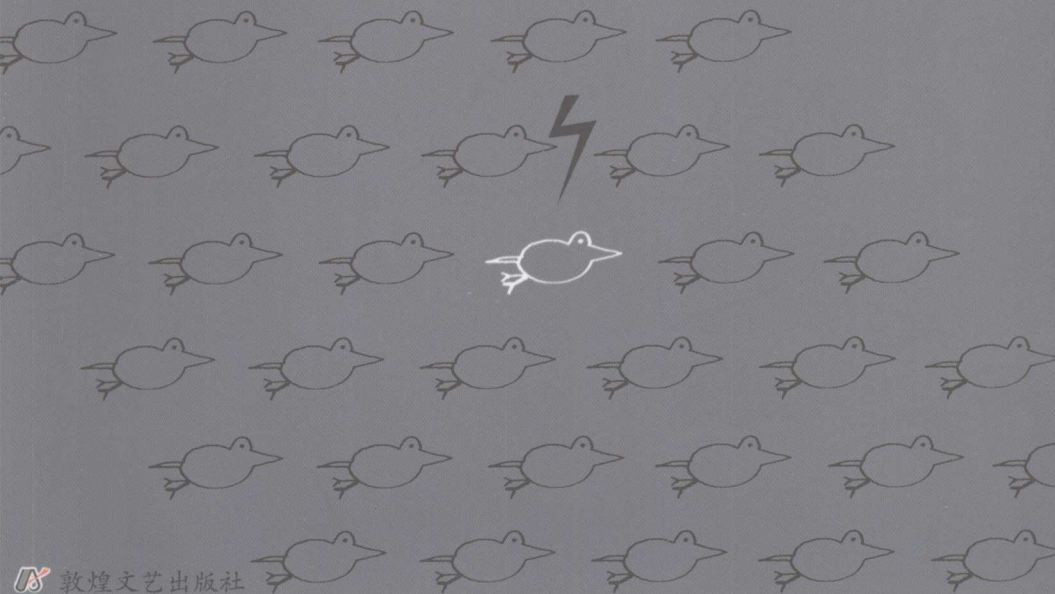


闪电寓言

金雷泉
著



闪电工业学院图书馆
藏书章

雷泉 著

敦煌文艺出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

闪电寓言/金雷泉著. —兰州: 敦煌文艺出版社,
2008. 8

ISBN 978-7-80587-918-5

I. 闪… II. 金… III. 寓言—作品集—中国—当代
IV. I277.4

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 113332 号

书 名 闪电寓言

- 作 者 金雷泉 著
责任编辑 赵金祥 侯君莉
装帧设计 赵金祥
出版发行 敦煌文艺出版社(730030 兰州市南滨河东路 520 号)
网 址 www.dhlapub.com
印 刷 甘肃地质印刷厂
开 本 880 毫米×1230 毫米 1/32
印 张 5.75
字 数 130 千
版 次 2008 年 8 月第 1 版 2008 年 8 月第 1 次印刷
印 数 1~3 000
书 号 ISBN 978-7-80587-918-5
定 价 15.00 元
-

(敦煌文艺版图书若有破损、缺页可随时与本社联系更换)

版权所有 翻印必究

序

马长山

金雷泉先生的这本集子很有特点。它的每一篇作品都有一个故事,但是又不仅仅如此,在讲故事的同时它又讲一点道理。有情有景,夹叙夹议。说它是寓言吧,讲的道理比传统寓言细一些;说它是杂文吧,每一篇又都有一个故事。我只能说,它既是寓言,又是杂文。也许说它是寓言与杂文相结合的变体更为恰当。

有不少杂文和寓言作家似乎不大赞成这样的结合。他们可能觉得,把杂文和寓言结合,是不是既丢失了杂文的锋芒,又没有了寓言的精悍,就像把茶和咖啡这两个好东西混在一起很不是味一样。长期以来,不少寓言作家有过于追求寓言文体“纯粹性”的倾向,坚持认为寓言必须是短小精悍的小故事包裹上一个或大或小的哲理,就像伊索或庄子们的作品那样。在创作中,这些作家小心翼翼地沿着古典寓言作家的路子前行,不敢越雷池一步,拒绝了小说、诗歌、散文和杂文的很多优点,不敢讲故事,不敢抒情,甚至不敢把寓言写长,越写路子越窄,造成题材雷同、观念雷同,作品没有新意。我以为这些寓言作家的这种“自我约束”毫无道理。人家小说、戏剧、散文都把寓言里的好东西学走了,寓言为什么不能反过来学学人家呢?对于杂文来说,道理也是这样。如果通过讲一个故事把道理说得更清楚,为什么要对此加以拒绝呢!

金雷泉通过把杂文与故事和寓言结合,走出了自己的一条新

路,书中的优秀作品俯拾皆是,如《藏羚羊》通过对一场悲剧的描述,告诉我们盲从的危害。《人话》让蓄意掩饰自己的小偷在不经意间暴露了自己,揭示了作品的主题。《幼蝶之死》是写得非常好的一篇,作品通过一位心地善良的老人发现了蝶蛹,怕冻伤它,小心带回家精心呵护。最终的结局却是虽然蝴蝶出壳了,可翅膀软弱无力,根本飞不起来。令老人伤心的是没几天,憧憬飞翔的蝴蝶便夭折了。作者顺理成章地得出“磨练,是生命之中一段不可缺少的历程”的结论。类似这样充满了人生智慧的篇章还有很多,如《老汉树》《小企鹅上岸》等;《记者新功能》等多篇作品以春秋笔法针砭时弊,取得了很好的效果。而《防汛会议》《假的真记者》等则采用近乎荒诞的手法,让人耳目一新。

如果说对作者有什么建议的话,我以为,作者还可以在坚持寓言与杂文结合的前提下,大胆地沿着荒诞的路子继续走下去,尝试写一些荒诞寓言。西方文学中的荒诞理念把人类所处的环境处理成混乱、无意义的世界,看似不经之论,实际是更真实地反映了人类的境遇。虽然荒诞的手法古已有之,但是直到20世纪,荒诞才在西方文学中获得空前的重大发展,成为一种哲学意识和美学观念。从西方文学的发展来看,以非理性为基础的荒诞不仅从根本上动摇了古典美学的基础——美的本质,而且对文学语言形成了强烈的冲击。大幅度的夸张与变形,深刻地表现了当代人的复杂的心理状态。由于荒诞常常具有的指东说西、情节离奇、作品别有深意的特征与古典寓言有许多契合之处,因此以荒诞手法写就的小说,如卡夫卡、博尔赫斯等的小说,很多都可以当作寓言来读。有些荒诞小说大家,如法国人埃梅,本身还专门写过狭义意义上的寓言集。令人遗憾的是,世界文学中的荒诞美学观念似乎没有在当代中国寓言作家中获得应有的回应。我国当代寓言作家的作品,基本还是

沿袭古希腊、古印度或中国古典寓言的路子,以拟人化或非拟人化的手法,围绕某个道理编织一个短小的故事,成为一篇“有寓之言”。以伊索和庄子为代表的中外古典寓言在世界文学史上占有极其光辉的一页,是人类历史上永不褪色的光辉篇章。但是我们也应该看到,这些古典寓言所反映的是人类进入现代化以前的社会。用它们的古朴手法反映当代人类复杂的心理和纷繁多样的世界是远远不够的。我们在创作当代寓言的时候,应该大胆地采取各种现代主义乃至后现代主义的手法,包括大胆使用荒诞的手法。

金雷泉先生的“大寓言”之路总体上是成功的。但是因为是新路,难免会有这样那样的问题,有的作品思想内涵比较直露,有的原创性还有待进一步加强,有的还可以写得再风趣些。但是瑕不掩瑜,金雷泉正走在“大寓言”的路上,这个方向是对的。

马长山,著名作家,中国寓言文学研究会秘书长。

目 录

SHAN DIAN YU YAN

生龙活虎(动物)

- | | | | |
|-----|-----------|---------|-----|
| 003 | 藏羚羊 | 羊 | 003 |
| 004 | 农夫捉野鸡 | 鸡 | 004 |
| 005 | 幼蝶之死 | (昆虫) 蝴蝶 | 005 |
| 006 | 碰壁 | | 006 |
| 007 | 蚊子 | 蚊 | 007 |
| 008 | 小企鹅上岸 | 企鹅 | 008 |
| 009 | 小牛赶“时髦” | 牛 | 009 |
| 010 | 身后有狼 | 狼 | 010 |
| 012 | 马贩子论马 | 马 | 012 |
| 014 | 麻雀鸣唱 | 麻雀 | 014 |
| 015 | 天鹅木船·活天鹅 | 天鹅 | 015 |
| 016 | 高才生遭遇“尴尬” | 高才生 | 016 |

绿色世界(植物)

- | | | | |
|-----|--------|-----|-----|
| 019 | 灯台树下 | 灯台树 | 019 |
| 021 | 屋梁松的松塔 | 松 | 021 |
| 022 | 树碑 | 树 | 022 |
| 024 | 手拍树王 | 树王 | 024 |

025	红杉树的根基
026	老汉树一言不发
027	红领巾树
028	树坑
029	松树开红花
030	龙树
031	不见春天
032	绿色芦苇

眼观六路(荧屏)

035	摄像机的威力
037	矿难中的假记者
038	长发记者和背头领导
039	电杆有情
041	记者新功能
042	谁牛
043	“包装”形象
044	导演“镇长”
045	亮“红灯”
046	假的真记者
048	天才的演讲家
050	明镜
051	记者“言之有物”
053	体育迷的怪病

佛见黄金(金钱)

- | | |
|-----|---------|
| 057 | 孤雁与金钱 |
| 058 | 父亲的坟墓 |
| 059 | 遗像下聚赌 |
| 061 | 孤儿猛发财 |
| 063 | 争嫁暴富老汉 |
| 064 | 羊倌摆谱 |
| 065 | 大款有气魄 |
| 067 | 教师的如意算盘 |
| 068 | 卖梨翁 |
| 069 | 鹅卵石和金戒指 |
| 070 | 小保安之心 |
| 072 | 卖专利碰壁 |

社会百相(社会)

- | | |
|-----|----------|
| 075 | 人话 |
| 076 | 噪音 |
| 077 | 防汛会议 |
| 079 | 耳音 |
| 080 | 冠军倒地 |
| 081 | 蘸水丸子 |
| 082 | 不合标准的邓亚萍 |

083	铁哥们	
084	“电脑”博士	(对金)金黄贝特
085	切蛋糕	
086	教授盖房	
087	连体剧作家	对金叶歌歌
088	绿茶发炎	基对叶市父
089	会议延期	对金叶歌歌
090	烙大饼	对金叶歌歌
091	儿媳是专家	对金叶歌歌
092	幸福指数	对金叶歌歌
093	沾光的故事	对金叶歌歌

茅舍鸡鸣(农村)

097	乡长被曝光	对金叶歌歌
099	瘪三劝架	对金叶歌歌
100	爹啊,娘啊,当年干吗不打我	
101	懦夫摆歪	(会珠)叶百会叶
102	农妇教子	
103	第十一座石桥	新人
105	磨盘山民夜谭	音来
106	笑话成真	对金叶歌歌
107	出门十步	音平
109	酒鬼赢院士	对金叶歌歌
111	太阳烧水	对金叶歌歌
112	“心诚则灵”	对金叶歌歌

113	痛阴阳与《玉匣记》	113
114	村支书下岗	114
116	太阳下看电灯	116
117	天堂地狱	117
118	弱智者坦诚	118
119	“拳王”吃亏	119

往事悠悠(历史)

123	秀才逃婚	123
124	是电线惹的祸	124
125	“神仙”桥	125
126	王雳辨认獐鹿	126
127	郭瑀择婿	127
128	小儿难夫子	128
129	隋炀帝照镜子	129
130	皇帝想成佛	130
131	乱兵烧庙	131
132	李自成挨骂	132
133	白求恩	133
134	鲁迅尝丸子	134

天真无邪(童心)

137	孙子与荷包	137
139	虎门哑炮	139

140	兔唇小孩	188
141	童子求画	188
143	孩子的爱心	188
144	爷孙过“六一”	188
146	家长的恐慌	188
147	答非所问	188
148	儿子的回答	188
149	孙子的变化	188
150	心中有鬼	188
152	祖母唱歌	188

别样风光(异域)

155	蝶泳赛	188
156	布勃卡	188
157	小威廉	188
158	激	188
160	死咬地毯	188
161	布什的“相信”	188
163	直升机是自坠的	188
164	千里送鞋	188
165	大老婆打扮小老婆	188
166	牛顿养猫	188
167	诚信的回报	188
169	生活催我动笔(后记)	188

藏 羚 羊

体格健壮,羊角宛如盘龙,黑头藏羚羊是整个羊群的头羊。

独挑白眼狼的偷袭、冲出金发碧眼狩猎者的围攻、奇迹般走出茫茫雪原……一次次危机的化解铸就了所有羚羊对头羊的崇拜和信赖。

头羊是主心骨,只要有头羊,大家心情才舒畅,有安全感。

一天,在碧绿的草原上,悠闲的羊群把鲜嫩的肥草吃了个肚儿圆。夕阳西下,羊群排队带着满足和幸福回家。草原的夏天,十里不同天,这里晴空丽日,那儿却狂风暴雨。羊群从山梁往下穿越一河谷时,沟中突然冲出了汹涌澎湃的洪水,丝毫没有防备的头羊被突如其来的洪水卷走。

头羊走,二羊跟,这是千古不变的真理。看到头羊跳进了洪水,所有的羊没有丝毫的犹豫和恐惧,也跳进了洪水。可惜,这次羚羊们很不走运,一大群羊全被洪水淹死。

人们发现河滩上无数只淹死的羚羊,百思不得其解。一群机警善奔的生灵怎么会被横冲过来的洪水全部冲走?

看来没有理性的崇拜,只能造成悲剧。

农夫捉野鸡

一农夫每天去地里干活前，都要往院子里撒些金黄的玉米粒儿，并在玉米粒儿最多的地方拉一张网，网离地面有两尺左右。他安心地干完农活回来时，径直从网下收取猎物，惬意的是每天网里都有野鸡，顿顿有野味吃。

邻居发现了这个秘密，十分纳闷，那野鸡机警善飞，网下既无机关也无迷药，怎么每天都有收获呢？邻居去请教农夫，秘密很简单。

原来，当野鸡确定四下无人时，就会飞到网子附近，低头啄食地上的玉米粒儿。它们边走边吃，从不抬头，就这样一直走到了网下。等到吃完地上所有的玉米粒儿，吃饱的野鸡奋翅起飞后却一下子碰到了头顶张开的大网。惊慌失措的野鸡拼命扑腾着翅膀试图冲破结实的绳网，一次次的冲撞、一次次的失败，只弄得鸡毛乱飞，两眼发黑，精疲力竭的野鸡瘫软在地，成了农夫的盘中美餐。

其实，野鸡只要一低头，马上就可以脱离了网的笼罩。野鸡为自己错误的执著丧失了性命。

助蝶之死

早春,一只蝶蛹藏匿在草丛中,期待春暖花开。

天,还很冷。一位心地善良的老人发现了蝶蛹,怕冻伤它,小心地装进贴身口袋,带回家精心呵护。

一晃几天,树叶大了,花儿开了,天暖和了,蝶蛹有了动静。蠕动的幼蝶把蛹壳拱开了一条小缝。老人看见了娇嫩的幼蝶,为它加油鼓劲。幼蝶太弱小了,柔软的翅膀毫无力量,苦苦挣扎了好长时间,总也出不来。老人急了,找来剪刀,小心翼翼地将蛹壳剪开,轻轻把幼蝶取出。美丽的蝴蝶出壳了,可翅膀软弱无力,根本飞不起来。令老人伤心的是,没几天,憧憬飞翔的蝴蝶便夭折了。

没有经过一番痛苦的挣扎,没有把翅膀锻炼得足够强壮,没有依靠自己的力量来破蛹而出,这样的蝴蝶在世上无法生存。

磨炼,是生命中一段不可缺少的历程。

碰壁

在动物世界的运动会上，一只黑亮的跳蚤以跳出身体一百多倍的高度荣获冠军。

一位哲人捉回了这位跳高冠军进行研究。他一拍桌子，黑跳蚤蹦得极高。他便把跳蚤放在一个玻璃罩里，再拍桌子，跳蚤使劲一蹦，撞在了玻璃顶上，连续几次，跳蚤被碰得眼冒金星。多次碰壁后，跳蚤变聪明了，跳的高度刚在玻璃罩高度之下。不管你怎样拍，高度都是那样。哲人又降低了玻璃罩的高度，又使劲拍桌子，跳蚤起先是碰壁，后来跳的高度又低于玻璃罩的高度。玻璃罩的高度变得越来越低，跳蚤也跳得越来越低。终于，玻璃罩低得不能再低时，跳蚤干脆不跳了。无论你怎么拍桌子，它就是不跳。用木棍拨拉，也只是左右移动，不再蹦跳。

哲人取掉了玻璃罩。众人都想，这下跳高冠军可以自由地跳跃了。奇怪，跳高冠军就是不跳，很出乎人们的意料。

多次碰壁，可怜的跳蚤被碰去了自信和闯劲，套上了精神枷锁。

多次碰壁后，即便重新获得原先的外部条件，跳蚤却跳也不敢跳了，真让人扼腕叹息。

碰壁，最可怕的是碰去信心。