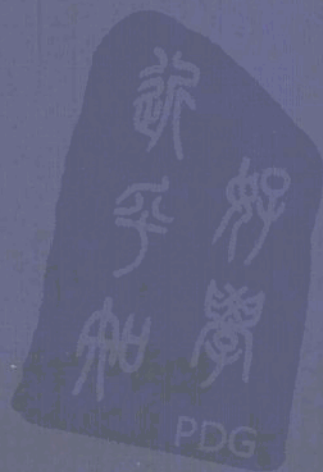


二胡基础教程

主编 杨冬梅

河南大学出版社

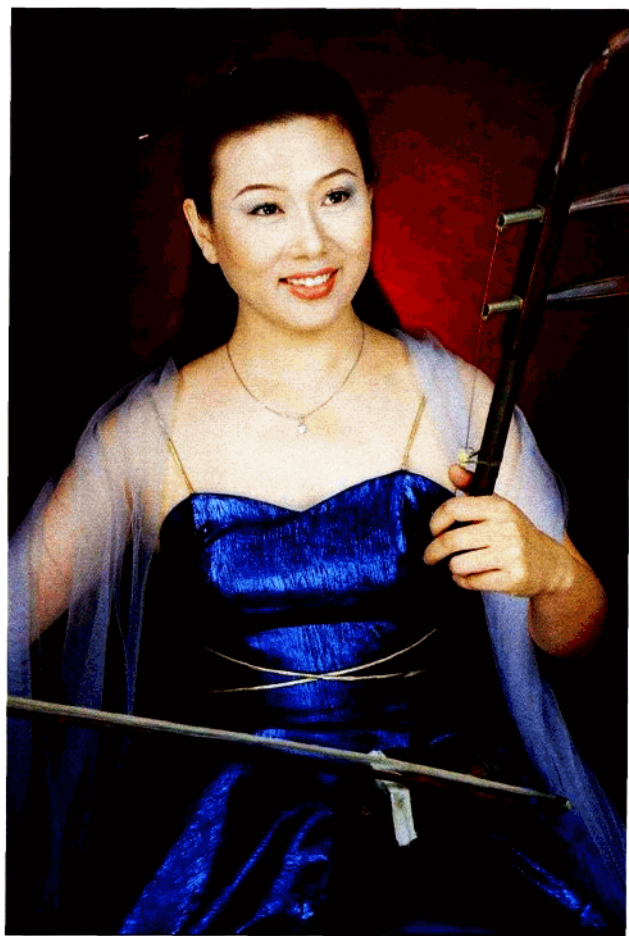


ISBN 978-7-81091-672-1



9 787810 916721 >

定价：45.00元



杨冬梅，洛阳理工学院副教授，中国音乐家协会会员、中国二胡协会会员、中国民族管弦乐协会会员、全国二胡考级委员会考官。1987年7月毕业于河南大学艺术学院，师从著名演奏家刘同敏。2000年被中国民族管弦乐协会评为国家级优秀二胡教师，2001年被评为河南省优秀教师，2006年被中国音乐家协会评为国家级优秀二胡教师，2007年被评为河南省“百位名师”。

主要著作有《钢琴弹唱》、《声乐基础教程》、《视唱教程》，结项了省级重点课题三项，先后发表论文30余篇，其中8篇核心刊物、20篇CN刊物，歌曲创作15首，其中2002年创作的歌曲《啊，老师》荣获省级一等奖。

序



二胡这种富有神韵的古老乐器,现在已经深入到我们广大音乐爱好者的
心中。近一个世纪以来,我国许多二胡演奏家和教育家,以及民间艺术家都为二胡
艺术事业的发展做出了卓越的贡献。

自刘天华先生开创二胡现代演奏学派以来,已有近 80 年的历史了。二胡从
民间走进了音乐厅,走进了大专院校,成为一门专业的音乐学科。改革开放以来,
随着二胡教育事业的普及与深入,二胡在理论和演奏方面都取得了很大的
进展。

二胡艺术的发展离不开广大爱好者的支持,离不开为二胡事业做基础工作
的教师。1978 年至今,我在中央音乐学院学习和工作的三十年中,从全国乃至
世界各地不远千里来求学的二胡学生甚多,本书的主编杨冬梅就是其中的一
位。2001 年以来,她多次带着学生从洛阳来到北京向我求学。我发现她培养
的学生中有不少考入了全国各大艺术院校,其中还有数名佼佼者考入了中央音
乐学院,例如张雨、朱嘉玮等同学。她每次带学生来上课,也是她自己进修和学习
提高的机会。我给学生上课的时候,她认真记笔记、摄像、录音等等,回家后再仔
细推敲学习,就这样不断地总结经验,不断地提高自己的二胡演奏水平和教学
能力。她朴实、虚心、刻苦、敬业,能够把所学的专业知识运用到教学实践中去。
近年来,在教学过程中经过积极的探索,逐步形成了自己独特的教学风格。

她主编的这部《二胡基础教程》是多年心血的结晶,也是教学中的体会,更
是对初学二胡及提高二胡演奏水平的经验总结。教材阐述了二胡的历史和演奏
方法,简明扼要,内容通俗易懂,很适合广大演奏者学习、理解和掌握。二胡基础
知识的介绍,对初学者了解二胡、挑选二胡、保护和使用二胡起到了一定的指导
作用。在二胡综合基础训练的编写中,创作并精选了大量的练习曲、大家喜闻
乐见的中外抒情歌曲和民歌,强化了二胡初级阶段的学习,增强学生的学习兴

趣,达到快出人才、出好人才的目的。最后在乐曲部分精选了部分二胡名曲,每首乐曲均有内容提示,以帮助学习者更好的理解乐曲。这部教材对加强学生基本功的训练,提高二胡演奏技巧是大有益处的。在此,我以一个二胡教师的名义,向教材的出版表示祝贺。

趙寒陽

2008年6月于中央音乐学院

前 言



随着民族音乐事业的不断发展,学习二胡的人越来越多,为了满足广大二胡学习者对系统教材的迫切需求,我们精心编写了《二胡基础教程》这本教材。这本《二胡基础教程》由上编、中编、下编三个部分组成,共 14 章 70 节。

上编介绍了二胡的历史和二胡的基础知识,简明扼要,内容通俗易懂,很适合广大二胡演奏者学习、理解和掌握。第一章以比较详实的史料介绍了二胡的历史及发展;第二章比较详细地讲述了二胡基础知识,对于初学者了解二胡、挑选二胡、保护和使用二胡具有很好的指导作用;第三章采用图片形式,便于读者更直观准确地学习和掌握演奏二胡的姿势;第四、五章讲述了二胡演奏技法及应用。这些基础知识对二胡初学者而言是非常重要的。

中编是二胡综合基础训练,在训练内容方面精选了大量的练习曲和大家喜闻乐见的中外抒情歌曲及民歌,供广大读者及二胡爱好者参照学习,通过强化二胡初级阶段的学习,达到快出二胡人才、出好二胡人才的目的。

下编是乐曲部分,收录了全国二胡考级四级~十级的大部分曲目,每首乐曲均有内容提示,以帮助学习者更好地理解乐曲,使更多的爱好者能顺利地通过二胡考级,本教材可供各类艺术院校的音乐教师作为教材和教学参考书。

本书在编写过程中,洛阳理工学院的杨冬梅完成了上编“二胡基本知识”部分的第一、二、三、四章,中编“综合基础训练”部分的第四、五、六、七、八、九章,下编“乐曲”部分的第 5、6、7、8、9 曲目的精选和内容提示(共 16 万字);河南大学艺术学院王艳芳完成了上编“二胡基本知识”部分的第五章,下编“乐曲”部分的第 15、16 曲目的精选和内容提示(共 6 万字);洛阳理工学院梁燕完成了中编“综合基础训练”部分的第一、二、三章,下编“乐曲”部分的第 1、2、3、4 曲目的精选和内容提示(共 5.7 万字);黄河科技学院音乐学院胡宁完成了下编“乐曲”部分的第 10、11、12、13、14、20 曲目的精选和内容提示(共 5 万字);洛阳师范学院

王军完成了下编“乐曲”部分的第17、18、19曲目的精选和内容提示(共5万字)。全书由杨冬梅统稿。

由于水平有限,书中难免出现谬误、疏漏和不妥之处,敬请广大读者批评、指正。

最后,诚挚地感谢中央音乐学院著名二胡演奏家赵寒阳教授和所有为此书的出版付出艰辛劳动的朋友们。

杨冬梅

2008年6月

目 录

上编 二胡基本知识

第一章 二胡历史知识	1
第一节 我国最古老的拉弦乐器——轧筝和嵇琴	1
第二节 宋元时期的拉弦乐器——胡琴	2
第三节 胡琴的繁衍与二胡的发展	3
第二章 二胡基础知识	6
第一节 二胡的构造	6
第二节 二胡的形制及改革概况	8
第三节 怎样挑选二胡	9
第四节 怎样保护二胡	11
第三章 二胡演奏姿势	13
第一节 演奏姿势概述	13
第二节 坐的姿势	14
第三节 持琴姿势与按弦方法	14
第四节 持弓法	16
第四章 右手演奏技法	18
第一节 运弓训练及其应用	18
第二节 分弓与连弓	22
第三节 长弓与短弓	23
第四节 快弓	25
第五节 弓段的划分	25
第六节 右手技巧及应用	26
第五章 左手演奏技法	32
第一节 换把	32
第二节 把位图	33

第三节	揉弦	36
第四节	滑音	38
第五节	滑音的应用	40
第六节	颤音及其应用	45
第七节	左手弹弦及其应用	46
第八节	泛音及其应用	47
第九节	符号说明	48

中编 综合基础训练

第一章	空弦	50
第一节	全音符、二分音符、四分音符练习	50
第二节	混合节拍练习	52
第二章	D调(1 5弦)第一把位	53
第一节	食指练习	53
第二节	中指练习	54
第三节	无名指练习	54
第四节	内弦一至四指的练习	55
第五节	外弦一至四指的练习	56
第六节	内外弦结合练习	57
第七节	乐曲	58
第八节	八分音符练习	60
第九节	乐曲	62
第三章	连弓及混合弓法	65
第一节	连弓练习	65
第二节	混合弓练习	67
第三节	乐曲	69
第四章	G调(5 2弦)第一把位	72
第一节	第一把位练习	72
第二节	乐曲	74
第三节	十六分音符练习	76
第四节	乐曲	77
第五节	附点音符练习	79
第六节	乐曲	80

第五章 D调(1 5弦)第二把位	83
第一节 第二把位及换把练习	83
第二节 乐曲	85
第三节 切分音练习	87
第四节 乐曲	88
第五节 装饰音练习	90
第六章 G调(5 2弦)第二把位	91
第一节 第二把位及换把练习	91
第二节 乐曲	93
第三节 顿弓练习	95
第四节 颤音练习	96
第五节 $\frac{3}{8}$ 、 $\frac{6}{8}$ 节奏练习	97
第六节 乐曲	98
第七章 F调(6 3弦)第一、二把位	101
第一节 第一把位练习	101
第二节 乐曲	102
第三节 第二把位及换把练习	106
第四节 乐曲	106
第五节 颤弓练习	108
第八章 C调(2 6弦)第一、二把位	109
第一节 第一把位练习	109
第二节 乐曲	110
第三节 第二把位及换把练习	112
第四节 乐曲	114
第九章 $\flat B$ 调(3 7弦)第一、二把位	116
第一节 第一把位练习	116
第二节 乐曲	117
第三节 $\flat B$ 调第二把位及换把练习	119
第四节 乐曲	120

下 编 乐 曲

1. 良宵	刘天华曲 122
-------------	----------

2. 赛马	黄海怀曲	125
3. 光明行	刘天华曲	130
4. 山村变了样	曾加庆曲	138
5. 河洛欢歌	杨冬梅曲	144
6. 奔驰在千里草原	王国潼 李秀琪曲	148
7. 金珠玛米赞	王竹林曲	152
8. 翻身歌	张擷诚曲 王国潼改编	158
9. 江河水	东北民间乐曲	163
10. 月夜	刘天华曲	168
11. 空山鸟语	刘天华曲	170
12. 豫北叙事曲	刘文金曲	173
13. 江南春色	朱昌耀 马熙林曲	183
14. 秦腔主题随想曲	赵震霄 鲁日融编曲	189
15. 三门峡畅想曲	刘文金曲	194
16. 蓝花花叙事曲	关 铭曲	205
17. 战马奔腾	陈耀星曲	218
18. 一枝花	山东民间乐曲	229
19. 新婚别	张晓峰 朱晓谷曲	237
20. 阳光照耀着塔什库尔干	陈钢编曲 刘天华移植 刘长福改编	252

上编 二胡基本知识

第一章 二胡历史知识

二胡是我国流传较广的民族拉弦乐器之一。它在中国音乐历史的长河中,经历了漫长的岁月,是由古老的拉弦乐器奚琴(嵇琴)、马尾胡琴(胡琴)不断演变、发展而派生出来的一种发音柔和优美、音乐表现力强、民族民间音乐风格浓郁的拉弦乐器。随着二胡艺术的不断发展,它越来越受到国内外人民的欢迎和喜爱。

我国是世界上伟大的文明古国,中华民族文化源远流长,民族乐器种类繁多、历史久远,在世界文化史上占有重要地位。我国的拉弦乐器,从历史文献资料的记载来看,至少在唐代就已经出现了,并且经历了一个漫长的演变过程。

第一节 我国最古老的拉弦乐器——轧筝和嵇琴

轧筝,出现于唐代,迄今为止,是我国历史记载中最早出现的拉弦乐器之一。轧筝是筝用竹片来拉奏,后来逐渐发展成拉弦乐器。在唐代皎然的《观李中丞洪二美人唱轧筝歌》一诗中曾经写道:“君家双美姬,善歌工筝人莫知。轧用蜀竹弦楚丝,清哇婉转声相随。夜静酒阑佳月前,高张水引何渊渊。美人矜名曲不误,蹙响时时如迸泉……”诗中所指的便是用蜀竹来拉奏的轧筝,并且描述了轧筝的发音特点。在《旧唐书·音乐志》中记载:“轧筝,以竹片润其端轧之。”这说明轧筝是用竹片在其一端拉奏。宋代的曾三异《同话录》中记载:“世俗有乐器,小而用七弦,名轧筝,今乃谓之箏。”这里说明轧筝到了宋代已经不称为轧筝,而改称为“箏”。另外,宋代陈元靓《事林广记》中记载:“箏,形如瑟,二头俱方,七弦柱,以竹润其端而轧之。”也说明了轧筝的形制特征。轧筝(箏)的形制与现在的二胡,以及其他胡琴类的拉弦乐器形制相比虽然差异很大,但是,轧筝是作为我国音乐史上出现最早的拉弦乐器之一而存在着的。因此,它对当时和后来的一些拉弦乐器的发明、创造和发展起到了一定的作用。

我国历史上出现最早的另一拉弦乐器是嵇琴,它与轧筝同出于唐代。

嵇琴,亦称奚琴,是我国胡琴类拉弦乐器的前身。它出现于唐代,盛行于宋代、元代。最早的文字记载见于唐朝诗人孟浩然的《宴荣山人池亭诗》:“竹引嵇琴入,花邀戴客过。”诗中佐证了在唐朝已经流行了嵇琴这一拉弦乐器。它不仅流传于中原一带,而且在朝鲜和日本也渐渐传开。至今,在邻国朝鲜和我国的吉林省延边朝鲜族自治州,奚琴(嵇琴)这种古老的拉弦乐器依然保留了下来,并且广为流传。在日本的《拾芥抄·乐器名物》中有这样的记载:“奚琴

二张(一张无弦,一张二弦),天庆九年四月定。”日本天庆九年,即公元946年,是我国的五代时期。因此,从奚琴传入日本的年代可以看出,奚琴至少在唐代就已流传于我国。

奚琴,原来是由弦鼗衍变而来的。有关奚琴(嵇琴)的由来,大体有两种说法。在宋代陈元靓《事林广记》中有这样的记载:“嵇琴本嵇康所制,故名嵇琴,二弦,以竹片轧之,其声清亮。”那么,嵇琴又为何称奚琴呢?在《晋书·嵇康传》中有这样的记载:“嵇康本来姓奚,后居嵇山之侧,因改姓嵇,‘奚’字多有奴仆之意,又以名不雅似,故宋人多用‘嵇琴’之名。”另一种说法见宋代陈旸《乐书》中记载:“奚琴本胡乐也,出于弦鼗而形亦类焉。奚部所好之乐也。盖其制,两弦间以竹片轧之。至今民间用焉。”这段记载却是说明奚琴本来是胡人的乐器,是“奚”人所喜欢的乐器。同时也说明了古老的拉弦乐器奚琴(嵇琴)至少在宋代以前就已经流传于民间了。在宋代欧阳修的诗中对奚琴有相似的描述:“奚琴本出奚人乐,奚虏弹之双泪落。”在朝鲜《乐学规范》中也有记载:“奚琴是胡中奚部所好之乐。”有关奚琴的由来,刘再生在《中国音乐史简述》中曾写道:“奚族是我国北方的少数民族,原居辽水上游,汉时称乌桓,北魏时自号库真奚,隋唐时称奚。奚琴即由奚族传入中原。它的形制特征是圆形琴筒,有两根琴弦,以竹片为弓夹于两弦间,奚琴后来也叫嵇琴,与后世胡琴的形制特征基本相仿。”从以上不同的记载中可以看出,奚琴是由奚族传入中原的说法在不同年代和不同出处得到了证明。

我们的祖先的嵇琴(奚琴)演奏技艺、水平方面是很高超的。宋代沈括在《梦溪笔谈·补笔谈卷一·乐律》中有这样一段十分精彩的描述:“熙宁中,宫宴。教坊伶人徐衍奏嵇琴,方进酒而一弦绝,衍更不易琴,只用一弦终其曲。”这可以看出徐衍在嵇琴断了一根弦的情况下,能够用仅有的一根弦奏完全曲,说明了他当时已经熟练地掌握了嵇琴较高难度的换把演奏技艺。

嵇琴(奚琴),在宋代是很盛行的拉弦乐器,被列为教坊乐队的主要演奏乐器之一。在《东京梦华录》卷九和《武林旧事》卷一、卷四中都有记载,并且在当时教坊中演奏嵇琴(奚琴)的人数已经超过了演奏琵琶的人数,这说明嵇琴在宋代得到重视并有了相当规模的发展。

第二节 宋元时期的拉弦乐器——胡琴

宋代沈括不仅记录下当时徐衍演奏嵇琴的高超技艺,而且对继嵇琴之后的另一种拉弦乐器——胡琴,也作了记载。

胡琴,作为中国古老的拉弦乐器,最早的文字记载是在宋代沈括《梦溪笔谈》卷五记自作《凯歌》其三之中。其中有这样的诗句:“马尾胡琴随汉车,曲声犹自怨单于。弯弓莫射云中雁,归雁如今不寄书。”这段诗句虽然没有提及马尾胡琴的形制特征,但诗中的“马尾胡琴”是指一种用马尾毛制成琴弓来拉奏的胡琴。说明马尾胡琴至少在宋代以前就已产生,也表明拉弦乐器经过长久不断的演变发展,开始了用马尾制成琴弓来替代用竹片拉奏的一个新的历程。

元代,胡琴常用于宴乐,在蒙古族的祭祀和军队里面的使用也比较普遍。余文儒《内蒙古历史概要》中记载:“在12世纪至13世纪时,乐器及舞蹈艺术已出现了……有锣、拍板及祭祀时奏的忽兀儿。”在张星娘所译《马哥孛罗游记》中,讲到公元1268年蒙古军队中的情形时写道:“鞑靼人又有一种风俗:当他们队伍排好,等待打仗的时候,他们唱歌和奏他们的二弦琴,极其好听。”上述的忽兀儿和二弦琴,是指胡琴种类的拉弦乐器。此外,胡琴还用于蒙古族

的一些民间合奏之中,所采用的拉弦乐器有胡琴、箏(轧箏),弹弦乐器有箏、琵琶、浑不似等等。元代诗人杨维禔曾为著名蒙古族胡琴演奏家张悝悝写了一首诗,从中还可以看出当时演奏胡琴的技艺之高超,音乐艺术的造诣之高深。诗中道:“……悝悝帐底轧胡琴。一双银丝紫龙口,泻下骊珠三百斗。划焉火豆爆绝弦,尚觉莺声在杨柳。神弦梦入鬼江秋,潮出摇江江倒流。玉兔为尔停月白,飞鱼为尔跃神舟。西来天宫坐栲栳,羌丝啁啾听者恼。”

胡琴,作为一种拉弦乐器,其特点是婉转柔美,善于表现抒情的音乐。由于具有优美、缠绵、舒展、流畅的特点,因此它很快就被许多民间合奏所吸收。宋元之际,用胡琴、箏、箏(轧箏)、琵琶、浑不似等乐器演奏的乐曲有很多,一般分为大曲与小曲两类。据文献记载,大曲有《达罕》、《哈八儿图》、《口温》等,小曲有《马哈》、《阿下水花》等等。这些音乐是宋元之际从北方蒙古族和维吾尔族地区传入并流行于中原的。其中《达罕》(汉文曲名《白翎雀》)音乐“始甚雍容和缓,终则急躁繁促”,尾处有“怨怒哀螫之音”,十分优美动听,这与采用了胡琴、奚琴、轧箏等拉弦乐器有关。这种器乐合奏的组合形式及演奏风格后来在明朝和清朝时期演变为“弦索”,对明清出现的多种民间丝竹乐合奏形式及其发展产生了较大的影响。

有关胡琴的形制特征,在元代《元史·礼乐志》中有过这样的记载:“胡琴,制如火不思,卷颈,龙首,二弦,用弓撮之,弓之弦以马尾。”另外,在敦煌榆林窟第十窟中的元代飞天中,也已经发现了手持胡琴的图画。再从明代《麟堂秋宴图》卷中所见使用的胡琴来看,已经是卷颈龙首、马尾琴弓夹于两弦之中拉奏,也有千斤,与现在龙头二胡的形制特征是相当接近的。

近几百年来,随着戏曲音乐的兴起,胡琴的流传越来越广。清代李调元《剧话》(初刻于1784年)有这样的记载:“胡琴腔起于江右,今世盛传其音,专以胡琴为节奏。”随着胡琴的广泛流传和各地地方戏曲的兴起与发展,民间艺人们根据各地的地理环境、语言特点、风俗习惯等,不断创造出许多色彩、功能、形制各异的胡琴。这些胡琴在各地方的戏曲、曲艺、民歌、小曲以及民间音乐的合奏中,发挥着十分重要的作用。诸多种类胡琴的出现,不是单一发展而来的孤立现象,而是为了适应各地区、各种类的戏曲、曲艺、民间音乐等艺术形式和表现形式的发展和需要产生的。这也表明胡琴出现了分支性发展,从而丰富了各地方音乐的表现风格,突出了各地方音乐的特性,并逐渐形成了不同地方、不同民族的“地方音乐风格”和“民族音乐风格”特色,使胡琴在中国民间乐器中,形成了比较庞大的“胡琴家族”。

第三节 胡琴的繁衍与二胡的发展

我国的胡琴类拉弦乐器,在近现代有了很大发展。胡琴的种类丰富多彩且风格各异,这是中国音乐史上前所未有的。这些胡琴在戏曲、曲艺、民间小曲和民间丝竹乐等很多不同艺术形式中,越来越发挥出重要作用,越来越显示出胡琴类拉弦乐器在我国民族、民间音乐中所富有的艺术魅力和强劲的艺术生命力。

由于诸多种类的胡琴所处地区不同,制作胡琴的材质不同,音色及音量也不同。这些胡琴的功能特点不一,演奏方法各异,音乐风格迥然,可谓丰富多彩。京剧中的主要伴奏乐器——京胡,琴体短小,发音清脆响亮,音色尖而高。四胡,四根琴弦,琴体较长,它是用分成两股的马尾弓拉奏同度双弦,左手多用第二手指节按弦演奏,每拉一音都是两弦同度同时发音,音色别具一格。坠琴,是山东琴书、河南坠子的主要伴奏乐器,与其他胡琴类拉弦乐器的

区别在于:有指板,定弦为纯四度关系,音色浑厚、苍劲。椰胡,是广东音乐中的中音乐器,也是广东粤剧中的伴奏乐器,琴筒由椰子壳制成,用桐木板蒙面,虽然音量不大,但音色柔和优美,醇厚细腻。评剧中的板胡,琴筒由椰子壳制成,用桐木板蒙面,演奏时,左手指戴金属指套按弦,音量大,音色高亢明亮。南昌采茶戏中的二胡,有“花奏秦腔”的演奏手法。端公戏中的筒子胡,琴壳以竹筒、蛇皮制成,琴杆上端大弯,形制很有特点。祁剧中的祁胡,琴筒用楠竹制成,发音高亢而明亮。再如,江南丝竹乐中的二胡、广东音乐中的高胡(粤胡)、碗碗腔里的线胡、福建芗剧中的大广弦、湖南的大筒、广西壮族用的马骨胡、朝鲜族用的奚琴、黎族用的黎族二胡、福建南音中的二弦、姚剧中的大胡、黄岩乱弹中的特制小胡琴、怀梆中的尖胡、乐腔中的皮胡、梁山调、恩施灯戏中的大筒胡琴、雷剧中的雷胡、粤西白戏中的簫笳头胡、壮剧中的清胡、厚胡、布依戏中特制的尖子胡琴和朴子胡琴、云南壮剧中的土二胡、壮族沙剧中的牛角胡琴、汉调桡桡中的盖板子二弦、山东琴书中的软弓胡琴、安徽、河南等地的软弓京胡、贵州文琴中的小京胡等等,这些胡琴在演奏上均具有浓郁的地方音乐色彩和民族音乐特色。据统计,至今我国的拉弦乐器已有五十种以上,其中,胡琴的种类和数量占据了较大的比重。胡琴在我国音乐史上虽然不如敲击乐器、吹奏乐器和弹弦乐器出现得早,但其发展速度之快,繁衍种类之多,都更加显示出中国人在乐器创造与发展中的聪明才智。

在胡琴家族中,二胡、板胡、四胡、高胡、坠琴的特点比较突出,并且已经发展成为独奏性乐器,具有很高的艺术表现力。

板胡亦称秦胡、胡呼、梆子胡、瓢、大弦等,至今已有三百多年的历史,是我国流传很广的民间拉弦乐器,是在我国西北地区的戏曲音乐的形成与发展过程中产生的。板胡的音乐表现力强,民间音乐韵味浓厚,从高音板胡、中音板胡、次中音板胡这三种各具特点的板胡来粗略分析板胡的发展过程,也就是艺人们根据戏曲音乐的发展和需要而不断改革与创造的过程。

四胡被蒙古族称为胡尔、四弦、胡兀儿或候和勒胡兀儿(即四弦胡琴),汉族也称其为胡琴、四弦琴,是我国华北、东北地区和蒙古族居住地区流行的拉弦乐器。在清代的《律吕正义后编》(1736—1795)中称为提琴,并在卷75中有这样的记载:“提琴,四弦,与阮咸相似,其实亦奚琴之类也。”到了近现代,四胡在许多艺术形式中的应用逐渐扩大,发展为大四胡、小四胡两种。大四胡音色浑厚圆润,适用于演奏抒情乐曲;小四胡音色清脆明亮,具有粗犷豪放的特点,适用于演奏热烈、欢快和情绪高亢的乐曲。

坠琴具有与诸多胡琴不同的特殊性。相传,坠琴是由三弦改制而成的,它有着其他胡琴所没有的指板,但琴弓仍是夹于两弦之间演奏的,具有浓重的胡琴特色。在民间曾流传:“听得坠琴响,饼子贴在门框上。”说明了坠琴音乐的美,达到了醉人的程度。后来,著名民间艺人王殿玉根据坠琴的声音特点,将坠琴琴杆加长、琴筒加大,创造出接近人声的播琴。用播琴可模仿出十分逼真的人声语调和欢笑声以及戏曲中不同声种的唱腔、锣鼓、鸡鸣犬吠和走兽的叫声。它可以演奏各种风格和特色的音乐,表现力很丰富,是广大人民群众非常喜欢的一种胡琴类拉弦乐器。

高胡亦称粤胡,是广东音乐名家吕文成根据二胡改革、发展、派生出来的一种新型的胡琴类拉弦乐器。他将二胡丝弦改为钢丝弦,使定音提高了五度音,并将琴筒夹在两腿之间演奏,其发音脆亮而华美,风靡一时。高胡是广东音乐的主奏乐器,也是广东粤剧、粤曲的主要

伴奏乐器。

二胡在民间有很多名称,如胡琴、南胡、胡呼、嗡子等。在众多的胡琴类拉弦乐器中,二胡的影响最大,流传最广,发展最快,最具代表性。如果说胡琴的发展是一条生命线的话,那么,今天的二胡则是当年胡琴生命的延续。

由于二胡早年多流行于我国的南方,故又称南胡。而嗡子、胡呼这些民间称呼,是由于二胡的发音有嗡嗡、呼呼之声而得来的。另外,也曾有人称二胡为“二弦”。有关二胡这一名称的由来众说纷纭。第一种说法是:由于早年二胡为戏曲伴奏时,常常是居于第二位的中音胡琴,故称二胡;第二种说法是:二胡这个名称,是民间艺人根据二胡是二股弦的胡琴的词意简化,以区别于其他的胡琴。

二胡,作为胡琴家族中的主要成员,在我国各地的使用相当广泛,并且发挥着重要作用,是很多民族、民间音乐艺术形式中非常重要的伴奏乐器和主奏乐器。如:民间丝竹乐中的江南丝竹乐、二人台牌子曲、河南大调曲子板头曲、广东音乐、潮州弦丝等等;戏曲音乐中的河北梆子、哈哈腔、宝县秧歌、拉场戏、吉剧、龙江剧,还有自拉自唱的襄阳小曲、江西道情等等,不胜枚举。由此可见,二胡在全国各地区的使用相当普遍。在江南丝竹乐中,二胡的定弦一般为 d'a',民间称它为“主音胡琴”,其音色优美柔和,以表现手法细腻、音乐风格典雅而著称。江阴民间艺人周少梅使用的就是主音胡琴。刘天华向周少梅学习了主音胡琴,是主音胡琴的继承者和开拓者。

托音胡琴的音色浑厚、韵味浓郁,其定弦多为 gd' 或 ae',民间多称为托音胡琴。阿炳是“托音胡琴”的最杰出的代表,他用托音胡琴演奏的《二泉映月》、《听松》和《寒春风曲》是我国民族、民间音乐宝库中寓意深刻、璀璨夺目的艺术瑰宝。

经历了唐、宋、元、明、清不同历史时期的逐步演变和发展而形成的二胡,直至近现代才真正在演奏技术技巧、演奏艺术、教学科研、乐器改革、乐曲创作、学术技术理论研究等方面,开始全方位地走向世界音乐艺术之林。

第二章 二胡基础知识

第一节 二胡的构造

二胡,是由琴筒、琴皮、音窗、琴托、琴杆(或琴柱)、琴轴、琴弦、琴码、千金、琴弓等组成(如图1所示)。

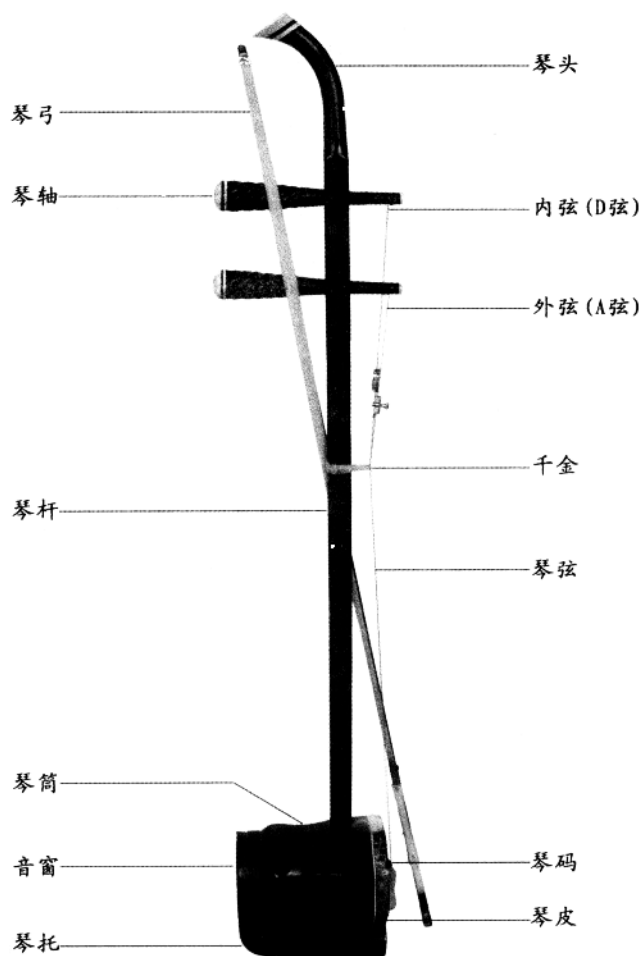


图1 二胡的构造