中国原始社会绘画、音乐和造型艺术十分发达，文学的产生亦在情理之中，然而由于文学是一种语言的艺术，文字和书写工具尚未产生之时，没有留下原始的记录。

原始社会至夏代的歌谣和神话传说都是口耳相传，属于口头文学，被保存在后世的著述之中。虽然在流传的过程中多有篡改，或加上了流传时代的烙印，但就其内容的本质而言，与原始社会的其他文化艺术有惊人的相似相通之处，是中国文学的萌芽。

一百余年前殷墟甲骨卜辞的出土，揭示了中国最早的文字之谜。数以万计刻有成形汉字的龟甲兽骨片为研究殷商时代的政治、经济、文化提供了确凿的文献资料，其中不乏文学的胚胎萌芽，有些卜辞文学特征相当明显。甲骨卜辞是商王盘庚迁都至殷到商纣王覆亡共 273 年之间的遗物，甲骨文字已有成熟的系统，说明盘庚迁殷之前已有文字，中国古代的书面文学肇始于殷商时代。

稍晚于甲骨卜辞的文字是钟鼎铭文。钟鼎铭文发现很早，西汉就有出土，殷商时代的钟鼎铭文字数极少，西周的钟鼎铭文字数渐多，最长的接近 500 字，具有一定的结构模式，形成了名副其实的“文章”。

西周至春秋文献增多，最重要的是儒家的原始经典“六艺”。《史记·滑稽列传》引孔子曰：“六艺于治一也，《礼》以节人，《乐》以发和，《书》以道事，《诗》以达意，《易》以神化，《春秋》以道义”，这些著述被视为以伦理道德为基础的治国方略。其中《礼经》除《仪礼》外，还包括《周礼》和《礼记》，实际成书于战国以后。《乐经》不传，一般认为它就是《诗经》的曲谱。产生最早的当

推《尚书》和《周易》。《周易》托古的说法是伏羲画卦，文王作辞；《易经》的萌芽期可能在殷、周之际；《易传》旧传为孔子所作，近人认为系战国秦汉儒者所托。《周易》卦爻辞或韵或散，保存有不少古代的原始歌谣、神话传说和历史故事，在原始文学中占有重要的一席之地。《尚书》是一部跨时代的档案文件汇编，虽然文辞艰涩难懂，却开辟了散文创作的先河，讲究章法结构，条理清晰，并出现不少成熟的辞格，为历代散文家所重视。《春秋》是中国现存最早的一部编年简史，相传是孔子根据春秋鲁国的史料记载编撰而成，语言朴素，叙事简约，未能构成散文篇章，但其微言大义、暗寓褒贬的“春秋笔法”，对后世作家注意用词造句、强调褒贬讽喻，产生了很大影响。

先秦文学主要是周代文学，尤其是东周即春秋战国时代的文学，《诗经》、史传散文、诸子散文和楚辞是周代文学的主体。

《诗经》产生于西周初年到春秋中叶，是中国最早的一部诗歌总集。西周以前的歌谣都非常简短，只是具备诗歌的雏形。到了周代，诗歌在原有的基础上繁荣起来，这些诗歌许多被收入《诗经》。《诗经》属于集体创作，有庙堂乐歌、民族史诗和政治讽刺诗，也有大量的民歌。《诗经》的内容和形式丰富多彩，开创了我国诗歌现实主义的源头，在中国文史上产生了极其深远的影响。

先秦时代的散文主要有史传和诸子两大类。史传散文也就是历史散文，先秦两汉时代史书的概念还不够明确，《汉书·艺文志》中尚未设立“史部”，史书只是作为儒家经典或经典的附庸而存在。《春秋》本来是一部编年体简史，但人们并未将它看做史书，而是确定为儒家经典。

《左传》是中国最早的一部叙事详细的编年体史书，也是中国最早的一部叙事文学名著，一般认为是左丘明为解释《春秋》而作，用具体的历史事实解释《春秋》经文，内容自成系统，思想也与《春秋》有所区别，可以脱离《春秋》而独立。《左传》全面反映了春秋时代从奴隶制向封建制转化的历史进程，并通过时人的讲述，记载了西周以前的古史和传说。《左传》长于叙事，尤其善于描写战争；语言凝练传神，温文尔雅，含蓄委婉，幽默生动；作品通过叙事、描写战争和记录人物语言，刻画出大批栩栩如生的历史人物形象，是中国叙事写人文学的良好开端。

《国语》被认为是左丘明的另一部著作，是中国最早的一部国别体史书。《国语》与《春秋》没有必然的联系，由于全书的主要史实与《春秋》、《左传》相合，所以又被称为《春秋外传》。《国语》长于记言，朴实平易，含义深永。或幽默生动，情景毕现；或寓庄于谐，妙趣横生；或纯朴自然，富于哲理；更有不少长篇宏论说古道今，具备论说文的基本格局。

《战国策》成书于西汉晚期，反映战国时代纵横捭阖的政治斗争。《战国策》的语言铺张扬厉，夸饰渲染，富于雄辩的气概。描写人物注重外貌肖像和行动细节的刻画，采用欲扬先抑等多种手法，人物刻画成为作者的主观写作动机。

战国时代人才辈出，各家学派的代表人物统称为诸子。诸子为谋求解决社会矛盾，提出种

种治国方略,游说辩论,著书立说,学术思想和文学创作空前繁荣,形成百家争鸣、百花齐放的局面。百家并非实数,只是极言学术流派之多。《汉书·艺文志》载九流十家,依次为儒、道、阴阳、法、名、墨、纵横、杂、农九家,师承嬗传,各成流派,故又称九流。小说家出于街谈巷语,道听途说,不成流派而充为十家,其中影响较为深远的是儒、墨、道、法四家。

战国时代的百家争鸣促使诸子散文蓬勃兴盛,主要有战国初期的《论语》和《墨子》,战国中期的《孟子》和《庄子》,战国末期的《荀子》和《韩非子》等。就学术派别而言,《论语》、《孟子》、《荀子》属于儒家,《墨子》属于墨家,《庄子》属于道家,《韩非子》属于法家。就文章体例而言,《论语》是典型的语录体。《孟子》和《庄子》属于论辩文,但《孟子》尚未脱尽语录体,《庄子》已接近专题论文。《墨子》、《荀子》和《韩非子》都是以题概篇的专题论文。

先秦诸子散文都是政治或哲理内容,属于论说文的范畴。然而这些著述的议论说理都注重具象化、形象化,不同程度地采用寓言、比喻、夸张、拟人等文学手法,大多重文采,激越酣畅,宏丽恣肆,想象奇特,辞采华茂,甚至还刻画出生动的人物形象,因而具有浓厚的文学色彩。寓言尤为特色,先秦诸子既大量运用民间寓言,也自行创作寓言,内容丰富,故事生动,手法多种多样,充满智慧和风趣,具有很高的美学价值。

楚辞是战国晚期以屈原为代表的楚国人在南北合流的文化传统和民间文艺的基础上创造的一种有别于《诗经》的新诗体。《诗经》之后约300年左右的时间,散文勃兴而诗坛消沉。屈原和楚辞的出现打破诗坛的消沉,突破《诗经》的格局,为诗歌创作开辟了新的领域,将诗歌创作推向了新的高峰。屈原既是中国诗歌由集体创作走向个人创作的第一人,也是中国第一位伟大的爱国诗人,同时又是中国第一位伟大的浪漫主义诗人。诗人雄伟的诗篇,两千多年来一直放射着无穷的光辉。

《诗经》三首

《诗经》是我国第一部诗歌总集,约在公元前6世纪中叶编纂成书,据说是由儒家创始人孔子编定的。共收作品305篇,分为“风”、“雅”、“颂”三部分,都因音乐得名。“风”是地方乐调,收录当时十五国的民歌;“雅”分大、小雅,多为贵族所作的乐章;“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。
