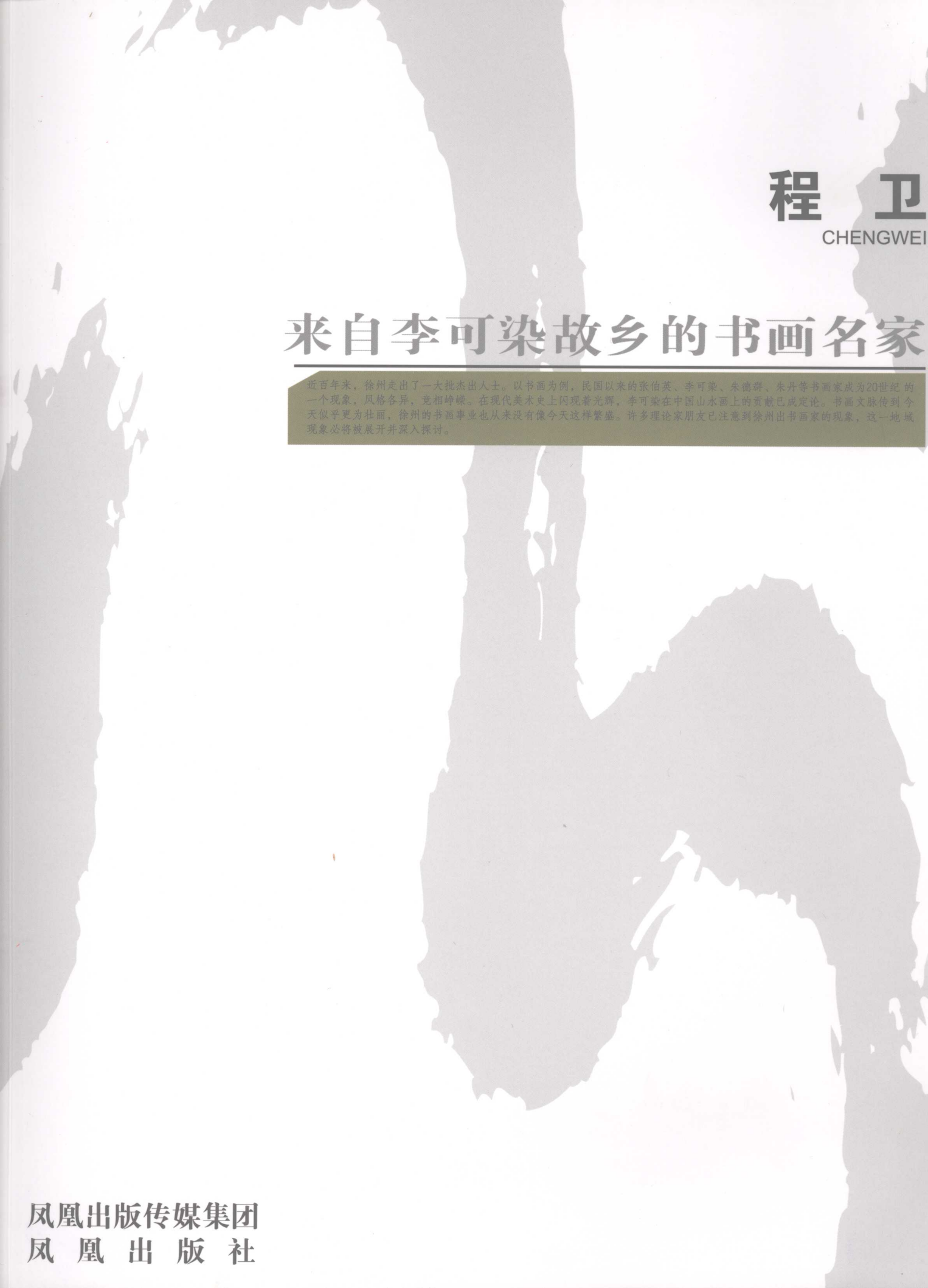




程 卫
CHENGWEI

来自李可染故乡的书画名家

近百年来，徐州走出了一大批杰出人士。以书画为例，民国以来的张伯英、李可染、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象，风格各异，竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉，李可染在中国山水画上的贡献已成定论。书画文脉传到今天似乎更为壮丽，徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象，这一地域现象必将被展开并深入探讨。

来自李可染故乡的书画名家

LAIZI LIKERAN GUXIANG DE SHUHUA MINGJIA

程 卫

CHENGWEI

凤凰出版传媒集团

凤凰出版社

江苏工业学院图书馆
藏书章

图书在版编目(CIP)数据

来自李可染故乡的书画名家 / 刘明主编. — 南京: 凤凰出版社, 2008.5

ISBN 978-7-80729-176-3

I. 来… II. 刘… III. ①书法家—简介—徐州市—现代
②画家—简介—徐州市—现代 IV. K825.72

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 073992 号

- 书 名 来自李可染故乡的书画名家
主 编 刘 明
策 划 徐州凤凰文化发展有限公司
责任编辑 高思源
出版发行 凤凰出版传媒集团
凤凰出版社(原江苏古籍出版社)
南京市中央路 165 号 邮编 210009
发行部电话 025-83223462
集团网址 凤凰出版传媒网 <http://www.ppm.cn>
印 刷 徐州市今日彩色印刷有限公司
江苏省徐州市青年东路 62 号 邮编 221003
开 本 889 × 1194 毫米 1/16
印 张 48
字 数 100 千字
版 次 2008 年 5 月第 1 版 2008 年 5 月第 1 次印刷
标准书号 ISBN 978-7-80729-176-3
全套定价 288.00 元
(凤凰出版社图书凡印装错误可向承印厂调换)

地域文化的光彩

——徐州书画现象(代序)

程大利

徐州,古为九州之一。它是长江、黄河之间的一片沃土,兼有南北地域文化的特征。黄河十三次改道流经此地,积淀泥沙的同时也积淀下了文化,一种坚忍耐劳、朴实敦厚的文化,一种崇文尚武、入世进取的文化,一种心思缜密而不流琐屑、不入极端但又是非分明的处世风习很容易造就一批高旷冲淡又豁达温厚、有情有义的文人,而这又是传统书画艺术家必备的品质。

地理的特殊影响着文化生态。5000年以来,这里留下先秦文化的光彩,更留下两汉文化的辉煌。已经开掘和没有开掘的汉墓,无疑给这块土地添上了许多故事,成为极为厚重的遗珍。画像石是造型艺术的最好教材,《大风歌》而下的诗文传统展现着酣畅淋漓的气度,多姿多彩的民间艺术陶冶了一代又一代的少年,优美的自然风光和千载不泯的民间传说,都为艺术家的成长铺就了温床。近百年来,这里走出了一批杰出人士。以书画为例,民国以来的张伯英、李可染、刘开渠、王子云、萧龙士、王肇民、朱德群、朱丹等书画家成为20世纪的一个现象,不同于江南的“松江派”、“华亭派”等等,却是风格各异地竞相峥嵘。在现代美术史上闪现着光辉,李可染在中国山水画上的贡献已成定论,在历史上留下了充实的一页。

中国传统艺术是中国文化现象。书画是传统文化的瑰宝,它既可以“成教化、助人伦”,也可以“涤烦襟、破孤闷、迎静心、释燥气”,是“祛病增寿的良药”。书画发达地方人们的心态会趋于平和,社会风气会趋于文明。书画家在徐州特别受尊敬也是“崇文”风尚使然,这促使着艺术家更趋努力,为家乡做出新贡献。

文化,因传承而厚重,书画文脉传到今天似乎更为壮丽,一代书画家产生了新的影响,有的人已成为当代艺术的领军人物。徐州的书画事业也从来没有像今天这样繁盛。许多理论家朋友已注意到徐州出书画家的现象,这一地域现象必将被展开并深入探讨。可染先生的“实者慧”形象地总结了自己,更为一代书画家开启了修炼的明灯。在中华民族艺术的大花园里,徐州书画的奇葩必将更为绚烂,徐州的书画事业前程似锦。是为序。

戊子初于京华

一片云烟出远岫

薛钊生

求速成,走捷径,追流行,几乎成了近年来书法界一些人的通病,而程卫却恒之自我,坚持打造“个性书风”,表述自我!

程卫,字贞之,号苦庵、静虚堂居士,别署大卫。1970年生于江苏省邳州市,北京师范大学(汉语言文学专业)毕业,现就职于邳州市博物馆,任副馆长,专业从事考古工作。

对于书法,程卫自幼始酷爱,9岁习书,每日不辍,信守“日课三时”!以传统作为立足之本,对古代优秀碑帖几乎无所不临。隶书从《曹全碑》、《乙瑛碑》、《礼器碑》入手,至于《石门颂》尽得其韵味,隶草兼容,意态放纵飘逸若仙,体势瘦劲恣肆自然奔放。其行草书钟于“二王”,却升华于宋四家,尤以黄山谷书风健之神采,书法圆转流畅,沉静典雅,笔画遒劲郁拔,而神闲意浓。

程卫先生的书法给我印象最鲜明得感觉,就是画面上得视觉构成效果。这是一种现代意向和古典主义得融合,在点线面的构成中融汇着墨趣、韵律以及似与不似之间飘逸而豪放得韵味,如云烟出岫,流动着引人遐想得神秘。

他对书法艺术虚静的追求。当时人都在追求大气魄、大雄浑得时候,他选择了另外一种“大”,即虚静。程卫先生平素参禅悟道,禅意凝于笔毫,见空灵于太虚。他常常在作品里大胆运用飞白、涨墨或淡墨,以灵动的点化、线条,以虚中见实、小中见大、平淡中带苍辣、朴拙中寓空灵得章法,表述空灵、虚静,赋予更加超然“大气”的内涵和意境。世间最大莫过于虚空。

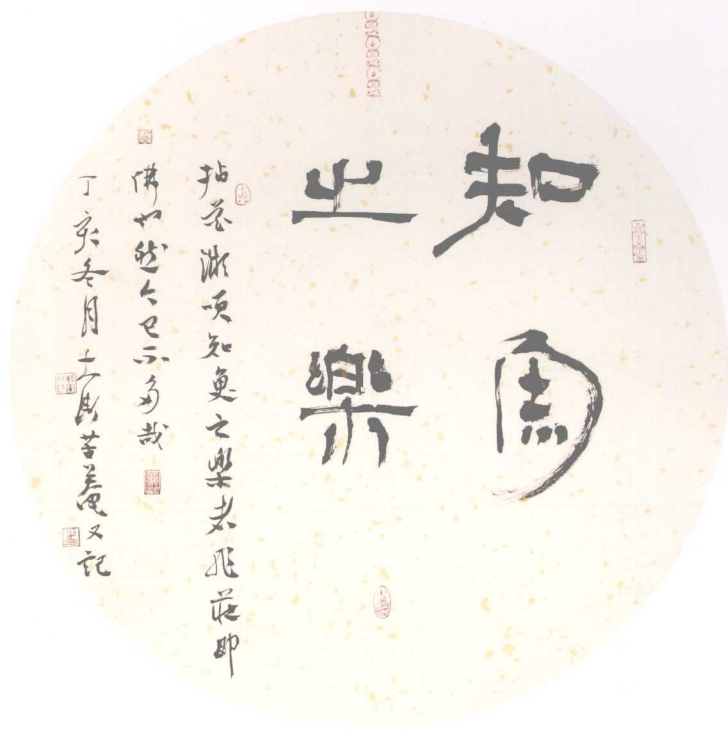
程卫先生性格豪爽仁厚,好诗词古韵,无处不透着儒雅之气。在考古工作中,时时以心灵同古交流,并将其融汇于书法中。观其书法作品,你就可以领略、分享到他的内心得愉悦和旷达。凭借对书法的理解及直感的挥洒创作,通过创作中细微而深刻,深刻而朦胧的表白,洋溢着浑厚、充盈着生命力和丰富的文化内涵。他不是表现一些技巧,而是反映其在心灵上的感应,浑然“天人合一”的和谐,是超然物外得禅意的度化。字如其人,古今一理。

走进程卫先生的书法,首先要走进他的内心世界。从其章法墨法仿佛步入一个空灵纯净得空间,陶然于心灵虚静的禅诗;从其笔法点画的灵动变化可以领略其内心的逸趣,而又融汇万千气象,或烟云出岫、或中流砥柱、或白驹过隙、或鹤舞苍松、或风掠竹林、或雪印红梅……

得真趣味噫!

逸雪斋

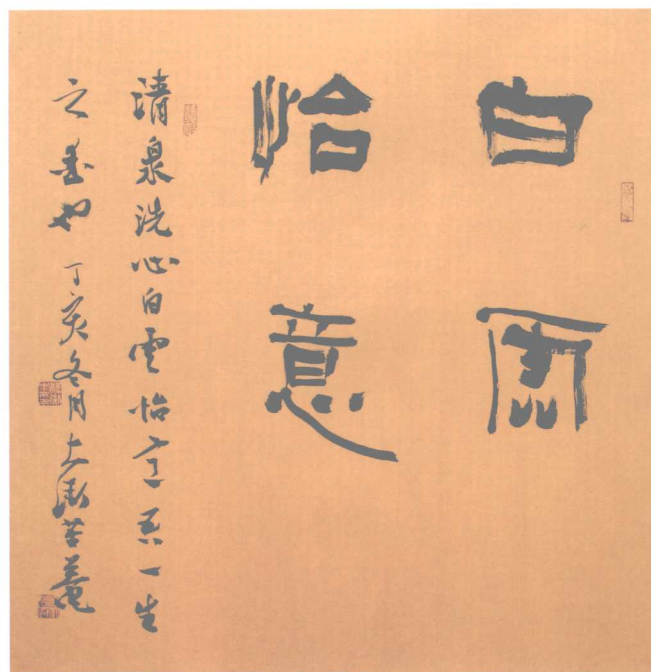
2007年12月8日



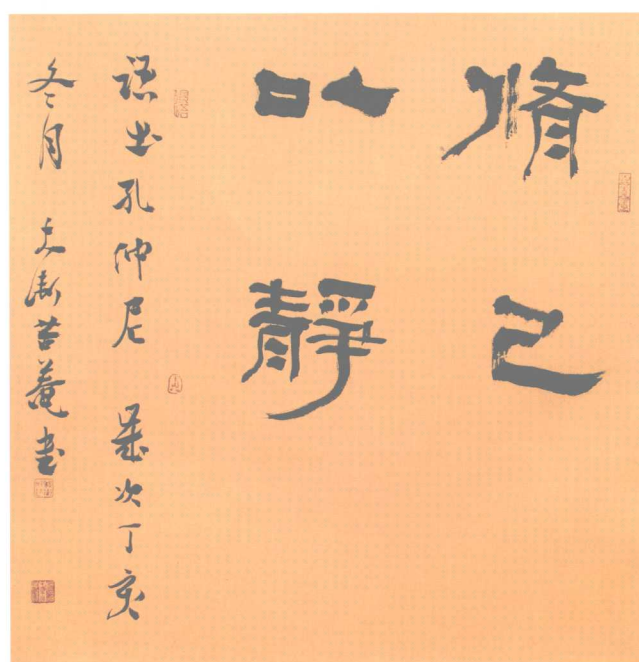
隶书团扇 50cm×50cm



行书团扇 50cm×50cm



隶书斗方 70cm × 70cm



隶书斗方 70cm × 70cm

居 高 臨 海 心 曠 更 強 壯
 欽 瑟 行 暢 興 更 壯

夫人之中得心源外階造化造化者天地自然有無影可見取之者易然其內美者神韻中人不可見也
 大禹若庵

沙一水
番鼓
奏扬清
吉日
祈
待言
夙便
兆世
云
谨心

张义姬沙公警一首
丁亥十月大
斯吉卷书之

永初三年八月孟氏作大壁歲己酉

歷史上以永初為年號有東漢安帝和南朝宋武帝後失干戈與此碑不符
故應為東漢安帝永初三年丁亥八月上旬書於石壁之時

吾陽成北天不為孝廉河東公
府掾史王曹治

東漢王曹治碑銘五言其古拙故習之
外靜田書卷上尉吉卷

隶书条幅 200cm×48cm

人生三過 之一 之 二 有三曰 富曰貴曰子孫 然三矣

善處之則為福 不善處之則為累

莊子曰 性所受者 有本分不可逃 亦不可加 吾輩應做到 忘己不忘人 多做善舉 積了功德 了矣 九月 上 謝 著 卷 打 靜 康 堂 時 寄 金陵

彈庭離石龍
灰龍口湯泉沸不休

直待蒼生五
垢盡
衣方清冷
混常流

宋人可蓮題湯泉詩
吳次丁亥冬月
上座苦庵書

寒蟬淒切對長亭晚驟雨初歇都門帳飲無緒方
 留戀處蘭舟催發執手相看淚眼竟無語噎噎念
 去千里煙波暮靄重疊楚天闊多情自古傷離別
 更那堪冷落清秋節今宵酒醒何處楊柳岸曉風殘月此去經年應是
 良辰好景虛設縱有千種風情更與何人說
 丁亥冬月 大愚書

湖上青上客
 辛亥至老麥初穠
 一集多少懷人夢
 半在鄉山
 山外廬
 明月清風
 宗炳社
 夕陽秋色
 庾公樓
 脩心
 東到急心
 地勢
 移十般
 逐水
 沫

游詩一首
 丁亥八月
 土庫
 黃沐子

通

觀

歷

史

興

衰

事

周

撥

先

民

經

驗

談

方樹吉書

心術以光明為實為

第一容貌以面大老成

為第一言語以詞重真切

為第一

品坤坤以語句也

丁亥八月
上與苦庵
書於靜庵