

贾浩义篇

主编 龙瑞

河北美术出版社

贾浩义从书

贾浩义从书

主 编：龙 瑞
副 主 编：张江舟 梅墨生 张 炎
责任编辑：王国强 冀少峰 彭国昌 李菁华
封面设计：张 森
内文设计：张 森 常良健 任 涛 王 旸 王婵娟
技术编辑：毛秋实

图书在版编目（CIP）数据

画品丛书. 贾浩义 / 龙瑞主编；贾浩义绘. —石家庄：
河北美术出版社，2007.8

ISBN 978-7-5310-2900-7

I. 画… II. ①龙…②贾… III. 中国画—作品集—中国—现代 IV.J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字（2007）第137876号

画品丛书

主 编 龙 瑞

出版发行：河北美术出版社
（石家庄市和平西路新文里8号 邮政编码 050071）

制 版：深圳市欣海彩设计制作有限公司
深圳市佳信达印务有限公司

印 刷：深圳市佳信达印务有限公司

开 本：787mm×1092mm 1/8

印 张：288

印 数：1~1000册

版 次：2007年8月第1版

印 次：2007年8月第1次印刷

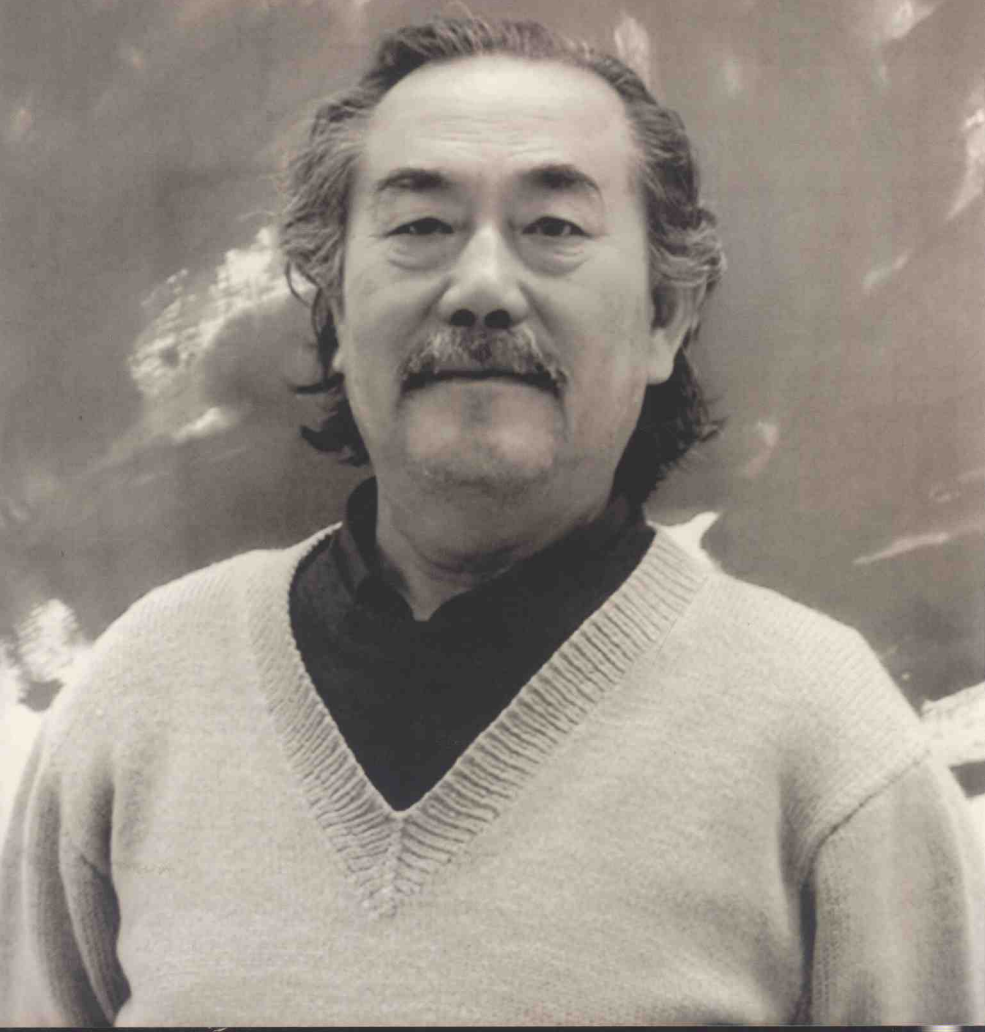
全套（144册）总定价：3900.00元

中国国家画院艺术科学研究课题

- 一部极具史学价值的书；
- 一部全面评述当代中国画创作现状的书；
- 一部补阙当代中国画理论体系缺憾的书；
- 一部在编纂与出版模式上最具新颖性的书；
- 一部专家学者书架上不可或缺的书。

贾浩义 简历

以“老甲”名世，1938年生，河北遵化人。1961年毕业于北京艺术学院美术系，后留校任教；1978年调入北京画院任专业画家，现为国家一级美术师，老甲艺术馆馆长。



横扫千军如卷席

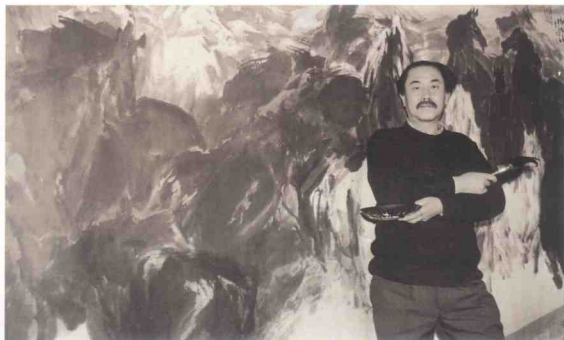
——贾浩义大写绘画略议

□ 赵启斌

贾浩义以“老甲”名世，为当代著名的大写意水墨画家。在写意画领域独树一帜，如一股雄风从北方大漠横扫而来，气象雄迈、倔强挺括，有“力敌万夫、气压千军”之势，其绘画创作给人留下非常深刻的印象。

应该说，贾浩义的艺术活动主要在20世纪80年代以后，是改革开放时期崛起的画家。有着这一历史阶段独特的心性气质和精神追求。贾浩义学习艺术和从事艺术创作的时代，正处于我国社会和文化剧烈变革的历史时期，中西文化冲撞的层面更加深广，同老一代画家相比，他这一代人的心路历程也更加艰难。获得成功所付出的代价也更加沉重。既经历了政治文化转型的洗礼，也经历了改革开放以来多元化、个性化的冲击，无论从绘画技法还是绘画观念上，均受到来自不同文化背景绘画理念的影响。贾浩义艺术创作最为活跃的时期是在80年代以后，这是一个相对比较宽松的历史时期，为他的绘画创作提供了难得的外在环境。但文化的冲突、理想价值与社会现实的冲击也相当激烈，对于画家的思想观念和创作产生的冲击力也相当的深刻。可以说，贾浩义面临传统文化观念和西方文化冲击的程度丝毫不亚于20世纪上半期，重新发现、梳理传统，应对现代文化的挑战，发现一条真正符合自身特质的创作道路，确实是非常的艰难。

贾浩义艺术活跃的八九十年代，也是民国以来成名的老画家纷纷谢世的时期，这一时期绘画创作的主体已经为新的群体所代替了。这一代画家的文化心理也非常成熟，中国画本体化、本土化的倾向在原有的基础上获得进一步的增强，形成了汲取民间文化精神资源和传统主流文化资源发展中国画的方向，中国民间艺术优异的成分被引入到中国画中来，少数民族、异域风情题材也都陆续成为表现的对象。同时，西方绘画中的一些成分如观察方法、创作方法等在这一时期继续对中国画创作产生了深远的影响，引进素描造型、进行彩墨画试验，将现代意义的中国画与传统中国画远远地拉开了距离。可以说，注重个性感受、民间生命力的摄取和西方观念成分的融汇，已经是这个时代最为典型的绘画特征之一。在80年代以后，则更为突出。相对于贾浩义个人的绘画创作来说，他不但承受了这一代画家所面临的传统绘画的浓郁氛围，有着传统绘画观念的深厚积淀和建国以来绘画创作理念的影响，而且他的绘画有这一时代所具备的共同特点。同时，他又直接面临了现代化过程中更加剧烈的精神震荡、心灵震荡，其所生活、活动的时代已经完全不似以往画家所面临的历史语境。在当代工业化、现代化、全球化日益激烈的社会，有着相当的困惑、甚至是本能的反抗，比一般人更敏感地意识到现代社会对个人心灵造成的冲击，因而在绘画中也常常表现出复归淳朴和宁静的内心要求，试图走出迷雾和困惑，回归自在澄明世界之中去，以挣脱当下情境对心灵的束缚。也许这是在更深层次上传统文化和现代文化的碰撞。在更深层面上东西文化冲突后的一种裂变。试图挣脱外来文化和传统文化当下的浮躁对心理的影响和遮蔽，寻求宁静、热忱而又超然的自由境界，从他所选的绘画题材可以感受到这种思想脉络



「创作中」



「或利随想之一」 1989年

「艺术素描」 1990年



「小伏牛」 1990年

的变化。

作为一个具有个性和天赋的画家，贾浩义有着自己独特的感性体验和精神追求，他似乎缺少传统意义上的静气和诗意，在画面中个人的直觉感受占有相当的比重。他的作品以气感、以力胜、以势胜，给人一种磅礴威猛的力度感。从这一点看，他的确游离于明清以来的审美范畴之外，注重追求个性化和强大的视觉冲击力。他的大写意，高度抽象化、具象化、意象化，虽然与传统的大写意绘画还有一定的渊源关系，但已经不同于中国传统意义的写意，他不大关注绘画法度的理性把握，而是专注于情感、激情的喷射，注重内心的感受，倾向自我感觉和内在精神性的描述，这已经是非非常强的现代文化意识了。当然，在题材选择和笔墨技法的使用上，也明显可以感受到作者成长过程中的不安、犹豫和彷徨，并透露出生命的坚韧、顽强和执著，也许只有在北方广阔的原野上，才能孕育出这种朴素而又深沉、率直而又浑厚的画家情怀。他的绘画既是内心情感的宣泄，也是精神力量的展现，将生活的本质、人生的本真通过概括、夸张的语言表现出来。

当然，贾浩义在80年代后以一种独特的面貌在画坛崛起，分析他的作品，基本上是以80年代以后创作的作品作为主要依据，以往的绘画创作，可看做是他风格形成的准备期，是掌握绘画语言的基础阶段，80年代以后则是他风格样式成型的时期，确立了壮阔浑雄的绘画格调，画风刚健浑厚、奔放壮阔，呈现出横扫千军的精神气概，给观者内心造成强烈的震撼和冲击。他的绘画主要体现在气势的铺排上，于激烈奔放的气势中透露出清明亮丽之美。其中更有来自民间的朴素、绚烂和明朗，更有粗野稚拙、林茂雄深的原始力量闪烁其中，浑阔苍茫，动人魂魄。这些特点在他的有关内蒙古的绘画题材中尤其明显，如1993年的《呼伦贝尔的汉子》，完全以雄浑的气势取胜。贾浩义的绘画不同于先辈画家注重文化至上的修养，而是非常关注自我精神气质的表现，依靠个人精神气的挥发，营造出新的风格样式，既有普救大地、内蒙古大草原的壮阔明净、浑阔苍茫，也有儿童般的纯真和天真，他的作品在整体格调上体现为壮阔豪迈、雄浑奔放，相比之下似乎少了一份沉静和灵秀，但并不缺乏阴柔的一面，他的一些作品画面优美流畅，亦可看出作者感情丰富和细腻的一面。如1997年创作的《月涌》，一轮华月从云中缓缓涌出，宁静的氛围将人带入温馨的梦乡之中。当然，他的作品主体基调仍然注重雄阔的气势和壮美的意境，营造的绘画氛围、场景气氛也多以雄浑的大美气象为主，温柔、秀美的格调并不占主流。贾浩义的作品除了壮阔浑雄的绘画格调给人造成冲击外，还有在绘画中所呈现出来的形式美，也给人留下非常深刻的印象，具体体现在墨、色的使用和形式构成上。

(1) 墨、色的使用。贾浩义早期的绘画作品多倾向客观的描绘，注重客观形象的塑造，如《惠安女》（1984年），尚见线条的使用，运笔精简，寥寥几笔即将对象的神态刻画出来，用墨用色亦清明灵秀。而后则逐渐摆脱客观物象的束缚，转向借物象自抒性灵的道路上来，倾向于主观的表象、心灵的表白。他善于以主观的意象改造客观的形象，使客观的表象服从主观的需要，突破了客观物象的束缚。1988—1998年是贾浩义绘画创作的重要时期，这一时期物象更加简括，其笔墨形式几乎到了无可再简的地步，墨象深沉，含有不尽的情意宣泄。笔墨的张力性表现也几乎达到极致，用墨用色，往往从整体出发，纵笔狂扫，表达出作者内心无尽的意象，浑融了笔墨，画面常常是大气磅礴，有一股道人的气势回旋其中，惊人眼目。《牧女》（1993年）、《雨后》（1993年）、《草原交响曲》（1994年）、《红黑绿蓝草风》（1995年）等，最能体现这一时期的风格特点，也最能体现他用墨用色的丰富变化。作者在创作中根据画面需要作出用色、用墨的安排，需要突出的地方，不惜大墨大色狂泼，纵横往复，繁密到简直无以复加的地步；但由于控制得极有分寸，恰到好处，虽然看似毫无章法，但画面却不显得脏、乱而不可收拾。由于谋篇布局是从大处着眼，即使是纵笔横行，也不失概括物象的简练，主、客浑融一体，更显得气象深沉，极具壮阔浑厚之美。他非常注重色彩和



创作中二



《月涌》1994年



《牧女》1995年



《母马与子》1995年

周围环境的联系，用色虽然是大笔挥洒，气势淋漓，但主要是起到平衡画面的作用，而大多以墨色为主，因而用色常以少胜多，在对比映衬之下，画面显得或冷或暖，非常醒目，营造出了如幻如梦的墨色世界。进入21世纪以后，他的作品呈现出新的气象，如《晨辉》（2004年）等，外在的狂躁成分开始减少，而呈

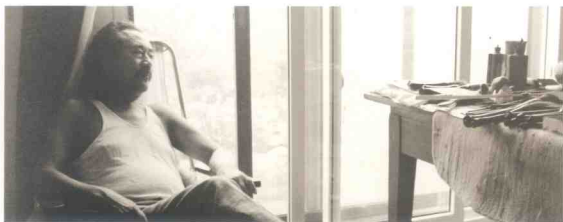
现出静穆凝重的深沉，营造出更加深远的壮美之气，这显然是前一阶段的升华。

(2) 形式构成。贾浩义的作品形式感非常强烈，简洁明快。他善于从真情实境如草原、牛马、人物等形象中挖掘出潜存的可以涵括主观心象的成分，将其简化、抽象、改造、概括，同时保留可感的具象成

分，因而他的绘画往往介乎抽象与具象之间，他将生活的外在境况转化成了作品的构成形式，使人很容易感受到形式构成中现实的取法来源。作者也很注重构成形式所要表达的情感内容，在其形式构成中有着浓郁的抒情成分。如《青春舞步》（2003年）则以简练的形式表达自己对变化着的社会的深刻体验和感悟。

《呼唤》（1988年），作者则借助老牛呼唤远在天边的小牛的形象进行形式构成，于抽象的形式中保留了老牛呼唤小牛的具体形象，由之来表现真挚情深的情感内容，使观者通过优美的形式读出作者寄托在其中的真切情意。他的形式构成不是纯粹的抽象构成，而是有内容、有真情、有深度，这也许得力于他体验生活的真切，善于将生活中发现的美升华为可被感知的抽象的艺术形式。

如上所述，贾浩义绘画有着强烈的个性张扬，他在一系列绘画题材中突出了自己对生活的深刻理解和对社会的真实感受，并将它们作为抒发自我情感的载体，形成了非常鲜明的绘画风貌。如果没有十二分的热忱和艰难的努力，没有个人的天然禀赋融汇其中，确实很难走入原创者的领地。从贾浩义的创作，我们深切地感受到绘画完全是一种情感意义上的表述和深刻的内在精神体验。焉知今人的创造，不是未来的传统！



「在画室中」



「玩雕塑」

「牛舞」 1995年



「牧牛」 1995年



「舞二」 2005年



题 目 墨山
创作时间 1987年
尺 寸 34cm × 34cm
材 质 纸本



题 目 暮影
创作时间 1987年
尺 寸 34.1cm × 34.1cm
材 质 纸本



题 目	俯视
创作时间	1989年
尺 寸	69.5cm × 68cm
材 质	纸本



题 目 小伙伴
创作时间 1993年
尺 寸 34cm × 40.6cm
材 质 纸本



题 目 浑然天地·静
创作时间 1995年
尺 寸 89cm × 93cm
材 质 纸本



题 目 浑然天地·影
创作时间 1995年
尺 寸 122cm × 124cm
材 质 纸本



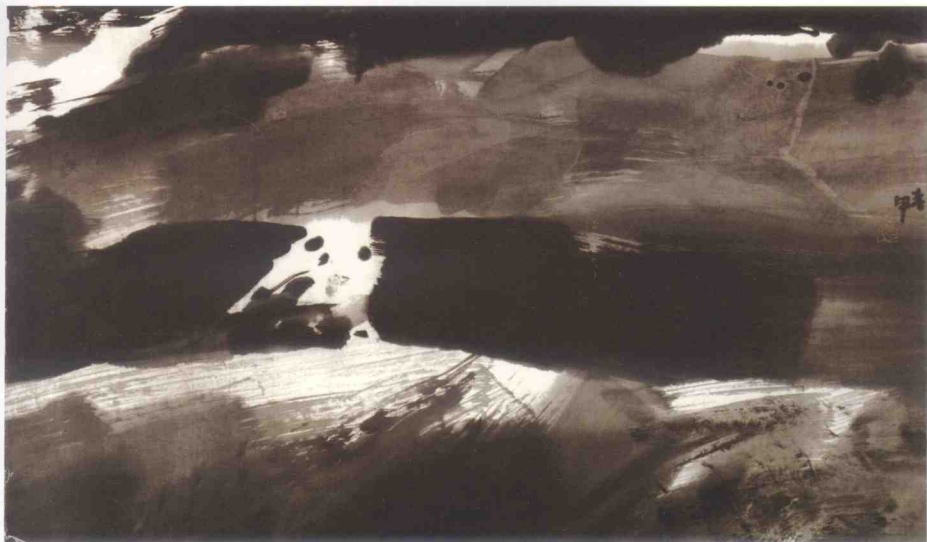
题 目 浑然天地·晕
创作时间 1995年
尺 寸 69cm×69cm
材 质 纸本



题 目 进山
创作时间 1995年
尺 寸 69cm × 69cm
材 质 纸本



题 目 闪光
创作时间 1995年
尺 寸 69cm × 139cm
材 质 纸本



题 目 庄子之舟
创作时间 1995年
尺 寸 70cm × 70cm
材 质 纸本

