

中国民族多元文化丛书

中国少数民族 文学

赵五星 著



辽海传播出版社

中国少数民族 文学

赵五星 著

民族出版社

图书在版编目(CIP)数据

中国少数民族文学/赵五星著. —北京: 五洲传播出版社,
2008.10

(中国民族多元文化丛书)

ISBN 978-7-5085-1457-4

I. 中… II. 赵… III. 少数民族文学—中国 IV. I207.9

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第154781号

中国少数民族文学

撰 稿: 赵五星

图片提供: 邓启耀, 黄江涛, 陈俊东, 覃江英, 梁汉昌,
胡小平, 林 青, 李 勇, 刘君凤, 乔启明 等

责任编辑: 许冬梅

装帧设计: 孙思宇

出版发行: 五洲传播出版社

地 址: 北京市海淀区莲花池东路北小马厂6号华天大厦

邮政编码: 100038

电话/传真: 010-58891281

印 刷: 北京嘉彩印刷有限公司

开 本: 787×1092毫米 1/16

印 张: 9

印 数: 1-2000

版 次: 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

定 价: 58.00元

目 录

【前言】 /5

【第一章】 中国少数民族神话/11

第一节 创世神话/12

第二节 太阳神话/21

第三节 图腾神话/25

第四节 洪水神话/30

【第二章】 中国少数民族诗歌/35

第一节 史诗/36

第二节 民间长诗/58

第三节 诗人诗作/67

【第三章】 中国少数民族小说/75

第一节 满族小说/76

第二节 蒙古族小说/81

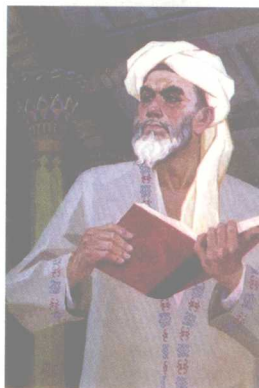
第三节 朝鲜族小说/87

第四节 藏族小说/89

【第四章】 中国少数民族戏剧/95

第一节 《弥勒会见记》/96

第二节 藏戏/97



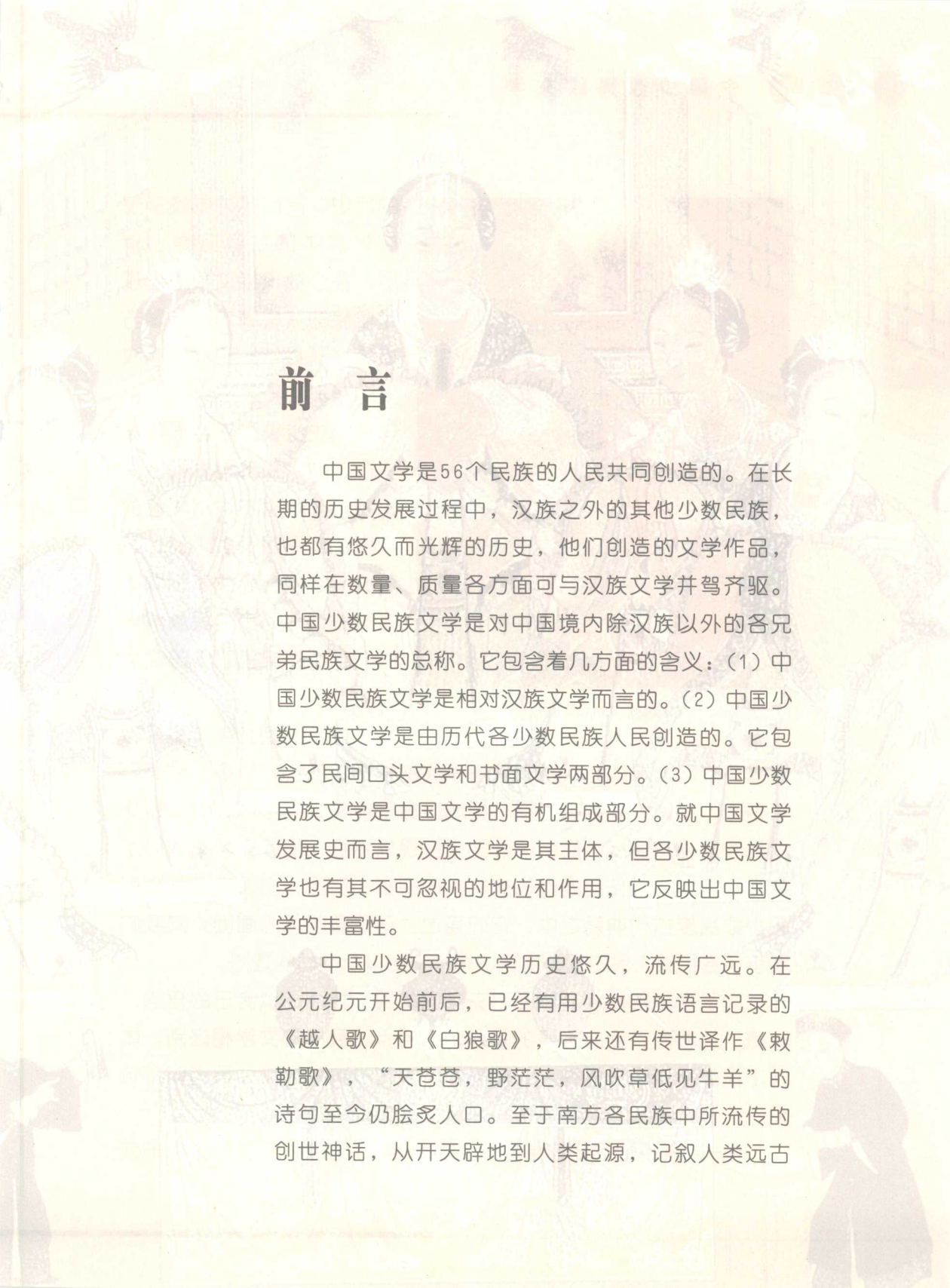


CONTENTS

- 第三节 元杂剧/102
- 第四节 满族戏剧家汪笑侬/107
- 第五节 傩戏/108
- 第六节 白族“吹吹腔”/110
- 第七节 土家族戏剧/111
- 第八节 傣戏/114
- 第九节 侗戏/115
- 第十节 壮戏/117
- 第十一节 布依戏/119

【第五章】 中国少数民族说唱文学/121

- 第一节 蒙古族的好来宝/123
- 第二节 满族的子弟书/124
- 第三节 维吾尔族的十二木卡姆/126
- 第四节 白族说唱/128
- 第五节 壮、侗族说唱/130
- 第六节 苗、瑶族说唱/134
- 第七节 达斡尔族的乌钦/137
- 第八节 土家族说唱/139



前 言

中国文学是56个民族的人民共同创造的。在长期的历史发展过程中，汉族之外的其他少数民族，也都有悠久而光辉的历史，他们创造的文学作品，同样在数量、质量各方面可与汉族文学并驾齐驱。中国少数民族文学是对中国境内除汉族以外的各兄弟民族文学的总称。它包含着几方面的含义：（1）中国少数民族文学是相对汉族文学而言的。（2）中国少数民族文学是由历代各少数民族人民创造的。它包含了民间口头文学和书面文学两部分。（3）中国少数民族文学是中国文学的有机组成部分。就中国文学发展史而言，汉族文学是其主体，但各少数民族文学也有其不可忽视的地位和作用，它反映出中国文学的丰富性。

中国少数民族文学历史悠久，流传广远。在公元纪元开始前后，已经有用少数民族语言记录的《越人歌》和《白狼歌》，后来还有传世译作《敕勒歌》，“天苍苍，野茫茫，风吹草低见牛羊”的诗句至今仍脍炙人口。至于南方各民族中所流传的创世神话，从开天辟地到人类起源，记叙人类远古



表现格萨尔王故事的唐卡

的历史，其时代并不晚于汉族传说中的三皇五帝。稍后，在少数民族文学中出现了藏族的《格萨尔》、蒙古族的《江格尔》和柯尔克孜族的《玛纳斯》三大史诗。这三大史诗被列入世界英雄史诗之林，引起世界瞩目。这些长篇巨著不论从内容的广度或作品的规模来说，在汉族文学中都还找不出同样体裁的作品，少数民族精湛的文学创作丰富了中国文学的内容。

少数民族文学作品品种繁多，其艺术成就令人赞叹。各民族的神话、传说、故事、歌谣、叙事诗、小说、戏剧等作品，构成少数民族文学的宝库，以其特殊的民族风格和民族气质所体现出来的民族特点，显示了特有的艺术魅力。其中不少作品通过古代文人的采集、整理，出现在汉文文献和少数民族古代典籍之中，它们通过生动形象的艺术画面，向我们展示了各民族人民的社会生活、精神文化以及他们的理想。

中国各少数民族文学都带有自己的民族特点，以自己的语言、体裁、风格和民族心态等的差异，而与别的民族的文学相区别，体现出民族特点的多样性。总体来看，中国少数民族文学具有以下特点：

（一）在少数民族文学中，口头文学占优势。文学的民族形式

主要表现在语言上，口头文学更能体现民族特点，更能代表民族文学的传统风格。中国55个少数民族，在20世纪50年代以前只有20来个民族有记录自己语言的文字。没有文字的民族，它们的文学都是口头文学。就是在有文字的民族中，由于有的民族文字本身并不完善，使用面很狭窄；有的民族文字虽较完善，也由于教育不普及而作用面不宽。因此，少数民族文学从总体情况来看，一直是口头文学占优势。民族文学在口头创作，又在口头流传、口头保存。口头文学多用方言或民族语言说唱，往往有很强的地方性与民族色彩。与

经过规范化的书写文学很不一样，口头文学语言既容易听懂，又便于记忆；既明白晓畅，又深刻精美。优秀的民族民间口头文学作品成为各民族人民语言艺术的精华。

（二）从体裁上看，尽管各民族文学各种体裁的作品都有，但是由于少数民族口头文学口耳相传的特点，发展出了大量的神话、史诗和长篇叙事诗。少数民族神话种类繁多，包罗万象，它们一直在口头上世代传承，已经成了



敦煌莫高窟六种文字石刻碑，敦煌莫高窟发现。石碑上使用了梵文、藏文、汉文、八思巴文、回鹘文和西夏文六种文字。

本民族历史和传统的载体，其中凝聚着民族创造力和集体智慧的精华。三大英雄史诗早已是旷古奇观，而若干民族中的长篇叙事诗数量之多、篇幅之大，也是世界文学中所罕见的。

（三）少数民族文学总体呈现着一种刚健清新的风格，富于地方性和民族色彩。由于所处的自然环境及占主导地位的生产方式的不



耶律楚材(1190—1244)，契丹人，有很高的儒学修养，对蒙古统治者重视中原传统制度与传统文化影响较大。

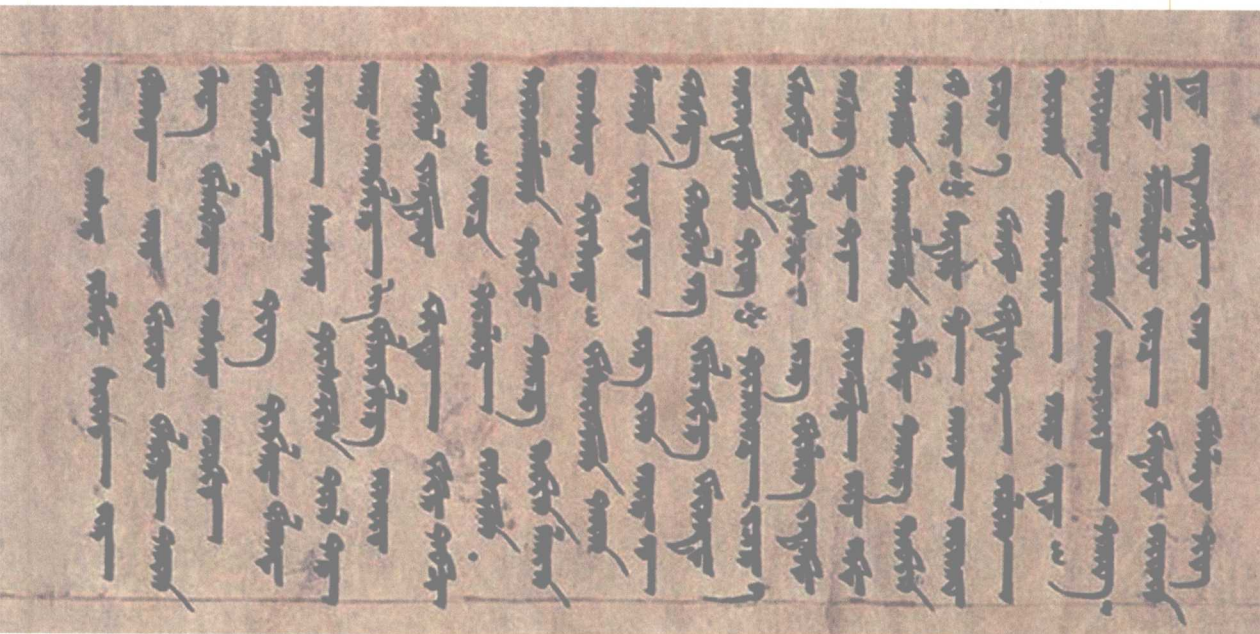
同，各民族必然在文学风格上带有自己的风土特色。如北方少数民族诗歌多含高旷豪迈的情怀，而南方少数民族诗歌则充满细腻、含蓄、纤丽的诗情画意。但从总体情况来看，少数民族文学的情绪乐观向上，表现了少数民族纯真朴实的性格特点。在艺术表现上则清新明快，深入浅出。在优秀的民族文学作品中，理想与现实、理性与情感和谐统一，表现了现实主义与浪漫主义的结合，

大胆的幻想夸张与精细的现实描绘密切结合。这种艺术往往是不自觉的艺术创造，浑然天成，却有很高的成就。

（四）与汉族文学相比，中国少数民族作家文学产生较晚，但也有悠久的历史。藏族的作家文学产生于公元7世纪左右。8、9世纪创作的敦煌文献《赞普传略》已具有相当文采。回纥（回鹘）是中国西北地区的古老民族，他们创造了古回鹘文，九姓回鹘可汗碑就是用古回鹘文、突厥文和汉文刻成的。公元10世纪后半期至12世纪，维吾尔文学得到飞速发展，并取得了辉煌的成绩。蒙古族于

14世纪初创造了蒙古文字之后，大量的作家和作品问世。中国文学史上也记载了不少古代少数民族中用汉字从事创作并取得很高成就的作家，如元代诗人耶律楚材、萨都刺，散曲作家贯云石（维吾尔族），杂剧作家李直夫（女真），明代文学批评家李贽，清代词人纳兰性德等，他们在中国文学史上的成就和地位是举世公认的。

1949年中华人民共和国成立以后，中国中央人民政府和各级地方人民政府十分注重保护和发展少数民族文化，各民族优秀的传统文化都得到了很好的继承和及时的搜集、整理与保护。各民族的文学也不例外，像三大英雄史诗《格萨尔王传》、《江格尔》、《玛纳斯》等民间口头说唱文学，长期以来一直是口耳相传的方式保留和传承下来，中华人民共和国成立以后得到及时的抢救、整理、出版，还被翻译成多种外国文字出版发行到世界上许多地方，使得这



唐代回鹘文字残页

些民族文化瑰宝得以长久保存。中华人民共和国成立以后，由于国家大力扶持民族教育，使得各民族人民都得到了现代教育的机会，涌现了一大批少数民族作家，他们和汉族作家一道，创作了大量内容丰富、形式多样、民族特色鲜明、脍炙人口的文学作品、共同繁荣了中国的当代文学。但限于篇幅，本书介绍的范围主要是从上古时期到1949年中华人民共和国成立时为止，特此说明。

第一章 中国少数民族神话



神话是关于神的故事，是产生于原始社会的人类文学最早的艺术形式。它以不自觉的艺术创作方式和主观幻想的形式反映了古代人对自然界的认识、人与自然的关系和人类社会生活。

中国55个少数民族都有自己的神话传说，与现存的汉文古籍上的汉族神话相比，许多少数民族神话更为古朴，在近、现代仍以活形态在民间流传，保持了原始的面貌，是原始社会意识形态的综合统一体，包含更多的原始社会科学与自然科学信息，有更可靠的原始文化史价值。

少数民族口头流传的神话种类繁多，上至天文地理，下至人间生活的风情习俗，方方面面无不曲折地反映在神话传说里。少数民族神话不仅篇章浩繁，而且内容古朴，形象众多，有着浓郁的地方色彩和厚实的历史积淀。其中大部分神话作品通过丰富奇特的想象来征服自然，认识自然，形成了超人间的梦幻般的环境。

少数民族神话中，以创世神话、太阳神话、图腾神话、洪水神话等较有代表性。

第一节 创世神话

创世神话，又叫开辟神话，是反映关于开天辟地、人类起源及人们的祖先创造世界万物、艰苦创业的。

从目前搜集到的或正在民间口头流传的活的神话资料中可以看出：大多数少数民族（特别是南方的少数民族）较为完整地保留了以创世纪为体系的神话。其中大部分神话作品，通过丰富奇特的想象，对民族文化发展的历史作了独特的记叙，反映了少数民族先民对宇宙开辟、人类起源、自然万物生成、民族起源等的认识 and 解释，这些认识包含着朴素的唯物主义和辩证法思想，体现着少数民族先民的世界观。

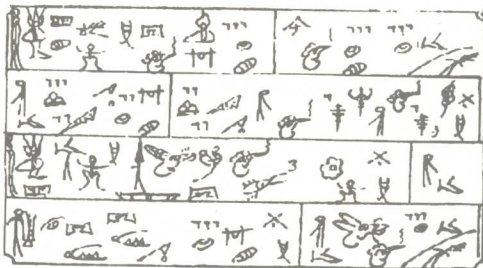
一、开天辟地神话

著名的彝经典籍《西南彝志》开篇便是创世神话。《西南彝志》是目前所见到记载彝族古史和文化最全面的书，共37万多彝文文字。创世神话中提到远古时天地有过三次大的变化：第一次因天上有六个月亮、七个太阳，人间酷热难耐，于是天官派毕摩下凡，用马桑枝与铁荃草扫除了宇宙的孽障。第二次是风暴肆虐，也是毕摩下凡拯救了人间。第三次洪水泛滥，天官派了三个毕摩携带经书下凡，再次保卫了人民的安宁。彝族过去是以祖先崇拜为主的多神崇拜，毕摩是彝族的巫师，因为他们在保存和传播宗教及民族文化方面曾发挥重要作用，因而被神化了。

纳西族《创世纪》是著名的创世神话。《创世纪》中说，混沌未分的时候，山崩树摇震荡不安，接着二三变成九，九九生万物，万物有“真”有“假”，万物有“实”有“虚”。真和实相配合，产生了光亮亮的太阳；假与虚相配合，出现了冷清清的月亮。后来善神依格窝格诞生，依格窝格作法又变化，他变了一个白蛋，白蛋孵出恩余



内蒙古赤峰市南山生态园的契丹图腾柱
民族图腾往往记录着本民族对传说祖先和英雄的崇拜



纳西族东巴象形文字，记录了纳西族的传说、故事、诗歌等内容。



纳西族音乐舞蹈剧《创世纪》

恩曼。恩余恩曼又生了九个白蛋，这些白蛋变成了天神和地神，就是开天的九兄弟和辟地的七姐妹。这是第一次开辟天地。这则神话曲折神奇，反映了纳西族祖先对宇宙变化、天地起源的一种朴素的理解。

白族的创世神话与汉族盘古神话有相似之处。《创世纪》说，最初只有盘古、盘生两兄弟，盘古变天，盘生变地。在变天、地时，天不满于西南方，就用云来补；地不满于东北方，就用水来补，于是天地变成了。他们又变出巨人木十伟，木十伟头东脚西，身高一丈八。木十伟又变万物，如右眼变月亮，左眼变太阳，眉毛变竹子，头发变树木等。

傈僳族的神话《木布伯捏地球》认为是天神木布伯捏了个地球把天撑了起来。在凉山彝族的神话《勒俄特依》中，天地是这样变出来的：九位女神用铁扫帚把天扫上去，把地扫下来；九位男神用铁斧把地锤成各种形状，高山作为放羊的地方，平坝作为插秧的地方，山坡作为种树的地方，垭口作为打仗的地方，深沟作为流水的地方，山坳作为住家的地方。

《牡帕密帕》是拉祜族的神话。《牡帕密帕》说，古时候没有天地日月星辰，不分白天黑夜，世间茫茫一片。天神厄莎叫助手扎罗去造天，叫娜罗去造地，造了七天七夜，天地造成了。

基诺族的开天辟地神话《阿蟆晓白》中说，远古时代没有天也没有地，只有水，水慢慢凝成了冰块，后来冰块炸成两片，阿蟆晓白从中

间走了出来，两块冰有轻有重，重的沉降变成地，轻的上升变成天。阿嫫晓白修了地又补了天，这就是宇宙天地的开始。

满族创世神话《天宫大战》则讴歌了多阔霍女神创世的艰难，作品新颖独特。神话中，多阔霍女神成为哺育万物的生命之神，同时神话又把万物的产生与石头及火联系起来，表现出原始人对火与石的膜拜。

壮族的神话《姆六甲》说，在天地没有分家的时候，宇宙中回旋翻转着大气，渐渐地越转越急，越转越快，最后变成一个蛋的样子，蛋内有三个蛋黄。后来蛋爆开来，分为三片。一片飞到上边成为天空，一片下到地底成水，留在中间的一片变为大地。

布依族的《翁杰造天地》是一则与盘古神话“阳清为天、阴浊为地”相类似的神话。神话中说，造天地的翁杰向空中吹了口气，顿时刮起大风，轻的上升成为云雾，重的下沉成为大地。

哈萨克族的《迦萨甘创业》是一篇有名的创世神话。神话中说，远古时代，有位长相酷似人类的创世主迦萨甘创造了天和地。他把天地做成三层：地下、地面和天空。后来，天和地各自增长为七层，并逐渐变大。迦萨甘为了改变天地漆黑一团及严寒异常的状况，用自身的光和热创造了太阳和月亮。从此，天地之间便有了光明和温暖。

中国西北各少数民族还有不少解释物种起源和山川、河流、风雨、冰雪等的神话。塔吉克族神话《慕士塔格的故事》用美好的爱情故事和仙女慈悲的心灵解释了冰山的来历，动人心弦。故事说，从前慕士塔格山下有一位勇敢的青年，他和一位美丽的牧羊姑娘相爱。为了得到真正的爱情，青年要去摘取慕士塔格山顶上的仙花。他在悬崖陡壁上爬了七天七夜，终于到达了山顶。神力非凡的仙女前去阻拦，青年知道打不过她，便把实情告诉了她。仙女十分感动，便让青年把仙花带回人间。谁知仙女触犯了天条，被锁在山顶上，她那永远流淌的泪水，就成了山巅的冰川、银峰，由黑发变成的银丝，覆盖在巍峨的峰顶上，形



壮族始母(生育神)“姆六甲”的花岗岩雕像,广西南宁九曲湾温泉度假村。