

張馭寰文集

第五卷



中国文史出版社

张驭寰文集

张驭寰 著

第五卷

中国古塔（一）

中国文史出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

张驭寰文集. 第5卷 / 张驭寰著. — 北京: 中国文史出版社, 2008. 1

ISBN 978-7-5034-2037-5

I. 张… II. 张… III. ①张驭寰—文集②古建筑—建筑艺术—中国—文集 IV. TU-092. 2

中国版本图书馆CIP数据核字(2007) 第180376号

责任编辑: 梁志安

出版发行: 中国文史出版社

社 址: 北京市西城区太平桥大街23号 邮编: 100811

印 装: 北京华正印刷有限公司

经 销: 新华书店北京发行所

开 本: 787×1092 1/16

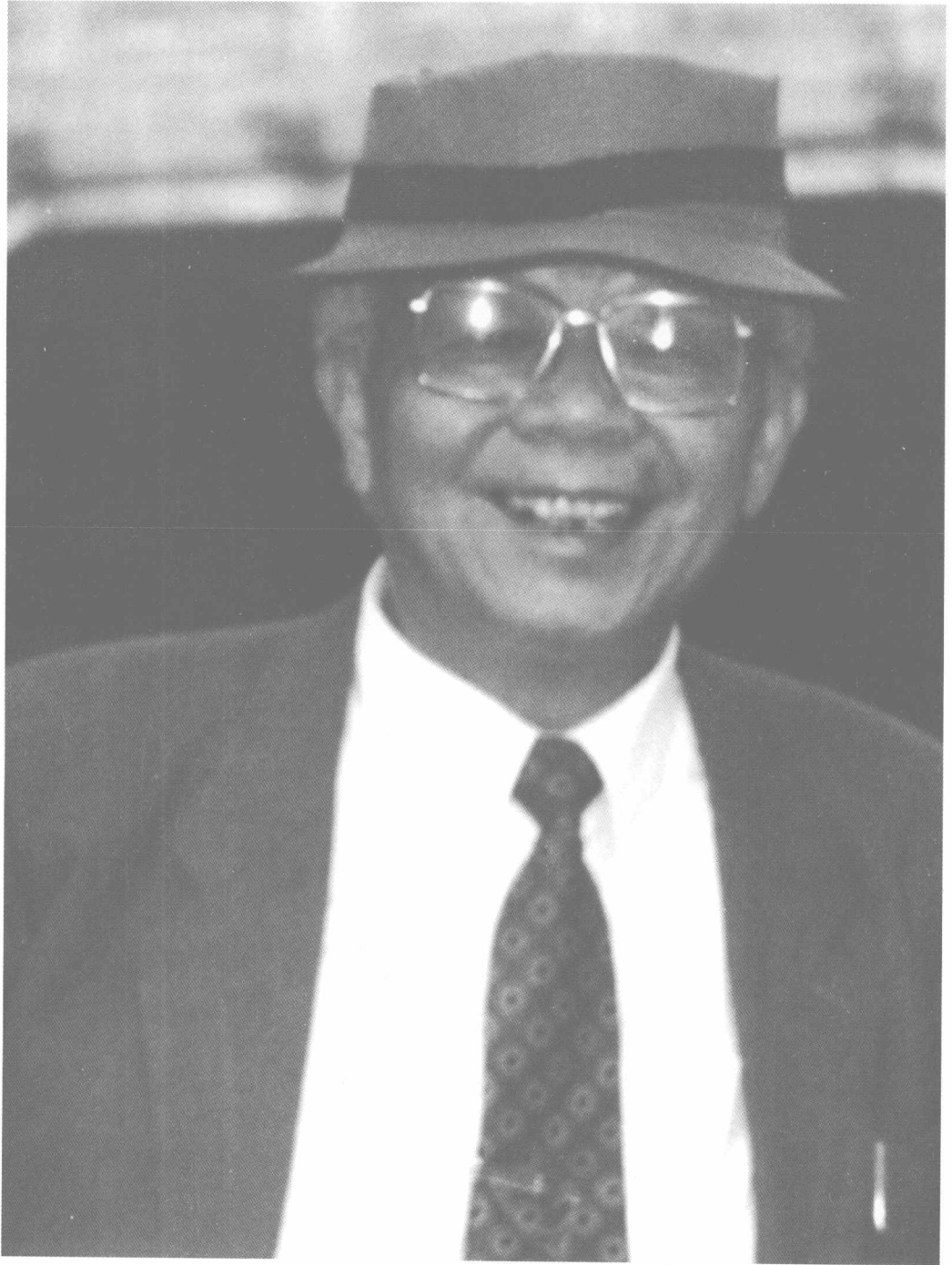
印 张: 19.875 字数: 400千字

版 次: 2008年1月北京第1版

印 次: 2008年1月第1次印刷

定 价: 2260.00元 (全套15卷)

文史版图书如有印、装错误、工厂负责退换。



作者在讲学时摄于华盛顿

目 录

古建筑重要遗迹——交河故城一百零一塔考察记	(1)
关于我国宝篋印塔的发展及其式样	(4)
关于我国“阿育王塔”的形象与发展	(6)
中国古塔	(12)
临汾大云寺塔	(20)
宋代佛塔之发展	(22)
山西羊头山的魏、唐石塔	(31)
中国第一斜塔	(36)
关于塔心柱的问题	(37)
唐代河东地区法身塔	(40)
对大圣宝塔的勘查、复原设计与施工方案	(45)
东北地区现存最早的一座塔	(51)
对辽代懿州城塔的分析	(55)
大姚白塔	(58)
戒坛山常乐寺自来塔	(61)
中国佛教佛塔建筑的发展	(64)
中国无缝塔	(74)
关于喇嘛塔	(76)
甘肃藏传佛塔的发展	(80)
夏河拉卜楞寺塔	(82)
中国佛塔的发展(文津讲座讲稿)	(83)
昌黎古塔寺塔	(89)
彭县龙兴寺金刚宝座塔的史观	(93)
唐宋塔院制度	(95)
喇嘛塔的发展“包围中原”	(98)
中国塔概说	(112)
关于我国古塔的层是单数、角是双数问题——答王超提同志	(123)
我国砖石塔施工的手脚手架研究	(124)

对辽代佛塔概略分析	(135)
万佛塔塔现状勘察与维修设计方案	(146)
对应县木塔保护与维修的看法四篇	(153)
附录：祝贺国宝佛宫寺释迦塔建立一千周年，开始维修纪念	(158)
我国古塔的绪论	(159)
祖师塔的形象	(161)
登封嵩岳塔是一座什么样的塔	(163)
辽代中京城大明塔	(166)
塔上雕砌出城楼式样	(168)
雄伟壮丽的天宁寺塔	(170)
五台山标志性的塔——塔院寺塔	(171)
洛阳白马寺及齐云塔	(172)
造型奇异的平遥文塔	(173)
五轮塔代表之一——对福州涌泉寺七塔分析	(175)
巧尔其召藏传佛塔	(177)
舒兰县白旗屯古塔忆旧	(179)
《宋塔》前言	(180)
青浦泖塔是一座什么样的塔	(181)
南大的宋代石塔调查记	(183)
《中国古塔》之解说词	(184)
北京镇岗塔	(185)
北京良乡辽代法象寺佛塔	(187)
盛唐时代的新型墓塔	(189)
湖州飞英塔	(191)
大理崇圣寺塔	(192)
藏传佛塔的新发展——塔殿（堂）合一的形制	(193)
慧峰佛塔	(195)
佛教建筑的重要遗迹	(197)
江西三清山区飞仙塔的式样	(199)
正定广慧寺塔	(200)
大龙山圆觉庵石塔	(202)

仙游天中万寿寺塔是一座什么样的塔	(205)
多宝塔（七宝塔）	(206)
什么样是宝篋印塔	(207)
我国古代高层砖石建筑——嵩岳寺塔和其它	(208)
姑射山万圣寺塔	(211)
嵩泉寺砖石塔	(212)
房山云居寺塔创新之我见	(213)
高昌城内第一座塔婆式塔复原	(215)
山西最大的造像塔——榆社造像塔之特征	(216)
法门寺发现一座小塔并清理出稀世珍宝的情况	(218)
新疆土塔	(219)
乌鲁木齐文塔	(222)
北京地区“阿育王塔”	(223)
深圳沙井龙津石塔记	(225)
多层建筑	(227)
中国佛塔的发展及其式样	(231)
克孜尔石窟壁画上的塔婆式塔	(236)
高平石塔与韩国扶余石塔的对比——中韩佛教文化交流的见证	(238)
中国古代高层建筑——塔 ——古代建材与建筑的杰作	(240)
千余年尚存的辽代佛塔	(243)
话少林寺塔林之塔	(246)
西夏建筑一奇观——记银川海宝寺塔式样	(250)
宋代塔的杰作之一——对泾县圣寿崇宁塔的评价	(252)
《陕西古塔研究》序	(255)
九塔寺塔	(257)
张掖木塔简记	(258)
兴教寺玄奘塔	(260)
辽金时代的密檐式塔	(262)
寺院外部建塔的方式	(263)
房山云居寺静婉法师塔	(264)
镇江甘露寺铁塔	(265)

辽塔试写	(266)
西双版纳曼飞龙塔	(268)
山西砖石塔研究	(269)

古建筑重要遗迹

——交河故城一百零一塔考察记

佛教传来，到魏唐时得到极大的发展，在各地建寺，造塔越来越多，当时已达到高峰。唐玄奘到西天去取经，西域路上，到处都在建寺、造塔，留到今天的寺与塔，比比皆是。一般在佛教寺院总体布局的规律性，有塔必有寺，但是建寺时，不一定每寺都建塔，这是佛寺的问题。前几年笔者专程进入新疆考察古代建筑，到达吐鲁番，及至高昌故城、交河故城，对交河故城考察时，发现佛教重要遗迹。

交河故城，在吐鲁番正北方向，大约 20 余里，我们驰车前往，始知交河故城的形状，如同一条大型船舶，船舶即是故城之全部。此处如船的地势全部笔直，比四面的河面高出 6-7 米，也可以说这个地方即是河套，也是河中中心岛，利用这块高地建造的交河城，这个河的地面远比自然地面高出 6-7 米，所以利用这块地建城，就不必再建设城墙了，因为四周高起的土台为峭壁，如同城墙一样，这样就可以节省工料，在峭壁之外，又有大河，成为天然的护城河，更不必再挖筑护城河了。利用自然地势做城墙，这是天然屏障。

交河故城的城门，主要的城门在西北方向，车马行人必然要由此门入城，很可能全城只有这一个城门。城内 2/3 用地都是建设的居民区（西部），当年的住宅、街巷、家家户户的宅院，房屋之墙壁，虽然已是残垣断壁，但是土垣皆历历在目，因为是用夯土建筑的，构造坚固，可以保留到今天。

在全城的东半部，作为佛寺区，寺院的房屋甚多，大小不甚相同，这个区域的房屋同样也是残垣断壁，不过从中可看出当年寺院林立，建筑风格为中西合璧，其间也有一种创造性的式样。在佛寺区之东端，发现一大组大型的土塔群，经过考察分析研究，始知这是一片土塔。

这一组土塔群，占用一块方型用地，其总体布局，在这个方块上划分四个部分，中心部分建造一座高大的塔，四角部分各建 25 个小型塔，共计一百零一个塔，总体布局十分完整，塔的排列整齐，井井有序，在周围四面建造围墙，作为塔群范围的界限。塔的建造材料，全部用黄土分层夯筑的，因此这一塔群是土塔群，由于北疆缺雨，夯土不会塌毁，所以这一批塔可以保存到今天。

关于这一组塔群，每个塔的式样，其全部是一种式样，全部采用“宝篋印塔”式样，实际上即是宝篋印塔的塔群。什么是宝篋印塔？即是《宝篋印经》所奉之塔。

每个塔为平面方型，在基座上承担比较矮的塔身，上覆塔顶、塔刹。塔刹用四瓣山花蕉叶构成，因为用的是夯土，不可能做出曲线，中间安放屠婆、相轮等等。

这样的土塔群，也算坚固耐久的，经过千余年间的风雨剥蚀，至今为止，其中的大部分业已坍塌，但是基座和残塔身有高有底，仍然残存着，完整的塔尚有一小部分，其中中心的大塔，还是比较完整的。

宝篋印塔是我国古塔中的一种类型，过去学者都对这种塔不太注意，对这种塔的式样，不研究其来源与发展，分布状况。更早一点，清代的文人学者，金石文学专家有过文章，他们记述的都是从五代时吴越王钱弘俶建造的八万四千塔，对出土的塔进行考证的，文字写得不多，都认为是“金涂塔”或“小铜塔”，都没有从佛教或建筑方面去探索。

关于宝篋印塔历史文献上与阿育王塔常常混为一谈，历史上的宝篋印塔，常常叫做阿育王塔，我国早期的阿育王塔是否是宝篋印塔这个子样？经过我实际考察，尚未发现证实这个问题。我看过许多“阿育王塔”，都不是现今宝篋印塔这个式样，都是一般塔的式样，名叫“阿育王塔”。

宝篋印塔的式样，最早的要算做河南登封嵩岳寺塔第一层塔身上，雕砌出的塔每面一座，这就是宝篋印塔最早出现的形象。到唐代还是空缺，到五代时吴越王钱弘俶，他学习印度阿育王造八万四千塔的故事，钱弘俶为减去自己的罪过，也教造八万四千宝塔，当时造成之后埋于国内名山，有大有小，均为铜制，在塔底下还刻铸有“钱弘俶建造八万四千塔记”的字样，到清代中叶陆陆续续出土，清代的文人学者为文记述，到民国时代，以及近50年中时常有出土，例如：在安徽青阳县、浙江宝带桥、天台、宁波等地均有出土。其实至今尚可看到的，到宋代在福建更多，笔者曾在迁游县会天寺的后山上发现一座青石砌筑的宝篋印塔，高约6米，正面方形，塔上有题宋元半年间字样。这是在地上建造的最大的宝篋印塔。元时以普陀络伽山普济寺大门前之太子塔为代表。到达明清时代，这种塔在广州海幢寺、长沙、泉州都有实例。

笔者考察，在浙江、福建、江西、广东、湖南、安徽等地都曾建造过宝篋印塔，均在大江以南，黄河以北没有这个样子的塔，因此，有人说：“这种塔不过黄河，从时间上不超过五代”。其实对嵩山嵩岳寺塔身雕砌的塔，他们不知那是宝篋印塔。

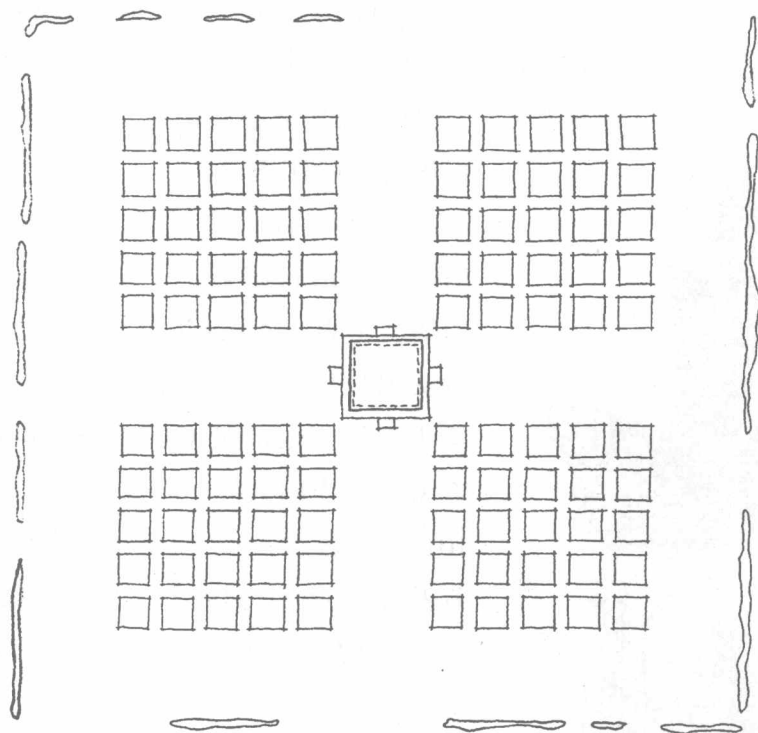
这次在新疆吐鲁番交河城发现的一百零一塔，地处大西北，也是黄河流域的以西北地区，发现一百零一塔，从年代上看，交河故城是唐代所筑，当然是唐时代的城，那么一百零一塔当然也是唐代的建筑。这完全打破了过去人们常说的，这既是大

西北的，又是唐代建的宝篋印塔，补上了唐时无宝篋印塔的空缺。

交河故城一百零一塔，为何采用 101 这个数字？这个问题来源于佛教理论，佛家常用的数字，101、108。例如：念经要念 101 遍或者念 108 遍，串珠的数目也采用 101 珠或 108 珠。有的寺院建设大台阶才可进入这个寺院，那么台阶的数目要造 101 步或 108 步，扣头要扣 101 个或 108 个，塔即为佛来对待，所以造塔即敬佛，那么就造 101 座塔或 108 座塔。

这次在吐鲁番交河故城发现一百零一塔群，对佛教史、佛教建筑史、古塔的发展史都是一件大事，我们对这组塔群应当保存与宣传、但是当地文物部门，或有部门还不知这是一百零一塔，我们对佛教史的研究对建筑史的研究，对佛的敬仰，对这样的文化史迹应当首先是维修，严格加以保护，使之发扬光大，它是我国独一无二的财富。

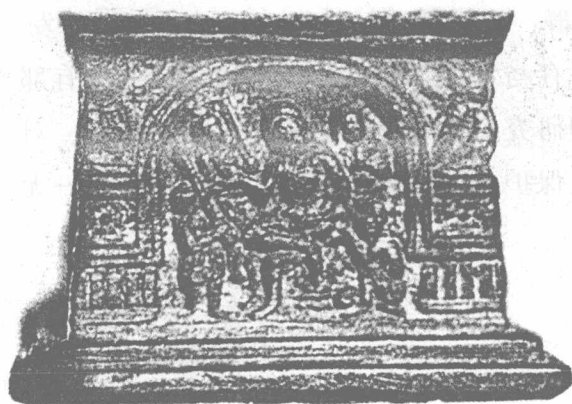
1994 年 4 月作



交河故城 101 塔平面图

关于我国宝篋印塔的发展及其式样

宝篋印塔，也叫“阿育王塔”。其形状为平面方形，高度从一层至三层、五层不等。塔为实心，由基座、塔身塔檐与塔刹三部分组成。主要为藏《宝篋印陀罗尼经》

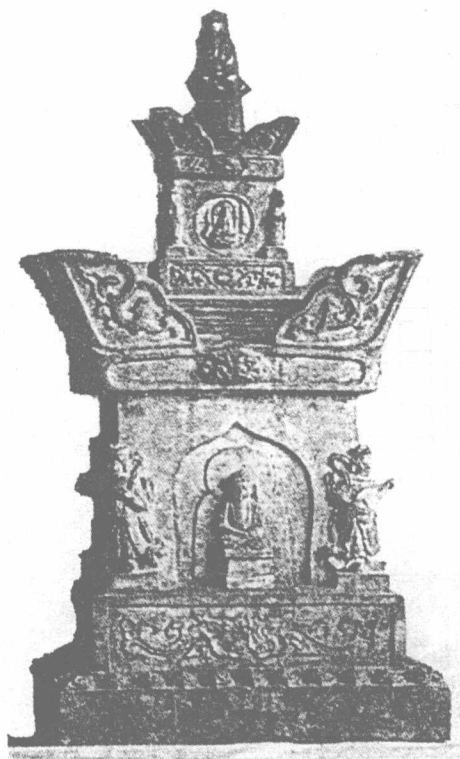


宝篋印塔的塔身雕刻

塔，也有这类塔的雏形。如第 14 窟壁面浮雕之塔，其形象与今天所见实物相同。嵩山嵩岳寺塔第一层塔身各面雕出的塔型，就是宝篋印塔的形象。龙门石窟第 26 窟，

也刻有宝篋印塔。

隋唐时代的河北南响堂山第一窟石壁雕出之塔和天龙山石窟第一、二窟浮雕之塔，都是宝篋印塔。笔者于 1986 年考察新疆古建筑时，在吐鲁番交河故城中北部佛教区里，发现一片古塔。塔均为土筑，全部是宝篋印塔。塔群的总体布局为方型，分为四大块，每块 25 座，中间一座，共计 101 座，这就是有名的 101 塔群。每座塔的下部有基座，座上为塔身，上部塔檐做出山花蕉叶，中心为复钵，刹杆相轮。这一片塔是唐代作品保留到今天，通过它可以说明两个问题：第一是说明宝篋印塔在唐代已大发展；第二是说明当时宝篋印塔不仅在江南建造，大西北也有众多同样的塔。五代十国时代宝篋印塔有比较大的发展，主



要是吴越王钱弘俶仿古印度阿育王的事迹，建造八万四千塔，经十年功夫，终于做成。后来还流传到日本，文献中有：“钱忠懿王以五金铸十万宝塔……遣使颁日本”。

钱弘俶建造的八万四千塔，从明清时代开始，在各地陆续出土。明清两代的文人、学者、金石家，根据发掘的实物，鉴定后做出许多记载，例如《金石屑》、《金石文存》中都有记述。不过当时的人都将宝篋印塔，叫做“金涂塔”、“小铜塔”。新中国建立后，在各地也陆续有发现，如天台山国清寺、天童山天童寺等。

笔者于前几年考察福建地区古建筑时，曾在迁游县境青螺山会元寺发现一座宋代建造的宝篋印塔。塔建在山顶，寺建于山下，这座塔应叫青螺山会元寺宝篋王塔。塔平面方形，高三层，体型较高，目前我国最大的宝篋印塔。除此之外，在泉州开元寺院中还有一座宋代的宝篋印塔。安徽青阳县出土的宋代宝篋印塔是用青铜制做的，目前存放在安徽省博物馆。其它如泉州洛阳桥畔的几座石塔，也都是宋代的宝篋印塔。

元代留下的宝篋印塔为数不多，其中最大的要数普陀山普济寺太子塔（多宝塔）。明清时代的宝篋印塔有福建雪峰崇圣寺塔、福州涌泉寺、更衣亭塔、神安国师塔、峨眉山万年寺塔、长沙岳麓山塔、广州海幢寺塔等。在四川大足宝顶山后大殿里，竖立着一块清代石碑，在石碑的中心部位，刻有宝篋印塔，塔的式样与浙江宁波阿育王山上阿育王寺的舍利塔锋碑面上刻出的宝篋印塔一样，均使用线刻，且形象非常相仿。这两座线刻图，亦非常重要。

关于我国“阿育王塔”的形象与发展

我国佛塔随着佛教的传播，分布在全国各地，数量甚多，大小不一，就结构、式样、风格来说，真是丰富多彩而善于变化。

佛塔的基本原形，从印度传入我国后，其建造形式向四方面发展。其一是将它与汉代楼阁建筑相融合，成为我国楼阁式佛塔^①。它是我国佛塔发展中的主流，在这个形式的系统中，有着千变万化。另一系统是将半球型的复钵继续扩大，独立建造起来的一种瓶形塔，北魏以来就开始发展，自十三世纪，由西藏经青海、内蒙古以至东北、华北各地大量建造起来，俗称“喇嘛塔”。第三种是受佛陀伽耶大塔影响下而产生的金刚宝座塔，它在国内建造甚少，仅仅北京及呼和浩特共三座。第四种就是本文要谈的“阿育王塔”。塔，即是埋藏圣者的灵骨舍利或圣者的遗物的坟墓。

阿育王塔的造型是把塔基增高，半圆形的复钵渐渐缩小，受花扩大而上立刹杆，一般是虔藏佛舍利供奉在大塔之内或者供奉在塔殿里，也有独立建造的。

专就阿育王塔来说，已经形成了我国佛塔中一个独特的体系；以时间论，它都早于其它形式的佛塔，经过千多年来劳动人民的智慧创作，在佛塔不同类型中，始终能保持着它的特殊风格。

“阿育王塔”这个名称，据佛教史籍记载，在公元前二百七十到六十年代的古代中印度阿育王统治时，据称他为供养佛舍利，建造八万四千塔，就开始了。其所建寺被称为阿育王寺，所建塔被称为阿育王塔。在《法苑珠林·故塔部》、西晋安息三藏安法钦译《阿育王传》记载，均称阿育王所造八万四千塔在我国者有十九座。我国有阿育王塔，始于三国吴赤乌年间康僧会致佛舍利，于金陵立建初寺、建阿育王塔。如“梁大同八年（公元五四二年）武帝改造阿育王之佛塔（即今之南京大报恩寺故基），出旧塔下舍利及佛爪鬘……”^②据称，此塔为我国十九座塔之一。随着印度梵僧西来传经，多带有释迦佛或辟支佛舍利，到处造塔供养，也都沿称阿育王塔，其实远远超出了十九塔之外，唯建造形式上大体相似而已。

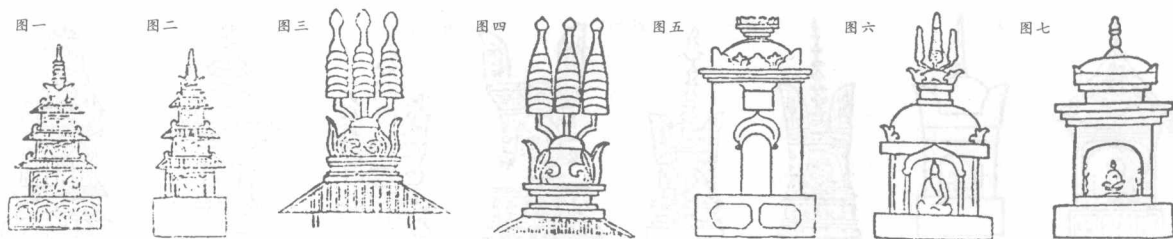
以后，公元十世纪，我国五代的吴越王钱弘俶造塔“八万四千座”，埋藏于国内名山，塔的大小不等，有高五寸者，其形状据说仿阿育王塔，塔内刻“吴越王钱宏俶敬造八万四千宝塔乙卯岁记“十九字题记”^③。从各种文献记载看，造作年代虽有不同，凡此种类型之塔，一致称作阿育王塔，显然与其它类型的塔是有所区别的。此外，在一些文献里，常常称此作金塗塔、王铜塔、小铜塔、金塗铁塔、复钵式塔……等，实是阿育王塔的别名^④。

①梁思成、林徽音、刘敦桢：《云岗石窟中所说的北魏建筑》，《中国营造学社集刊》第四卷第三、四合刊。

②《南史》[卷六八]扶南国传》。

③张燕昌：《金石契》乾隆三十六年京都琉璃厂近文斋刻本。金塗塔据同书又记载，“明万历初，常熟顾耿光造其父宪副一江公堂，小铜塔，高五寸许，如阿育王塔式……万历四十五年慈山少门德清记。

④王昶《金石萃编》“右吴越王造塔吴越王钱宏俶敬造八万四千宝塔乙卯周晋仙所谓金塗塔也……”



阿育王塔的形制来源，同样是从古代中印度的坟墓（窣堵波）的基本原型发展过程中再受到犍陀罗艺术的影响而形成的。它的下部衬托着扁平的基座，半球形的塔身，向前发展成为今天的复钵形状，在其上增加一个平台顶，着刹杆、相轮，基座增高以后，而成为方形塔身。我国铸造阿育王塔的基本形式大体上尚与之相近。印度尼西亚的爪哇“布洛布多尔”（Burobudor）大塔，雕刻的阿育王塔形象，和我国后期的阿育王塔式样极相类似；再如塔顶的平台上增添花瓣，也似我国自宋以来在佛道帐上的山花蕉叶形式。此外，越南、老挝和缅甸的一些塔也有类似的式样。

阿育王塔的形象，平面正方形，其高度由一层至三层不等，它是一类实心塔。由基座、塔身、塔刹三部分组成的，作为埋藏佛教圣者——佛陀、菩萨、辟支佛、罗汉的舍利的纪念性法物。造型小的可陈列在塔殿、佛龕之内；大的可独立在寺院中建塔，作为寺院建筑组成之一。

阿育王塔，勿论它是大型的或者是小型的，从一般来看，它的台基，基座都有数重，表面雕刻佛像或栏干，或者是作须弥座，使塔身达到稳固作用，塔身是一个方形体，每面雕刻龕面、佛像，龕头作原始式拱迸发，在其周围施以细密的莲纹、云纹等雕刻。塔尖在塔身上扩大了平台上施以山花蕉叶，叶子形式高壮，叶尖向外斜仰着，复钵圆弧缩小后微露出来，刹杆安于复钵中心，杆上串莲着层层相轮。

阿育王塔使用的材料，有用金属制做和砖石构造。在塔殿内部供养的小型塔多用金、银、铜、铁铸造。如“金涂塔有铁制者，形制佛像与金涂塔完全相同，（现存）实物甚少，相当贵重，倍于铜塔数倍”^①。独立建造者，全部材料使用砖或石建筑。

除金陵三国时之阿育王塔外，西晋时会稽县，即今之浙江鄞县有育王寺及塔。寺离宁波市东四十里有阿育王广利寺。寺创建于东晋义熙元年（公元四〇五），梁武帝赐阿育王寺名^②，据《鄞县志》（乾隆戊申刻本）这寺里所供奉的阿育王佛舍利塔，是西晋太康三年（公元二八二），并州（今山西太原市）僧刘萨公元诃所发现的。塔青色，高四寸，广七寸，五层，四角形。东晋义熙年间安帝始构亭保护^③。宁波阿育王寺，现有建筑，规模宏大而壮丽，所供奉舍利塔的舍利殿，是国内现代佛教最富丽、最庄严的建筑之一，前来瞻拜佛舍利的教徒终年不绝。所传来中国十九座阿育王塔，早已毁坏，唯宁波阿育王寺之阿育王塔尚存至今。

① 鲍昌熙《金石屑》吴越王金涂塔，（一八七六）刻本。

② 《法苑珠林〔三八〕故塔部》。

③ 宋濂《育王寺碑记》（乾隆元年志”）。



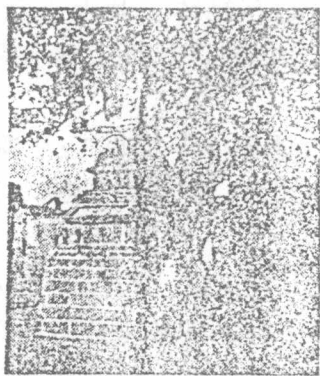
阿育王塔的具体形象，从各时期的实例中可知它的发展和形成。最早的在云岗第一一窟的壁画雕出楼阁式的塔，从塔刹部分看出它在我国初期发展的造型（图一、二）。云岗第一四窟窟壁浮雕一座塔的基座、受花非常清楚，并看出基座渐升为塔身，受花扩大为山花蕉叶向外斜闪，中间托着一个大复钵，在复钵上面却出现三个刹杆，在别处很少见（图三、四）。在河南嵩山嵩岳寺塔第一层塔身，每面墙壁上也砌出阿育王塔，塔身甚高，拱门特窄，塔尖与平台上都有山花蕉叶成直立式（图五）。此外，在云窟第一四窟（图六）、龙门第二〇窟（图七）也各雕出独立式阿育王塔，其细部虽外理不同，但其总体形象却有统一的规律。由此出阿育王塔在北魏时期发展形象。北周在洛阳城建白马寺垌里有育王塔，瓜州（甘肃安西县）、皓州（陕西凤翔县）、凉州（甘肃武威县）、晋州（山西赵城广胜寺飞虹塔之前身）等地，都建有阿育王塔。

阿育王塔到隋唐时期，造型艺术上确又进一步的发展。隋之并州城东有育王寺（即今山西太原县旧晋源县惠明寺净明塔之故基）、榆社（即今榆社县城内）代州（今之山西代县）城东北角也有阿育王塔故址（现存的喇嘛塔迄今仍叫阿育王塔之名）。阿育王塔的早期实物迄今虽不易得，然而其形象却留在石窟浮雕或绘画上的，如南响堂山石窟第一窟左壁佛龕上的雕刻之塔型（图八），各部增加桂、龕面、拱等许许多多的雕刻花纹，山花蕉叶也出现了多云卷，复钵还未缩得那么小。

唐代除敦煌壁画四门式石塔和三层石塔外，还从天龙山第一二窟外壁之浮雕仍然看到阿育王塔，这座塔的基座、塔身、受花、复钵与塔刹的雕刻，和留存至今的实物极相类似，同样得到间接的印证（图九）。

我国五代十国时期，阿育王式塔有着重大创造和发展。主要是由于吴越王钱宏俶仿照印度阿育王造八万四千塔，是一个突出的事迹。不能肯定钱宏俶是否如数造塔八万四千座，但从历代出土实物来看，数量是不少的。从文献中还可看到“钱忠懿王以五金铸十万宝塔，以五百遣使颁日本……”如目前存在日本细川护立侯处的实物，可能是五代当时流传去的实物^①。又“寺塔之建，吴越武肃王倍于九国，按《咸淳临安志》载：九厢四壁诸县境中，一王所建……合一十四州悉数之且不能举其目矣。当日尝于宫中冶乌金为瓦，绘梵夹故事，塗之以金合成塔，鄱阳姜尧章得其

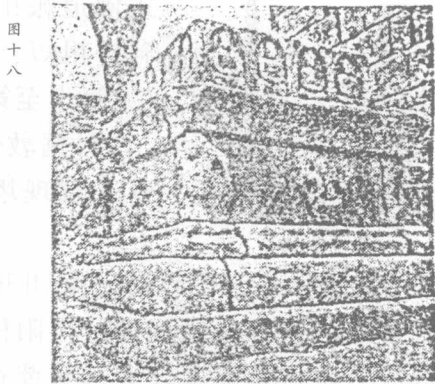
①日本关野贞、常盘大定：《支那文化史》



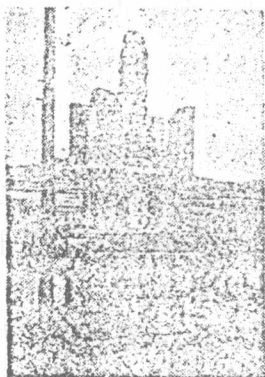
图十六



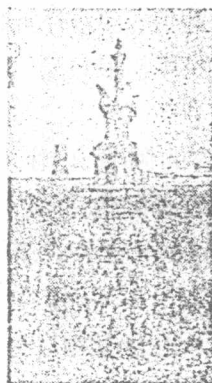
图十七



图十八



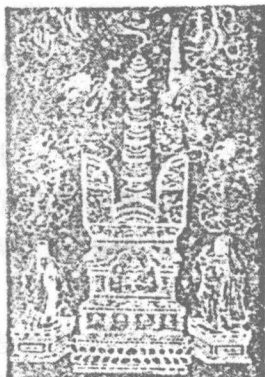
图十九



图二十



图廿一



图廿二

一版，乃如来舍身……蒋尔今亦得一版，作“放下屠刀，立地成佛”相以施城东白莲寺。”^①钱忠懿王所造小塔，都是渗以金铜合制，将这八万四千座宝塔埋藏于国内名山^②。塔高大小不等，在塔内或平面处刻题记，塔的形制，据阮元称：吴越国王钱宏俶金塗塔自四角至底高今营造尺四寸二分；据《表忠图谱》上有塔高三寸、相轮七级，除四角与塔身同样高三寸，故统计高六寸，今以天平等之，三十五两^③。其中也发现有塔高六寸、重三十两，塔内铸“吴越钱王俶造八万四千宝塔”题记^④。

吴越王仿造阿育王塔，在许多文献上都有记载，在浙江、河北大兴等地曾发现过许多实物，宋元以来一些金石学家为之歌咏记跋和拓摩等。现在天台山国清寺、宁波阿育王寺都陈列着五代时的实物：一九五七年浙江省文物保管委员会清理金华市万佛塔基时，共发现十五座金塗塔，其中有铁制四座。塔底刻有“吴越国王钱宏俶敬造八万四千宝塔乙卯岁记”^⑤。按吴越王所造塔的形象，由基座与台基合成，台基扁平为四十五度斜面，在斜面上雕刻莲瓣，座之上下各施翬牙叠涩屋，束腰部分刻佛像。方型塔身，每面刻半圆形龕，龕内刻佛像，塔尖部分在四角处檐部同宋营造法式佛道帐山花蕉叶相似。其实是塔刹受花部分扩大变为此形，很可能是营造法

①朱彝尊《曝书亭集〔卷四六〕》书钱武金塗塔事。见“四部丛刊”，上海涵芬楼。

②叶启勋《吴钱王金塗塔跋》（《图中刊第三卷第一、二期》）。

③王昶《金石萃编》卷一二阮元跋。

④《钱忠懿王铜塔》《台州府志》一九三

⑤浙江文管会：《金华市万佛塔塔基清理《文物》一九五七年第五期》