

品味人生 书系
PINWEIRENSHENG

主 编/李 啸

世间最可宝贵的就是“今”



时代文艺出版社

责任编辑/启 明
封面设计/恒 志



品味人生 PINWEIRENSHENG 书系

昨天不过是一场梦
明天只是一个幻影
活在很好的今天
却能使每一个昨天都是一个快乐的梦
每一个明天都是有希望的幻景
好好的珍惜这一刻吧
这就是你对今天的致敬

ISBN 7-5387-1630-3



9 787538 716306 >

ISBN 7-5387-1630-3/I·1437

定价：55.00元(全套5册，每册11.00元)

世间最可宝贵的就是“今”

主编 / 李啸

时代文艺出版社

(本书若遇印刷、装订错误可直接向承印厂调换!)

品味人生书系

编 者：李 啸

出 版：时代文艺出版社

(长春市人民大街 124 号 邮编：130021)

责任编辑：启 明

装帧设计：恒 志

发 行：吉林省新华书店

印 刷：九台卡伦胶版印刷厂

850×1168 毫米 1/32 印张：38.75 字数：850 千字

2001 年 2 月第 1 版第 1 次印刷

印 数：1~3000

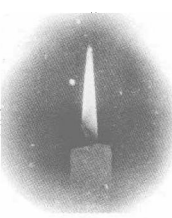
书 号：ISBN 7-5387-1630-3/I·1437

定 价：55.00 元（全套 5 册，每册 11.00 元）

目 录

世间最可宝贵的就是“今”/李大钊	(1)
时间的要义/李大钊	(6)
岂可忽略我们途程上的每一瞬/严文井	(8)
现在至少与将来一样重要/叶圣陶	(11)
“过去”对人生有深刻的意义/梁遇春	(15)
“去、来、今”三者是人世间一串有力的链环/王统照	(18)
昨天在哪里/顾均正	(22)
时间即生命/梁实秋	(25)
利用零碎时间/梁实秋	(27)
时间难得而易失/梁实秋	(30)
使人生圆滑进行的微妙要素莫如“渐”/丰子恺	(33)
人们把时间划成段落,以增加生活之兴味/丰子恺	(37)
在人生的一切叹愿中,没有比“无常”更普遍为人所感知了/丰子恺	(40)
匆 匆/朱自清	(47)
只要人努力,什么事不可能/邹韬奋	(49)
凡勤奋不怠者必定有所成就/梁实秋	(53)
人生进取要靠乐观主义/邹韬奋	(55)

- 没有勇气不行/梁漱溟……………(57)
- 自觉心是进步之母/邹韬奋……………(59)
- 愿中国青年都摆脱冷气,只是向上走/鲁 迅
……………(61)
- 可贵的是跨出第一步/鲁 迅……………(64)
- 人不可无呆气/邹韬奋……………(66)
- “不耻最后”才有希望/鲁 迅……………(69)
- 以力胜命,以义制命/冯友兰……………(71)
- 凡做某事最成功的办法,也是最平常的办法/冯友兰
……………(73)
- 人想进步须常有戒慎恐惧之心/冯友兰……………(77)
- 不可骄盈自慢,亦不可怯弱自馁/梁启超……………(86)
- 作事要认真,所谓“执事敬”/冯友兰……………(88)
- “细水长流”的作事方法/冯友兰……………(91)
- 有信是个人成功的必要条件/冯友兰……………(94)
- “能其所为”与“为其所能”/邹韬奋……………(96)
- 办事最缺乏的两种精神/邹韬奋……………(99)
- 兴趣与人生/冯友兰……………(101)
- 对成功预期过甚往往不能成功/冯友兰……………(110)
- 人生的各种事都是以抢救的精神成功的/冯友兰
……………(112)
- 无所不能的人其实一无所能/邹韬奋……………(114)
- 人生中偶然的机遇颇重要/冯友兰……………(117)
- 要立志,也要度德量力/朱光潜……………(121)
- 愿你时常需要攻击,而不需要赞美/高长虹…(126)
- 快乐是在心里,不假外求/梁实秋……………(128)



只有用宽大通达的眼光看人生,才能获得乐趣/梁遇春.....	(130)
解愁的方法在泄,求泄的方法在动/朱光潜...	(132)
学会从静中领略人生乐趣/朱光潜.....	(135)
“摆脱不开”是人生悲剧的起源/朱光潜.....	(139)
理智的生活并非比情感的生活更有价值/朱光潜.....	(143)
建在理智上的天真绝非无知的天真可比拟/梁遇春.....	(147)
养成好习惯/梁实秋.....	(152)
要紧的是养成种种的习惯/叶圣陶.....	(155)
两种习惯养成不得/叶圣陶.....	(158)
明白人决不骄傲/茅盾.....	(161)
应付环境和改变自己/王了一.....	(164)
勤能使人的生活内容更丰富/冯友兰.....	(166)
治懒须从小处着手/梁实秋.....	(169)
俭是中国的一项传统美德/梁实秋.....	(172)
论自己/朱自清.....	(175)
做人不靠“教”而靠“化”/冯友兰.....	(179)

世间最可宝贵的就是“今”

李大钊

我以为世间最可宝贵的就是“今”，最易丧失的也是“今”，因为他最容易丧失，所以更觉得他可以宝贵。

为甚么“今”最可宝贵呢？最好借哲人耶曼孙所说的话答这个疑问：“尔若爱千古，尔当爱现在。昨日不能唤回来，明天还不确实，尔能确有把握的就是今日。今日一天，当明日两天。”

为甚么“今”最易丧失呢？因为宇宙大化，刻刻流转，绝不停留。时间这个东西，也不因为吾人贵他爱他稍稍在人间留恋。试问吾人说“今”说“现在”，茫茫百千万劫，究竟哪一刹那是吾人的“今”，是吾人的“现在”呢？刚刚说他是“今”是“现在”，他早已风驰电掣的一般，已成“过去”了。吾人若要糊糊涂涂把他丢掉，岂不可惜？

有的哲学家说，时间但有“过去”与“未来”，并无“现在”。有的又说，“过去”“未来”皆是“现在”。我以为“过去未来皆是现在”的话倒有些道理。因为“现在”就

是所有“过去”流入的世界，换句话说，所有“过去”都埋没于“现在”的里边。故一时代的思潮，不是单纯在这个时代所能凭空成立的，不晓得有几多“过去”时代的思潮，差不多可以说是由所有“过去”时代的思潮，一凑合而成的。

吾人投一石子于时代潮流里面，所激起的波澜声响，都向永远流动传播，不能消灭。屈原的《离骚》，永远使人人感泣，打击林肯头颅的枪声，呼应于永远的时间与空间。一时代的变动，绝不消失，仍遗留于次一时代，这样传演，至于无穷，在世界中有一贯相联的永远性。昨日的事件，与今日的事件，合构成数个复杂事件。此数个复杂事件，与明日的数个复杂事件，更合构成数个复杂事件。势力结合势力，问题牵起问题。无限的“过去”，都以“现在”为归宿。无限的“未来”，都以“现在”为渊源。“过去”“未来”的中间，全仗有“现在”以成其连续，以成其永远，以成其无始无终的大实在。一掣现在的铃，无限的过去未来皆遥相呼应。这就是过去未来皆是现在的道理，这就是“今”最可宝贵的道理。

现时有两种不知爱“今”的人：一种是厌“今”的人，一种是乐“今”的人。

厌“今”的人也有两派。一派是对于“现在”一切现象都不满足，因起一种回顾“过去”的感想。他们觉得“今”的总是不好，古的都是好。政治、法律、道德、风俗，全是“今”不如古。此派人唯一的希望在复古。他们的心力全施于复古的运动。一派是对于“现在”一切现

象都不满足，与复古的厌“今”派全同。但是他们不想“过去”，但盼“将来”。盼“将来”的结果，往往流于梦想，把许多“现在”可以努力的事业都放弃不做，单是耽溺于虚无缥缈的空玄境界。这两派人都是不能助益进化，并且很足阻滞进化的。

乐“今”的人大概是些无志趣无意识的人，是些对于“现在”一切满足的人。他们觉得所处境遇可以安乐优游，不必再商进取，再为创造。这种人丧失“今”的好处，阻滞进化的潮流，同厌“今”派毫无区别。

原来厌“今”为人类的通性。大凡一境尚未实现以前，觉得此境有无限的佳趣，有无疆的福利；一旦身陷其境，却觉不过尔尔，随即起一种失望的念，厌“今”的心。又如吾人方处一境，觉得无甚可乐；而一旦其境变易，却又觉得其境可恋，其情可思。前者为企望“将来”的动机；后者为反顾“过去”的动机。但是回想“过去”，毫无效用，且空耗努力的时间。若以企望“将来”的动机，而尽“现在”的势力，则厌“今”思想，却大足为进化的原动。乐“今”是一种惰性(inertia)，须再进一步，了解“今”所以可爱的道理。全在凭他可以为创造“将来”的努力，决不在得他可以安乐无为。

热心复古的人，开口闭口都是说“现在”的境象若何黑暗，若何卑污，罪恶若何深重，祸患若何剧烈。要晓得“现在”的境象倘若真是这样黑暗，这样卑污，罪恶这样深重，祸患这样剧烈，也都是“过去”所遗留的宿孽，断断不是“现在”造的；全归咎于“现在”，是断断不能受的。要想改变他，但当努力以回复“过去”。

照这个道理讲起来，大实在的瀑流，永远由无始的实在向无终的实在奔流。吾人的“我”，吾人的生命，也永远合所有生活上的潮流，随着大实在的奔流，以为扩大，以为继续，以为进转，以为发展，故实在即动力，生命即流转。

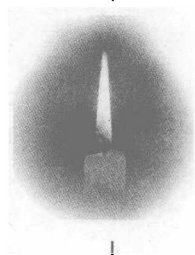
忆独秀先生曾于《一九一六年》文中说过，青年欲达民族更新的希望，“必自杀其一九一五年之青年，而自重其一九一六年之青年。”我尝推广其意，也说过人生唯一的薪向，青年唯一的责任，在“从现在青春之我，扑杀过去青春之我，促今日青春之我，禅让明日青春之我。”“不仅以今日青春之我，追杀今日白首之我，并宜以今日青春之我，豫杀来日白首之我。”实则历史的现象，时时流转，时时交易，同时还遗留永远不灭的现象和生命于宇宙之间，如何能杀得？所谓杀者，不过使今日的“我”不仍旧沉滞于昨天的“我”。而在今日之“我”中，固明明有昨天的“我”存在。不止有昨天的“我”，昨天以前的“我”，乃至十年二十年百千万亿年的“我”都俨然存在于“今我”的身上。然则“今”之“我”，“我”之“今”，岂可不珍重自将，为世间造些功德？稍一失脚，必致遗留层层罪恶种子于“未来”无量的人，即未来无量的“我”，永不能消除，永不能忏悔。

我请以最简明的一句话写出这篇的意思来：

吾人在世，不可厌“今”而徒回思“过去”，梦想“将来”，以耗误“现在”的努力。又不可以“今”境自足，毫不拿出“现在”的努力，谋“将来”的发展。宜善用“今”，以努力为“将来”之创造。由“今”所造的功德罪孽，永

久不灭。故人生本务，在随实在之进行，为后人造大功德，供永远的“我”享受，扩张，传袭，至无穷极，以达“宇宙即我，我即宇宙”之究竟。

世间最可宝贵的是今



时间的要义

李大钊

本乎此理，以观历史，以观人生，有二要义，务须记取：时的引线，与空间异。引线于空间，可以直往，亦可以逆返，我们可从北京来到上海，又可由上海返于北京。至于时间，则今日之日不可延留，昨日之日不能呼返。我们能从昨日来到今日，不能再由今日返于昨日。我们在此，只能前进，不能回还的时的途程中。只有行动，只有作为，只有迈往，只有努进，没有一瞬徘徊的功夫，没有半点踌躇的余地。你不能旁观，你不可回顾，因为你便是引线前进的主动。你一旁观，你一回顾，便误了你在那一刹那在此不准退只准进、不准停只准行的大自然大实在中的行程，便遗在后面作了时代的落伍者，于是另有一义，随之而起。凡历史的事件，历史的人物，都是一趟过的。无论是悲剧，是壮剧，是喜剧，是惨剧，是英雄末路，是儿女情长，都是只演一次的。无论是英雄，是圣贤，是暴君，是流寇，是绝代的佳人，是盖世的才子，在历史的旅途上亦只是过一回的。垓下的歌声，只能听得一次，马嵬坡前的眼泪，

只是流过一回，乃至屈子的骚怨，少陵的悲愤，或寄于文辞，或寓于诗赋，百千万世的后人，只能传诵他们，吟咏他们，不能照原样再作他们。就是我们糊里糊涂一天一天的过去的生活，亦都为了一往而不可复返。看到此处，真令人惊心动魄了。人生既是这样可以珍重的东西，那么，朝朝都有晨光，年年都有周岁，光阴似箭，一去不还，我们应该如何郑重地欢天喜地的行动着，创造着过去。凡是遇在这一进不退一往不返的、只能见一面的、只能遇一遭的时的旅途上的人们，都是我们的好朋友，好弟兄，我们应该如何郑重的握着手，欢天喜地的亲爱着、互助着，共赴人生的大路！我们不要迟疑审顾的误了好时光，更不要此猜彼忌的留下恶痕迹。机会不可复得，因缘永难再遇。我们在这万劫长流中，大家珍重，向前迈进，走此一遭，必能达到黄金世界的境域。

岂可忽略我们途程上的每一瞬

严文井

我们每每在一些东西的边端上经过，因为匆忙使我们的头低下，往往已经走过了几次，还不知有些什么曾经在我们旁边存在。有一些人就永远处在忧愁的圈子里，因为他在即使不需要匆忙的时候，他的心也俨然是有所焦灼，等到稍微有一点愉快来寻找他，除非是因偶然注视别人一下令他反顾到自己那些陈旧的时候内的几个小角落，（甚至于这些角落的情景因为他太草率的度过的缘故他也记不清了）。这种人的惟一乐趣就是埋首于那贫乏的回忆里。

这样的人多少有点不幸。他的日子同精力都白白的消费在期待一个时刻，那个时刻对于他好像是一笔横财，那一天临到了，将要偿还他的一切。于是他弃掉那一刻以前所有的日子在焦虑粗率之中，也许真的那一刻可以令他满足，可是不知道他袋子内所有的时刻已经花尽了。我的心不免替他难过。

一条溪水从它保姆的湖泊往下注时，它就迸发着，喃喃的冲激的发光的往平坦的地方流去。在中途，

一根直立的芦苇可以使它发生一个旋涡，一块红沙石可以使它跳跃一下。它让时间像风磨一样的转，经过无数的曲折，不少别的细流汇集添加，最后才徐徐的带着白沫流入大海里，它的被人叹赏决不是因它最后流入了海。它自然得入海。诗人歌颂它的是它的闪光，它的旺盛；哲学家赞扬它的是它的力，它的曲折。这些长处都显现在它奔流当中的每一刻上，而不是那个终点。终点是它的完结，到达了终点，已经没有了它。它完结了。

我们岂可忽略我们途程上的每一瞬！

如果说为了惧怕一个最后的时候，故免不了忧虑，从此这个说话人的忧虑将永无穷尽，那是我们自己愿意加上的桎梏。

一颗星，闪着蓝色光辉的星，似乎不会比平凡多上一点什么，但它的光到达我们的眼里需要好几千年还要多。我们此刻正在惊讶的那有魅力的煜人眼目的一点星光，也许它的本体早已寂冷，或者甚至于没有了。如果一颗星想知道它自己的影响，这个想法就是愚人也会说它是妄想。星是静静的闪射它的光，绝没有想到永久同后来，它的生命就是不理睬，不理睬将来，不理睬自己的影响。它的光是那样亮，我们每个人在静夜里昂头时都发现过那蓝空里的一点，却为什么没有多少人于星体有所领悟呢？

那个“最后”在具体的形状上如同一个点，达到它的途程如同一条线，我们是说一点长还是一条线长呢？