

21世纪高等教育规划教材

大学语文读写

韩烈文 主编

中国  广播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

21 世纪高等教育规划教材

大学语文读写

主 编 韩烈文

编 委 (以姓氏笔画为序)

叶 红	田 斌	冯 颖
刘 宁	许 波	刘 虹
许建华	张 眉	韩烈文
曾娅先		

中国  播电视出版社
CHINA RADIO & TELEVISION PUBLISHING HOUSE

图书在版编目(CIP)数据

大学语文读写/韩烈文主编. —北京:中国广播电视出版社, 2007. 6

(21 世纪高等教育规划教材)

ISBN 978-7-5043-5245-3

I. 大... II. 韩... III. ①汉语—阅读教学—高等学校—教材②汉语—写作—高等学校—教材 IV. H1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 029160 号

大学语文读写	
主 编	韩烈文
责任编辑	藏 博
装帧设计	水木时代(北京)图书中心
监 印	赵 宁
出版发行	中国广播电视出版社
电 话	86093580 86093583
社 址	北京市西城区真武庙二条 9 号(邮政编码:100045)
经 销	全国各地新华书店
印 刷	北京广达印刷有限公司
开 本	787 毫米×1092 毫米 1/16
字 数	376 千字
印 张	14.5
印 数	3000 册
版 次	2007 年 6 月第 1 版 2007 年 6 月第 1 次印刷
书 号	ISBN 978-7-5043-5245-3
定 价	23.80 元

(版权所有 翻印必究·印装有误 负责调换)

前言

人的生存和发展,要具备一些基本的能力,而阅读和写作,就是其中之一。汲取和积累前人的知识经验,离不开阅读;反映现实生活,传达思想感情,进行信息加工,离不开写作。两者在社会交流、文化传播和创造中,起着十分重要的作用。

培养读写能力,似乎已成老生常谈,但要真正领悟其中的奥秘,并使之成为人生的利器,则大有学问。有些人学语文从小学到大学,耗费的时间和精力不少,但收效甚微。究其原因是多方面的,但未能认识“读”与“写”之间的关系,是很多人的通病。古人云:“读书破万卷,下笔如有神。”阅读促进写作,同时,写作也会帮助阅读。二者关系缺一不可,相辅相成。有人说,现在已经进入读图时代,但读图不能替代读书。一连串的画面,容易使思维平面化,形成浅阅读、浅思维;而读书通过语言文字的媒介,呈现想象的世界,“思而得之”,有助于思维能力的培养;写作更是一种思维综合训练,辛勤的脑力劳动孕育出智慧的花朵。

正因如此,我们组织一批具有丰富教学经验的大学语文教师编写了这部《大学语文读写》,提供读写结合的示范性文字材料,供大学生和广大文学爱好者借鉴和学习之用。同时,作为课堂教学,也把《大学语文》和《写作》结合起来,形成一个有机的统一体,试图改变过去把这两门课分开讲授的费时低效状况,真正培养学生的读写能力。

与其他同类教材相比,除上述特点之外,《大学语文读写》还力求做到以下几个方面:

第一,突出人文性。文以载道,这是语文教学的优良传统。通过汉语言文学的学习,使中华民族精神和优秀的传统文化得以传承,这是主要的目的。但是,长期以来我们对于这一点,似乎视而不见,更强调的是语文的工具性,以至于在教学中比较注重字、词、句等语文基础知识,而相对忽视了运用和驾驭语言的表意能力,以至于口头、笔头表达,都出现了很多问题。武器的批判,不能代替批判的武器。语文的文化功能应予以充分的重视。尤其在现实生活中,加强学生的人文素养已成当务之急。语文教育在此方面扮演了重要角色。以人为本、珍惜生命、自强不息、见义勇为、美化环境、爱国思乡……这些人文素养的基本内容,不仅文科学生需要,而且理科学生也需要,它是人生修养的基础。同时,语文既是人文修养之需,又是各科学习之母。著名数学家、教育家,原复旦大学校长苏步青教授就写过《理工科学生也要有文史知识》的文章,他还在一次研究会上说过,如果允许复旦大学单独招生的话,我的意见是第一堂先考语文,考后就判卷子,不合格的,以下的功课就不要考了,语文你都不行,别的是学不通的。大师虽逝,言犹在耳。遗憾的是,现在的语文教育主科地位有所失落,并呈现出边缘化的倾向,导致一些学生外语相对不错,母语却很糟糕。长此以往,后果不堪设想。在本书中我们提倡人文性与工具性的结合,突出人文性,也不是要把大学语文课当做大学人文课来上。而是在选文及作品分析时,从语文课的特点出发,比较重视人文性的问题,充分发掘和弘扬古今中外优秀作品中的人文精神,这对真正了解作品的内涵与滋养健全的人格,是大有裨益的。

第二,强调审美性。这本教材遴选的作品,大部分是文学作品,与其他社会科学的不同之处是文学的审美性。审美性的特点主要在形象和情感两个方面。通过阅读优秀的文学作品,可以培养读者的形象思维能力。“神与物游”,用激情去拥抱生活,展开想象的翅膀,放飞理想和希望。所以,形象思维实质上是一种创造性思维,可以提高创意能力,帮助我们按照美的规律去创造美好的未来。编者摒弃了过去对作品一味作抽象的思想分析的方法,更多地通过作品的艺术审美特点,形象

地显示其思想内涵。这就避免了把文学混同政治、哲学,勉强去寻找“微言大义”,让文学读写轻松起来,成为一件愉悦的事情。而且,这些作品是编者精选的文质俱佳的美文,对学生的美育作用显而易见。“五四”时期的北大校长蔡元培先生,是我国美育的开拓者,他说:“美育者,应用美学之理论于教育,以陶养感情为目的者也。”为了实施美育,他多方筹划,亲自讲授,为我们树立了光辉榜样。以情感人,这是美育的特征,也是我们编写这本教材的着力点。

第三,注重经典性。古今中外的文学作品浩如烟海,但真正称得上经典之作的并不多。所谓经典性,是经得起历史考验而又为大众所认可,既有独特的个性又有鲜明的共性,堪称典范作品的属性。当然,一些古代文学作品历经千百年的淘洗而不朽,在民间广为流传,受到大家的喜爱,它们被称为经典,理所当然。但还有一些时文,没有经过岁月风霜的历练,仍受到当代读者的认同,具有经典作品的潜质,也可以作为选文的对象。开卷有益,博览群书,当然很好,但人生有涯而知无涯,时间和精力毕竟有限,多读经典,不失为一种以一当十、事半功倍的方法。“取乎其上,仅得其中;取乎其中,仅得其下。”说的也是这个道理。还有,经典性还表现出常读常新的特点,这些作品积累了较多的人生况味和审美经验,耐人寻味。随着人们社会阅历的增长和人生经验的积累,每次读它都会有新的感悟和启示。有些经典作品虽然过去学过,但温故而知新,仍然可以读出别样的韵味。所以,经典性也是我们选文的重要标准。同时,为了满足很多学生《大学语文》统一考试的需要,在课目的选择上,我们参照了国家教育部制订的考试大纲列选的必读作品篇目。

第四,讲究实用性。为了减轻学生的课程负担,本书作品简析及思考与练习部分力求做到短小精悍,言简意赅。在体例上,也按照大家较为习惯的体裁分类为板块,每板块的作品又以时间为线,纵横交错,眉目清楚,便于检索。每一篇作品又分为阅读提示、课文注释、作品简析、思考与练习等。为了实现课程的延伸,扩大知识量,有些作品增加了相关链接,既节约了篇幅,又拓宽了阅读的视野。我们提倡在老师的指导下,学生自主读书、练笔,使之成为一种生活习惯,从中获得乐趣。为了加强教材的实用性,书中特别增加了应用文写作知识方面的内容,包括求职信、经济合同、调查报告、学术论文等应用文的范例及写作指导。除了满足学生文学创作兴趣之外,还要适应他们毕业后广泛的工作需要。

本书由韩烈文教授主编,负责全书总体设计和统稿工作。参编作者还有叶红、田斌、冯颖、刘宁、许波、刘虹、许建华、张眉、韩烈文、曾娅先。在本书编写过程中,卢晓东、黎星成、张晓霞、傅叔平、徐红、何俊华、王晓敏等同志给予了大力支持。同时,本书编写还参考和汲取了国内大学语文教育专家的研究成果,在此,一并致以衷心的感谢。

我们的口号是:一书在手,读写无忧。

编者

2007年6月

目 录

第一编 诗 歌

诗歌知识	(2)
作品选讲	(4)
蒹 葭	《诗经》(4)
氓	《诗经》(7)
山 鬼	屈 原(9)
陌上桑	汉乐府(13)
短歌行	曹 操(16)
春江花月夜	张若虚(18)
山居秋暝	王 维(21)
从军行	王昌龄(23)
行路难	李 白(25)
蜀 相	杜 甫(27)
白雪歌送武判官归京	岑 参(29)
杜陵叟	白居易(31)
无 题	李商隐(33)
关山月	陆 游(35)
虞美人	李 煜(37)
八声甘洲	柳 永(39)
水调歌头	苏 轼(41)
水龙吟·登建康赏心亭	辛弃疾(43)
天净沙·秋思	马致远(45)
炉中煤	郭沫若(47)
发 现	闻一多(50)
再别康桥	徐志摩(52)
我爱这土地	艾 青(54)
致橡树	舒 婷(56)

第二编 散 文

散文知识	(60)
作品选讲	(62)
《论语》七则	《论语》(62)

寡人之于国也	孟 子(65)
逍遥游(节选)	庄 子(67)
郑伯克段于鄢	《左传》(71)
谏逐客书	李 斯(75)
李将军列传	司马迁(78)
陈情表	李 密(85)
张中丞传后叙	韩 愈(88)
五代史伶官传序	欧阳修(92)
答司马谏议书	王安石(95)
前赤壁赋	苏 轼(98)
香 市	茅 盾(102)
爱尔克的灯光	巴 金(104)
往 事	冰 心(107)
故都的秋	郁达夫(110)
箱子岩	沈从文(113)
背 影	朱自清(117)
庐山面目	丰子恺(120)
听听那冷雨	余光中(123)
都江堰	余秋雨(127)
论言谈	培 根(131)
门 槛	屠格涅夫(133)

第三编 小 说

小说知识	(136)
作品选讲	(138)
崔待诏生死冤家(节选)	冯梦龙(138)
宝玉挨打	曹雪芹(144)
风 波	鲁 迅(150)
断魂枪	老 舍(156)
山那面人家	周立波(161)
苦 恼	契诃夫(167)
米龙老爹	莫泊桑(172)
麦琪的礼物	欧·亨利(177)
生命中不能承受之轻(节选)	米兰·昆德拉(181)

第四编 戏 剧

戏剧知识	(186)
------------	-------

作品选讲	(188)
西厢记·长亭送别.....	王实甫(188)
日出(节选).....	曹 禺(192)
哈姆雷特(节选).....	莎士比亚(197)
附录一:影视鉴赏及影视文学写作	(201)
附录二:《魂断蓝桥》鉴赏	(204)

第五编 应用文

应用文知识	(208)
作品选讲	(211)
求职信.....	(211)
茶叶订购合同.....	(214)
靠名牌赢得市场.....	(217)
让城市化进程与经济社会发展相协调.....	(220)



诗歌知识

一、诗歌的含义与分类

人类在劳动中创造了诗,诗歌是文化的先河,最早的诗歌是与音乐、舞蹈合为一体的。诗是一种主情的文学体裁,它以抒情的方式,高度凝练、集中地反映社会生活,用丰富的想象及富有节奏感、韵律美的语言和分行排列的形式来抒发思想情感。艾青对诗有过这样的阐述:“诗和其他文学样式不同的地方,在于它必须通过诗特别具有的艺术,表现诗人的思想感情。所谓诗的艺术,包括诗的语言、诗的表现手法、诗的韵律。当诗人被某种事物唤起感情,产生一种为联想寻找形象的冲动,通过富有韵律的语言,把某种感情表现出来,才产生诗。”这段话准确精要地概括了诗的特质。也就是说,诗歌是一种饱含情感和想象,以富于节奏和韵律的语言集中精练地反映社会生活的文学体裁。

诗歌按不同的标准则有不同的分法:

第一,按内容上有无较为完整的情节和人物形象来划分,可以分为抒情诗和叙述诗。

抒情诗以抒发感情为主要方式,侧重表现作者对社会生活的内在感受和体验。它不具体刻画人物,不展开故事情节。如方玮德的《追忆志摩》写在徐志摩死后三年,追忆怀想,表现了怀念友人、感怀身世的惆怅与伤感。

叙事诗用诗的形式刻画人物,有比较完整的情节,它通过写人叙事来抒发情感,与小说戏剧相比,它的情节一般较为简单。如唐代白居易的《琵琶行》和《长恨歌》是古代著名的叙事诗,现代李季的《王贵与李香香》与闻捷的《复仇的火焰》等都属于叙事诗。

第二,按诗的表现形式划分,可以分为自由诗、格律诗和民歌。

自由诗又称新诗,这是相对旧体诗而言的。它在章节、音步、押韵等方面都比较自由、灵活,没有格律诗那样严格、固定的限制和约束。

格律诗在格式和韵律等方面都有严格规定,是指“篇有定句、句有定字、字有定声”的一种诗体。中国古代的律诗、绝句、词和散曲,西方的十四行诗都属于格律诗。

民歌来自于劳动人民的口头创作,来自于民间,大都表现了劳动人民的生活、思想、感情和愿望。民歌富有浓郁的生活气息,感情爽朗,新鲜活泼,语言通俗易懂,音节和谐,朗朗上口。

第三,按题材划分,还可以分为城市诗、乡土诗、边塞诗、军旅诗、寓言诗等。

二、诗歌的特征

(一)抒情性

“诗的文字便是情绪自身的表现”(郭沫若《论诗三札》)。的确,“所有的好诗都是从强烈的感情中自然而然地溢出来的”(华兹华斯)。抒情性是诗歌本质的艺术特征,是诗歌区别于其他文学样式的根本所在。诗歌以抒情的方式反映社会生活,表达诗人的愿望和理想,以情动人,唤起读者的情感共鸣。小说、戏剧要通过人物、情节和环境再现社会生活,散文也离不开事件或具体场景,而诗歌的艺术形象和画面则是通过情感联系起来的。只要是诗歌,就要有丰富的感情,就要抒情,而且,应该把抒情性放在第一位。丰富的感情是诗的“血液”和“灵魂”,而“‘抒情’在诗里存在,将有如‘情感’之在人类中存在——是永久的”(艾青《诗论》)。诗歌是抒情的语言艺术。

（二）音乐性

音乐性是诗歌的又一主要特征，在所有的文学样式中，诗歌与音乐最为亲密，诗歌起源于歌谣，诗歌与音乐是近亲。诗歌的音乐性是指语言的节奏感和韵律美。美国作家爱伦·坡在《诗的原理》中有这样的概括：“文字的诗可以简单说为美的有韵律的创造。”诗歌是一种歌，即最精美的语言艺术，它对字、词、句的要求特别高，不但要精练内蕴，而且要富于节奏和韵律，使诗歌既回味无穷又朗朗上口。这样吟诵起来，就会造成一种流畅、和谐的美感。

（三）形式美

诗歌的外形结构给人以视觉的美感，是诗歌区别于其他文学样式的另一个重要特征——诗歌的语言分行分节排列。在外形上，正如诗人闻一多所说的，具有一种语言的“建筑的美”。诗歌的分行分节虽然多种多样，但它总是根据抒情的需要，按照美的规律构造外形，诗行的排列或匀称整齐，或错落有致，或连环流动。中国古代诗歌，特别是律诗、绝句，诗行排列整齐匀称。现代诗有两行一节的，如“信天游”式的民歌；有四行一节的，如闻一多的《太阳吟》；还有所谓“楼梯式”的，如贺敬之的《放声歌唱》；也有不分节一贯到底，或者节无定行的。诗歌语言的音乐美诉诸于听觉，而诗歌外形的结构美却诉诸于视觉，二者同时构成了诗歌这一语言艺术不同于其他文学样式的独具的美。

三、抒情诗创作

写诗，就少不了要捕捉灵感，要巧妙构思。下面我们就此谈一谈抒情诗写作的一些技巧。

第一，捕捉灵感。灵感也称“顿悟”，是文学创作活动中的一种思维现象，正如诗人艾青所说：“所谓‘灵感’是诗人的主观世界与客观世界最愉快的邂逅。”所以灵感是可以培养和捕捉的，它是有人“长期积累，偶然得之”的“礼物”，许多诗人都非常看重灵感。灵感，出现在以整个身心投入的艰巨劳动中，以及思维从量的积累达到质的飞跃的时候。它就像一朵生长在生活土壤中的奇葩，需要长期浇灌培养，只有持之以恒地付出努力才能采撷到它。

第二，巧妙构思。诗的构思，就是要把积累在头脑中的大量的生动感性的素材进行选择、提炼与创造，并展开想象的形象思维活动过程，诗的情感、意境与艺术手法都要在构思中酝酿形成。诗的构思过程就是诗的孕育过程。构思是一种发现，一种创造。

第三，营造意境。意境是诗歌特有的审美范畴，没有意境，称不上好诗。创造优美、深邃的意境，必须将主观之“意”渗透到客观之“境”中，达到“登山则情满于山，观海则情满于海”（刘勰《文心雕龙·神思》）的艺术境界。

第四，激发想象。诗歌创作离不开想象，诗歌创作的想象贯穿于从引发灵感与构思直到诗的完成的全过程。

第五，锤炼语言。有位诗人说过：音乐的胎盘中孕育着诗。诗的音乐性主要体现在语言的运用上，表现在语言的节奏和音韵上。

四、词、曲及其他

词、曲、白话诗等，均由古诗、民歌衍生而来，所以，归类为诗歌体裁，其特征知识限于篇幅，不另赘述。

作品选讲

蒹 葭

《诗经》

【阅读提示】

《诗经》是我国第一部诗歌总集，共收入自西周初年至春秋中叶大约五百多年的诗歌三百零五篇。《诗经》共分风 160 篇、雅 105 篇、颂 40 篇三大部分。它们都得名于音乐。“风”就是声调，古人所谓的《秦风》、《魏风》、《郑风》就好似现在我们所说的陕西调、山西调、河南调，为周朝各诸侯国和地方乐曲，大部分是民歌。“雅”是正的意思，周代人把正声叫做雅乐，正如清代人把昆腔叫做雅部，带有一种尊崇的意味，大雅、小雅是根据年代先后而分的，只有小雅的一部分来自民间，其余大部分来自贵族宫廷。“颂”是用于宗庙祭祀的乐歌。

全诗三章，每章只换几个字，这不仅发挥了重章叠句、反复吟咏、一唱三叹的艺术效果，而且产生了将诗意不断推进的作用。从“白露为霜”，到“白露未晞”，再到“白露未已”，这是时间的推移，象征着抒情主人公凝望追寻时间之长；从“在水一方”，到“在水之湄”，再到“在水之涘”，以及从“宛在水中央”，到“宛在水中坻”，再到“宛在水中沚”，这是地点的转换，象征着伊人的缥缈难寻；从“道阻且长”，到“道阻且跻”，再到“道阻且右”，则是反复渲染追寻过程的艰难，以凸现抒情主人公坚执不已的精神。本文重章叠句，层层推进，这是《诗经》中的民歌常用的表现方法。

蒹葭苍苍^①，白露为霜。所谓伊人^②，在水一方^③。溯洄从之^④，道阻且长^⑤。溯游从之^⑥，宛在水中央^⑦。

蒹葭凄凄^⑧，白露未晞^⑨。所谓伊人，在水之湄^⑩。溯洄从之，道阻且跻^⑪。溯游从之，宛在水中坻^⑫。

① 蒹葭(jiān jiǎ): 芦苇。苍苍: 茂盛深色状。

② 伊人: 那人。

③ 方: 即一旁。

④ 洄: 逆流向上。从: 追寻, 探求。

⑤ 阻: 险阻, 崎岖。

⑥ 溯游: 顺流而下。

⑦ 宛: 好像, 仿佛。

⑧ 凄凄: 同“萋萋”, 茂盛状。

⑨ 晞: 干。

⑩ 湄: 水草交接处, 即岸边。

⑪ 跻(jī): 高起, 登上高处。

⑫ 坻(chí): 水中小沙洲。

蒹葭采采^①，白露未已^②。所谓伊人，在水之涘^③。溯洄从之，道阻且右^④。溯游从之，宛在水中沚^⑤。

【作品简析】

《蒹葭》选自《诗经·秦风》，大约是两千五百年以前产生在秦地的一首民歌。

如果把诗中的“伊人”认定为情人、恋人，那么，这首诗就表现了抒情主人公对美好爱情的执著追求和追求不得的惆怅心情，感情是真挚的，但结果是渺茫的，处境是可悲的。这首诗最有价值意义、最能让人产生共鸣的东西，不是抒情主人公的追求和失落，而是他所创造的“在水一方”这一具有普遍意义的艺术意境。我们不妨把《蒹葭》的诗意理解为一种象征，把“在水一方”看做是表达社会人生中一切可望难即情境的一个艺术范型。这里的“伊人”，可以是贤才、友人、情人，可以是功业、理想、前途，甚至可以是福地、圣境、仙界；这里的“河水”，可以是高山、深壑，可以是宗法、礼教，也可以是现实人生中可能遇到的其他任何障碍。只要有追求、有阻隔、有失落，就都是它的再现和表现天地。如此说来，古人把《蒹葭》解为劝人遵循周礼、招贤、怀人，今人把它视为爱情诗，乃至有人把它看做是上古之人的水神祭祀仪式，恐怕都有一定道理，似不宜固执其一而否决其他，因为它们都包蕴在“在水一方”的象征意义之中。当然，当我们处在与“在水一方”类似的境遇时，应当欣赏的是它的锐意追求，而不是它的悲观失望。

《蒹葭》是诗经中最优秀的篇章之一。它的主要特点集中体现在事实虚化、意象空灵、整体象征这紧密相关的三个方面。

1. 事实的虚化

一般说来，抒情诗的创作是源发于对具体事物的感触，因而在它的意境中，总可以看到一些实实在在的人事场景，然而《蒹葭》的作者却似乎故意把其中应有的主要人物事件都虚化了，特别是“伊人”，音容体貌均无，一会儿在河的上游，一会儿在河的下游，一会儿在水中央，一会儿在水边草地，飘忽不定，来去渺茫，简直令人怀疑他是否真有实体存在。正是由于这些事实的虚化、朦胧，诗的意境才显得那么空灵而富有象征意味。

2. 意象的空灵

实际上，诗中所描述的景象，并非目之所存的现实人事，而是一种心象。这种心象，也不是对曾经阅历过的某件真事的回忆，而是由许多类似事件、类似感受所综合、凝聚、虚化成的一种典型化的心理情境。这种心理情境的最大特点是不粘不滞、空灵多蕴。“在水一方”可望难即，就是这种空灵的心理情境的艺术显现。《蒹葭》的成功，就在于诗人准确地抓住了人的心象，创造出似花非花、空灵蕴藉的心理情境，才使诗的意境呈现为整体性象征。

3. 意境的整体象征

《蒹葭》一诗的象征，不是某词某句用了象征辞格或手法，而是意境的整体象征。“在水一方”可望难即是人生常有的境遇，“溯洄从之，道阻且长”的困境和“溯游从之，宛在水中央”的幻境，也是人生常有的境遇；人们可能经常受到从追求的兴奋到受阻的烦恼，再到失落的惆怅这一完整情感流的

① 采采：众多的样子。

② 已：停止。

③ 涘(sì)：水边。

④ 右：向右转，道路弯曲。

⑤ 沚(zhǐ)：水中小沙滩，比坻稍大些。

洗礼,更可能常常受到逆流奋战多痛苦或顺流而下空欢喜的情感冲击;读者可以从这里联想到爱情的境遇和唤起爱情的体验,也可以从这里联想到理想、事业、前途诸多方面的境遇和唤起诸多方面的人生体验。意境的整体象征,使《蒹葭》真正具有难以穷尽的人生哲理意味。王国维曾将这首诗与晏殊的《蝶恋花》“昨夜西风凋碧树,独上高楼,望尽天涯路”相提并论,认为它“最得风人情致”,这显然是着眼于它的意境的人生象征意蕴。

【思考与练习】

1. 试运用所学知识分析《蒹葭》中的比兴手法。
2. 试述你对《蒹葭》意境之美的领悟。
3. 背诵和默写这首诗。

【相关链接】

异人异境,使人欲仙。(明·钟惺《诗经评点》)

此自是贤人隐居水滨,而人慕而思见之诗。“在水之湄”,此一句已了,重加“溯洄”、“溯游”两番摹拟,所以写其深企愿见之状。于是于下一“在”字上加一“宛”字,遂觉点睛欲飞,入神之笔。(清·姚际恒《诗经通论》)

细玩“所谓”二字,意中之人难向人说,而“在水一方”亦想象之词。若有一定之方,即是人迹可到,何以上下求之而不得哉?诗人之旨甚远,固执以求之抑又远矣。(清·黄中松《诗疑辨证》)

三章只一意,特换韵耳。其实首章已成绝唱。古人作诗,多一意化为三叠,所谓一唱三叹,佳者多有余音。(清·方玉润《诗经原始》)

诗境颇似象征主义,而含有神秘意味。(陈子展《诗经直解》)

“所谓伊人,在水一方。溯洄从之,道阻且长。溯游从之,宛在水中央。”《传》:“一方,难至矣。”按《汉广》:“汉有游女,不可求思;汉之广矣,不可泳思;江之永矣,不可方思。”陈启源《毛诗稽古编·附录》论之曰:“夫悦之必求之,然惟可见而不可求,则慕悦益至。”二诗所赋,皆西洋浪漫主义所谓企慕(Sehnsucht)之情境也。古罗马诗人桓吉尔名句云:“望对岸而伸手向往”,后世会心者以为善道可望难即、欲求不遂之致。德国古民歌咏好事多板障,每托兴于深水中阻。但丁《神曲》亦寓微旨于美人隔河而笑,相去三步,如阻沧海。近代诗家至云:“欢乐长在河之彼岸。”(钱钟书《管锥编》)

氓

《诗经》

【阅读提示】

本篇选自《诗经·卫风》，是一首弃妇诗。此诗通过一女子自述她从恋爱到被弃的经过，表现出她的悔恨怨愤之情。全诗以叙述为主，运用对比和比兴手法进行了心理和细节描写，感情真挚，具有很强的感染力。

氓之蚩蚩^①，抱布贸丝^②。匪来贸丝^③，来即我谋^④。送子涉淇，至于顿丘^⑤。匪我愆期^⑥，子无良媒。将子无怒^⑦，秋以为期^⑧。

乘彼墉垣^⑨，以望复关^⑩。不见复关，泣涕涟涟^⑪。既见复关，载笑载言^⑫。尔卜尔筮^⑬，体无咎言^⑭。以尔车来，以我贿迁^⑮。

桑之未落，其叶沃若^⑯。于嗟鸠兮，无食桑葚^⑰。于嗟女兮，无与士耽^⑱！士之耽兮，犹可说也^⑲。女之耽兮，不可说也^⑳。

桑之落矣，其黄而陨^㉑。自我徂尔，三岁食贫^㉒。淇水汤汤，渐车帷裳^㉓。女也不爽，士贰其

① 氓(méng):民,外地来的人。此指弃妇的丈夫。蚩(chī):笑嘻嘻的样子。一说,敦厚之貌。

② 布:指葛麻等织物。一说,古代钱币。贸:以物易物。一说,买,持钱买丝。

③ 匪:同“非”,不是。

④ 即我:就我,靠近我。谋:商量,表明心迹。

⑤ 子:古代对男子的美称或尊称。涉:趟着水走。淇:淇水,卫国的河流,源出河南省林县,流入卫河。顿丘:地名,在淇水南。

⑥ 愆(qiān)期:过期,约期而失信。

⑦ 将(qiāng):请,愿。

⑧ 秋以为期:以秋为期。这句是说:请你别生气,今年的秋天约定作为婚期。

⑨ 乘:登上。墉垣(guī yuán):断墙,倒塌的墙。墉,毁坏、倒塌。

⑩ 复关:氓所居之地。一说,关,车厢。复关,指返回的车子。

⑪ 涟涟(lián):泪流不止的样子。

⑫ 载……载……:又……又……,且……且……,边……边……。

⑬ 尔:你。卜(bǔ):用龟甲占卦,根据龟甲被烧后的裂纹来判断吉凶。筮(shì):用五十根筮草占卦。

⑭ 体:卦体,卦象。卜筮所显示的结果。咎(jiù):凶辞,不吉利的言辞。

⑮ 这两句是说:把你的车推来,把我的财产嫁妆拉去。车,指迎娶的车。贿,财产,指陪嫁。迁,搬迁。

⑯ 这两句是说:当桑叶还未落时,它的叶子很肥大润泽。若,然,助词,比喻女子年轻貌美之时。一说,喻男子情意浓厚的时候。

⑰ 于(xū)嗟:同“吁嗟”,叹词。鸠:鸟名。兮:语气词,相当于“啊”。葚:桑果。据说鸠吃桑葚过多就会昏醉。这里比喻女子沉迷于爱情不能自主。此以鸠鸟不可贪食桑葚喻女子不可为爱情所迷。

⑱ 士:指男子。耽(dān):沉醉,迷恋。

⑲ 犹:还。说(tuō):通“脱”,解脱,丢开。

⑳ 这两句是说:女子沉迷于爱情之中,就摆脱不开了。一说,不可说是不堪说、不忍说。

㉑ 其黄而陨(yǔn):叶子枯黄脱落在地上。陨,坠落。这句以桑叶黄落喻女子年老色衰。

㉒ 这两句是说:自从我嫁到你家,多年来过着贫苦的生活。徂(cú),往、到。三岁,多年。食贫,生活过得艰难。

㉓ 汤(shāng):水盛大的样子。渐(jiān):浸湿。帷裳:车上的布幔。

行^①。士也罔极，二三其德^②。

三岁为妇，靡室劳矣^③。夙兴夜寐，靡有朝矣^④。言既遂矣，至于暴矣^⑤。兄弟不知，咥其笑矣^⑥。静言思之，躬自悼矣^⑦。

及尔偕老，老使我怨^⑧。淇则有岸，隰则有泮^⑨。总角之宴，言笑晏晏^⑩。信誓旦旦，不思其反^⑪。反是不思，亦已焉哉^⑫。

【作品简析】

首章追写初恋订婚时的情况，刻画出一个年轻幼稚被外来人的虚情假意蒙骗的初恋少女形象。第二章叙述女主人公在回忆当时盼望情人，了解卜卦的好结果，直到与外来男子结婚的过程。第三章叙述结婚初期曾有短暂的欢爱，但不久就发现自己被骗了，表现了沉痛的悔恨。第四章叙述婚后生活，继而男子变心，从而产生了愤激忧伤之情。第五章继续回忆结婚多年的具体生活，日夜操劳，使家庭生活满意，但却受到粗暴的虐待，还不能得到亲兄弟的同情，只有独自悲伤。最后一章叙述女主人公对这一婚姻断然表示决绝的态度。

一个勤劳善良的妇女，哀诉她被遗弃的不幸遭遇。此诗反映了在私有制下妇女被压迫的社会现实，同时也表达了人民对理想爱情的追求，为后世《琵琶行》、《长恨歌》及《孔雀东南飞》等名篇之所本。

【思考与练习】

1. 本诗共六章，请分析全诗的层次，并指出哪些叙事带有感情，哪些部分是抒情和议论。
2. 对于“桑之未落，其叶沃若”和“桑之落矣，其黄而陨”，前人多有称道，试说说你的理解。
3. 在本诗中找出五个你虽认识而本来不知其古义的字，试将它们的古义与今义进行比较。

① 这两句是说：我做媳妇并无差错，是你男子行为前后不一致。爽，过错。貳，不专一、不一致，有二心。行(háng)，行为。

② 罔极：没有定准。极，止、定、准则。德：德行，言行，行为。二三其德，即“其德二三”，指男子行为多变化。

③ 靡(mí)：无，不。室劳：家务劳动。意谓不以操持家务事为劳苦。

④ 夙兴夜寐：起早睡晚。夙(sù)兴，早起。夜寐，晚睡。朝(zhāo)：早晨，借指一日。此句意谓不止一日，天天如此。

⑤ 这两句是说：遂心如意了，你就对我暴虐起来。言，发语词。既遂，既成、顺心。

⑥ 咥(xì)：笑的样子。

⑦ 这两句是说：静静地思前想后，只好独自悲伤。躬，自身。悼，伤。

⑧ 及：与，和。偕老：共同生活到老。两句意谓，原想和你共同生活到老，但这样一起过到老叫人怨死了。

⑨ 隰(xí)：低湿之地。一说，应作“湿”(tà)，即后之漯(tà)河，与淇同为黄河支流，与淇同流于卫境。泮(pán)：通“畔”，岸，边界。两句意谓，淇有岸，隰有畔，任何事情总有个尽头。

⑩ 总角：男女未成年时向上分开的发髻。宴：欢乐。晏(yàn)：说说笑笑，非常融洽的样子。

⑪ 这两句是说：当初你对我赌咒发誓得又真诚又明白，没有想到这些誓言会被违反。信誓，诚实的誓言。旦旦，诚恳的样子。

⑫ 是：则。已：止，完了。两句意谓，不去想他违反誓言的事了，一切到此结束吧。

山 鬼

屈 原

【阅读提示】

屈原(约前340~约前278),名平,字原,丹阳(今湖北秭归)人。屈原年轻时受到楚怀王的高度信任,官为左徒,是楚国内政外交的核心人物。作为一个政治家,屈原的政治思想的核心内容是“举贤而授能兮,循绳墨而不颇”(《离骚》)。这也是屈原所谓的“美政”理想。而正是这一“美政”理想使他与楚国腐朽贵族集团形成了尖锐对立。怀王三十年,秦约怀王武关相会,怀王遂被秦扣留,三年后客死秦国。顷襄王即位后,以弟弟子兰为令尹(相当于宰相),实施投降政策。屈原痛恨子兰劝怀王入秦,子兰也反过来诋毁屈原,于是,屈原被流放江南,辗转流离于沅、湘二水之间。顷襄王二十一年(公元前278),秦将白起攻破郢都,屈原悲愤不已,遂自沉汨罗江,以身殉了自己的政治理想。

屈原的作品在《汉书·艺文志》上有“屈原赋二十五篇”的话。现在我们能看到的王逸章句的《楚辞》里面,关于屈原的作品,的确有二十五篇,即《离骚》,《九歌》十一篇(《东皇太一》、《云中君》、《湘君》、《湘夫人》、《大司命》、《少司命》、《东君》、《河伯》、《山鬼》、《国殇》、《礼魂》),《九章》九篇(《惜诵》、《涉江》、《哀郢》、《抽思》、《怀沙》、《思美人》、《惜往日》、《橘颂》、《悲回风》),加上《天问》、《远游》、《卜居》、《渔父》共为二十五篇。

若有人兮山之阿,被薜荔兮带女萝^①。

既含睇兮又宜笑,子慕予兮善窈窕。

乘赤豹兮从文狸^②,辛夷车兮结桂旗。

被石兰兮带杜衡,折芬馨兮遗所思^③。

余处幽篁兮终不见天^④,路险难兮独后来。

表独立兮山之上,云容容兮而在下^⑤。

杳冥冥兮羌昼晦^⑥,东风飘兮神灵雨。

留灵修兮憺忘归^⑦,岁既晏兮孰华予?

采三秀兮于山间^⑧,石磊磊兮葛蔓蔓。

怨公子兮怅忘归,君思我兮不得闲?

山中人兮芳杜若,饮石泉兮荫松柏。

君思我兮然疑作^⑨,雷填填兮雨冥冥。

① 被:通“披”。薜(bì):薜荔。女萝:蔓生植物。

② 文狸:毛色有花纹的猫。

③ 遗(wèi):赠与。

④ 幽篁:茂密的竹子。

⑤ 容容:溶溶,云彩飘浮。

⑥ 羌:发语词。

⑦ 憺(dàn):安。

⑧ 三秀:灵芝草,一年三次开花,故称。

⑨ 然:认为是对的,与“疑”相对。