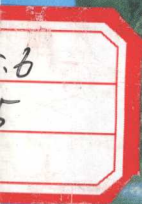


中外名人小传·第3辑

屈原小传

广东旅游出版社

昆明大观楼



中外名人小传·第3辑

屈原小传

潘水根 编著

广东旅游出版社

粤新登字08号

责任编辑 梁 坚

封面设计 章 雯

中外名人小传·第2辑

屈原小传

潘水根 编著

广东旅游出版社出版发行

(广州市中山一路30号之一 邮编: 510600)

各地新华书店经销

中外合资茂名广发印刷有限公司印刷

787×1092毫米 1/32 70印张 1100千字

2002年10月第1版

2003年3月第2次印刷

ISBN7—80521—845—5/K·114

定价: 136.00元(全20册)

目 录

一、诞生.....	(1)
二、掘井自鉴.....	(3)
三、读书.....	(6)
四、咏橘明志.....	(11)
五、出山.....	(17)
六、平步青云.....	(23)
七、使齐.....	(30)
八、因谗遭贬.....	(39)
九、圈套.....	(45)
十、再使齐国.....	(55)
十一、别郢.....	(67)
十二、国难临头.....	(74)
十三、放逐.....	(84)
十四、怀石沉江.....	(92)
十五、不朽.....	(100)

一、诞生

河流与河流之间必有高山；高山与高山之间必有河流。

历史就如同这条河。

从雪山走来，向东海奔去，浩浩荡荡的长江谱写着我们民族沉甸甸的历史，更哺育了我们民族辉煌灿烂的文化。

西起重庆市奉节县的白帝城，东到湖北省宜昌县的南津关，这一段便是名闻遐迩的三峡。峡中奇峰林立，波澜壮阔，一山一水，无不充满诗情画意，故有“画廊诗库”的美誉。

经滩多浪急的瞿塘峡，出幽深秀丽的巫峡，便入三峡中最长的西陵峡。峡口南北两山相对壁立，峰如巨锥，直刺青天。北峰下有条小溪冰清质纯，彩石铺底，波光粼粼，涟漪片片，因溪水甘甜可口，芳香宜人，故名为香溪。溯溪而上约五十里，便是人称“曲径通幽”的七里峡。七里峡是一条弯弯曲曲的画廊，两边悬崖峭壁千仞，中间幽谷深渊万丈；壁上寸草不生，壁下古木葱笼，枝梢藤萝蔓延，终日云飞雾罩。出七里峡，就见群山环抱的乐平里。

乐平里,真可谓是世外桃源。小小的盆地周围,四面环山,东面五指山、西面九岭头、南面月明山和北面天池山,似一道道天然屏障,挡住了外面的喧嚣;盆地中央,清纯的凤凰溪水由东向西汨汨流淌;从远处看,点点村落,袅袅炊烟,透着恬静、淳厚与自然。

乐平里的后山有一块圈椅形的台地,台地中间凹进而两端凸出,酷似一个对半切开的巨型香炉,富有想象的当地百姓将此称作“香炉坪”。

香炉坪上建有一座巍然壮观的庄园。这就是我国古代的爱国主义者、杰出的政治家、伟大的诗人屈原的诞生地。

公元前340年夏历正月初七,大雪纷飞,乐平里一片银装素裹。这一天,在中国古代历算中,刚好是寅年寅月寅日,屈氏庄园一个白白胖胖的男孩降生了,按照古书的说法,“人生于寅”,这是大吉大利的好兆头,屈府上下一片欢腾。脸上荡漾着幸福的父亲,非常重视儿子的生辰,认为这非同一般,因此给他取名“平”,字“原”。平者方正,象征着天,原者宽平,象征着地。天地人合一,将来这孩子必成为顶天立地的大丈夫,是国家的栋梁,是民族的柱石。

屈姓出自春秋时期，当时楚武王熊通的儿子名瑕的，受封于“屈”这个地方，后来，他的子孙便以所封的地名屈为氏名。从这一点来看，屈氏应该是楚王室的贵族。然而，自屈瑕至今，几百年过去了，屈氏的政治势力已大不如前，到了屈原的父亲，仅仅在郢都做了个小小的御士，政治地位更趋卑微。

屈原的父亲名伯庸，聪明睿智，虽然官运难通，却是一个有相当文化教养的人，母亲修淑贤，既泼辣能干，又知书达礼。屈原的降生，给这个家庭带来了欢乐，更带来了希望。

二、掘井自鉴

时光飞逝而过，一晃几年过去了。

公元前333年，这一年，小屈原七周岁。长得肌嫩皮细，粉面朱唇，眉宇之间透着灵气，双眸之中蕴着聪慧。他生性谦和，举止文雅，总以和颜悦色待人。他不爱热闹，喜欢幽静和独处，很少和其他孩子成群结队地玩耍嬉戏。他有着与年龄不相适应的老成，爱动脑筋，善于思考问题，常常一个人在林边溪畔独步，若有所思，如痴如呆。

屈府有一只大水缸，静静的一缸水犹如一面大银镜。有一天，小屈原不经意中看到自己在水里的清晰的倒影，既好奇，又兴奋。他终于第一次看清楚了自己眼前这个俊美清秀的小男孩就是自己，这一发现对于一个幼小的儿童来说是多么地惊喜。以前总是听大人们这样那样地夸奖自己，今天，他要将用自己双眼发现的这份“美”永藏在自己心里。

从此以后，每天清早一起床，小屈原就跑到香炉坪下的塘边溪畔去洗脸梳头、映照自己。

孩子的举动引起了父母亲的注意。有一天，母亲看到小屈原在溪边用香花馨卉妆扮自己，双眉紧锁，满脸愁云，担心这孩子成人后少了份男子汉大丈夫的气度，终究不会有多大出息。她把这种忧虑告知了丈夫，丈夫听了，劝慰说：“爱美之心，人皆有之。孩子喜欢妆扮自己，本不是件坏事。只要好好地加以引导，必成大器。古代尚有许多圣贤以水为镜观面观心的故事，我看平儿日后定会有玉洁冰清的品格、超尘脱俗的节操。你应该高兴才是。”

丈夫的话似一阵清风，吹散了妻子脸上的愁云。

后来，伯庸总爱挑一些古代圣君贤臣的故事讲给小屈原听，故事曲折动人，屈原每每听得入神。有

一次，父亲借题发挥，强调说，一个人注意保持衣着和外貌整洁固然重要，但更重要的还是不能使自己的心灵蒙上世俗的尘垢。

父亲的话，小屈原心领神会。

九岁那年，他计划着要挖一口水井，以井为鉴，来观赏自己的面庞身影，映照自己的内心世界，使自己的肉体 and 心灵永远干干净净。

屈原凭着他顽强的意志，坚韧不拔的毅力，终于用自己稚嫩的双手在后山腰坡地上挖成了一口上好的透沙水井。面对自己几天来辛辛苦苦劳动的成果，屈原整了整衣冠，弯下腰静静地对着水井看了又看，只见水清如镜，水面映照着一个眉清目秀、衣冠整洁、举止端庄的少儿。他久久地凝视着，回忆起父亲曾给自己讲述的那些故事，仿佛真正看到了自己那颗鲜亮高洁的心正在怦怦地跳动着。

从此，每天去水井边观面照心，成了屈原的一个生活习惯。伯庸夫妇看在眼里，喜在心上。面对儿子小小的年纪，便有如此高远的志向，他们宽慰地笑了。

为了纪念屈原，后人曾多次整修这口水井，并从山上移来各种花草树木，栽种在井的周围。至今，

花草丛中还竖着一块大石碑，石碑正中刻着“照面井”三个大字。

除了临井照面之外，屈原还有一个习惯，那就是一天洗三次帽子。他常说，人的服饰，以帽子为先，它戴在人的头上，是一身之主。帽不正则人不正，帽不洁则心不净。为此，他每天要到后山脚下的小溪里洗帽三次，直至离开家乡到郢都为官。后人称这条小溪为“濯缨泉”。

三、读 书

一个人如果想要成就一番事业，必须得有一个坚实的基础。

屈原从小在他父亲的教诲与引导下，胸怀大志，十分酷爱知识，注意不断地提高自己、完善自己。

公元前330年，屈原整整十岁，虽然在乐平里官学中才读了两年的书，却已经是当地有名的“小秀才”了。

在学校里，屈原学习刻苦用功，肯钻研问题，在老师的启发下，常常能举一反三、触类旁通，学习成绩出类拔萃，深得老师的欢喜。有一天，老师找到伯

庸，说：“屈原这孩子，天资聪颖，能闻一知十，非一般儿童所能比，加上他求知欲旺盛，将来肯定能成为国家的栋梁之才。一个学生，光学会课堂上老师教的知识，是远远不够的，必须以整个社会为课堂，掌握先人创造的全部知识财富。我本人才疏学浅，恐怕会耽误了这孩子的前程。”

伯庸心知老师说这番话的用意，便与妻子修淑贤商量，决定向儿子开放自己的书房，让儿子掌握更多更广的知识。

屈府虽为官宦世家，却也算得上是书香门第。父亲的书房不大，但古朴典雅，架上堆满了各种古今典籍。天文方面的，有甘德的《甘氏》、石申夫的《石氏》以及《四时》、《天象》、《月忌》、《日书》、《岁》等；历史方面的，有《夏书》《商书》、《周书》以及《政》、《志》、《记》等；哲学方面的，有《伊尹》、《太公》、《辛甲》、《鬻子》以及《老子》、《管子》等，记录阴阳八卦的，有《数》、《洪范》、《归山》、《连藏》、《周易》等。

这是一个书的海洋。

每天放学后，屈原便钻进父亲的书房，将成捆成堆的书籍搬上搬下，挑灯展读，废寝忘食，如饥似渴地汲取着来自书中的营养。

转眼之间，五年过去了，屈原博闻强记，口出成章，学业大进。

楚国地处南方，当初倘佯在原始社会的楚人，习惯于用超凡的想象来弥补知识的缺陷。正是在想象中，他们成了火神的子孙，有了顶天立地的勇气和信心。楚国社会是直接从原始社会中孕育而生的，楚人的精神生活仍然散发出浓烈的神秘气息。对于自己生活在其中的世界，他们感到既熟悉又陌生，又亲近又疏远。天与地之间，神鬼与人之间，山川与人之间，乃至禽兽与人之间，都有某种奇特的联系，似乎不难洞悉，而又不可思议。在生存斗争中，他们有近乎全知的导师，这就是巫。

巫，神通有大有小，地位有高有低。他们要有不同于常人的秉赋和教养，对于楚人来说，巫不仅可以交鬼神，而且可以寄死生。

楚人与鬼神交通的手段，一是祭祀，“二是卜筮。

祭祀的对象很多，首先是与炎帝同位的日神东君，又称“东皇太一”，以及与祝融同位的雷神云中君，地位稍低于日神与雷神的，是司命，有大司命与少司命之分，掌管人的生死；其他诸神还有风伯、雨师、日御、月御、山神、水神、湘君、湘夫人等等。上述

形形色色的神，彼此不生齟齬，不起冲突，和谐地生存在楚人意识中。楚人对待他们，就像孟尝君对待食客，来者不拒，养以备用。

当年的楚国，每逢佳节盛典，从城市到乡村，钟鼓齐鸣，乐舞竞作，气氛的热烈、场面的壮观是可想而知的。那些大小、男男女女的巫，其中必有色艺俱佳者，这时就成为他们献技的良机了。

公元前325年深秋的一天，天气晴朗，远处群山云雾缭绕，整个乐平里一片喜庆气氛。原来这一天刚好是祭祀“子嗣之神”的日子。姐姐女须拉着弟弟屈原的手，走出书房，只见周围村子里的男女老少正身着节日盛装，奔向凤凰溪畔的一个小广场，屈原姐弟也便随着人流涌去。女须比屈原大三岁，她受父母之命，怕屈原久坐书房劳神伤身，特地带弟弟出去散散心。姐弟俩来到广场，便入了人的海洋，好不容易挤到了广场北边的祭坛前，有人告诉屈原，今天在这里要奉迎“少司命”。少司命在楚民族的信仰中，是一位生育神和儿童的保护神。为了迎接少司命的到来，人们在祭坛前供满了秋兰和蕙茝，这些花草长着清新的绿叶，开着素洁的白花，香气袭人，显得是那样芳洁，那样清雅。祭坛下尽管人数众多，但却鸦雀无

声，人们全都伸长了颈项，聚精会神地盯着坛上，期盼着少司命的降临。不一会儿，钟鼓齐鸣，在女巫请神如仪后，由一名女巫荷衣蕙带、戴少司命假面出场，少司命被幽兰的花香吸引来到了下界，正徘徊留连于花丛之中，忽然发现一个绝色的美女，在花丛中自艾自叹，悲叹她不能生育之苦。他被女子的美貌吸引住了。当他知道女子是在为她不生儿子而苦恼的时候，不禁生出了怜悯之心。在一段情意缠绵之后，他们又要分开了。来也匆匆，去也匆匆，少司命难舍难分地唱道：

无言地来啊无言地去”，
回风与云旗啊在催我早归。
悲伤啊莫过于生别离，
欢乐啊莫过于新相知！

坛上的这一段唱词，屈原听得真切，他为这幽怨凄楚的感人场面所打动，禁不住流下了两行热泪。

这一次的广场祭祀活动，给年轻的屈原留下了深刻的印象。回家之后，独坐在书房里，他低着头回味着、沉思着。他为楚国拥有这么古老而灿烂的文化而自豪。他开始将自己的阅读面拓宽到了楚地的民歌俚曲，《子文歌》、《优孟歌》、《楚人为诸御己歌》、

《越人歌》、《渔父歌》、《河上歌》、《徐人歌》《接舆歌》、《孺子歌》等，他反复地吟诵；《樵郎谣》、《蚕花曲》、《五谷调》等，他不断地玩味，如痴如醉。

以后的日子，屈原时常跋山涉水，去找樵夫、猎户、渔翁、蚕女、巫师、庙祝，向他们采集民间歌谣，回来后记录、整理、吟诵。大家见屈原热衷于楚地歌谣俚曲的搜集整理，纷纷都将自己的藏书献了出来，供他学习，希望他能成为一个为百姓吟咏的诗人、歌手。这也为他后来的文学成就奠定了扎实的基础。

四、咏橘明志

公元前324年初春的一个傍晚，正当十六岁的屈原埋头潜心收集整理楚地民歌俚曲的时候，父亲伯庸走进了书房，与屈原有了一场彻夜长谈。

原来，伯庸近闻天下政治风云突起，楚国形势异常严峻，而此时见自己的儿子却沉迷于民歌俚曲之中，唯恐影响了儿子的政治前程，所以决定找他谈谈心，希望屈原能更多地关心江山社稷、国家民族的命运。

在昏黄的油灯下，父子两人神情严肃地交谈着。

对于当时的天下大势，屈原零零星星地听说过一些，但由于崇山峻岭的阻隔，加上游历的短浅，总不能尽其详。

屈原诞生在战国时代的中期，那时中国初期的封建社会正由分裂割据逐渐走向统一。伴随着屈原童年、少年时期的，是席卷整个中国大地的一次前所未有的大战乱。当时名义上由周天子统治天下，但实际上经过多年的兼并攻伐，原先的几百个诸侯国，并成了七个大诸侯国，东周中央政权名存实亡。七个大国是齐、楚、燕、赵、韩、魏、秦，其中楚国最大，齐国最富，秦国最强。七雄中有的想在全国范围内建立起统一的政权，有的则想尽力保住自己的地位。他们为了各自的利益，互相争城夺地，连年打仗，各国力量的消长变化很大，斗争形势错综复杂。

七国之中，秦国位于最西边，凭借着天然的高山大川，地势险固，在军事上进可以攻，退可以守。秦的经济、文化本来都比较落后，但由于在秦孝公时重用了卫国人公孙鞅实行变法，经过二十年的改革，取得了较为彻底的胜利，所以到战国中期竟后来居上，一跃而成为七国中最强大的国家。秦在军事上野心勃勃，给其他六国造成了极大的威胁。

最有可能与秦抗衡的是楚国。楚国是战国七雄中地域最大的国家，它的国界北至中原，与韩、魏、齐等国为邻；西至巫郡，即现在的四川巫山，与秦相接；南及苍梧，即现在的九嶷山，东达海滨。由于南方江汉流域富庶的自然条件和广大人民的辛勤劳动，经济、文化发展迅速。楚悼王时以吴起为相，实行变法以图富国强兵，一度使楚威震天下。但是，由于楚国旧贵族势力的处处对抗，悼王死后，吴起即遭杀害，改革遂告失败。这种倒行逆施的结果，使得楚国国力逐渐衰落，到楚怀王即位时，楚国表面上虽然还很强大，但实际上军事实力和政治声望都已远远落后于秦国。

面对当时这种力量对比十分悬殊的局势，楚国及其他五国都十分迫切地感到秦的威胁，同时也产生了联合抗秦的要求。从公元前334年开始，六国相继接受了洛阳谋士苏秦关于联合抗秦的主张，委他身佩各国相印，由南到北组成一条纵线以抗击秦国，这就是历史上的“合纵”政策。与此同时，秦国也在公元前328年任用魏国人张仪为相，采取分化瓦解、远交近攻的策略以企图对六国进行各个击破，史称“连横”。“合纵”与“连横”的斗争，成为当时七国之间斗争