

中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟

湖南文艺出版社



古代 十大 诗歌 流派

主 编 王水照 副主编 李祥年

第四卷

◎南宋四大家 ◎公安竟陵诗派 ◎江左三大家与神韵派

中国流派文学精品文库

总策划 曾果伟

湖南文艺出版社

古代十大诗歌流派

主 编 王水照 副主编 李祥年

第四卷

◎南宋四大家 ◎公安竟陵诗派
◎江左三大家与神韵派

[湘] 新登字 002 号

中国流派文学精品文库

总策划: 曾果伟

古代十大诗歌流派

主编: 王水照

★

湖南文艺出版社出版、发行

(长沙市河西银盆南路 67 号 邮编: 410006)

湖南省新华书店经销 湖南省望城湘江印刷厂印刷

★

1997 年 7 月第 1 版 1998 年 10 月第 2 次印刷

开本: 850×1168 1/32 印张: 74.125

字数: 1,660,000 印数: 5,001—7,000

ISBN 7—5404—1712—9

简易精装: 1·1373 (全四册) 定价: 93.00 元

若有印装质量问题, 请直接与印刷厂技质科联系调换

(厂址: 望城县高塘岭镇郭亮路 69 号 邮编: 410200)

南宋四大家简述

“南宋四大家”或“中兴四大家”一般指尤袤、杨万里、范成大、陆游。杨万里有“尤萧范陆”之说（见《进退格寄张功父、姜尧章》）。萧指萧德藻，也是当时著名诗人，但其诗歌实不如杨，故杨氏此说，该是他在后学面前的自谦之辞，并非当时公论。

四大家中，尤袤存诗最少，很难与其他三家相提并论，而其名却列在其他三人之前，且杨万里誉之甚高：“谁把尤杨语同日，不教李杜独齐名。”（《延之寄诗觅〈道院集〉，遣骑送呈，和韵谢之》）其中原因，恐与尤袤仕进较早有关。尤氏于宋高宗绍兴十八年（1148）进士及第，时年二十一岁；杨、范二人在绍兴二十四年同时登科，已近而立之年，诗名自然较尤袤为晚著。而且，以现存诗来看，尤袤诗虽无鲜明特色，但“残章断简”尚足与三家抗衡，且也不落江西诸公窠臼，在其他三家诗风未变，诗名未著的时候，可以说是得诗坛新变风气之先。而杨、范二人相较，杨万里摆脱江西诗派习气似乎更彻底，因此，他诗风一变，名声鹊起，为范成大所不及。至于陆游，虽有“小李白”之称，绍兴二十四年与杨范同试礼部，为第一，却因位列秦埙（秦桧之孙）之上，又以恢复之论取恶于秦桧，而被黜落。直到绍兴三十二年，孝宗才赐他进士出身。陆游仕途蹭蹬，沉沦下僚，不为当时所重，其名遂列四大家之末。今以其诗歌实绩来看，实在有屈

于他。而四大家列名次序也就可议了。

作为一个整体，四大家最显著的特点就是对江西诗派的反拨。这种反拨，可以说是一种扬弃。借用传统的正变观来讲，则黄庭坚、陈师道等可说是江西诗派之正，而四大家则是其变。但变不离正，四大家只是把“点铁成金”，“夺胎换骨”等技法运用得更加灵活。江西诸公主要是借前人诗句、诗境以出己意。而四大家则用来锤炼自己的诗思。江西诗派要求字字有来历，四大诗人却在实际生活中寻找诗材和灵感，而不是闭门觅句。以杨、范、陆来说，他们的足迹几乎遍布大半个中国。杨万里、范成大甚至越淮河、过汴桥、历燕京，这就使他们的诗作能充分地反映当时的社会生活，从而表现出与江西诗派不同的特色。杨万里在将追摹江西诗人之作付之一炬后，“步后园，登古城，采撷杞菊，攀翻花竹，万象毕来，献予诗材”，形成清新活泼诗风。陆游也在从军南郑之后，悟到“功夫在诗外”的创作真谛，从而摆脱前人，自出机杼，独步诗坛。尽管如此，在后来的诗作中，他们仍然表现出对江西诗派技法的借鉴，以及对黄庭坚等人的敬佩，这也说明，四大家虽与江西诗派不同，但也与之有割舍不断的关系。

在诗歌题材方面，四大诗人有两个明显的共同之处：其一，爱国题材的作品很多。这与当时的历史条件分不开。在“靖康耻，犹未雪”的年代，诗人目睹壮丽河山为金贵族践踏，其胸中不能自己之情遂见之于诗。其中以陆游为最甚，其夙夜兴叹，无出军旅；终其一生，唯思报国。读《剑南诗稿》，终觉战鼓雷鸣。其二，农村题材之作较多。与陶潜、王维等吟咏田园山水不同的是，四大家之作多有揭示农村中阶级矛盾之处。南宋王朝屈膝求和，偏安江南，醉生梦死，而金人则贪得无厌，贡银及绢之

输，一无尽期。江南农民负担与日俱增。官府、奸商又层层盘剥，村野百姓生计难以维持。诗人目睹农夫生活惨状，甚至亲身经历窘迫穷困，切肤之痛，动摇内心。见之于诗，而范成大《四时田园杂兴》也就尤其为后人所推重了。

作为创作个体，四大家又各有特色。尤袤因存诗不多，难窥全貌，姑且不论。范成大诗风清丽深婉，“缙而不酿，缩而不儻”（杨万里《石湖诗序》），与传统温柔敦厚诗教虽时有偏离，但不如杨、陆二人那么突出。陆游雄奇奔放，酣畅淋漓；杨万里清新婉丽，活泼幽默，在四大家中，最体现诗人个性，也最有特色。从文学渊源来看，陆游学盛唐、中唐，主张学李杜、元白而摒弃温李；杨万里则从王安石着眼，激赏晚唐诗人诗作。所以我们可以从陆游诗作中品味盛唐气象，而于杨万里诗中见出晚唐的圆熟和轻巧。正因为如此，才使他们的一些诗作不能用传统诗教来规范。加上二人所作颇丰，好之者虽趋之若鹜，诟病者也不乏其人。清人贺裳于《载酒园诗话》续编中评说：“……得务观（陆游的字）一篇，辄有洋洋盈耳之喜，因极赏之。及阅《剑南》全集，不觉前意顿减。”因为诗里词句重复之处屡见。再如李慈铭《越缦堂日记》中评杨万里诗：“诚斋则粗梗油滑，满纸村气，似《击壤》而乏理语；似江湖而乏秀语。”作诗既多，粗糙之什游戏之作混迹其中，而又不忍割舍，难免沙金俱下。择其佳作，以供赏玩，也就十分必要。

总之，南宋四大家的出现，从历史的眼光来看，是当时社会生活矛盾冲突的必然，以诗歌发展的眼光来看，是江西诗派演进的必然。作为一个文学现象，对于南宋四大家，我们作整体上的把握和深入研究，也已十分必要。选四家之诗，算是一基础工作。



目 录

杨万里

- | | | | |
|----------------|------|-----------------|------|
| 和萧判官东夫韵寄之 | 1749 | 跋蜀人魏致尧抚千万言书 | 1763 |
| 立春新晴 | 1750 | 丰山小憩 | 1763 |
| 过百家渡四绝句 | 1750 | 农家六言 | 1764 |
| 题唐德明建一斋 | 1752 | 小池 | 1764 |
| 读《罪己诏》三首 | 1752 | 灯下读山谷诗 | 1764 |
| 和仲良春晚即事五首〔选二〕 | 1754 | 读唐人及半山诗 | 1765 |
| 晚春行田南原 | 1755 | 夏夜追凉 | 1766 |
| 明发陈公径，过摩舍那滩石峰 | | 暮热游荷池上五首〔选一〕 | 1766 |
| 下〔选一〕 | 1756 | 雪晴 | 1766 |
| 悯农 | 1757 | 插秧歌 | 1767 |
| 故少师张魏公挽词三章〔选二〕 | 1758 | 宿灵鹫禅寺 | 1767 |
| 悯旱 | 1759 | 二月一日晓渡太和江三首〔选二〕 | 1768 |
| 新柳 | 1760 | 舟过谢潭三首〔选二〕 | 1769 |
| 小雨 | 1760 | 明发房溪二首 | 1769 |
| 闲居初夏午睡起二绝句 | 1761 | 峡山寺竹枝词五首〔选二〕 | 1770 |
| 南溪暮立 | 1761 | 宴客夜归六言 | 1770 |
| 和李天麟二首 | 1762 | 蛩户 | 1771 |
| | | 春晴怀故园海棠二首〔选一〕 | 1771 |

白紵歌舞四时词(选一)	1772	过松源,晨炊漆公店六首	
暮泊鼠山闻明朝有石塘之险	1772	(选一)	1786
晓出净慈送林子方二首	1773	雨后田间杂记(选一)	1786
跋韩魏公《与尹师鲁帖》	1774	过宝应县新开湖	1787
明发南屏	1774	宿池州齐山寺,即杜牧之九日	
初入筠州界高冈铺	1775	登高处	1787
二月十一日夜梦作东都早春绝句	1775	池口移舟入江,再泊十里头潘家湾,阻风不至	1788
田家乐	1776	桑茶坑道中八首(选四)	1789
宿兰溪水驿前	1776	舟中排闷	1790
下横山滩头望金华山(选一)	1777	八月十二日夜诚斋望月	1790
跋徐恭仲省干近诗(选一)	1777	赏菊(选一)	1791
过扬子江二首	1778	南溪早春	1791
皂角林	1779	夏夜玩月	1792
初入淮河四绝句(选三)	1779	至后人城道中杂兴(选一)	1792
题盱眙军东南第一山二首	1780	进退格寄张功父姜尧章	1793
竹枝歌(选四)	1781	初夏病起晓步东园(选一)	1793
读诗	1783	陆 游	
新亭送客	1783	夜读兵书	1794
圩丁词十解(选二)	1784	新夏感事	1795
发孔镇,晨炊漆桥,道中纪行		度浮桥至南台	1795
(选一)	1785	望江道中	1796
江天暮景有叹(选一)	1786	自咏示客	1797

上巳临川道中	1797	花时遍游诸家园(选二)	1813
游山西村	1798	对酒	1813
闻雨	1799	病起书怀	1814
宿枫桥	1799	月下醉题	1815
晚泊	1800	关山月	1815
黄州	1800	出塞曲	1816
哀郢二首	1801	猎罢夜饮示独孤生(选一)	1817
入瞿唐登白帝庙	1802	秋晚登城北门	1817
岳池农家	1803	江楼醉中作	1818
山南行	1804	晚登子城	1819
剑门道中遇微雨	1804	大风登城	1820
三月十七日夜醉中作	1805	游诸葛武侯书台	1821
九月十六日夜梦驻军河外，遣 使招降诸城，觉而有作	1805	南定楼遇急雨	1822
观大散关图有感	1806	渔翁	1822
金错刀行	1808	龙兴寺吊少陵先生寓居	1823
胡无人	1808	楚城	1823
寓驿舍	1809	初发夷陵	1823
宴西楼	1810	六月十四日宿东林寺	1824
秋声	1810	登赏心亭	1824
长歌行	1811	过灵石三峰(选一)	1825
秋夜怀吴中	1812	前有樽酒行(选一)	1825
江上对酒作	1812	夏夜不寐有赋	1826
		闻雁	1827

登拟砚台	1827	月下	1836
五月十一日夜且半，梦从大		感愤	1836
驾亲征，尽复汉唐故地，		临安春雨初霁	1837
见城邑人物繁丽，云：西		书愤	1837
凉府也。喜甚，马上作长		雪中忽起从戎之兴，戏作	
句，未终篇而觉，乃足成		〔选二〕	1838
之	1828	北望	1839
夏日昼寝，梦游一院，阒然		估客有自蔡州来者，感怅弥日	
无人，帘影满堂，惟燕踏		〔选一〕	1839
箏弦有声，觉而闻铁铎风		醉歌	1840
响璆然，殆所梦也邪？因		梅花绝句〔选一〕	1841
得绝句	1829	秋夜将晓，出篱门迎凉有感	
中夜起登堂北小亭	1829	〔选一〕	1841
渔浦〔选一〕	1830	九月一日夜读诗稿有感，走笔	
小园〔选二〕	1830	作歌	1842
蔬圃绝句〔选一〕	1831	禹迹寺南有沈氏小园，四十	
日出人行	1831	年前尝题小阁壁间，偶复	
十月二十六日夜，梦行南郑		一到，而园已易主，刻小	
道中；既觉恍然，揽笔作		阁于石，读之怅然	1843
此诗，时且五鼓矣	1832	夜读范至能《揽辔录》，言	
草书歌	1834	中原父老，见使者多挥	
哀北	1834	涕，感其事，作绝句	1844
军中杂歌〔选二〕	1835	十一月四日风雨大作〔选一〕	1844

稽山农	1845	东西家	1857
读陶诗	1846	太息〔选二〕	1858
溪上作二首	1846	三山杜门作歌〔选二〕	1859
夜归	1847	沈园二首	1860
农家叹	1848	陈阜卿先生为两浙转运司考 试官，时秦丞相孙以右文 殿修撰来就试，直欲首 选。阜卿得予文卷，擢置 第一。秦氏大怒，予明年 既显黜。先生亦几蹈危 机。偶秦公薨，遂已。予 晚岁料理故书，得先生手 帖，追感平昔，作长句以 识其事，不知哀涕之集也	1861
初夏行平水道中	1848	冬夜读书示子聿〔选一〕	1862
小舟游近村，舍舟步归 〔选一〕	1849	春日	1862
舍北晚眺〔选一〕	1849	枕上作〔选一〕	1863
枕上偶成	1850	追感往事〔选一〕	1863
怀旧〔选一〕	1850	西村	1864
感事〔选二〕	1851	追忆征西幕中旧事〔选二〕	1864
幽居初夏〔选一〕	1852	梅花绝句〔选一〕	1865
六月二十四日夜分，梦范至 能、李知几，尤延之同集 江亭，诸公请予赋诗记江 湖之乐，诗成而觉，忘数 字而已	1852	秋思〔选一〕	1865
村饮示邻曲	1853	送辛幼安殿撰造朝	1866
陇头水	1854		
书志	1855		
书愤二首	1856		
忆昔	1857		

太息〔选一〕	1868	初夏二首〔选一〕	1882
风云昼晦，夜遂大雪	1868	过平望	1882
秋夜思南郑军中	1869	道中	1883
杂感〔选一〕	1870	碧瓦	1884
老马行	1870	姑恶〔并序〕	1884
醉歌〔选一〕	1871	余杭道中	1885
秋思〔选一〕	1871	催租行	1886
海棠歌	1872	晚步西园	1886
示子通	1872	田舍	1887
夏日六言〔选一〕	1873	横塘	1887
即事〔选一〕	1874	十一月十二日枕上晓作	1888
示儿	1874	祭灶词	1888
尤 袤		早发竹下	1889
淮民谣	1875	后催租行	1889
雪	1876	缫丝行	1890
送吴待制守襄阳	1877	白鹭亭	1890
题米元晖《潇湘图》二首	1878	双庙	1891
入春半月未有梅花	1878	州桥	1891
重登斗野亭	1879	市街	1892
落梅	1879	宜春苑	1892
范成大		龙津桥	1893
秋日二绝〔选一〕	1881	翠楼	1894
浙江小矶春日	1882	燕宫	1894

画工李友直为余作《冰天》 《桂海》二图。《冰天》 画使北虜渡黄河时,《桂 海》画游佛子岩道中也, 戏题	1895	晚步吴故城下	1905
乙未元日用前韵书怀,今年五 十矣	1896	中秋清晖阁静坐,因思前二年 石湖、四明赏月	1905
初入巫峡	1897	石湖芍药盛开,向北使归, 过维扬时,买根栽此,因 记旧事二首(选一)	1906
蛇倒退	1897	雪中闻墙外鬻鱼菜者,求售 之声甚苦,有感三绝	1907
判命坡	1898	咏河市歌者	1908
劳畚耜(并序)	1899	重阳后菊花二首	1908
望乡台	1901	亲戚小集	1909
次韵陆务观慈姥岩酌别二绝 (选一)	1902	腊月村田乐府(选三)	1910
荆渚中流,回望巫山,无复 一点,戏成短歌	1902	四时田园杂兴(选十六)	1912
鄂州南楼	1903	重阳后半月,天气温丽。忽 变奇寒,晦日大雪,乡人 御冬之计多未办	1917
初归石湖	1904	围田叹四绝(选一)	1918
春晚(选二)	1904	余杭初出陆 颜桥道中	1919

杨万里

杨万里（1127—1206），字廷秀，号诚斋，吉州吉水（今江西吉水）人。宋高宗绍兴二十四年（1154）进士，任赣州（今江西赣州）司户，又调零陵（今湖南零陵）丞。孝宗时召为国子监博士，进宝文阁待制致仕。历任县丞、县令、知州、监司、转运副使、秘书监等。宁宗时，韩侂胄专权，朝纲日紊，遂辞官家居十五年不出，忧愤而卒。杨万里是南宋初著名文人，诗与陆游、范成大、尤袤合称“中兴四大家”或“南宋四大家”。曾作诗二万余首，现存四千多。其诗始学江西诗派，晚年弃江西诗法而学晚唐诸人，融会变通，形成自己的独特风格，世称“诚斋体”。诗风平易清新、尖新妩媚、幽默风趣、通俗明快，善于描写自然风光，但也有流于俚俗和轻熟的毛病。有《诚斋集》。

和萧判官东夫韵寄之¹

湘江晓月照离裾²，目送车尘至欲晡³。归路新诗合千首⁴，几时乘兴更三吾⁵？眼边俗物只添睡，别后故人何似癯⁶？尚策爬沙追历块⁷，未甘直作水中鳬⁸。

〔注释〕 1 此诗作于宋高宗绍兴三十二年（1162），时任零陵（今属湖南）

丞。萧东夫，萧德藻，字东夫，福建闽清人，时在武冈军任僚属。判官：地方官的僚属。 2 离裾(jū)：离别的意思。裾，衣襟。 3 欲晡(bū)：将近黄昏。晡，黄昏。 4 归路：指萧德藻归途当中。 5 三吾：指零陵的名胜古迹，即浯溪、唐亭、峒台。 6 故人：指萧得藻。羸(qū)：瘦削。

7 尚策爬沙追历块：意思是自己以驽钝之质追随萧德藻。策，鞭策。爬沙，在沙中行走的马。历块，千里马的一种，此比萧德藻。 8 直作水中凫(fú)：只是作一只水中的野鸭。凫，野鸭，此为诗人自指。

立春新晴¹

宿云送腊晓仍开²，日动江光度竹来³。春到更晴谁不喜，时迁不道老相催⁴。山村敢惜身犹远，边地应怜战未回⁵。春鸟岂知人意绪⁶，新声只欲劝衔杯⁷！

〔注释〕 1 此诗作于宋高宗绍兴三十二年(1162)岁末，时在零陵任上。

2 宿云送腊，意思是整个腊月都阴云不散。宿云，阴云。送腊，送走腊月。 3 度：这里是“穿过”、“透过”的意思。 4 时迁不道老相催：时光推移，虽年龄不断增加，却并没有感觉到。 5 边地应怜战未回：应为“应怜边地战未回”。此句倒装是求与上句粘对。 6 意绪：心情。 7 新声只欲劝衔杯：春鸟的啼鸣只是想劝人对美景而畅饮。衔杯，饮酒。

过百家渡四绝句¹

出得城来事事幽²，涉湘半济值渔舟³。也知渔父趁鱼