



灯 谜 天 地

林国喜 张建疆 编著



中国三峡出版社

灯谜天地

林国喜 张建疆 编著

中国三峡出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

灯谜天地/林国喜, 张建疆编著. —北京: 中国三峡出版社, 2008. 9

ISBN 978 - 7 - 80223 - 267 - 9

I. 灯… II. ①林…②张… III. 灯谜 - 基本知识 - 中国
IV. I207. 7

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 105583 号

责任编辑: 杨 昕

中国三峡出版社

(北京市西城区西廊下胡同 51 号 100034)

联系电话: (010) 66112758; 66116828

http: //www. e-zgsx. com

E-mail: sanxianongye@sina. com

北京艺辉印刷有限公司印制 新华书店经销

2008 年 9 月第 1 版 2008 年 9 月第 1 次印刷

开本: 787 × 1092 1/32 印张: 3. 875 字数: 78 千

ISBN 978 - 7 - 80223 - 267 - 9 定价: 9. 80 元

目 录

第一章 中国谜语的起源和发展	(1)
第二章 灯谜的基础知识	(4)
一、灯谜与谜语的区别	(4)
二、灯谜的结构	(5)
三、灯谜的基本特征和主要规则	(8)
四、灯谜的谜体和法门	(15)
第三章 猜谜技巧和射虎须知	(43)
一、联想法	(43)
二、象形谜的表现方法	(49)
第四章 灯谜的谜格	(57)
一、谜格的历史和现状	(57)
二、常用谜格	(58)
第五章 花色灯谜	(74)
一、加注谜	(74)
二、离合字谜	(75)
三、辐射谜	(76)
四、连环谜	(77)
五、故事谜	(78)
六、实物谜	(80)
七、哑谜	(81)
八、动作谜	(81)

九、邮票谜	(82)
十、画谜	(85)
十一、印章谜	(87)
十二、书法谜	(89)
十三、扑克谜	(91)
十四、象棋谜	(93)
十五、置换谜	(94)
十六、漏字谜	(95)
十七、射覆谜	(96)
十八、即物赠谜	(97)
十九、即景谜	(99)
二十、与虎谋皮	(100)
第六章 佳谜一览	(103)
一、二十世纪百佳谜作	(103)
二、2006 年度报刊十佳谜	(108)
三、2006 年度网络十佳谜	(109)
四、第二届全国省际网络灯谜邀请赛佳谜榜	(110)
五、《全国灯谜信息》2006 年灯谜年赛候选佳谜 公示	(111)
六、中华灯谜艺术高层论坛命题创作佳谜奖	(113)
七、第五届高校 BBS 网络灯谜邀请赛佳谜	(114)
八、谜苑天涯社区第五届迎春杯灯谜对抗赛 佳谜	(115)
后记	(118)

第一章 中国谜语的起源和发展

谜语,最早起源于古时的隐语和痰词,今通常指民间谜语。随着社会发展的需要,语言日益丰富,有时人们因为种种原因,有些话不便直说,就产生了一种借代词语,这就是隐语。隐语,在古人的生活中应用的广泛程度,几乎令人难以想象。它在社交场合中(尤其是青年男女间的社交)就是智力测验的尺度,国家靠它甄别贤才,个人靠它选择配偶,甚至敌国间还靠它刺探对方的实力。

西汉时,隐语和谜已成为宫廷娱乐品。到了东汉,隐语已发展为一种雏形的文义字谜。通过中国汉字结构的特点,一个字可拆成几个字,在这离与合、增与减的变化中其音、形、义皆发生变化,字谜就在这种变化中产生,但这一时期的字谜都比较粗糙。字谜的成熟阶段是在三国时期,它已不再是机械呆板的拆字,而是运用会意的手法隐字了,出现了公认的最早的文义谜。

谜到了南北朝,已成为非常时髦的玩意儿了,民间、宫廷随处可见。这时还出现了研究谜语的著作《文心雕龙·谐隐》。我国古代著名文艺理论家刘勰在这篇文章中说:“自魏代以来,颇非俳优,而君之嘲隐,化为谜语。谜也者,回互其辞,使昏迷也。或体目文字,或图象物品,纤巧以弄思,浅察以炫辞。义欲婉而正,辞欲隐而显。”他对谜语从理论上作了高度的概括,对

谜语发展的历史、谜语的定義及其特征都作了深刻的分析和精辟的阐述。

到了宋代,猜谜的风气更加盛行。王安石、苏东坡、秦少游等著名的文学家都有谜作散见于《全宋词》、《夷坚志》、《苕溪渔隐丛话》等诗词著作中,并且还出现了后来灯谜所习用的“别解”,谜作已接近成熟。

北宋时,猜谜成为专门的技艺。谜的种类大大丰富了,杭州还成立了谜社组织。此时,灯谜真正走向了广大市民,元宵佳节的灯谜活动大大丰富了市民的娱乐生活。宋乾德年间曾下诏上元张灯,金吾夜放。那一夜百戏骈陈,奇术异能,斗智竞技,猜谜是其中一项重要的内容。宋周密在《武林旧事》中首先提到了灯与谜的结合:“又有以绢灯剪写诗词,对寓讥笑,及画人物,藏头隐语及旧京诮语,戏弄行人。”

“灯谜”的命名始于明代,据明王鏊《姑苏志》载:“上元灯市,藏谜者曰‘弹壁灯’。”又《江震记》云:“好事者,或为藏头诗句,任人商揣,谓之‘灯谜’,亦曰‘弹壁’。”所谓“弹壁灯”,是指灯笼一面靠壁,三面粘贴谜条。由于在灯上粘谜,所以叫“灯谜”,因为是元宵佳节的点缀,所以也叫“春灯谜”。

明清两代,灯谜活动的举行更加频繁,规模也不断扩大。不仅在元宵节,中秋、七夕(七月初七)也经常举行灯谜活动。更重要的是,明末扬州马苍山首创了“广陵十八格”(广陵是扬州的古称),卷帘、徐妃、粉底、虾须等绝大多数谜格都沿用至今。谜格的创立,标志着灯谜发展到成熟阶段。小说《红楼梦》、《镜花缘》等,都有猜灯谜的情节。灯谜经过这些文学作品的渲染

和传播,更加普及于民众。

从清代到解放前,出现了不少灯谜名家,毛际克、俞曲园、孙玉声、张起南等,都是当年谜坛的风云人物,都有研究灯谜的专著问世。

解放后,在“百花齐放”方针的指导下,这一古老的传统文化游艺又获新生,群众性的猜谜活动蓬勃开展。各地的文化馆、俱乐部都成立了灯谜组织,不少地区还成立了灯谜爱好者协会,灯谜的内容和形式也有了很大的创新,逐渐克服了旧灯谜题材狭窄、内容陈旧的缺陷,充实了大量健康的现代化的新题材、新谜目,创造了大量具有时代气息的新灯谜。在原有的字谜、诗谜、印谜、画谜、哑谜的基础上,又创出了符号谜、照片谜、邮票谜、空白谜、音乐谜、电报谜、扑克谜、象棋谜、外文谜等多种花色谜。灯谜从内容到形式都有了革新和创造,特别是随着电脑和互联网的普及,又出现了一批年轻的网络谜手,这批网络谜手思想新、文化水平高,创作的网络灯谜思路多变、构思奇巧,给灯谜注入了大量的新鲜血液,同时,他们对灯谜的普及和传播也起到了积极的作用。

总之,随着人民物质生活和文化生活的提高,灯谜越来越成为启迪智慧和传播知识的文化娱乐手段。在丰富群众的业余文化生活、建设精神文明等方面起着积极的作用,真正成为了扎根于群众的艺术奇葩。

第二章 灯谜的基础知识

一、灯谜与谜语的区别

谜语有狭义与广义两种解释。广义谜语是谜的统称,它包括文义谜(即灯谜)和非文义谜(即民间谜);狭义的谜语是指民间谜或事物谜。民间谜与灯谜同属于广义谜语(谜)的范畴,二者是并存的。由于它们同属于一宗,因此它们之间既有内在的联系和许多相同之处,又有根本上的区别。它们是谜中不同的两种存在形式,在构成原理、隐射方式、传播形式、猜射规则、表现手法、底面关系等方面有着明显的差异。

灯谜与民间谜的相同之处是:都有谜面——制谜者所出的题目,谜目——猜射的范围,谜底——答案。

灯谜与谜语的主要区别如下表:

项目 \ 谜别	谜 语	灯 谜
起源	源于战国,成于西汉	源于东汉,成于宋代
构成原理	对事物属性特征的具体描写	文字形、音、义的变化而产生的别解
隐射方式	隐射谜底事物的本身	隐射谜底事物的名称
传播形式	口头传播形式	书面传播形式

续表

项目 \ 谜别	谜 语	灯 谜
猜射对象	适合少年儿童	适合成年人和老年人
谜 目	谜目范围宽一些	谜目范围稍窄
谜面的文学性质	谜面质朴憨厚, 词句现成清浅, 声调和谐上口, 比喻贴切形象, 趣味浓郁深长, 较少有华丽词藻雕琢	谜面简洁清晰, 一字一词, 符号字母等均可入谜, 并着眼于文字含义、字形结构, 凭借汉字一字多音多义, 运用笔划的组合、摹状、象形等手法隐射谜底
猜射规则	按谜面暗示的意义去猜射, 规则要求不多	从文义上猜射, 规则要求较多较严, 如不露面, 无闲字等
底面关系	谜面对谜底往往有解释作用, 直接陈述	依谜面提示的文义, 按照会意、离合、象形、象声等手法来思考, 判断出谜底间接暗示
表现手法	主要手法是赋、比、谐音、人名的借托、间接描写等	主要艺术手法是会意、离合、象形、象声等
谜 例	麻屋子, 红帐子, 里面睡个白胖子 谜底: ①花生 ②落花生 ③长生果	①不识木兰是女郎 谜底: 花生 ②雪片飞舞 谜底: 落花生 ③不老实 谜底: 长生果

二、灯谜的结构

一条灯谜最基本要由谜面、谜目和谜底三部分组成。灯谜

的结构,就是指谜面、谜目和谜底三要素之间的关系。有少数灯谜还附加有“谜格”、“加注”;有些特殊的灯谜只有谜面,不标谜目或只标谜目不设谜面等等,要用特殊的方法去猜。

灯谜的结构形式为:谜面—谜目—谜底。

例:户口簿(新词) 以人为本。“户口簿”是谜面,“新词”是谜目,“以人为本”是谜底。

(一) 谜面

谜面是供猜射者思考判断的题目,是思维推理的大前提。它是猜射时用来表达、描绘谜底,文字形、音、义等特征的说明;它是灯谜的外在部分,是灯谜艺术的表现部分。

灯谜的谜面可以是字、词、句以及画图、实物、符号、字母、动作,甚至空白等形式;可以是成句也可以自撰。但不论其形式如何,它的作用都是提供信息,提供思考的题目。因此它的特点应当是晦而不明;又要稍露端倪,以求指点谜路,给猜射者以寻求谜底的思路;又要婉转隐避,不至于让猜射者一看便知谜底。婉正结合、隐显适当,是灯谜谜面要求的总原则。

(二) 谜底

谜底是猜射的目标,是猜射者通过对谜面的分析、思考、判断,加之谜目限定的范围,谜注的个别提示和调整,所得出的答案,是思维推理的结论。它的内容包罗万象,诸如字、词、句、事物名称等等,无不可入谜作为底的。

(三) 谜目

谜目是指所要猜射事物的属性、分类范围和数量。它是联系面和底两部分的桥梁、纽带,起到限定猜射范围的作用,是思维推理的小前提。猜射灯谜时要按照谜目来猜,否则即使猜出谜目范围以外的谜底也能切合住谜面,仍不算猜中此谜。灯谜有了谜目才得以存在,成为一个整体。

谜目在谜面之后存在,它的形式是用“打”或“猜”表示出来,其分类范围在前,数量在后(量词均不标明)。

谜目的一般结构:猜—谜底范围—数词。谜目中的“猜”、“射”、“打”等猜射行为词可省略,如“成语一”、“影目三”等。如果猜射数量是“一”时也可省略数词,如“人名”“现代新词”等。

(四) 谜格和加注

谜格和加注是为猜射谜底而设置的辅助规则和提示,是当谜面和谜底的联系稍有不适时的补救措施。谜格和加注一般放在谜面和谜目之间。

灯谜的结构形式为:谜面—谜格(或加注)—谜目—谜底

例一:函授(卷帘格·常用词) 讲信用
“函授”是谜面,“卷帘格”是谜格,“常用词”是谜目,“讲信用”是谜底。

例二:纪念鲁迅(此谜请勿念·成语) 百年树人

“纪念鲁迅”是谜面，“此谜请勿念”是加注，“成语”是谜目，“百年树人”是谜底。

1. 谜格

谜格是构成灯谜的一种特殊形式。在灯谜创作过程中，制谜者为了广开谜路，通过“格”的设置使一些本来不能入谜的题材成为谜材，从而起到“格助谜活”的作用。但是，灯谜设格终究是一种不得已而用之的补救办法，并非凡带格的谜就一定是好谜作。历史上虽然出现过约五百多种谜格，然而流传至今有生命力的仅二十余种。

现代谜家认为，灯谜以不设格者为上乘之作。当然也不是说用格的谜就没佳作，这要看那条谜是否非设格不可，还要看用格用得是否得当。总之，谜格宜慎用、活用。

2. 加注

谜面加注不同于谜格的改变词(字)顺序或增减字数、谐音别读，而是在“加注”的文字中提示谜中应增减的字或笔画、偏旁、部首或猜射的方法和注意事项，如“此谜见笑”、“猜中此谜方见功力”等。近年来，这一作法比较流行，但“加注”一滥就显得谜味索然，它也是一种不得已而用之的谜法。

三、灯谜的基本特征和主要规则

(一) 灯谜的基本特征

灯谜的基本特征是指灯谜的基本属性和特点，是判断是否

是灯谜的基本标准。它主要是：文义为本，别解为魂，谜底唯一。

1. 文义为本

灯谜是以汉字的形、音、义这三个要素为基础，利用汉字的一字多义、多字同义、一字多音、多字同音，以及笔画形状各具姿态、结构可分方位并能够进行增损离合等特点，运用字义表达为手段的文字游戏。

灯谜不针对具体事物的形状、性质、特点等，而着眼于这些字词的变化，其核心是文字形、音、义的变化而产生的别解。每一种具体的变化，构成了灯谜的基本要素。

“是水比水凉，似糖没糖甜”和“妇女节有雨”，两谜的谜底都是“雪”。前者注重事物的特点“凉”、“甜”，形状似“水”，而后者强调的是字形结构的变化。前者是谜语，后者才是灯谜。

2. 别解为魂

别解是灯谜的最基本特征。灯谜底和面之间的切扣关系不是文字的注释，不能按照谜面或谜底的词句直接去理解，而是根据汉字多音、多义、象形、象声以及可以分解、合并、增损的结构特点，对谜面或谜底的某些词素故意做他解，得出有别于原义的新义。

别解是灯谜创作的重要艺术手段，犹如相声中的“抖包袱”，笑话中的“双关”。灯谜只有别解才有谜味，才能达到“回互其辞”，才能妙趣横生。

例如：祖先留下同心结；猜字，福。就是利用汉字的方位离合，而不是从谜面原义理解。例如：请注意保护视力，猜三字口语，小心眼。从谜面会意，提示注意眼睛，经顿读别解为“小心/

眼”。

3. 谜底唯一

谜底唯一是灯谜的又一重要特征,是“既隐又显”基本特点中“显”的体现。只有“显”才能给人以合乎逻辑的思路,才能使猜射者按谜面寻觅出谜底,使灯谜具有可猜性;同时,如果“显”给人的思路太多,或能按谜面寻觅的谜底太多,这样就降低了可猜的难度,造成猜射的混乱。

(1) 从灯谜文义为本的要求出发,谜底只能唯一。例如:木兰之子,猜干果,花生。只能是“花生”,而不能是同物的“落花生”、“长生果”。

(2) 谜底唯一性要求,一条标明谜目的灯谜,只能有一个而且唯一的一个谜底。灯谜如果违背了这一特征,出现了同一个谜面能够扣合同一个谜目中的两个或两个以上的谜底,称多底现象。由于多底现象会使猜射者无所适从,所以在灯谜中是不允许有多底现象的。

(3) 同一谜面但不同谜目,多个谜底是允许存在的。

(二) 灯谜的主要规则

灯谜的规则是灯谜猜制过程中共同遵守的规矩和准则,是灯谜突显基本特征的保证。掌握和遵守这些规则,能创作出好谜、佳谜,猜射能避免许多麻烦,少走弯路。

1. 勿撞车

勿撞车是指一则灯谜中底和面不允许有同一个字出现,否

则就会出现露底、泄底的错误。撞车现象会使灯谜的“别解”变为“直解”，即使是一则较好的灯谜，也会因撞车大逊其色，大减谜趣。

例一：“一枝红杏出墙来”猜电子仪器，“红外探头”。因底和面中都有“红”字出现，“隐”得浅，“显”得多，使得此谜毫无谜味。如果把面改为“满园春色关不住”，用承启会意法猜射谜底就避免了撞车现象，谜趣大增。

例二：“长江后浪推前浪”猜物理名词，如果去猜“波长”或“前进波”，虽然都是物理名词，有“长”和“前”露底，就不成立了，只能猜“冲击波”切合谜面。

根据这一规则，猜射时要避免有谜面上的字出现，同时可寻找谜面上故意避开的字。例如“悬崖勒缰”猜国名，成语应为“悬崖勒马”而面故意避开“马”而用“缰”，底中很可能有“马”字，于是就可寻找出“危地马拉”切合谜面。同样“楚人求剑”猜美术词语，典故“刻舟求剑”众人皆知，面句把“刻舟”改为“楚人”，分析谜底似乎应有“刻”或“舟”，于是得出“水印木刻”为谜底。

2. 须成文

须成文是指灯谜的底和面的文字要表达一定的意思，除了独字谜面（底）外，其它谜底（面）的词句必须合乎文理和语言逻辑，否则就会出现不成文的错误。

例一：“旦重”猜成语一，谜底：一日千里。尽管“旦”扣“一日”，“重”扣“千里”，由面分扣得出“一日千里”，但是谜面干涩无味，不能表述一定的意思，犯“不成文”的错误。

例二：“白娘子盗灵芝”猜电影名四，谜底：蛇、精变、红颜劫、昆仑山上一棵草。根据白素贞为夫许仙冒险盗灵芝草的故事，运典会意为：蛇精/变红颜/劫昆仑山上一棵草，底句连贯成文一气呵成，经顿读为：蛇/精变/红颜劫/昆仑山上一棵草，成为四个电影名。

根据这一规则，制谜时要使谜面文理通顺易懂；猜谜时多词语谜底要连续顺畅，符合谜目要求。

3. 避闲字

避闲字是指灯谜扣时要字词一一对应，没有多余的字。闲字就是没有扣上的字，出现在谜面叫做抛荒，出现在谜底叫做无根。

例一：“白大娘，王大娘，一屁股坐到石头上”猜字“碧”，尽管运用了借代、象形等技法，但“大娘”抛荒，这不是灯谜而是谜语中的字谜。

例二：“空谷传声”猜电影名，“远山的呼唤”。“谷”扣“远山”，“传声”扣“呼唤”，而“远”在谜面没有对应的字相切，属无根之误。

例三：“皇后见皇上磕头”和“白岩松下山接小丫”分别猜字，谜底都是“碧”。分别运用方位法、方位和借代法，丝丝入扣，没有闲字。

根据这一规则，猜制中要注意字字相扣，环环相切。同时灯谜中允许衬字、关联字存在，不属闲字。

4. 莫倒吊

莫倒吊是指猜制灯谜时，不要颠倒了大、小概念（属种概