

李晓华 著



新闻播音 节律特征研究

XINWEN BOYIN JIELV TEZHENG YANJIU

中国传媒大学 出版社

李晓华 著

新闻播音 节律特征研究

XINWEN BOYIN JIELV TEZHENG YANJIU

中国传媒大学 出版社

图书在版编目(CIP)数据

新闻播音节律特征研究/李晓华著. —北京:中国传媒大学出版社, 2008. 9

ISBN 978-7-81127-335-9

I. 新… II. 李… III. 播音—语音学—研究

IV. G222. 2

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 125748 号

新闻播音节律特征研究

著 者 李晓华

责任编辑 李水仙

责任印制 曹 辉

封面设计 传麒书设

出 版 人 蔡 翔

出版发行 中国传媒大学出版社(原北京广播学院出版社)

北京市朝阳区定福庄东街 1 号 邮编:100024

电话:65450528 65450532 传真:65779405

<http://www.cucp.com.cn>

经 销 新华书店总店北京发行所

印 刷 北京中科印刷有限公司印刷

开 本 730×988mm 1/16

印 张 15.75

版 次 2008 年 10 月第 1 版 2008 年 10 月第 1 次印刷

书 号 ISBN 978-7-81127-335-9/G·335 定 价 48.00 元

版权所有

翻印必究

印装错误

负责调换

目 录 Contents

第一章 绪 论 /1

第一节 本课题的研究对象与概念界定 /3

第二节 本课题研究的意义 /8

第三节 问题的提出与全书的结构 /12

第二章 语言节律研究的现状 /17

第一节 关于汉语节律和节奏特点的研究 /19

第二节 关于节律单元时长分布的研究 /23

第三节 关于节律单元音高特征的研究 /26

第四节 关于节律单元内部轻重音及其声学特性的研究 /28

第五节 关于语速对节律变化影响的研究 /29

第三章 实验设计与实验方法 /31

第一节 语料的选择、标注和分类 /33

第二节 听辨实验 /37

第三节 声学测量 /40

第四章 语节的时长模式和时域变化研究 /43

第一节 语节的时长模式 /45

第二节 语节的时域变化 /63

第三节 问题与讨论 /70

第五章 语节的音高结构和调域变化研究 /73

第一节 普通语节的音高结构 /76

第二节 句尾语节的音高特征 /86

第三节 重音语节的音高特征 /97

第四节 轻音尾语节的音高特征 /113

第五节 语句中不同位置语节的音高比较 /116

第六节 问题与讨论 /122

第六章 跨语节的主要节律特征 /127

第一节 跨语节认定的依据 /129

第二节 跨语节的时长分析 /132

第三节 跨语节的音高分析 /148

第四节 问题与讨论 /168

第七章 新闻播音节律的运用 /171**第一节 时域和顿挫 /173****第二节 疏密和轻重 /179****第三节 调域和抑扬 /185****结语 /192****附录 /195****参考文献 /236****后记 /245**

Research
on the Prosodic
Features in
News Broadcasting

第一章

绪论

第一节 本课题的研究对象与概念界定

一、研究对象

新闻播音是广播电视有声语言中最具典型意义的言语表达样式,它节奏明快、连贯流畅,非常适合新鲜感强、信息密集的消息播报。

《广播电视辞典》中对“新闻播音”是这样解释的:新闻播音是“经过广播电台、电视台把新闻稿件用有声语言传送出来的播音创作。这里特指消息的播音。新闻播音的语言必须具有庄重、朴实、清新、明快特点”,“播音员应具有一定的新闻敏感,它是‘了解情况,把握政策’、长期积累的过程在话筒前的凝聚和升华。这种新闻敏感是捕捉新鲜点,使播音具有新鲜感的基础。播音员应能迅速抓住各条消息的新鲜点,调动自己处于一种‘先睹为快’之后那‘一吐为快’的状态。播音要做到叙事准确清楚,态度分寸得当,字正腔圆,富有朝气。语句力求紧凑规整,把握‘感而不入,语尾不坠’的新闻播音样式”。^①

这段话概括了新闻播音的表达特点:“庄重、朴实、清新、明快”。其中“庄重、朴实”主要指态度、情感处理和整体风格;“清新、明快”强调的是信息内容的传达效果,即新鲜感和明晰感,同时,“明快”也跟外在声音形式——节律密切相关。在表述新闻播音创作要领时,对声音形式方面又提出了具体要求,强调语句处理要“紧凑规整”,体现“感而不入,语尾不坠”的样式特点。这些具体要求与新闻播音节律都有密切关系,需要通过有声语言中音长和音高等声音要素的

^① 赵玉明、王福顺(1999)《广播电视辞典》,北京广播学院出版社,第207页。

变化来实现。

那么,新闻播音语言跟普通日常口语相比,在节律上有哪些特点?它们在有声语言表达中又是如何实现的?运用语音实验的方法,探求新闻播音节律的特点和规律,以便更好地指导播音专业人员把握和运用语言节律,是一个非常值得研究的课题。

本课题的研究源自于笔者多年对广播电视有声语言节律问题的关注与探究。从新闻播音业务实践和播音主持专业教学这两方面,发现问题,引发思考。

从新闻播音业务实践方面来说,新闻节目是广播电视语言传播的重要组成部分,它在我国的广播电视语言传播史上出现最早、影响最大,历来是最受重视的节目形式。可以说,新闻播音是广播电视有声语言中最具典型意义的表达样式。随着广播电视语言传播方式的不断更新(如现场连线、受众参与、双向互动等),新闻播音面临许多新的课题,比如,播音语言样式的多样化(播报式、讲述式、聊天式)、播音语言的规范化、播音语速的加快、“说新闻”形式的出现给传统播报方式带来的冲击等等。其中,如何保持我国新闻播音的优良传统并有所创新,以适应时代的发展,满足受众的需求,是一个十分重要且无法回避的问题。因此,迫切需要我们新闻播音语言做深入的研究,包括对语言节律等韵律特征的研究。

从播音主持专业教学方面来说,新闻播音语感的培养是教学中一项基础性的重要任务,也是播音业务教学的难点之一。新闻播音节律感是语感培养的关键所在。但由于对新闻播音语言节律研究不够,目前在教学方法上只能是口耳相授、示范加模仿,对语言节律的机理难以讲清楚。能否运用语音实验的方法,探求和概括出新闻播音语言节律的特征和规律,把人们的感性认识提升到理性的层面,以便更好地指导学生把握和运用语言节律,这是多年来我们一直在努力探讨的一个课题。

基于上述考虑,本课题将研究的对象确定为新闻播音的节律特征。

广播电视有声语言的研究,内容十分丰富,包括新闻播音语言、节目主持语

言、体育解说语言、文艺演播语言、广告配音语言等等,不同的语体其节律特点也会有很大差异,我们的研究限定在新闻播音的范围。就语言节律研究而言,小的方面可以是对节律的基本单元——语节的研究,包括语节的内部构成和外部组合方式,也可以是对较大的节律单元——跨语节的研究,包括跨语节的内外部组合方式;大的方面可以是语句节律、语段节律、篇章节律的研究,语句的节律是话语节律的支撑点,语段和篇章的节律,是微观节律运动下形成的宏观节律运动。

本研究主要关注的是新闻播音自然节律单元(即依据听感判断确定的节律单元)内部的特点,其中包括基本节律单元——“语节”和较大节律单元——“跨语节”的节律特点,并将重点放在节律单元内部时长模式和音高结构的研究上。通过对新闻播音真实语料的多方面实验分析,来探究并阐明新闻播音“节奏明快”、“连贯流畅”等主要特点及其成因,即音长和音高变化的声学特征。

二、主要概念及其界定

(一)节律和语言节律

世间万物按一定的规律作周期反复,我们通常称之为节律。

宇宙间一切事物,小到原子,大到星系,从诞生到消亡,其运动都按一定规律作周期反复。这种周期反复即所谓“节律”。世界上所有生物无不受到这种节律的制约,人类也是如此。比如人类的生物钟现象,就是在节律的制约下形成的人体与自然界的同步效应。

语言节律,是语音组合关系所构成的声音高低、轻重、长短、快慢、间歇等因素的变化律动模式。我国语音学界经常使用的“节奏”这一概念,在许多时候实际上指的就是“节律”,或者是节律的体现方式。

对于语言节律的界定,在我国较早见于罗常培、王均的《普通语音学纲要》:“语言中声音的高低、轻重、长短、快慢、间歇和音色造成语言的节律。”“语言中的句子自然而然可以分成许多节落,这就是意群;每一个节落又可以分成许多

小节落,就是所谓节拍群。节落和节落之间有长短不等的间歇,句子里的词或词里的音节又各有不同的高低轻重(声调、重音)和快慢不等的速度,有时咱们还利用若干句子的某些地位上的相同音色的反复再现(双声、叠韵、韵脚、腹韵等),来造成语言的某种气氛和情调,……这一切都构成了语言的节律,或者说是语言的节律感。所以语言的节律就是音和音的相对关系和组合关系。”^①罗、王两位先生对语言节律的界定,显然包含了音段和超音段两个方面的因素,但后面的解释中,还是把重点放在了超音段因素上。这一界定成为我国语言学界及语音学界对语言节律这一概念的经典性解释。

新近对语言节律的界定,李子荣的说法比较有代表性。他认为:“语音包括音段特征和超音段特征,我们把后者称之为节律。汉语节律包括声调、重音、轻声、停延、节奏、语调等要素。人们对有声语言的理解,不仅通过音段,而且还要通过节律对话语结构层次、语意焦点、语用意图的暗示而成为可能的。”^②这一界定明确地把节律完全限定在超音段特征的范围之内。

语言节律跟音乐节奏有很多相通之处。音乐的节奏是“乐音时值的有组织的顺序,是时值各要素——节拍、重音、休止等相互关系的组合。强弱、快慢、松紧是节奏的决定因素。其作用是把乐音组成一个统一的整体,以体现某种乐思。节奏与曲调、和声并列为音乐的三大要素。节奏与节拍不同,节奏是总的时间组织,节拍是强弱拍的有规律的重复。节拍只是节奏的一种表达方式,简单的节拍也可构成复杂而多样化的节奏”。^③ 音乐中的节奏由强弱、快慢、松紧等要素决定(即音长、音强、音符间的密度),并不涉及音高,但跟语言节律在相关要素的生成和运动规律上,有不少地方是相通的。

语言节律体现在有声语言的任何一种表达样式中。我国历史上流传至今丰富多彩的文学作品,反映了各个时代汉语有声语言表达的特色,诗经、楚辞、

① 罗常培、王均(1981)《普通语音学纲要》,商务印书馆,第147页。

② 李子荣(1999)汉语节律和歧义分析,《现代语音学论文集》,金城出版社,第139页。

③ 《艺术百科全书》,中国大百科全书出版社1994年版,第198页。

汉赋、唐诗、宋词……如今读起来仍琅琅上口,音韵悦耳,彰显着汉语的节律之美,其精妙缜密令人叹为观止。在我们当代的语言生活中,汉语有声语言仍然以绚丽多姿的形式发挥着交流信息、传播文明的作用,演讲朗诵、播音主持、影视配音、戏剧表演,甚至日常谈话等等,蕴含其中的现代汉语节律美感,依然给人们带来愉悦赏心之妙,尤其是广播电视语言传播中的经典之作,在有声语言节律运用上可谓精美传神,为听众和观众广为传诵。可以说,语言节律是奥妙无穷的。

(二) 新闻播音节律

新闻播音节律是指新闻节目播报中,声音的长短、高低、轻重、快慢、间歇等因素构成的语音律动模式。它属于超音段特征的范围,是语言韵律感知模式的一种,在广播电视有声语言中最有代表性。

新闻播音语言是精妙的口语,既保留了口头语言自然、流畅的特点,又汲取了书面语言规范、雅致之精华,而且为适应广播电视媒体传播的需要,还形成了一套特殊的吐字发声、表情达意的手段和技巧。因此,新闻播音的节律感比其他广播电视有声语言样式更加鲜明突出。新闻播音的节律,就是新闻节目播报中语声诸因素的变化律动模式,它主要表现在音长和音高等超音段因素上。

(三) 语节和跨语节

语节是有声语言的基本节律单元。

张颂在《朗读学》中较早使用了这一概念。他认为,语节有点像节拍,但比节拍灵活得多。语节一般以词或词组为单位,其范围在1~8个音节之间,语言表达中语节的界限主要靠时间感受阈限来具体把握;语节中只要有两个音节或两个词,就会有轻重格式和主次关系;语节跟停顿有联系,也有区别,语节的划分可以在词的内部;语节显示了语流速度中词的疏密度,不影响语势(语调)的变化方向;语节的运行同节奏的变化形成局部与整体的关系(注:此处“节奏”一

词的含义跟“节律”不同,指由思想感情的波澜起伏所造成的语句抑扬顿挫、轻重缓急的声音形式的回环往复,即相似语气、相似语调的回环往复)。^① 张颂提出的“语节”概念,实际上是指有声语言表达中的停延段,它与语音学研究中划分的韵律词和韵律短语不是完全对应的。

在我们的研究中,为了使概念与传媒有声语言研究的经典说法保持一致,采用了“语节”的提法,但内涵不完全相同。“语节”用于指称一至四音节的节律单元;五音节以及更多音节的较大节律单元,我们称之为“跨语节”。

跨语节是由两个或多个语节组合而成的较大节律单元。

在跨语节中,语节之间的边界趋于模糊,甚至消失,在语意表达和时间感觉上,它们已经相互结合、成为一体。所谓“跨”,含有语节兼跨合并之意。跨语节中,音节的组合没有稳定的轻重音结构,但存在着“可能停延”。跨语节在语速较快的语流中比较多见。

语节和跨语节都是凭听觉可以判断出来的有声语言表达的停延段,二者在时间感受阈限上具有一致性,都是可以相对独立存在的、内部没有明显停顿的自然节律单元。语节以及跨语节的切分,不顾及语法结构的完整性,完全依凭主观听觉对语流的停延作出判断,因此很难把它们跟语音学中的韵律词和韵律短语等单位简单对应。

第二节 本课题研究的意义

本课题研究的目的是意义,简而言之,就是通过语音实验来探究新闻播音节律的特点和规律,以及它们在声学上的表现特征,阐释播音表达中节律感知和调控的方法,用于指导播音主持业务实践和专业教学,补充前人研究的相关理论,并为语音合成研究提供参考依据。

^① 张颂(1983)《朗读学》,湖南教育出版社,第225~226页。

具体来说,本课题研究的意义主要有以下两方面:

第一,将韵律学理论应用于专业领域的有声语言研究,不仅对汉语韵律研究是一种拓展,而且对广播电视专业领域的有声语言研究也是一种深化。

我国汉语韵律研究近年来发展很快,取得了不少具有较高价值的成果。但是很多问题还有待深入探讨。列举几点:

关于节律单元时长分布的研究,前人多集中于韵律词或韵律短语边界首尾音节时长的研究,得出了尾音节长和首音节长两种不同的结论;还有关于句尾和句首音节时长变化的研究,也得出了句尾音节延长和句尾音节缩短两种不同的结论。本课题着重对两音节以上(含两音节)多音节节律单元(即停延段)内部时长结构模式、对句尾节律单元时长结构与句中节律单元时长结构的差别等问题进行系统的研究,探究新闻播音节律形成的原因,以及时域把握的特点等。这将有助于验证前人研究的结论,找出产生分歧的原因。

关于节律单元音高特征的研究,以往的关注点多在节律单元的边界处和语句的重音上,例如节律单元之间会出现音高重置,节奏形式主要跟声调音域低音线的调节有关;语句重音(或语势重音)会造成声调音域高音线的凸起变化等。对于节律单元内部的音高结构及其处在句中不同位置上可能产生的变化,深入细致的研究还比较少见。本课题着重探寻节奏单元内部的音高结构模式,包括语节和跨语节的音高变化;还要探讨句中和句尾、句首节律单元在高音线和低音线以及调域方面的差异,以及这些变化和差异在新闻播音中的具体体现。这可算是对前人研究的一种补充。

关于节律单元内部轻重音及其声学特性,前人的研究还不太充分,不少问题莫衷一是,一些结论甚至还引起了人们的质疑。例如:汉语词的轻重音主要是由音长决定还是由音高决定;在连续语流中,节律单元末尾的重度音节点是否最宽;句尾节律单元末尾的重度音节时长是否最长等等,大家的看法并不一致。为何会得出不同的结论?其中跟语料的选取有很大关系。前人研究所用语料往往是专为实验设计的负载句,跟实际的连续话语是有很大不同的。本

课题选用新闻播音的真实语料,进行语节和跨语节内部各音节的音高和音长分析,探讨新闻播音中词语的轻重格式究竟以何种状态存在,希望能够从一个新的角度得出更有说服力的结论。

将韵律特征的研究与广播电视有声语言应用的实际紧密结合,一定会拓展出汉语韵律研究的崭新空间。

再就广播电视专业领域的有声语言研究来看,播音主持业务实践和专业教学都有许多值得深入探讨的问题,有声语言节律感的成因及其把握就是其中之一。

语言节律是播音主持专业人员和播音教学工作者都能切身感觉到的东西,很多人在有意识或无意识地对其加以应用,并在创作和教学的实践中体会到了它的重要功效。但是,人们对语言节律的认识往往仅停留在感性的层面,尚缺乏理性的分析和概括,未能真正把握其运动规律,使它充分发挥出应有的作用。

播音创作和播音教学中一些常见的问题,往往跟语言节律有关。比如,有字无句,语流不畅;有音无意,主次不明;固定腔调,缺少个性等,问题产生的重要原因之一就是语言节律把握不好。有的是缺乏基本的语言流动感,这种流动感就包括节律感在内;有的是忽视了语言节律和语意表达的关系,目的不明,轻重不分,徒有声音的形式,内容表达含混不清;还有的是对语言节律的变化重视不够,以不变应万变,没有体现出语言节律的内在张力和个性特色。上述问题的解决都有赖于从理论与实践的结合上阐释清楚播音语言节律的特点和应用规律。而广播电视专业领域对这方面的研究恰恰十分薄弱。

以往在广播电视有声语言的研究中,由于没有引入韵律研究的理论与方法,又缺少现代化的研究手段,使得语言节律的成因和机理一直处于讲不清、道不明的状况。现在我们将韵律学的理论和方法应用于新闻播音的研究,在专业领域中探讨语言节律问题,可以说是这方面研究的深化,希望在理论上能够有所贡献。同时,对播音主持的业务实践和专业教学来说,这一研究的应用价值也是不言而喻的。

第二,采用广播电视新闻播音的真实语料和语音实验分析的手段,来研究新闻播音的节律问题,在语音学和播音学的研究方法上具有一定的创新意义。

从以往汉语韵律研究的成果来看,使用的实验材料往往有一定的局限,如采用实验室语料在孤立词或负载句中研究音节时长的模式,因此得到的数据统计结果往往有所不同,有些结论很不一致;又如基于语料库的对实际语流中音节时长的研究,有的虽然是专业人员录制的新闻朗读语料,但由于发音方式存在“随意”成分,使得语料的专业特点大大减弱。广播电视有声语言韵律特征的研究显然不宜采用上述语料和实验方法。

近些年,基于广播电视真实语料的韵律研究开始出现,如曹剑芬关于汉语普通话节奏的研究,采用了电视新闻节目和广播文学节目的少量真实语料;许洁萍的汉语韵律特征研究,建立了一个广播风格的言语语料库,采集了北京人民广播电台播出的新闻节目语料;叶军关于停顿的声学征兆研究等,也部分采用广播电台、电视台播出节目的录音片断作为研究语料。这些建立在广播电视真实语料基础上的研究成果,对本课题研究具有重要的参考价值。

本课题采用最新的语音实验手段,探讨新闻播音的节律特征问题,可以说是广播电视语言传播研究中一种新的尝试。此项研究完全采用广播电视新闻播音的真实语料,不仅数量比较大,而且用专业眼光对这些真实语料进行了严格筛选;同时,在语音实验分析方法上,又将机器的物理特性分析和人的听觉感受判断结合起来,这样就保证了研究的结论能够切合播音专业的实际。

此外,本课题对语言节律特征的研究成果,对于其他领域也具有广泛的应用价值。比如在言语工程领域,汉语语音合成的自然度一直不太理想,其中语言节律感不强,是合成语言机器味太浓的重要原因。再如对外汉语教学中,词语轻重格式和语句抑扬顿挫的把握,历来是外国留学生提高汉语表达水平的很大障碍。我们对于语节和跨语节时长模式、音高结构的系统研究,可以为上述问题的解决提供有益的帮助。