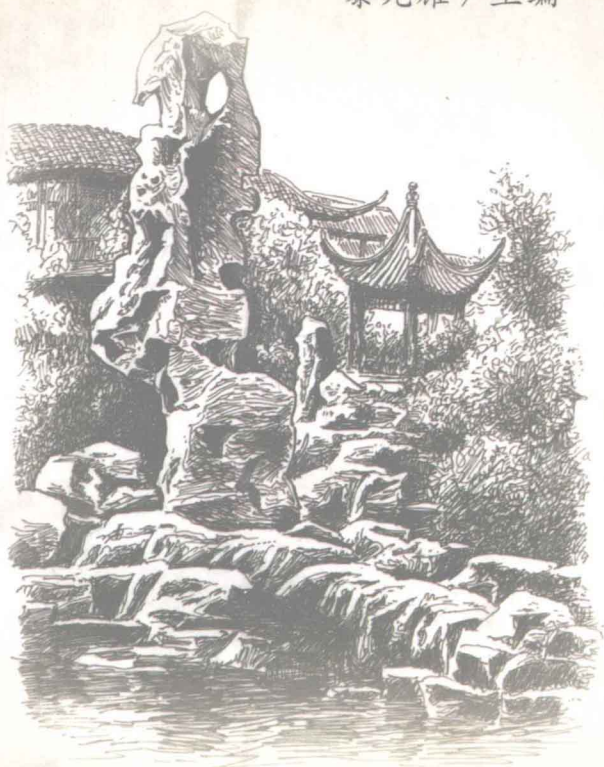


黎先耀 / 主编



园林畅游

經濟日報出版社

文化游学丛书◆文化游学丛书◆文化游学丛书◆文化游学丛书◆文化游学丛书◆文化游学丛书◆

園林暢游

黎先耀 / 主編
孫筱祥 馬力 / 選編
梁秀榮 李亞平

經濟日報出版社

图书在版编目(CIP)数据

园林畅游/黎先耀主编. -北京:经济日报出版社,
2001. 1

(文化游学丛书)

ISBN 7-80127-767-8

I. 园… II. 黎… III. 古典园林-名胜古迹-概况-世界 IV. K917

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2000)第 85741 号

园 林 畅 游

主 编	黎先耀
责任编辑	雷 伟
责任校对	齐 力
出版发行	经济日报出版社
社 址	北京市宣武区白纸坊东街 2 号 邮编 100054
经 销	全国新华书店
印 刷	北京荣海印刷厂
规 格	850 × 1168 毫米 32 开
字 数	262 千字
版 次	2001 年 5 月第一版
印 次	2001 年 5 月第一次印刷
印 张	12.875 印张
印 数	1—8000 册

ISBN 7-80127-767-8/G · 319

定价: 25.00 元

版权所有·盗版必究



编前絮语

黎先耀

这套《文化游学丛书》，分编为《墓园情思》、《故园寻梦》、《校园漫步》、《戏院聆赏》、《园林畅游》和《博物观止》六卷。

这是一部从摇篮到坟茔的“人生之旅”丛书，也是一部从学校到博物馆的“求知之旅”丛书，还是一部从剧场到园林的“游乐之旅”丛书。总之，这是一部图文并茂，读万卷书与行万里路相结合的、令人耳目一新的大文化旅游指南。

这卷《园林畅游》是一本中外名园的导游手册。内容包括皇家园林和民间园林，也包括动物园、植物园和国家公园。

园林是大自然的缩影，也是综合艺术的结晶。假山假水是小园林，真山真水则是大园林，而园林专家关于园林的科学、美学与哲学的见解则可以提高人们保护环境的意识和对园林的欣赏水平。

中国是“园林之母”。热爱园林，就是热爱祖国，就是热爱地球，也就是热爱人类自己的家园。



目 录

编前絮语

黎先耀 / 1

皇家园林游赏

游凡尔赛宫

刘海粟 / 3

枫丹白露一日

刘存宽 / 15

克里姆林宫

谭得伶 / 20

彼得宫

刘存宽 / 24

温莎寻古

李海瑞 / 31

游美泉宫

刘光耀 / 35

万寿山昆明湖新记

李黛黛 / 39

北海的园林建筑

罗哲文 / 44

承德避暑山庄

苏天民 / 52

趣味盎然的“乾隆花园”

朱祖希 / 56

北海有个“静心斋”

马 力 / 62

北京圆明园遗址

张冬燕 / 65

罗布林卡花争妍

袁光厚 / 69

民间园林寻幽

杏花春雨江南

袁 鹰 / 77

小憩寄畅园

金光群 / 86

留连殿春榭

何 为 / 89

循名责实说“个园”

郑拾风 / 93

沈园重见旧池台

陈 朴 / 96



同里行	马 力/99
兰圃天香	何小平/103
诗情画意论园林	陈从周/108

名园探胜

布查德花园	唐锡阳/133
石头山公园	黎先耀/139
美国长木公园散记	金光群/143
保加利亚玫瑰谷	董毓林/146
相见牡丹时	彭 龄/148
鄮陵蜡梅冠天下	张企曾/152
巨棕池的莲	(日)和辻哲郎/156
蜂鸟与花	钱 娛/163

山水的风采

美国大峡谷	唐锡阳/169
东非大裂谷风光	洪 湖/177
尼亚加拉大瀑布的魅力	张道一/184
维多利亚观瀑记	张宗生/189
登乞力马扎罗山	邱云智/193
印度洋上的“伊甸园”	卫 红/198
埃及沙漠中最大的绿洲——法尤姆	彭 龄 章 谊/200

森林的家园

热带雨林奇观	张天来/209
--------	---------



黄陵柏	贾平凹/214
花坪银杉	唐锡阳/218
枫桥香榧	陈柏仙/224
墨西哥的巨人柱与王椰树	(智利)米斯特拉尔/228
马来亚的椰子林	李辉英/233

游乐园之梦

圆明新梦	黎先耀/239
北京大观园	李 瀛/245
麋鹿回归记	黎先耀/248
漫游海洋世界	李 元/253
拉斯莫山的惊奇	孟蔚彦/258
一日看尽全球花	张穆舒/267
漫游迪斯尼奇境	李 元/277

著名植物园荟萃

英国丘园	余树勋/291
荷兰丘肯户植物园	王维佳/296
亨廷顿植物园	汪菊渊/298
阿诺德树木园	徐 仁/301
茂物植物园	李辉英/304
佩拉德尼亚植物园	东 瑞/306
新加坡植物园	郭得天/310
加纳植物园	焦震衡/312
庐山植物园	汪国权/314
北京香山植物园	刁秀云/316



著名动物园集锦

北京动物园	谭邦杰/321
伦敦动物园	谭邦杰/324
纽约动物园	李 元/327
法兰克福动物园	单 琪/331
上野和多摩动物园	陈月霞/336
澳大利亚达朗家动物园	张颂甲/340
悉尼考拉公园	叶 进/342
利马动物园	张虎生/345
新加坡裕廊鸟类公园	郭得天/347
曼谷鳄鱼湖动物园	黎 均/349
马来西亚蝴蝶园	东 瑞/351
英国乌邦寺鹿苑	苏本英/352
芝加哥谢德水族馆	朱宝琛/354

著名国家公园扫描

美国黄石国家公园	李文华	赵献英/359
美国红杉国家公园		叶至善/362
火地岛国家公园		金 涛/365
恩戈罗恩戈罗火山口野生动物园		许立言/368
塞伦盖蒂国家公园		朱千夫/371
卡巴莱加瀑布天然动物园		刘后一/374
扎伊尔基伍国家公园		张 锋/377
大堡礁海洋公园		叶 进/379
堪培拉自然野生动物园		张颂甲/382



日本富士山国家公园	李大军/385
四川九寨沟自然保护区	李文华 赵献英/387
津巴布韦旺格公园	苏仲湘/389
日本阿苏火山公园	饶庆七/391
附录：中国的世界遗产	罗哲文/393
编后记	/401

皇家园林游赏



游凡尔赛宫

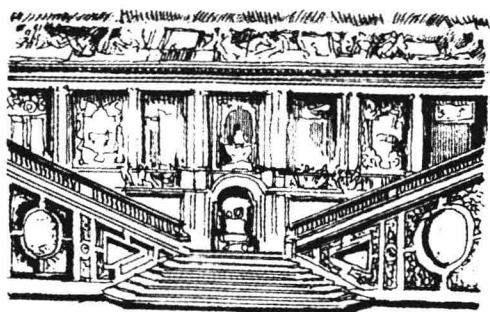
刘海粟

巴黎附近有很多名胜足供我们游览，而最负盛名的是凡尔赛宫。凡尔赛是世界各国人士所憧憬的胜地，每日经过巴黎的成千成万的游人，都要去看看凡尔赛。凡尔赛是公元 1624 年法国一位有名国王路易十三开始建筑起来。到路易十四就大加扩充改筑，以后历代皆有增修的，据说那周围凡 35 基罗米突，费至 5 万万法郎，法国人常常夸为环球第一的王宫。

在春假晴光明媚的时候，巴黎人是大多要出去旅行的，因此每年 4 月凡尔赛特别热闹。我们也就在此时去过两次，玩得真是痛快。

4 月 25 日清晨 8 点钟由亚莱齐亚搭地道车到圣克罗，再从圣克罗换乘电车，大约在 10 点半钟，就到凡尔赛宫。

“哪，前面屹立的建筑，高耸的尖塔，大概就是凡尔赛宫呀！”刘抗君说。



凡尔赛宫(法)

大家一看他所指的那一面，果然，一片广场里，宏崇的建筑毗连并立。一种庄严的气象，扑上我们的眼里来了。

我们走下电车，约略是沿着广场北面走，在两极边看到许多很漂亮的旅舍、饭店和其他私人的别庄。最后是到达很高的金色的铁栏，庄严的凡尔赛的宫墙是越加跑近我们这边来了。铁栏之内，又展开着一望无际的敞地。春天的阳光格外融和澄澈，在一片数百丈都以白石平铺的敞地上闪耀着。那中间耸立着路易十四铜像，跃马如生，这是后来法国人特造起这样崇丽的雕刻，以见那国王的英姿。

凡尔赛全部是用白石筑成，宫高三层，横长数十丈。从后面看去排成凹字一般的形势，正面又分作中左右宫门。中宫门突出，中间高处 30 户，左右略低，左右各 37 户，有 1600 尺广阔，每户用两石柱攒之，雕镌之精，生平少见。中间耸起森严的宫楼，压倒一切的显着威严。这些光景，只在一瞬间，我们就发一声惊叹。大家更充满着



好奇心，像急不可待要快探那丰美的秘密的宝库，我们就从右边的宫门走进，悠悠然踏进宫中。从楼下一直进去是长廊，在两旁是绕列着许多石像，这是法兰西历代帝王和许多大人物的雄姿。

好一个宏崇壮丽的宫殿：地板是用无数的不同颜色的小木块所砌成，结构起种种图案，显出光明的色泽，长20余丈；藻井都是壁画，盘饰着的是灿烂辉煌的雕金；门窗都是厚玻璃，左右列白石雕像无数。这是从前路易十四的舞殿，那路易全盛时代，聚着诸侯贵族曳着绮罗的美女和名优，踏了这光耀的地板歌舞着的光景，还可以使人推想的。我们已经上楼了罢，尽走进去又是宴殿。哦，好庞大的三幅画，画的是拿破仑的授膺式，是拿破仑的马上雄姿。前一幅是大卫的手笔，后一幅是他的得意门生格罗的手笔，还有一幅可不知名了。大卫是拿破仑的首席宫廷画师，这便是受了拿破仑的命令而成就了的巨作。是极意写实的画像，现在放在凡尔赛的大殿中，以供给世人瞻仰那大英雄的威仪的，同时也是美术史家们可贵的资料。画幅是庞大得可观，极复杂的构图是可以使人看得晕眩。拿破仑站在左面，身上披着红绒的外衣，举起双手，正在那里训话似的。环绕着的有几十个人物，手里执着鹰头旗帜都显示十分虔诚的样子。又一间大厅，四面刻金，设宝座，上有华盖，外面有铜栏，这大约是当时皇帝召见之处吧。灿然的金的色调，也还足以使我们想象当时的严肃和荣华。后方那边是寝殿，有十几处皆有卧床，坐处倚处，陈设精美绝伦，几榻地毯都是路易十四原物。在别国博物院得其一几一榻，已为瑰宝。在这里视之，真不足为奇



了。

穿过十余殿，都是密密层层地排列着的壁画，真是洋洋大观了。因为太多了，那些作者的大名，我也不能一一记出，好在这里决不是以画的本身为重的。原意所着重的是在显示着画中所画的事迹，所有法国以前帝王后妃的大礼大事图，与各国战争图都聚集在这里，我只好将全部说个大概：你看这一张是大革命那时迫路易十六签字退位之图。哦，那张不是革命后两党相杀之图吗？其中有罗兰夫人的像，罗兰夫人秀美如兰，令人倾倒。而焚香碎玉，芝艾同焚，无论贤愚才士，皆投一炬，我们俯仰其下，还觉得不胜惨痛哩！其他有路易十四即位图，临议院仪式图，会西班牙王非腊第四渡莱茵河图，拿破仑会俄王亚力山大图。又一殿悬路易十六阅兵图，公元1856年各国使臣大集图，拿破仑第三登位图。我们仰观于其间，有难于言表的一种庄严之感。他不论是生冤家死对头，英帝霸王，贤主暴君，只要在历史上闯过大祸的，他们就一一将他表现出来，这实在是一部严正的历史啊。

是的，假如中国有一天要画这类的历史画，我的主张是汉高祖、明太祖的事迹固然要注意，而秦始皇的魄力，隋炀帝的天才，元太祖的威武，是更值得夸张的。本来严正的历史是应该拿历史的人物做标准，所以这法国的紫光阁“凡尔赛宫”，是将英主、暴君、学者、诗人的图像事迹都等量齐观地罗列起来。我继续讲我们的游览罢。走进又一殿，劈面就感到一股彩流的刺激，唔，仿佛是鲁本斯、德拉克洛瓦的画。走前去仔细看时，的确是一幅德拉克洛瓦的巨制。欧洲人称为浪漫派的狮子的德拉克洛瓦，



他是具有多方面的才能的。他那强烈的色彩，热情的表现，以一人之力，就将浪漫主义所要走的路一直走到顶点。最早以阿拉伯人上画的怕是德拉克洛瓦吧。这里的大壁画，也是画着法国人征服摩洛哥的历史。前景的人物，多变而强烈的色调，悲痛的感情表露，那和谐的节奏和演剧般的感人。东方风物藻饰的战争画，到这一幅恐怕已经到了终极、纯化的境地了。在那边另有一幅征摩洛哥图，约9丈长，摩洛哥王穿着黄衣，张着黄伞，辙乱旗靡，伏尸遍野，杀戮之惨，描写尽致，我们看了也颇有所感。那样的屠杀弱小民族，也决不是法国历史的光荣吧。一张拿破仑自俄溃退图，大雪遍地，乌黑的卷云，气象惨惨，拿氏卧枕于一卒之手，像历史上的这怪杰已走入末路似的，我们看了也不觉同声一叹。一幅拿破仑助意战奥奏凯还宫图，一幅1832年法与荷兰战图，一幅拿破仑第三战意图。可是我们总觉得这些戈戟森森、战地惨惨的画，总是缺乏艺术上的深味似的。所经各殿，战画无数，不可胜录。这宏丽绝伦的宫苑，是万国人士游览的胜地。所以法国人将他们的伟大的人物和事迹，画壁于是，以显示他们历史的荣光。在这里，我忽然想到日本人的善于仿摹，不论一切政治和学术竭力学着欧人，那所谓明治神宫的40多张壁画，也就像凡尔赛宫一部分小模型似的。再穿过数殿是戏院，文石为地，画饰穹盖，周环厢楼，五色文石为柱，雕镂极精。舞台披风都是石刻饰金，瑰丽极了。后台高大无比，上部犹悬布景数十幅，相传路易十四的时候便每天演剧于此，以娱贵族诸侯的。我们踏进这戏院时，仿佛立刻就感到官能的愉快。这样子，更令我感到那



享乐的君主的奢侈生活中却有促进艺术的兴盛之伟力。

凡尔赛宫苑的全景，你最好是站在那正殿的最高层去俯瞰。你看那正殿前面的白石大平台，仿佛像北京太和殿前那样：前部有两个大喷池，这池是被许多男的的女的老的小的种种水神的铜像环绕着的；水花怒喷如云雾，左右繁殖异卉奇木，缀成各样不同的形象。降十级而至平地，正中是腊东大喷池，中间最高处立裸体女像，这就是女神腊东的像。腊东是阿波罗神的母亲。腊东池是很宏大的，那中间圆形的石台有五层，每层上面都立着石雕的天使，铜铸的怪兽自口里都喷出不同方向的如雾如浪的水花。几十枝水花同时喷涌，无论是谁，总要叹为奇观的。周环又立石像无数，繁花石磴，上下环绕，花外环树，树高数丈剪齐作平形，极望十余里，森郁如一。腊东池前方那边，绿茵十里，白石夹道，每十武列石像，绿茵尽处，则是所谓阿博洛池了。漫漫的清水，映着蔚蓝的太空。中间阿博洛神驾了四匹奔马，这是法国有名的雕刻；这雕像的特色，在表出阿博洛神瞬间的动作，他那身体倾斜前向，头面仰起，像注视着日轮的光明那样，右手紧握着六辔，左手朝后与右手成正反对的姿势，因此身体的急激运动，都表现出来了。4匹马受着阿博洛神急激的驾御，便暴怒地在水面上狂奔。这姿势是表现一瞬间的运动，极能得到充分的效果。路易十四的全盛时代，凡尔赛宫中齐集雕刻家达50余人之多，专门制作宫苑所御用的装饰。所以现今我们无论在凡尔赛的哪里，总是看见很美很宏大的雕刻，我以为在欧美无论哪一的皇宫都不能比得上。就是中国北京的紫禁城，虽然是崇大、庄严，也到底不及这凡尔赛宫