



经全国中小学教材审定委员会 2007 年初审通过

义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

七年级 下册

山东教育出版社



义务教育课程标准实验教科书

美术

MEISHU

七年级 下册



山东教育出版社

义务教育课程标准实验教科书

美 术

七年级 下册

*

山东出版集团

山东教育出版社出版

(济南市纬一路 321 号)

网址: <http://www.sjs.com.cn>

山东省新华书店发行

山东省高唐印刷有限责任公司印装

*

开本: 787mm × 1092mm 1/16

印张: 2.5 印张 定价: 3.88 元(覆膜本)

书号: ISBN 978—7—5328—4783—9

2005 年 2 月第 1 版 2009 年 1 月第 2 版第 5 次印刷

版权所有·请勿擅自用本书制作各类出版物·违者必究
如有质量问题,请与山东教育出版社印制科联系调换
地址:济南市纬一路 321 号 邮编:250001 电话:82092646

出版说明

为了更好地满足义务教育教学的需求,山东省教育厅决定以教育部审查通过的义务教育课程标准实验教科书为基础,进行适当调整、改编,出版一套适合五四分段教学使用的义务教育课程标准实验教科书。受山东省教育厅的委托,山东教育出版社承担了这套教科书中大部分学科的改编、出版工作。

本书是在教育部审查通过的人民教育出版社义务教育课程标准实验教科书的基础上改编而成的。本书力求全面贯彻全日制义务教育课程标准精神,符合五四分段教学实际;以素质教育为出发点,体现学科教学的最新进展,强调知识、技能在实际生活中的应用;面向全体学生,贴近学生生活,关注学生的学习过程,满足多样化的学习要求。

义务教育课程标准实验教科书《美术》(一~九年级)已经全国中小学教材审定委员会2007年初审通过。参加本书七年级下册改编的人员是于伟、刘云丽、米海峰、单永进,由米海峰统稿。

本书的改编、出版工作得到了山东省教育厅、山东省出版总社、人民教育出版社、山东省教学研究室、烟台市教育科学研究院、威海市教育教学研究中心、淄博市教学研究室、莱芜市教学研究室等单位领导和各学科专家的帮助与支持。在此我们表示衷心的感谢!

欢迎广大师生在使用过程中提出修改意见和建议,以利于教科书的不断改进和完善。

山东教育出版社

本册美术专业词语简释

抽象主义 20世纪以来在欧美各国兴起的美术思潮和流派。它反对描绘具体物象,主张抽象表现。一般包括两种类型:从自然现象出发加以简约或抽取其富有表现特征的因素,形成简单的、极其概括的形象;不以自然物象为基础的几何构成。前者注重感情表现,称为抒情的抽象或热抽象,以俄国的康定斯基为代表;后者注重表现理念,称为理性的抽象或冷抽象,以荷兰的蒙德里安为代表。其他达标艺术家还有俄国的马列维奇、美国的波洛克等。抽象主义有独特的价值,也有其局限性,它只能作为一种表现形式存在,不能取写实主义而代之。西方一些抽象主义理论家宣传写实主义过时和抽象主义代表着艺术发展方向的论调,是不符合实际情况的。

意境 属中国传统美学的范畴,是在传统绘画尤其是山水画创作中,通过对时空景象的描绘,在情与景高度融汇后所体现出来的艺术境界。客观事物的艺术再现和主观精神的表现二者的有机联系,构成了中国传统绘画的意境美,这是画家通过“外师造化,中得心源”在自然美、生活美、艺术美三方面所取得的高度和谐的体现。从另一个角度来说,意境最终由创作和欣赏两个方面的结合才得以实现,因为二者都需要形象和想象才能感悟到意境的美。

文人画 中国传统绘画的重要风格流派。集文学、书法、绘画、篆刻艺术为一体的综合性艺术。肇始于两晋时期,以后各代相沿发展。作者多属具有较深厚、较全面文化修养的文人士大夫,在创作上强调个性表现,集文学、绘画、书法和篆刻艺术为一体,尤其和书法的关系更为密切,绘画中重水墨而轻色彩,主要以山水、花鸟尤其梅兰竹菊等为传统表现题材。

写意画 中国画从技法上来分的一类绘画,亦称“粗笔”,与“工笔画(细笔)”相对。其特点是通过简练概括的笔墨,着重表现物象的意态神韵,故名。南宋梁楷、法常,明代陈淳、徐渭,清初朱耷等,均擅此法。写意画从笔墨的简约粗犷程度上又有“大写意”与“小写意”之分。

纸版画 是一种用纸张制版,用铜版机或手工印制的版画品种,所选用的纸材多为卡纸、硬板纸以及其他有一定厚度和肌理的纸张,把画稿复写在纸版上后,有多种不同制作方法,如刻线、刻面、拼贴、覆叠以及实物拼贴制版等丰富多样的方法。由于其材料工具简便,较易加工制作,成为中小学生学习中最常采用的版画种类。

本学期个人美术学习评估表

姓名 班级 性别

评分标准 (“5”为最高,以此递减)		5	4	3	2	1
喜欢的领域	造型·表现					
	设计·应用					
	欣赏·评述					
	综合·探索					
能力	构思					
	捕捉对象的能力					
	色彩和形的造型能力					
	创意的能力					
态度	欣赏、评述的能力					
	材料、用具的准备					
	对美术活动的参与程度					
	注意力集中、有耐心					

目 录

第一单元 艺术表现的深层意蕴和审美价值 / (1)

- 活动一 欣赏与评述
- 活动二 分析与研究
- 活动三 讨论与解释
- 活动四 体验与评价

第二单元 装点我的居室 / (6)

- 活动一 欣赏与感受
- 写意花鸟画小品 / (7)
- 活动二 创作与表现
- 体验印刷的乐趣 / (9)
- 活动三 创造与表现
- 变废为宝 因材施艺 / (11)
- 活动四 创造与表现
- 铅笔淡彩画 / (13)
- 活动五 创造与表现
- 装点居室 / (14)

- 活动六 展示与交流

第三单元 增一分活泼 添一分情趣 / (15)

- 活动一 学习与练习·纸盒动物造型
- 活动二 设计与制作·瓦楞纸动物造型
- 活动三 学习与练习·线材人物、动物造型
- 活动四 设计与制作·快餐盒、塑料瓶造型
- 活动五 设计与制作·蛋壳人造型
- 活动六 设计与制作·小泥塑造型
- 活动七 设计与制作·折纸动物造型


第四单元 和谐温馨的生活空间 / (23)


- 活动一 欣赏、交流、策划
- 活动二 设计、实践、体验
- 活动三 设计、实践、体验
- 活动四 设计、实践、体验
- 活动五 设计、实践、体验
- 活动六 展示、评述、总结


第五单元 环境艺术设计 / (31)

- 室内设计 / (31)
- 活动一 欣赏与思考
- 陈设艺术设计 / (32)
- 活动二 考察与尝试
- 景观设计 / (34)
- 活动三 体验与评价

 造型·表现

 设计·应用

 欣赏·评述

 综合·探索

艺术表现的深层意蕴和审美价值

优秀的美术作品，在它借助特定的艺术语言和形式结构所塑造的视觉艺术形象中，大都有着一些更为内在和深远的深层意蕴。“意蕴”就是艺术作品内在的含义、意义或意味，包括一种内在的生气、情感、灵魂、风骨和精神。只有感受和领悟美术作品的深层意蕴，才能更好地了解美术作品的审美价值和社会文化价值。



跃马（霍去病墓石雕，西汉）

利用巨石原形略施雕凿，便捕捉到奋蹄欲跃的骏马的生命神态；那浑厚雄健的宏伟气势，又可看作是强大西汉时代风貌的象征。

在低垂的柳丝和简化的水牛这两种最简洁的视觉艺术符号的后面，寓意着绘画大师齐白石热爱生活及对故乡童年生活的深情回忆和眷恋。



柳牛图（中国画）齐白石（现代）

太和殿前的丹陛
（建筑，北京故宫，明、清）

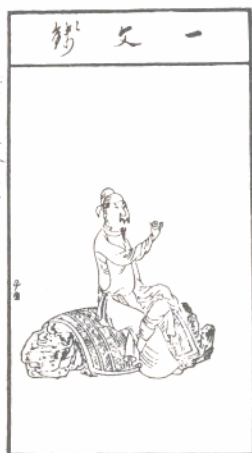
高耸又布满云龙浮雕的丹陛，宏伟、庄严的太和殿，以及它们所构成的对称格局，既充分张扬了封建皇权的尊严与神圣，又蕴涵着朝野和谐、社稷稳定的寓意。

活动一

欣赏与评述

1. 分别查找和搜集课本所选作品相关画家、作品和背景的学习资料，进行阅读和摘录。

2. 选择数幅作品，说说你从中所发现的某些意蕴。



杜甫《博古叶子》之一，版画）陈洪绶（明）

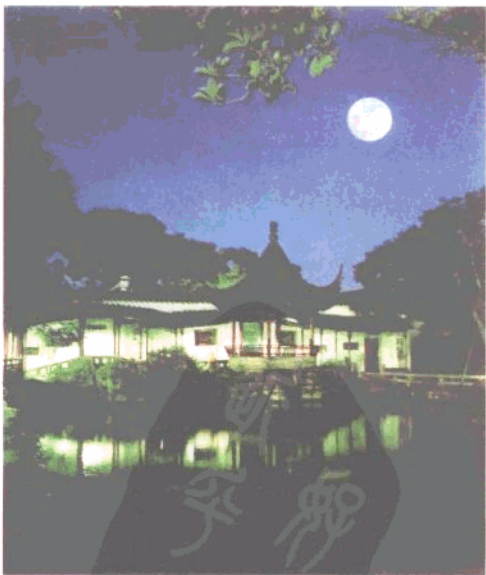
画家以凝练古雅的线描所塑造的略带幽默而充满生气的人物形象，意在揭示中国古代诗圣杜甫虽然人生际遇坎坷，仍然忧国忧民、同情困苦人民的伟大精神与深厚感情。





太行丰碑 (中国画, 1984年) 贾又福 (现代)

太行山的危岩绝壁和长坪大坡被喻为一座座值得纪念的丰碑,它们记载着中华民族奋斗抗争、历尽沧桑永不泯灭的革命精神。



网师园月到风来亭月夜池景 (园林, 江苏省苏州市, 清)

皓月凌空,徐徐清风,吹皱一池春水;静中有动,动中有静,园林建筑也蕴涵着美妙动人的深远意境。



狼牙山五壮士 (油画, 1959年) 詹建俊 (现代)

五位满目仇恨的抗日壮士宛如一座巍峨的高峰矗立在狼牙山之颠,作品热情歌颂了英雄们宁死不屈的崇高气节和英雄气概,寓意着中国人民不可侵犯与战胜的坚强信心。



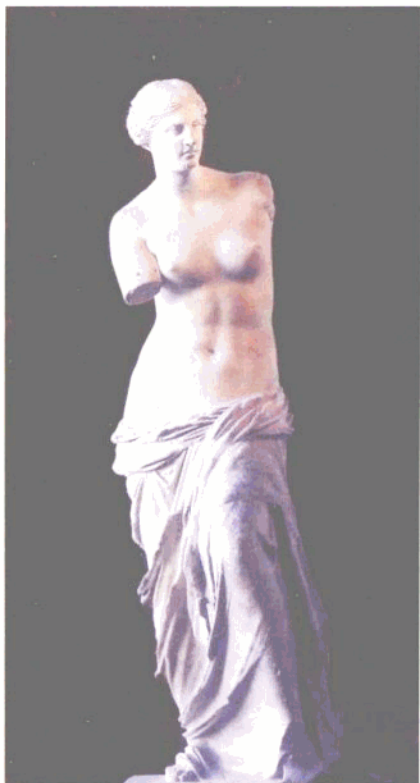
寒江独钓图 (中国画) 马远 (宋)

南宋画家马远这一空灵浩淼的作品,表现了“孤舟蓑笠翁,独钓寒江雪”的诗意和人与自然的和谐关系,创造出中国画所追求的淡泊幽远的审美意境。



疏荷沙鸟图 (中国画)
马兴祖 (南宋)

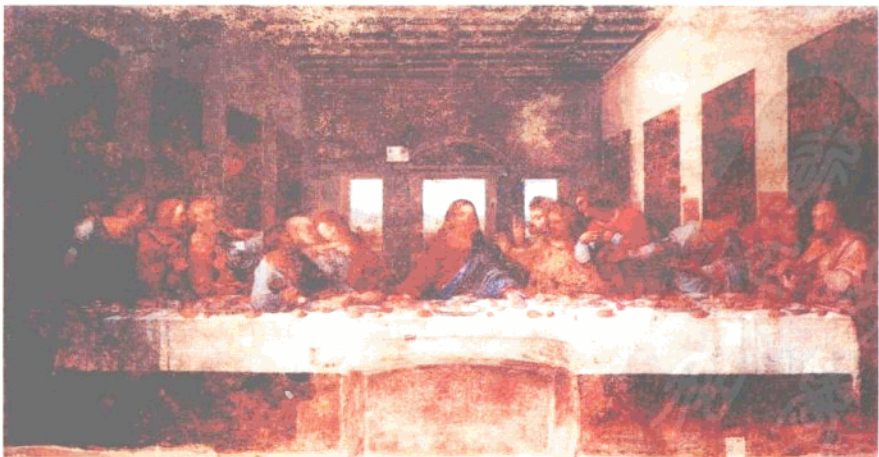
一只沙鸟飞落在孤零零的似乎还在摇曳的莲梗上,而飞过的黄蜂又吸引了沙鸟的视线,此图虽是册页小品,却有着深远的意境和诱人的情趣。



米洛斯的阿芙罗蒂德
(雕刻, 约公元前 200 年, 古希腊)

这座古希腊神话中爱与美女神的雕像, 造型匀称和谐, 体态婀娜自然, 仪态万方而又庄重典雅, 集中体现出女性美丽和青春永恒的魅力, 由于其外在形体美和内在精神美的高度和谐统一而具有不朽的审美价值。

最后的晚餐 (壁画, 1495 年 - 1497 年) 达·芬奇 (意大利)



后印象主义画家塞尚敢于根据直觉或个人的深刻理解, 寻求一种自然的秩序中引出的形式结构。他的《苹果与橙子》一画有着极其完美的画面结构和厚重的璀璨色彩, 具有一种特别坚实和永恒的美感。



苹果与橙子 (油画, 1895 年 - 1900 年) 塞尚 (法国)

达·芬奇的这一名作将多个不同性格和表情的人物, 如神态安然的耶稣, 紧握钱袋的犹大以及其他或惊奇、或愤怒、或怀疑、或表白、或思索的门徒们的形象, 自然而有机地统一于对称而符合透视变化的视觉画面, 通过丰富多彩的生动形象来揭示一个共同的主题, 典范地体现出“变化统一”这一美的形式法则。



粉色的音调 (油画, 1926 年) 康定斯基 (俄国)

抽象主义画家康定斯基说过, 当他看见颜色时能听到音乐。他的《粉色的音调》一画, 把抽象绘画延伸到音乐的领域, 那跃动而又华美的画面唯一可发现的意蕴, 包含在它提供给观众的体验, 即对音乐曲调与旋律的联想之中。

活动二

分析与研究

结合课本所选作品, 就以下问题进行分析和研究讨论:

1. 哪些作品的艺术表现和处理手法有特殊的意蕴?
2. 哪些作品的文化意义比较明显?



映日(中国画) 潘天寿(现代)

现代中国画大师潘天寿注重意境、气韵、格调以及内蕴深厚的笔墨等传统文人画的艺术表现要求，他的《映日》一画，以新颖奇险、虚实相生的构图和精深老练的艺术功力，创造性地发展了花鸟画的表现形式，进一步丰富了现代中国画的审美价值内涵。



静物(中国画) 林风眠(现代)

具有独创性的现代中国画家林风眠善于汲取中西方艺术形式和技法的特长，创造出具有独特审美意味的作品。他的《静物》一画，能在多种形色的对比之中求得统一与和谐，是一幅富于现代感和独树一帜的中国画作品。



秋浦暮宾图(中国画) 佚名(宋)

两只大雁飞行方向的变化形成对比，蓉枝和荷梗的方向又和它们的动势保持一致。既具有宾雁起飞、蓉枝摇曳的生动意境，又产生了耐人回味的形式美感。



晓雨含烟(中国画) 张立辰(现代)

画家张立辰的《晓雨含烟》以特殊水墨技法挥写荷枝荷叶，使画面似形似影，荷花更显娇柔，可以使人在烟雨蒙蒙的含蓄景象中去发觉特有的迷人美感。

活动三

讨论与解释

选择可以对比的东方和西方美术作品，就其审美特征和作品意蕴加以比较，进行阐述和讨论。

活动四

体验与评价

1. 选择经典或优秀作品一至两件，就其艺术表现形式、语言与深层意蕴的内在联系进行分组讨论。

2. 根据分组讨论的材料或论点，课后写一篇美术作品评论短文。

菩萨坐像残躯

(天龙山石窟第13窟西壁雕刻，唐)

这座头部和左手残缺的菩萨雕像呈自然而随意的坐式，他身材匀称，体态雍容娴雅，软薄的衣裳紧贴肢体，使人感到在那洗练微妙的造型之中，富有含蓄内在的生命活力，因而以其极具东方色彩的美感而具有和古希腊雕塑一样的永恒魅力。



牡丹 (中国画) 吴昌硕 (现代)

近代中国画大师吴昌硕所作的册页，既以酣畅洒脱的墨色生动地挥写出娇艳生姿的牡丹，又题写上“翠毫夜湿天香露”的题词，从而亲切地抒发出人与自然相互契合的情怀，充分体现了文人写意画的文化内蕴与审美情趣。

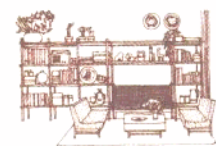
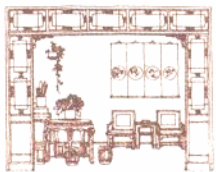
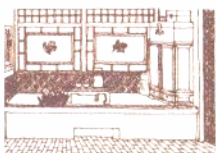


山色空濛雨亦奇 (中国画) 白雪石 (现代)

画家白雪石经常以漓江景色作为山水画表现题材，他的这幅具有真情实感的江边雨景，借用苏轼咏西湖句“山色空濛雨亦奇”为题，更加强了作品的诗情画意。



装点我的居室



活动一

欣赏与感受

1. 收集不同风格、不同功能的居室装饰资料，观赏居室中张挂的不同美术作品。
2. 参观画廊、画展。
3. 分析或请同学帮助分析自己的居室适合挂什么类型的美术作品。

家是最为自由和放松的空间。家庭居室中的陈设最能体现主人的文化品位、情趣和个性，绘画作品则是陈设品中的重点。恰当地张挂绘画作品，会为居室装饰锦上添花。

你家的墙上挂有绘画作品吗？你喜欢它们吗？你认为它与你的居室风格统一吗？你认为它张挂的位置恰当吗？还是让我们亲手创作一幅画，亲自来装点我们的居室吧！



和老师一起参观画廊



花鸟画是我们熟悉的中国绘画,题材以描绘花鸟、草虫等内容为主。它表现自然、歌颂生命,并借物抒情、托物言志,给人以丰富的启迪。写意花鸟画更以其痛快酣畅、水墨淋漓的独特魅力吸引着人们。

写意花鸟画小品

学习花木的品格
体会笔墨的情趣



竹石图(中国画)郑燮(清)

竹子枝叶碧绿,形态清秀,笔直有节,挺拔向上,且寒暑不凋,使人联想到高洁、坚贞不屈等高尚品格。

讨论

你喜欢哪种类型的花鸟画?为什么(题材、风格、笔墨、构图布局或其他)?你知道多少诗人、画家描写梅、兰、竹、菊等花木的词句?有什么感想?

将表现题材相同的静物画、工笔画与花鸟画做比较,你能发现它们之间有哪些不同?



走访国画家



专心致志作画



看谁飞得高

中国画家常以花木比喻人的高尚品格,这种自然与人的联系,体现了中国艺术精神。



兔子白菜
(中国画)齐白石(现代)

活动二

创作与表现

1. 走访艺术家,参观国画家画室、工作室(根据实际情况选择进行)。
2. 收集花鸟画作品,了解画的章法、笔墨及花鸟画借物抒情的特征。
3. 请老师演示花鸟画的用笔用墨方法。
4. 请选择你喜欢的花鸟画作品,分析其笔墨的运用。
5. 总结花鸟画的章法,用你已掌握的素材画一幅花鸟画。
6. 谈谈你对自己创作的作品满意程度(构图、笔墨、题字等),你在作画过程中的心情如何?

写意花鸟画的用笔用墨

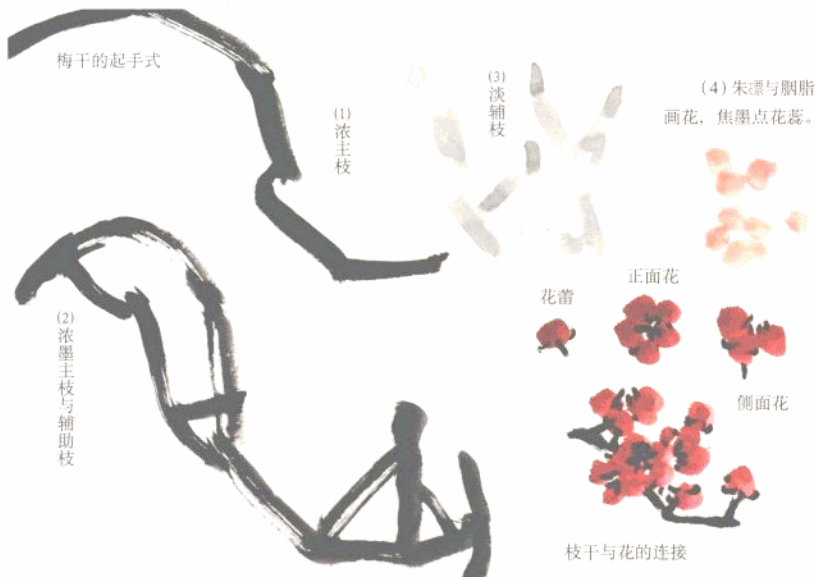
写意花鸟画的用笔是指通过笔锋的变化,来表现物象的形神和气韵。主要方法有中锋、侧锋、逆锋、拖笔等。

写意花鸟画的用墨与用笔是分不开的。笔墨紧密相连,相得益彰,正所谓“笔情墨趣”。墨分五色,“焦、浓、重、淡、清”,黑白、浓淡、干湿产生出生动的层次与节奏。主要的用墨方法有浓墨、破墨、积墨等。



红梅图(中国画)赵梅生(现代)

学生作业



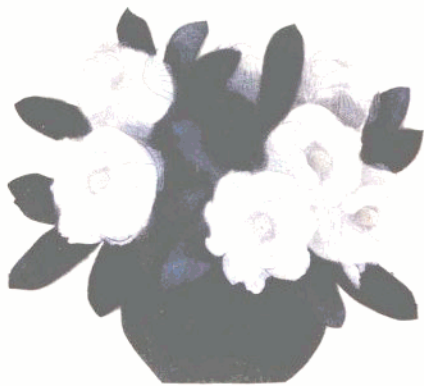
画梅花步骤图



雏鸡(中国画)朱奎(清)



盛夏(中国画)崔子范(现代)



瓶花 (水印套色木刻版画) 郑爽



威尼斯掠影 (粉印木刻版画) 朱维明



芙蓉女 (纸版画) 张泽民

版画是一种非常独特的画种。它的创作要经过画、刻、印等过程，是一项非常有趣而辛苦的工作。能将自己的作品印刷出来，并用来装饰居室，这其中的乐趣只有亲身经历的人才能体验得到！

体验印刷的乐趣

活动三

创造与表现

1. 请老师演示纸版画和石膏版画的制作过程。
2. 将你喜欢的事、物、你想表达的情感等，用你能够找到的材料制版，完成一幅版画(用自己喜欢的制版及印刷方法)。
3. 谈谈你制作版画的感受和体会。

课前活动提示

1. 参观版画家工作室，与版画家交流(根据实际情况选择进行)。
2. 收集版画资料，了解版画的种类、材料、版画的制作过程以及版画的美感特征。



看版画家工作



同学们正在刻印版画



印刷成功后的喜悦

石膏版画的制作过程



1



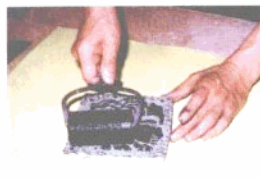
2



3



4



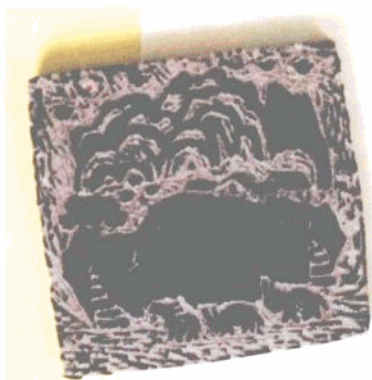
5



6



7



石膏版与印成的作品



学生作业

思考与讨论

为什么说中国是世界上最早创作版画的文明古国?

你知道版画在我国历史上曾经起过的重要作用吗?

你知道我国传统的年画是怎样制作的吗?



用具有装饰风格的绘画,或以各种特殊材料制成的画或壁饰来装点居室,不仅会使你的家居别具一格,独具新意,而且在装饰的过程中,你将真正体会到发现和创造的愉悦!

变废为宝 因材施艺



田园种子拼贴画



纸贴画



干树枝、树叶拼贴画



布贴画

中国画、油画、版画等绘画都是以其绘画的工具、材料来命名的,而装饰画则是以其独特的艺术语言而得名。

装饰画的主要特点是:自由生动、不受时空限制的构图;化繁杂为条理、化立体为平面的造型;强调主观情感表现的色彩。材料的美感更使装饰画具有独特的魅力。

活动四

创造与表现

1. 收集装饰画,欣赏其在构图、造型、色彩等方面独特的美感。

2. 收集各种用废旧材料制作的装饰画、壁饰等资料,欣赏装饰材料的色彩、形状、肌理等特殊美感。

3. 你身边有哪些方便的材料可用来做装饰画?它们具有哪些美感?

4. 尝试用拼贴的方法制作一幅装饰画,也可以画一幅彩色装饰画。

5. 用电脑绘画的方法,创作一幅有新意的装饰画。

6. 谈一谈你是如何因材施艺的?

