

爱 星 星 / 爱 大 海 / 爱 祖 国



冰心儿童文学作品选

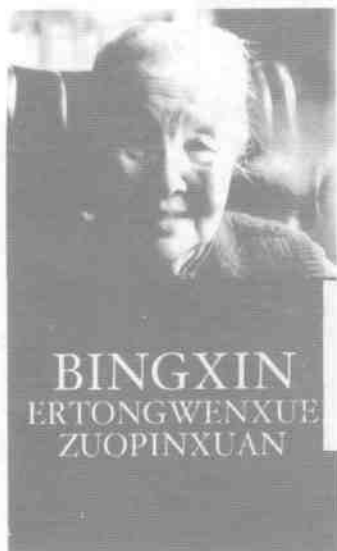
BINGXIN
ERTONGWENXUE
ZUOPINXUAN

陕西人民教育出版社

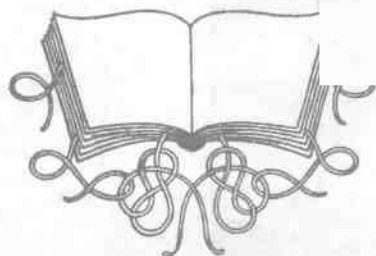
导 读 本

冰心儿童文学作品选

陈 恕 选 编



陕西人民教育出版社



(陕)新登字 004 号

目次

冰心儿童文学作品选

陕西人民教育出版社出版发行

(西安长安路南段 376 号)

各地新华书店经销 陕西天坛福利印刷厂印刷

850×1168 毫米 32 开本 10.5 印张 229 千字

2000 年 3 月第 1 版 2000 年 3 月第 1 次印刷

印数:1—5,000

ISBN 7-5419-7733-0/I·430

定 价:14.50 元

读者如发现印、装质量问题,请与印厂联系调换

厂址:西安天坛路 10 号 邮编:710061 电话:5247324



前言

冰心自1919年开始文学创作,到1994年基本搁笔,创作活动达75年。冰心的文学成就是多方面的,但成就最卓著、影响最广泛的当属儿童文学。她既是20世纪中国杰出的文学大师和忠诚的爱国者,也是慈祥的奶奶、亲切的长者、孩子们真诚的朋友。

冰心早在20年代初,她还在大学念书时,就开始写作,1923年,她以优异的成绩毕业于燕京大学,获得了金钥匙奖的殊荣,并于同年8月启程去美国威尔斯利女子大学研究院深造。行前,她首先想到的是祖国的小朋友,计划要为千百万小读者创作。她提议《晨报》开辟《儿童世界》专栏,她到美国后,率先发表了《寄小读者·通讯一》。接着,她在3年中写了27篇通讯和《山中杂记》。1927年她出版了《寄小读者》。《寄小读者》向国内小读者报道了她旅途的见闻,娓娓地叙述异国的风景和习俗,坦诚地表达了自己的真实感受和情怀。《寄小读者》以其丰富的知识,纯朴的感情,创新的形式,清丽的语言,赢得了广大小读者,也包括成人的喜爱。《寄小读者》是中国散文园地里的—朵奇葩,也是儿童文学的奠基之作,她确定了冰心在儿童文学史上的开拓者地位。

在旧中国封建制度的统治下,根本没有适合少年儿童阅读的文学作品。直到本世纪初,即使出现一些从外国翻译过来的童话、寓言和根据古典文学作品改编的儿童读物,品种也



不多。五四运动以后,随着新文学运动的发展,儿童文学创作开始引人注目。刚刚登上文坛的冰心以敏锐的眼光,关注少年儿童的命运,创作了一组以少年儿童不幸遭遇为题材的“问题小说”,希冀人们起来改变孩子们的苦难生活。30年代,她创作了富有现实意义的儿童小说《分》、《冬儿姑娘》等跳动着时代脉搏的作品。40年代,日寇疯狂地进攻我国广大领土,中国人民处在水深火热之中,抗日救国运动风起云涌,冰心不甘心在沦陷区苟延偷安,跋涉千里进入西南大后方,参与抗战大业。她写了4篇《再寄小读者》。她这时文章的激情以及自己心绪和20年代相比,少了些欢快,增添了些忧虑和沉重。

新中国成立后,党和政府把少年儿童看作革命的未来,祖国的希望,把对他们的教育提高到历史上从未有过的崇高地位,儿童文学也受到高度重视。1951年,冰心从日本辗转回到祖国,她看到祖国一片欣欣向荣的景象,到处活跃着天真活泼的儿童的身影,冰心的心灵被强烈地激荡着,她把自己诚挚的爱献给新一代的小读者,更加自觉地为孩子写作。她相继发表了中篇小说《陶奇的暑期日记》、短篇小说《小桔灯》、《回国以前》、《好妈妈》、《在火车上》;通讯《还乡杂记》、《再寄小读者》;儿童诗《雨后》、《别踩了这朵花》、《六一节在拉萨》以及其他文学作品。她不仅自己努力创作,还为孩子们大声疾呼,恳切地要求作家们重视儿童文学创作。1958年,冰心在中断了和小读者通讯20年后,又继续写《再寄小读者》,她对小读者说:“在这不平常的春天里,我又极其真切,极其炽热地想起你们来了。我似乎看见了你们漆黑发光的大眼睛,笑嘻嘻的通红而略带腼腆的小脸。……好吧,我如今拿起这支笔来,给你们写通讯。不论我走到哪里,我要把热爱你们的心,带到哪里!”



在文革的10年中,受损失最大的是青少年,粉碎“四人帮”以后,首先应该重视的是对少年儿童的教育和爱抚。冰心高瞻远瞩,明确地指出:“……我国今日的两亿儿童,正是2000年的生力军和主人翁。这些孩子是刚从‘四人帮’一手造成的黑暗、邪恶、愚昧的监牢里释放出来,来接触清新的、耀眼生花的民主与科学的光明、善美、聪慧的空气和阳光!我们必须小心翼翼地来珍惜和培育这些蓓蕾,一面扫除余毒,一面加强滋养,这无比艰巨的任务,已经历史地落在我们这一代儿童文学作家身上,……我们必须抓紧这个时机,勇敢而愉快地担负起这个无比光荣的责任。”

1980年冰心和巴金率中国作家代表团出访日本,回国后她得了脑血栓,后来又是股骨颈骨折,但她以坚韧的毅力克服疾病带来的不便,她练习写字,练习走路,恢复肌体的机能。就在她住院期间,她收到了《儿童文学》送给她祝贺生日的画:这是一个满脸笑容,穿着红兜肚,背上扛着一对大红桃的孩子,旁边写着“敬祝冰心同志八十大寿”,底下落款是“一九八〇年十月《儿童文学》敬祝”。冰心老人看到他,感到快乐,也受到鼓舞。她“希望在1981年我完全康复后,再努力给小朋友写些东西。西谚云‘生命从八十岁开始’。我想从1981年起,努力和小朋友一同前进!”接着冰心连续写了10篇《三寄小读者》,题材十分广泛。她说,“我为儿童写作的意义愈来愈明确了。”的确,在这些通信中,描写山光水色的内容少了,而社会教育的内容增多了。这一时期,冰心的创作进入了又一个高潮,她创作了不少散文、诗歌和小说,虽然不都是专门为儿童和青少年写的,但好些都是以儿童的身份,儿童的视角,儿童的心态写的,其用意是极为明显而又深远的。

冰心的儿童文学作品充满着对少年儿童的爱和希望。她



从儿童的特点出发,寓教育于情趣,以情感人。她从不以少年儿童的教育者面貌出现,而是与他们促膝谈心,叙述自己生活中的见闻和内心剧受,她的叙述是那样富有情趣,从而打动了少年儿童的心,使他们在激动快乐中,不知不觉地从作品中得到启迪和教益。冰心的作品通过对事物的生动描写,抒发对祖国真挚的爱,启发小读者的民族自豪感和荣誉感。作者对祖国的赞颂是通过自己亲身的感受,自然抒发出来的,是她真情的自然流露,这也是她作品感人的原因。冰心在作品中还艺术地揉进一些天文、地理、历史、科学方面的知识,通过生动、活泼的形象的描绘,使小读者们在妙趣横生中扩大知识面,增添智慧。冰心的作品注重以美的教育来陶冶和培养少年儿童的高尚品德,引导他们积极向上,健康成长,唤起他们对科学、对真理的渴望和追求。

冰心从20年代到90年代为儿童创作从未中断过,像她这样一生为儿童文学事业奉献,创作跨度如此之大的作家是罕见的。这本作品集,是冰心儿童文学作品的精选,分为散文、诗歌、小说三大部分,并且每一篇文章的后面都附有题解和赏析,以帮助青少年朋友更好的阅读、理解冰心作品。巴金先生曾写过这样几句话:“一代代的青年读到冰心的书,懂得了爱:爱星星,爱大海,爱祖国,爱一切美好的事物。我希望年轻人都读一点冰心的书,都有一颗真诚的爱心”。这也是我编辑此书的初衷。青少年朋友们,让我们一起步入这座文学、知识与爱心的殿堂,去求得心灵的启迪。

陈 恕

1999年9月16日于北京



目 录

散 文

· 导读·····	(1)
· 笑·····	(3)
· 往事(一)·七·····	(6)
· 往事(一)·十四·····	(9)
· 寄小读者·通讯三·····	(13)
· 寄小读者·通讯七·····	(18)
· 寄小读者·通讯八·····	(23)
· 往事(二)·二·····	(27)
· 往事(二)·三·····	(30)
· 往事(二)·八·····	(35)
· 山中杂记·说几句爱海的孩气的话·····	(40)
· 新年试笔·····	(44)
· 一日的春光·····	(47)
· 默庐试笔·····	(51)
· 再寄小读者(一)·通讯二·····	(56)
· 再寄小读者(一)·通讯四·····	(60)
· 丢不掉的珍宝·····	(64)
· 归来以后·····	(70)
· 观舞记·····	(73)
· 再寄小读者(二)·通讯二·····	(78)



再寄小读者(二)·通讯四	(81)
再寄小读者(二)·通讯五	(85)
再寄小读者(二)·通讯六	(89)
再寄小读者(二)·通讯七	(92)
樱花赞	(95)
只拣儿童多处行	(101)
海恋	(104)
咱们的五个孩子	(109)
三寄小读者——写信代序《生命从八十岁开始》	(124)
三寄小读者·通讯二	(127)
三寄小读者·通讯四	(131)
腊八粥	(135)
我的故乡	(139)
我的童年	(147)
我到了北京	(158)
我入了贝满中斋	(163)
等待	(172)
漫谈“学贯中西”	(175)
新春寄语	(179)
绿的歌	(181)
我家的对联	(184)
我的老伴——吴文藻(之一)	(188)
我的老伴——吴文藻(之二)	(196)
霞	(212)
我请求	(215)
话说短文	(220)
序《天上人间》	(223)



·我梦中的小翠鸟·····	(225)
·我的家在哪里?·····	(227)

诗 歌

·导读·····	(231)
·繁星(节选)·····	(233)
·春水(节选)·····	(241)
·玫瑰的荫下·····	(250)
·纸船——寄母亲·····	(252)
·别踩了这朵花·····	(254)
·雨后·····	(257)

小 说

·导读·····	(260)
·斯人独憔悴·····	(264)
·冬儿姑娘·····	(274)
·寂寞·····	(281)
·小桔灯·····	(296)
·回国以前·····	(302)
·空巢·····	(314)



散文

导 读

在各种文体中,冰心偏爱散文,写下了散文诗、抒情小品、议论杂文、文艺随笔等各种散文。早在20年代,她那明丽典雅、纯洁柔美的散文就风靡一时,她满怀温馨的爱,微带忧愁的情怀,委婉含蓄、率直坦诚的笔调,清新明丽的语言,打动过千千万万青少年读者的心。

她在“五四”时期的散文创作,主要是抒发个人对生活的体验和对社会现实的感悟,如她的第一篇散文“二十一日听审的感想”,表达了她对军阀迫害爱国学生的愤慨,20年代她在留美期间写的《寄小读者》、《山中杂记》等则以清新优雅、隽美明丽的笔调,写出她在国外学习生活的感受和眷恋祖国怀念亲人的无限情思。《寄小读者》是我国诗体散文的先河,她的作品一开始便具有开拓性和开创风气之先的品格,从而使她的作品不仅具有个人文学风格,而且具有深远的影响和不朽的价值。

在三四十年代,面对日本帝国主义的入侵造成的民族危机,她把目光投向严酷的现实,讴歌了普通劳动者与爱国知识阶层敌后的艰苦生活和中华民族坚强不屈和艰苦奋斗的精神。她除了写出了“默庐试笔”这样直接鼓动抗战情绪的作品外,还出版了《关于女人》这本散文集,以此来探究“伟大的中



华儿女精神”，为抗战服务。

从50年代到60年代中期，她写下了像“我们把春天吵醒了”、“归来以后”、“樱花赞”等150多篇散文。作为一个爱国主义者，冰心不能不为祖国的富强、人民的康乐而讴歌，她歌颂新中国，赞扬社会主义时期的新人新事，注重国际间的文化交流。这时她舍弃了她以往的柔细清丽的风格而转向“苍劲朴茂”。

80年代中期她的散文创作进入了一个高潮，这个高潮可以与她的第一个创作高潮相媲美，假如说第一个高潮以问题小说、短诗集《繁星》、《春水》和散文系列《寄小读者》为标志，那第二个高潮则以新社会问题小说和她的散文系列《我的自传》、《关于男人》、《想到就写》为标志。她这时的作品虽然不及早年多，但一如早年之作，充满着诗的激情和哲理之见，不过她更增添了几分辛辣。她仍执着地写短文，从她较早的《笑》到最近的《五行缺水》、《关于岳王坟》、《想到就写》等的急就篇，看似一挥而就，实则炉火纯青，千锤百炼；“序《天上人间》”仅用了103个字，却表达了她对周总理的崇敬怀念之情，《我的家在哪里？》音符不多，但旋律绕梁，意境深远。她的回忆往事和纪念友人的散文写得情深意切，特别是那些随感性的文章，有感而发，文短而思深。像“我请求”那样为民请命，批评时弊陋习的文章，语言真诚、文字充满感情，表达了她对我国教育事业的关心和忧虑。在她晚年的散文作品中，她要求“真话”，她追求“真话”，她说“一切不顺眼、不称心的事，我都可以用文字写出来。”这正体现了她正直坦率的风骨。



笑

雨声渐渐的住了，窗帘后隐隐的透进清光来。推开窗户一看，呀！凉云散了，树叶上的残滴，映着月儿，好似荧光千点，闪闪烁烁的动着。——真没想到苦雨孤灯之后，会有这么一幅清美的图画！

凭窗站了一会儿，微微的觉得凉意侵入。转过身来，忽然眼花缭乱，屋子里的别的东西，都隐在光云里，一片幽辉，只浸着墙上画中的安琪儿。——这白衣的安琪儿^[1]，抱着花儿，扬着翅儿，向着我微微的笑。

“这笑容仿佛在哪儿看见过似的，什么时候，我曾……”我不知不觉的便坐在窗口下想，——默默的想。

严闭的心幕，慢慢的拉开了，涌出五年前的一个印象。——一条很长的古道。驴脚下的泥，兀自^[2]滑滑的。田沟里的水，潺潺的流着。近村的绿树，都笼在湿烟里。弓儿似的新月，挂在树梢。一边走着，似乎道旁有一个孩子，抱着一堆灿白的东西。驴儿过去了，无意中回头一看。——他抱着花儿，赤着脚儿，向着我微微的笑。

“这笑容又仿佛是哪儿看见过似的！”我仍是想——默默的想。

又现出一重心幕来，也慢慢的拉开了，涌出十年前的一个印象。——茅檐下的雨水，一滴一滴的落到衣上来。土阶边的水泡儿，泛来泛去的乱转。门前的麦垄和葡萄架子，都濯得新黄嫩绿的非常鲜丽。——一会儿好容易雨晴了，连忙走下坡



儿去。迎头看见月儿从海面上来了，猛然记得有件东西忘下了，站住了，回过头来。这茅屋里的老妇人——她倚着门儿，抱着花儿，向着我微微的笑。

这同样微妙的神情，好似游丝一般，飘飘漾漾的合了拢来，绾³在一起。

这时心下光明澄静，如登仙界，如归故乡。眼前浮现的三个笑容，一时融化在爱的调和里看不分明了。

原载《小说月报》1921年1月10日第12卷第1期，收入《冰心散文集》1932年北新书局版。）

【注释】

[1]安琪儿：英语 angel 的译音，意为天使。

[2]兀(wū)自：尚，还。

[3]绾(wǎn)：把长条形的东西盘绕起来打成结。

【题解】

《笑》是冰心最早的、也是中国现代文学史上的著名篇章。在五四运动退潮后，冰心既未与革命先驱者携手并进，又不愿与封建势力同流合污，苦闷彷徨之际，作者以爱的哲学来抚慰他人和自己，七百字的一篇短文，不施藻饰，不加雕琢，只是随意点染，勾画了三个画面：一位画中的小天使，一位路旁的村姑，一位茅屋里的老妇人，各自捧着一束花。三幅画面构成一个和洽宁静的世界。

【赏析】

作者以对三个笑容、三种情景的刻画以及对“爱的调和”



的理想生活的向往之情引起读者的瞩目。

这三幅画面没有一点声音。三束白花衬托着微笑、真诚、纯净、自然。它表现了作者对“美”和“爱”的憧憬。

然而，万籁无声中，又分明隐约地听到一支宛转轻盈的抒情乐曲。小提琴声不绝如缕，低回倾诉，使人悠悠然地随它步入一片宁静的天地，而且深深地陶醉了。待你定睛寻觅时，琴声戛然而止。终曲人不见，只有三张笑脸，三束白花，一片空灵。

正是由于作者心地纯净，因而在“苦雨孤灯之后”，她能感受到安浪儿的微笑，并进而触景生情，展开联想，拉开心的帷幕，推出五年前、十年前的两幅画面。作者沉入了无限通想，眼前一片光明澄静，她和仙境一般的故乡的境界融为一体，找到了真善美——人们追求的最高境界。



往事(一)·七

父亲的朋友送给我们两缸莲花，一缸是红的，一缸是白的，都摆在院子里。

八年之久，我没有在院子里看莲花了——但故乡的园院里，却有许多；不但有并蒂的，还有三蒂的，四蒂的，都是红莲。

九年前的一个月夜，祖父和我在园里乘凉。祖父笑着和我说，“我们园里最初开三蒂莲的时候，正好我们大家庭中添了你们三个姊妹。大家都欢喜，说是应了花瑞。”

半夜里听见繁杂的雨声，早起是浓阴的天，我觉得有些烦闷。从窗内往外看时，那一朵白莲已经谢了，白瓣儿小船般散飘在水面。梗上只留下小小的莲蓬，和几根淡黄色的花须，那一朵红莲，昨夜还是菡萏^[1]，今晨却开满了，亭亭地在绿叶中间立着。

仍是不适意！——徘徊了一会儿，窗外雷声作了，大雨接着就来，愈下愈大。那朵红莲，被那繁密的雨点，打得左右欹斜^[2]。在无遮蔽的天空之下，我不敢下阶去，也无法可想。

对屋里母亲唤着，我连忙走过去，坐在母亲旁边——一回头忽然看见红莲旁边的一个大荷叶，慢慢的倾侧下来，正覆盖在红莲上面……我不宁的心绪散尽了！

雨势并不减退，红莲却不摇动了。雨点不住的打着，只能在那勇敢慈怜的荷叶上面，聚了些流转无力的水珠。



我心中深深的受了感动——

母亲呵！你是荷叶，我是红莲。心中的雨点来了，除了你，谁是我在无遮拦天空下的荫蔽？

一九二二年七月二十一日

【注释】

[1] 菡萏(hàndàn):即荷花。本篇指含苞未放的荷花。

[2] 敝(qī)斜:倾斜。

【题解】

冰心是一位至诚的母爱礼赞者，她的许多作品，都是以“满蕴着温柔，微带着忧愁”的笔触，抒写和颂扬母爱。《往事》(一)·七是冰心讴歌母爱的名篇。

《往事》和《寄小读者》是冰心早期散文代表作，它们标志着冰心散文独特风格的形式，从而奠定了冰心在中国现代散文史上的地位。

本篇最初载于1922年10月10日《小说月报》第13卷第10期，后收入小说、散文集《超人》，上海商务印书馆发行之文学研究会丛书(1923年5月初版)。《往事》(一)共二十则，本书选二则。

【赏析】

第一个独立段是引子，第二段冰心接着回忆故乡园院里的莲花和祖父以莲喻人的“笑语”，下面六段是这篇散文的主要部分：冰心精心描绘两缸莲花在雨中的不同遭遇和自己情绪的起落变化，最后产生联想，深情歌颂母爱的纯正无私，从而主题得到显露与升华。表面看来，那段回忆似与主题无关，