

北京旧闻故影书系 ④3

「日」小川一真 著

八国联军侵华时期照片集

學苑出版社

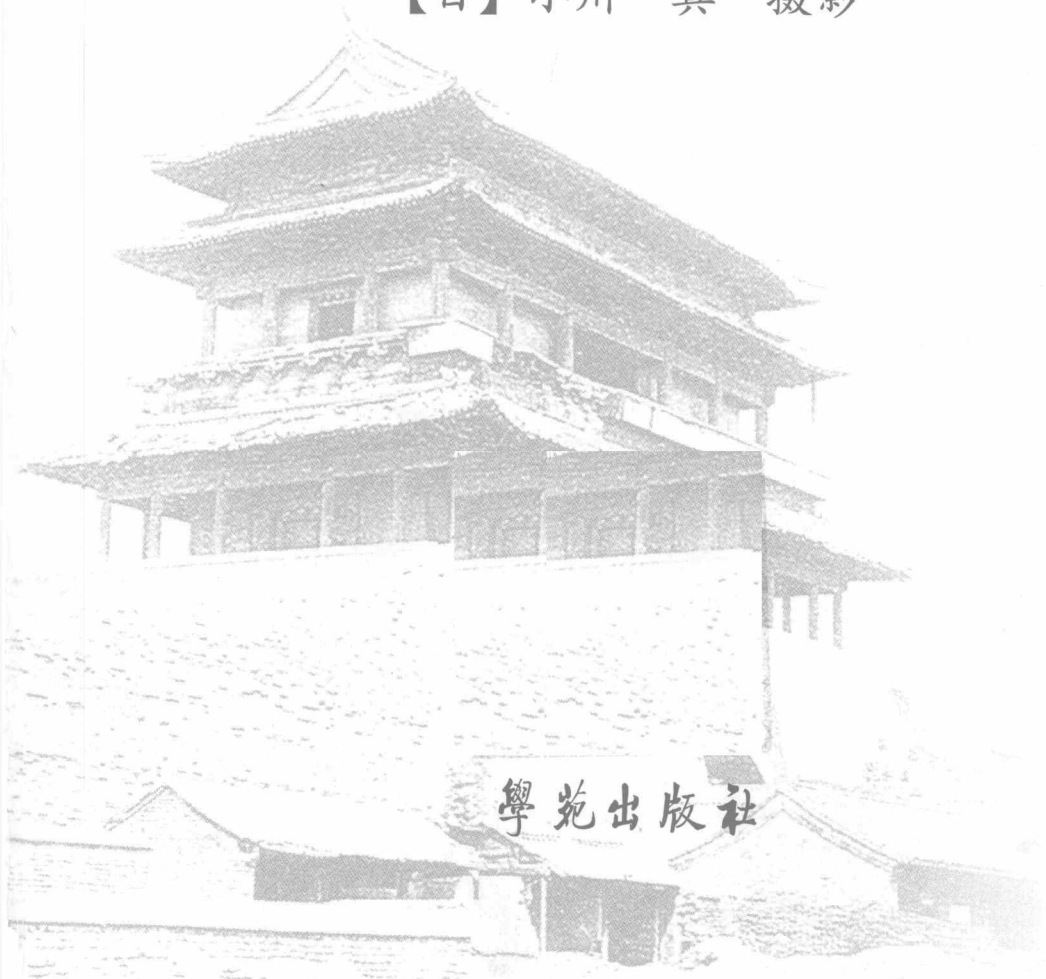


八国联军侵华时期照片集

原名《北清事变写真帖》

【日】小川一真 摄影

學苑出版社



图书在版编目(CIP)数据

八国联军侵华时期照片集:原名《北清事变写真贴》/

(日)小川一真摄,一北京:学苑出版社,2008.6

ISBN 978-7-5077-3065-4

I. 八… II. 小… III. 八国联军-侵华-史料-图集

IV. K256.706-64

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 053119 号

责任编辑:张翔

封面设计:韦梦

出版发行:学苑出版社

社址:北京市丰台区南方庄2号院1号楼

邮政编码:100079

网址:www.book001.com

电子信箱:xueyuan@public.bta.net.cn

销售电话:010-67675512 67602949 67678944

经销:全国各地新华书店

印刷厂:北京东君印刷有限公司

开本尺寸:720×980 1/16 开本

印张:17

版次:2008年6月北京第1版

印次:2008年6月北京第1次印刷

印数:0001-3000册

定价:42.00元



目 录

前言	1
签订“北京条约”	9
各国侵略军军官	11
美国军官、士兵及武器装备	33
英国军官、士兵及武器装备	48
法国军官、士兵及武器装备	62
德国军官、士兵及武器装备	75
意大利官、士兵及武器装备	99
日本军官、士兵及武器装备	107
奥地利官、士兵及武器装备	113
俄国军官、士兵及武器装备	119
侵略军医疗设施和设备	131
“庚子事变”时期的北京皇城	139
“庚子事变”时期的皇城之外及京畿	168
“庚子事变”时期的天津	194
“庚子事变”时期的山海关	233
“庚子事变”时期的河北	241
日本侵略军撤离	260



《八国联军侵华时期照片集》出版前言

傅公钺



斗转星移，光阴似箭，转眼之间又是世纪之交。百年前的今天，中国大地正面临着帝国主义虎视眈眈瓜分之势；北京这片热土上正掀起“扶清灭洋”的义和团浪潮，随后而来的八国联军侵略、烧杀、抢掠……

一八四〇年的鸦片战争，开中华民族屈辱之路，中国因愚昧落后而战败，列强凭借“船坚炮利”打开了中国闭关锁国的门户。中国被迫签订了以割地、赔款、开埠为主要内容的第一个不平等条约——《南京条约》。其后愈发不可收拾，《天津条约》、《北京条约》……以至一八九五年与日本签定的《马关条约》，进一步加剧了帝国主义列强瓜分中国的民族危机，进一步加深了中国半殖民地化的程度，把中国推到了亡国灭种的边缘。为了独立、自由、富强，中国人民一次又一次



地抗争，一次又一次地寻找……继一八九八年的“戊戌变法”失败后，一九〇〇年又爆发了轰轰烈烈的义和团运动和八国联军侵华。

一八九八年的“百日维新”，在朝廷形成了“帝党”与“后党”。以慈禧太后为首的“后党”绞杀了颇受列强青睐的“帝党”，剥夺了光绪皇帝的权力与自由。这时朝廷中又出现了一个以载漪为首的极端仇视维新、急于实现废立的新贵集团。新贵集团急欲夺权，仇视列强掣肘，深恨洋人阻碍皇位的废立，认为必须显示自己的力量，“借兵力摄使臣”。他们看中了据说具有“神力”且“扶清灭洋”的义和团，于是极力游说慈禧太后对义和团“抚而用之”，使之成为自己“以备缓急”的力量。新贵集团对义和团加以笼络、控制和利用，以便达到乱中夺权的目的。

义和团运动兴起于山东，在遭到袁世凯的残酷镇压后，义和团留下一小部分在山东继续活动，大部分在一九〇〇年春离开山东转入直隶（今河北省）发展。在山东义和团进入直隶南部后，“一倡百和，从者如归，城市乡镇，遍设神坛”。义和团在景州（今河北景县）进行整顿后，兵分两路：一路沿运河北上，目标是天津；一路沿“卢保铁路”（卢沟桥至保定）出发，目标是北京。慈禧已知义和团势不可挡，虽惧怕列强，但又恨其屡次掣肘，于是对义和团采取了笼络和欺骗的手段。利用义和团的“扶清”，保清政府不受直接攻击；利用义和团的“灭洋”，替她教训一下列强；如果事情闹大了，则把罪责推到义和团身上，借列强之力消灭义和团。

义和团进入北京后，即在大街小巷设立“坛口”，竖起“扶清灭洋，义和神团”的大旗，号召百姓入坛习拳。他们进城后建的第一个“坛口”，即设在东裱糊胡同的“于谦祠”内。于谦是明代保卫北京城、反抗外族侵犯的英雄。选择此处设立第一个坛口，寓意深远。

面对迅猛发展的义和团反帝运动，列强除继续胁迫清廷派兵镇压外，开始准备武装干涉。一九〇〇年五月，在英、美、德、法公使发出照会不久，俄、美、英、法、意等国军舰开到大沽口，声称派兵进京，保护使馆。五月二十八日，驻京各国公使举行会议，决定以“保



护使馆”为名，立即调兵进京，并将这一决定通知总理衙门。五月三十日至六月二日，各国侵略军四百多人由天津乘火车到北京，进驻东交民巷。这时大沽口外已有列强军舰二十余艘，天津租界尚有侵略军二千余人。十日，俄、美、英、日、法、意、德、奥等八国数千侵略军在英海军中将西摩率领下向北京进犯。西摩的军队沿途不断受到义和团和清军的阻击，只需几小时的火车路程，四天才到廊坊——只走了全程的一半。而且在廊坊车站遭到义和团与清军的袭击，死伤三百余人，狼狈逃回天津租界。

义和团进京之初，除设坛习练拳术外，主要是寻拿教民，勒其退教，不从者则被责打、杀戮或焚烧家舍。很多教民因惧怕逃往教堂或使馆寻求庇护。此时，全副武装的洋兵马队在北京的主要街巷乃至紫禁城的东华门外往来狂驰，开枪示威。六月八日，义和团在北京外城首次举行大示威，百姓踊跃参加，齐声高呼：“烧香，磕头，泼凉水，杀洋鬼子！”喊声响彻全城。

八月四日，列强在天津组成侵华的八国联军队伍。他们在赴京的途中不断受到义和团与部分清军的阻击，有时战斗是非常激烈的，如北仓之役，聂士成残军与数千义和团众与联军“血战良久”牺牲惨重；敌人也付出死伤日兵四百余名、英兵一百二十名、俄兵六百余名的代价。

列强的部队渐渐迫近北京，确使慈禧恐慌失措。尽管当时城内外有义和团十余万人、清军十二万人以上，但慈禧已决意投降。六日，任命李鸿章为全权大臣，办理议和事宜，且收拾行装，准备“西巡”。十三日夜，八国联军兵临城下。日军进攻从朝阳门到东直门间的整段城墙，俄军抢先进攻东便门。清军和义和团奋勇抵抗，敌军死伤三百余人。广渠门守备空虚，英军趁机攻入城内。十四日，北京失陷。十五日凌晨，慈禧带着光绪皇帝、载漪、溥仪等一些皇族和近臣，出德胜门仓皇北逃。只有义和团与部分清军英勇地进行巷战，使敌人每进一步都要付出代价。

英、法、美、意、日、俄、德、奥八国联合军队占领北京后，设



立“北京管理委员会”作为统治机构，将城内外划分为几个区域，分别管辖，其实是分头烧、杀、淫、抢。

八国联军统帅瓦德西曾记载：“凡军队行经之地，但见其一片凄凉荒废而已。即北京自身，亦因烧抢之劫而大受破坏”；“至少当有五十万人，变成无屋可居”。八国联军在京无不可毁之房，也无不敢烧之屋，上至皇家殿堂，下至平民居所。中南海的仪鸾殿，本为慈禧居所，瓦德西至京后“其月即被焚”。

北京陷落后，八国联军并不以此为满足，从各国源源不断增兵中国。几个月内，南至直隶南部，西到山西境内，北至张家口、山海关，东至大沽口炮台都为联军铁蹄所践踏；俄国乘势大量出兵占据东三省……中国到了最危险的时刻。面对八国联军以京津为中心的扩张侵略，清军不是望风而逃，就是奉旨不得抵抗，只有退出京津的义和团在各地阻击和打击敌人。正是由于义和团的顽强抵抗和列强之间矛盾的日趋加剧，使得帝国主义灭亡和瓜分中国的企图被迫放缓。面对帝国主义侵略反而“飞飭直隶各军：如遇西兵，切勿开仗”的清政府，居然下旨，令清军对义和团要“认真剿办，毋稍姑息”。义和团面对侵略者、清统治者和地主武装“三位一体”的围剿，毫无畏惧，高举“扫清灭洋”的大旗，继续战斗。帝国主义看到中国人民的不屈意志和巨大力量，以及列强之间固有的矛盾，决定维持中国表面的完整，继续利用清政府作为他们的代理人，于是接受了清政府不断提出的“议和”请求。

一九〇一年九月七日(光绪二十七年七月二十五日)，由李鸿章代表清政府与帝国主义签订了屈辱的、卖国的《辛丑条约》。除向中国出兵的美、英、日、法、俄、德、意、奥八国之外，荷兰、比利时、西班牙也参加了条约签字。“条约”共十二条，内容主要集中为对中国政治上的压迫和经济上的榨取。通过这个条约，帝国主义列强主要达到了两个目的：可以在北京等地驻军，进一步巩固了在华的侵略势力；连本带利从中国榨取了九亿八千多万两白银的巨额赔款，加剧了对中国人民的残酷剥削。此外还有由地方官与教士商议的、赔偿教堂



与教民损失的“地方赔款”，总计二千余万两。《辛丑条约》的签订，使得中国的殖民地化程度进一步加剧，是帝国主义强加在中国人民头上的更巨大的灾难。但以慈禧为首的清统治者不以此为耻，不以此为难，反而欲“量中华之物力，结与国之欢心”，以换取自身的地位。《辛丑条约》的签订，达到了帝国主义的目的，满足了帝国主义的欲望。故帝国主义允许清廷回京替他们维持半殖民地的秩序，保证他们既得的利益。于是，慈禧一行一九〇一年十月六日离开“巡幸”的西安，一九〇二年一月七日重又回到北京。

有关记录庚子事变及义和团运动的摄影集就目前我们所知只有数种，其中日本人拍摄的《北清事变写真帖》有两种。在这两种摄影集之中，以小川一真拍摄的规模较大，共收照片四百六十余幅，内容也较丰富。

小川一真(一八六〇——一九三〇年)是日本明治、昭和时代著名的文物摄影家，也是日本近、现代印刷技术发展的推动者之一。早年小川一真曾在日本东京学习英语，十五岁到美国学习摄影及印刷术，一年后归国。后在东京开办了自己的照相馆及印刷所，前后长达四十余年。他把当时西方先进的摄影及制版技术引入日本，对日本早期的摄影及印刷业产生了很大影响。同时他还参与过《写真新报》与《国华》杂志的发行、出版，成为日本摄影界颇具影响的人物，其后他被当时日本皇室聘为摄影师。日本明治二十年后，他曾参与过日本文物调查，以其精湛的摄影技术，自费拍摄了大量珍贵的文物照片，得到了日本学术界的好评，奠定了其文物摄影家之地位。庚子事变后，他在北京等地拍摄了大量的珍贵照片，这些照片现在看起来皆具有极高的学术及历史研究价值。鉴于他的特殊贡献，意大利、瑞典等国先后授予他勋章，以示奖掖。

小川一真在明治三十四年(一九〇一年)作为摄影师随同伊东忠太、土屋纯一、奥山恒五郎到北京考察，拍摄了紫禁城及其他一些宫殿楼阁的建筑照片。明治三十九年(一九〇六年)，这些照片由日本东京帝室博物馆编辑，以《清国北京皇城写真帖》为名，由小川一真出版部



出版发行。

除此书外，小川一真拍摄的有关中国之摄影集，还有《北京皇城建筑装饰》，此书出版于明治三十九年，共收图片八十余幅，很可能是同一时期所摄。此书可视为《清国北京皇城写真帖》的姊妹篇，主要收录中国皇家及古代建筑上的各种图案及样式，印刷精美，并附有大量彩色图案，对研究我国古代皇家建筑及文物修复极具参考价值。

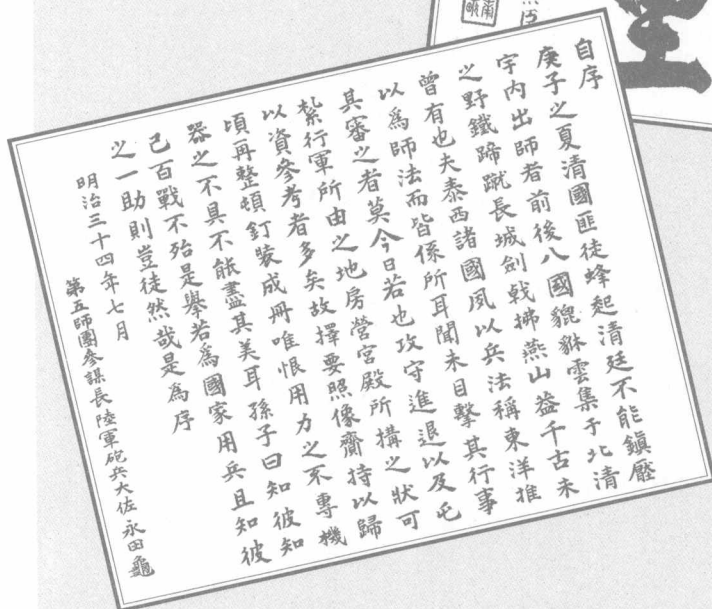
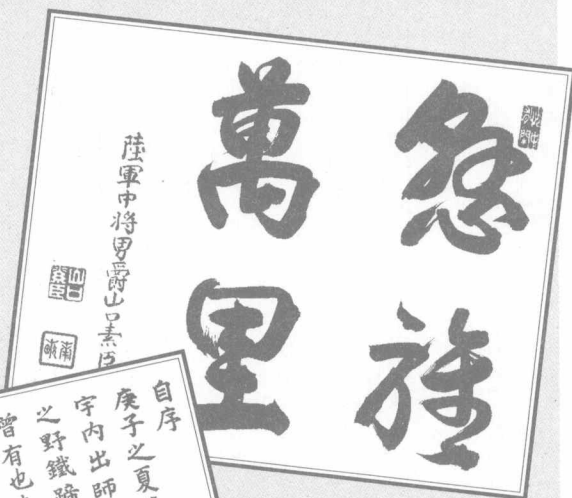
《北清事变写真帖》出版于一九〇二年，为八国联军镇压义和团运动后，小川一真在北京、天津等地拍摄的历史照片，主要是当时八国联军部队情况及沿途的一些照片，是研究八国联军侵占北京及义和团运动真实的资料。小川一真身为日本皇室的摄影师，在拍摄这些照片时，其立场是明显站在侵略者一边的。加之以当时战争已经结束，又受当时摄影技术本身的限制，其所摄照片并无激烈的战争场面，对义和团的反帝斗争场面亦无摄取，而是从不同角度记录了八国联军的组织、装备、行程、沿途军事要地、主要战场，以及攻陷北京后驻防一年期间的政治、外交活动，并涉及了本世纪初北京及其周边地区的大量人文景观。尽管如此，仍不失为记录庚子事件最可宝贵的图像资料集，也是研究八国联军侵占北京及义和团运动的真实史料，具有较高的学术价值。



SOUVENIR OF THE ALLIES IN NORTH CHINA.

BY
K. OGAWA, F.R.P.S.

爪清東變寫真帖



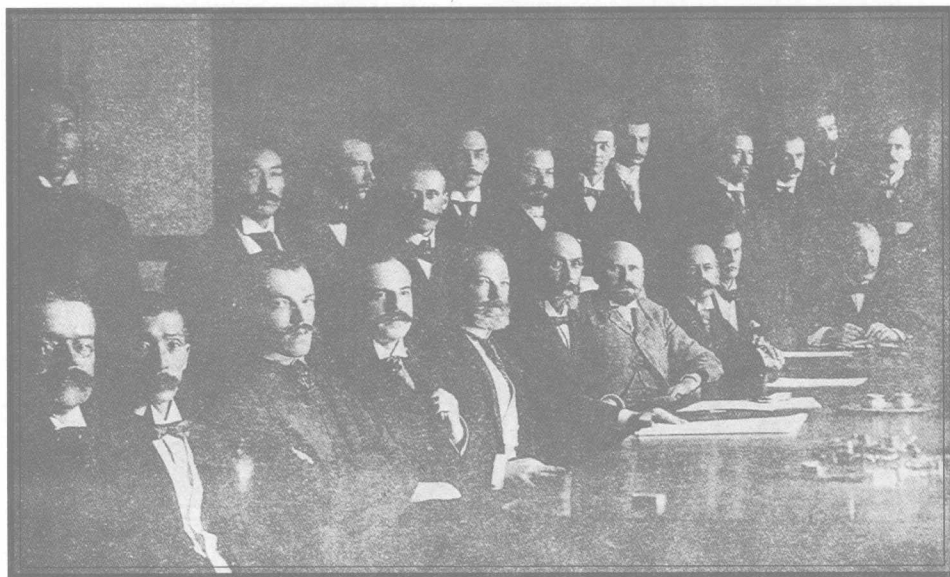
八国联军的日军指挥官为《北清事变写真贴》题字、作序



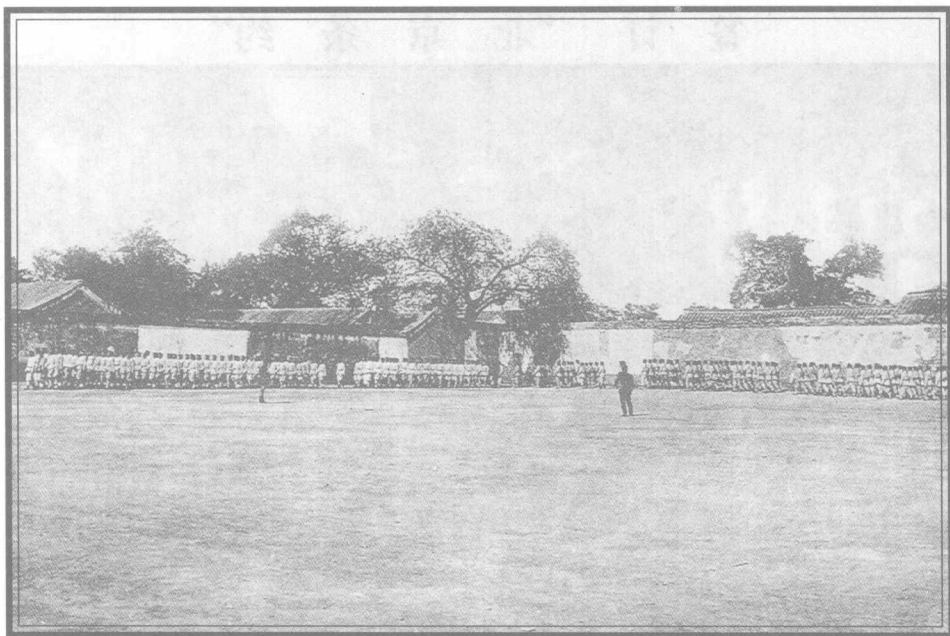
签订“北京条约”



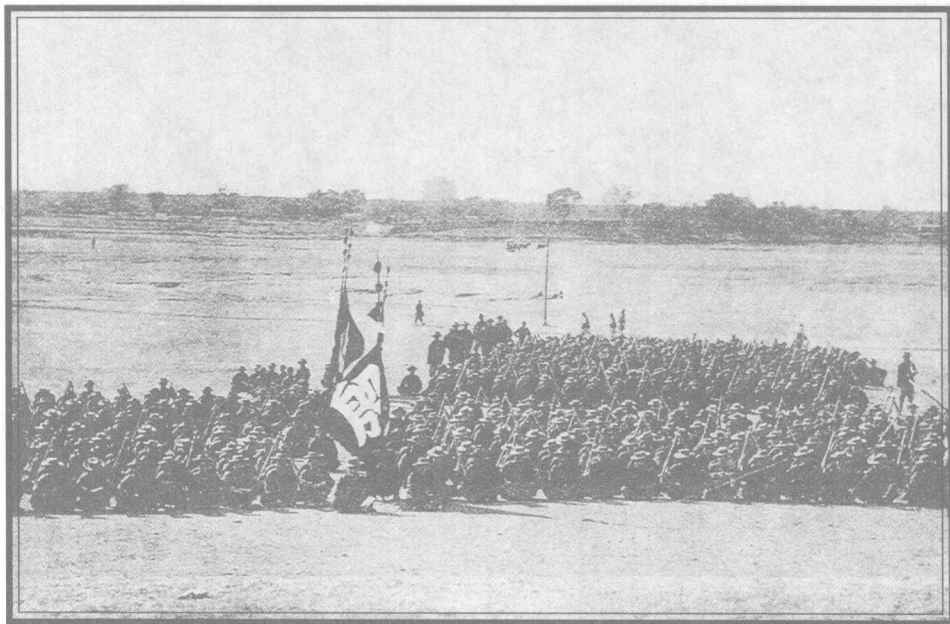
签订“北京条约”时的情景（一）：庆亲王、李鸿章与法国全权公使



签订“北京条约”时的情景（二）：美、英、德、俄、西、奥、比、意、日、荷等国的全权公使



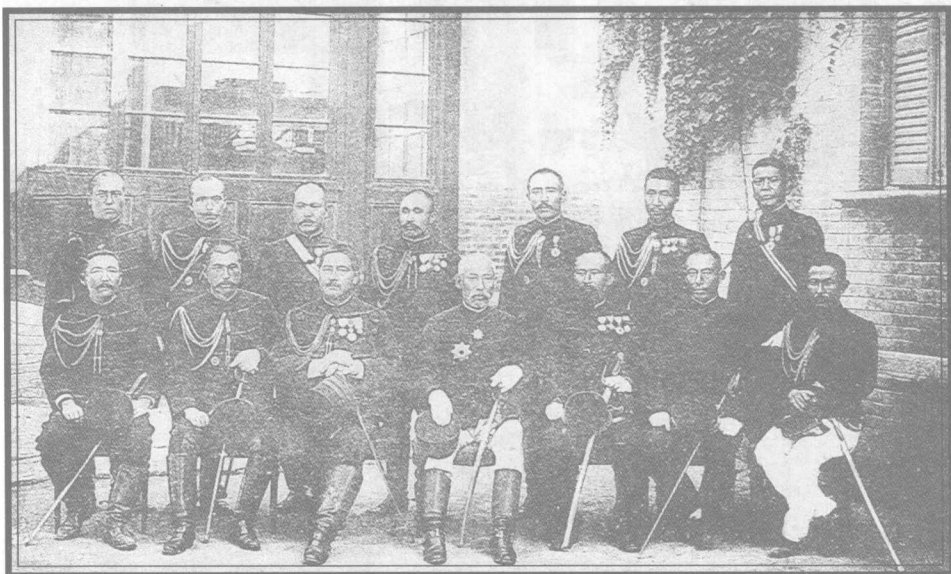
在北京的袁世凯军队



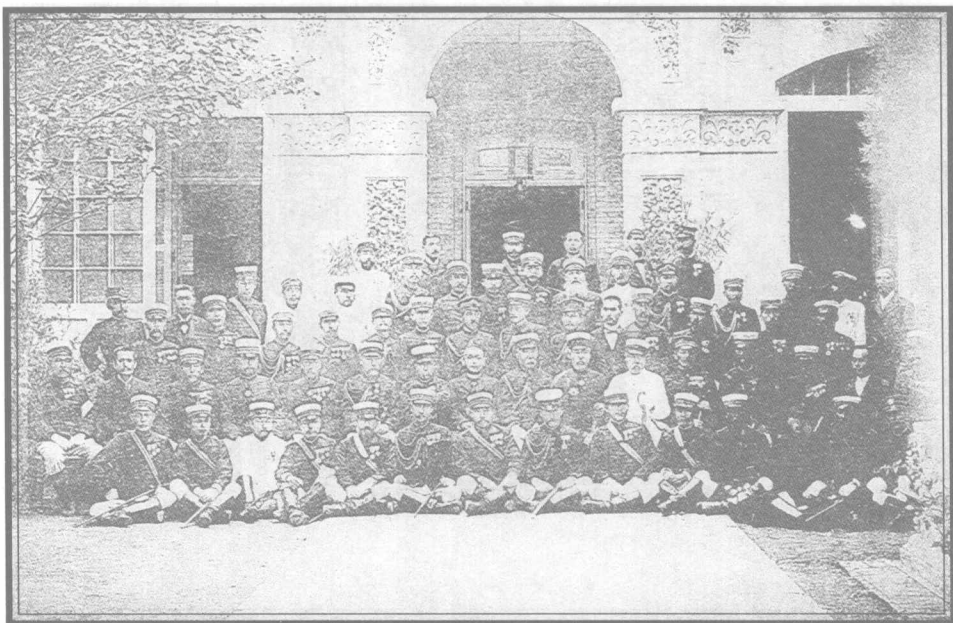
袁世凯的步兵在北京北方练兵场



各国侵略军军官



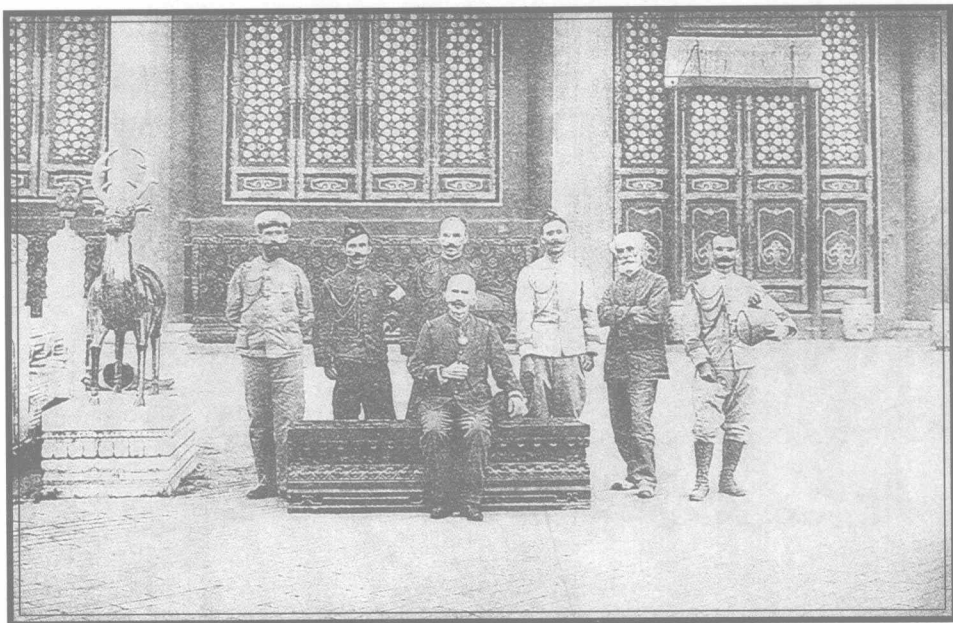
日军山口师团长及部下



日本文武官员在北京公使馆合影



英军司令盖斯利中将及部下



法军少将弗雷及部下



德军少将冯·赫普夫纳及部下



美军司令官查菲及部下