

高全喜 著

理心之间

朱熹和陆九渊的理学

生活·讀書·新知三聯書店



理心之间

朱熹和陆九渊的理学

高全喜 著

生活·讀書·新知 三联书店

Copyright ©2008 by SDX Joint Publishing Company

All Rights Reserved.

本作品著作权由生活·读书·新知三联书店所有。

未经许可，不得翻印。

图书在版编目(CIP)数据

理心之间：朱熹和陆九渊的理学/高全喜著.——2版.

北京：生活·读书·新知三联书店，2008.12

ISBN 978-7-108-03025-2

I.理… II.高… III.①朱熹(1130~1200)—理学—哲学思想—研究②陆九渊(1139~1193)—心学—哲学思想—研究 IV.B224.75 B224.85

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第112411号

责任编辑 曾 诚

封面设计 宁成春 鲁明静

出版发行 生活·读书·新知三联书店

(北京市东城区美术馆东街22号)

邮 编 100010

经 销 新华书店

印 刷 北京市松源印刷有限公司

版 次 1992年6月北京第1版

2008年12月北京第2版

2008年12月北京第2次印刷

开 本 889毫米×1168毫米 1/32 印张 7.375

字 数 169千字

印 数 07,001—13,000册

定 价 19.00元

再版序言

这本谈论宋明理学的小册子是我十八年前的旧作，这次三联书店决定予以再版，我感到高兴，但更多的是惶恐。说起来自己对于中国传统思想并没有多少深入的学习和研究，几十年来虽然也不时地浏览或阅读过一些资料文献，尤其是近期随着自己对于中国法政问题的思考，也准备投入大力气进入中国传统政制的研读，可时至今日我仍不敢说对于中国古典思想有什么独特的洞见。所以，这本浅显的小册子现在读来，多少有些令我汗颜。不过，那毕竟是我青春时期的作品，当时正赶上中国当代思想史上难得的人文启蒙时期，书中的文风与义理既受到那个时期的思想潮流的局限，但也飘荡着现在所谓学术研究少有的激情。记得早年跟随自昭师研习德国古典哲学，在他的言传身教中，我感受到德国思想与中国理学的交集，这本小册子作为我的博士论文后的一个副产品，从某种意义上可以说是对于先生传统宋明理学的一种领悟吧。

回顾自己的学术思想经历，曾经有过激进主义的浪漫神学沉迷，有过西方现代法政哲学的探索，随着年龄与阅历的增长，自己对于传统、经典与常识的体认却越来越真切，但

愿今后的研究能够在古今中西的思想交汇中得活的传统之一瓢饮。

高全喜

2007年7月25日于北京西山寓所

序 言

在多年的学习中，我对宋明理学有着特殊的兴趣。应朋友之邀，撰写《理心之间》一书，我感到非常荣幸。

先秦百家争鸣之后，两汉经学、魏晋玄学、隋唐佛学、宋明理学、清代朴学，中国的思想史，后浪逐前浪，在几千年的发展中，真可谓五色斑斓，光辉灿烂。

而其中，尤以宋明理学集中展现了中华民族的意识风貌。作为儒家思想的集大成者，理学在塑造民族的思想意识和性格特征方面，具有着不可低估的作用，即便在今天，亦有着深远的意义。

宋明理学，蔚然大观，纵横七百年，无论在哪个方面，都极为广阔和深远。《理心之间》这本书并不企图对整个宋明理学做一系统概论，也不对理学义理一一详尽探究。它所做的，只是在理学的百花园中采撷一二，略作陈说。

朱熹和陆九渊作为理学的双璧，辉然烛照七百年的理学史。在他们两人的其人其学中，可以把握到理学的深邃本质，亦可以领略到理学的整个风姿。《理心之间》所呈现的，与其说是理心二学的学说体系，不如说是朱陆两人的精神仪范。一个强调虚心以致敬，致敬在认知，一个强调明心见性，收拾精神；一个是虔敬为学的智者，一个是雄姿英发的哲人。两种学

问，两种风仪，恰好构成了中国儒学的两极。

就笔者的愿望而言，书中着重展现的还不是理学与心学之间的那些争论，而是在争论之后的那片空白，在空白之下隐藏着民族意识所特有的精神风貌和典型本质。但愿读者在领略理学的概貌时，能够真切地置身于理心之间，随其升降浮沉，由此体悟出一些宇宙和人生的真义。

笔者才疏学浅，对宋明理学所知有限。在写作中，参考了许多专家学者的著述，这本小书能够出版，实应归功于他们。叶坦女士和戴文葆、潘振平先生也给了我多方指教，在此深表感谢。

高全喜

1991年3月15日于北京

目次

再版序言 1

序言 1

第一章 风云际会 1

忧患与繁荣 2

边患不绝的赵宋王朝 / 古典文化的高峰

儒学新创 6

回归传统 / 理学拔地而起 / 儒家精神的重建

儒者的风范 12

沉潜的胡瑗 / 刚健的孙复 / 狂勇的石介

第二章 为天地立心 19

心性与天道 20

光风霁月的智者 / 从无极到人极 / 中正仁义的渊源 / 理想的人格 /

殚精竭思的哲人 / 宇宙之根本 / 泛爱万物的道德情怀

“理”的问世 29

如沐春风与程门立雪 / 识仁为先 / 天下只有一个理 /

仁就是天理 / 德性之知

尽心成性的发扬 37

湖湘之学的卓立 / 学无后传的张栻 / 理学的开展与流变

第三章 天地之理 44

天之上是什么 44

木晦之训 / 儒与佛 / 圣贤书的味道

鸢飞鱼跃之时 49

长沙之游 / 困学求道 / 中和旧说 / 己丑之悟 / 对《知言》的质疑 / 情的插入 / 天地以仁为心 / 勇猛精进的十年

愈老弥坚 61

从政的几年 / 庆元学禁 / 已臻化境的义理 / 人与天理 / 穷天下理，做天下事

东方的智者 70

朱熹的风范 / 虔诚的敬畏 / 内在深邃的宁静

第四章 天地之心 77

吾心即是宇宙 78

陆门三兄弟 / 原初的洞悟 / 宇宙与人心 / 吕祖谦的慧眼 / 槐堂明心 / “本心”到底是什么 / “辨志”与“求放心”

鹅湖之会 90

突然萌发的主意 / 三天之间 / 古圣相传只此心 / 斯人千古不磨心 / 淋漓尽致的心学 / 朱熹的和诗 / 南康再会 / 不愉快的结局

无我这般人 104

点化李云的故事 / 象山先生 / 荆门太守任上 / 智者之逝 / 须大做一个人 / 心学的雄姿

第五章 性理与灵心 114

性理的世界 114

天理并不神秘 / 万理归于一理 / 本性之谜 / 人性就是天理 /
善恶何以区分 / 情与性 / 虚明洁静的心 / 心统性情 / 道心与人心

灵心的世界 130

心即理 / 良知就在内心 / 直达天理 / 让灵心闪光 /
天与人合与心同 / 儒家精神的两极

第六章 得道之路 141

格物致知 142

格物穷理 / 指向一理 / 以能知之心穷天下之理 /
道德的践履 / 致知与力行

持敬守一 150

涵养的意义 / 保持内心的虔敬 / 终极关怀 / 禀告心灵的主宰

易简工夫 157

整体的悟彻 / 还用安排否 / 三百年后的另一次洞悟 /
呈现你的清明之心 / 优游的读书

陆九渊与禅 164

佛禅撷英 / 直指本心 / 顿悟的智慧 / 貌合神离

第七章 朱陆门人 173

朱子门下的翹楚 174

“不当在弟子之列”的弟子 / 遵嘱释《书经》 / 朱门第一高足 /
复兴理学两功臣 / 金华朱学

陆门才俊 184

槐堂诸儒 / 甬上四先生 / 心学的嫡传 / 社会生活的渗透 / 调和朱陆

流弊与光彩 193

内在的分裂 / 辛辣的嘲讽 / 成仁与取义 / 天地不能夺人之心

第八章 西风碧树 200

如日中天的朱子学 200

三部大书的纂修 / 科举的准绳 / 朱学精神的没落

阳明心学的崛起 205

人为万物之主 / 致良知 / 心学的活力

王学异端 211

百姓日用之道 / 公开的反叛 / 继承者与掘墓人

理学的危机 216

官方意识形态 / 早期的启蒙思潮

民族精神的重铸 221

启蒙没有完成 / 现代新儒学的使命

主要参考文献 225

第一章 风云际会

黄昏夕照，南边的苍山依稀可见。几个儒生在竹影风光中，谈兴正浓，辩意更酣，谈天论道，指点江山，夜之将至而不自知。这个令人神往的哲人之境，便是中国文化史上有名的“鹅湖之会”中的一个场景。

“鹅湖之会”说的是南宋学者朱熹和陆九渊之间的一场哲学论辩。关于哲学，古今似有很大的区别。在今天，哲学已是专家的职业，好像只有在大学讲坛上才能谈论。但在古代，哲学是一种人生的智慧，为学人所共识。这一点，无论中外东西，皆是如此。古代的希腊雅典，类似“鹅湖之会”的场面就已出现，曾有一幅油画描绘了雅典哲人智者的论辩情景。至于中国，先秦时代便有孔子与老子的对话，孟子与告子的争议，庄子与惠施的玄辩，机锋纵横，妙语迭出，使后辈学人受益无穷。

然而，景致虽似，实情却有所不同。正像当今的时代不同于远古的时代，朱熹和陆九渊的宋代，亦有别于孔孟庄惠的先秦。同一把弦琴可以抚弹出迥异的曲调，同一位歌者可以演唱出不同的曲词。到底宋代社会的意识风貌如何，宋代学术的精

华——理学又如何创生和流变的呢？这一问题是我们了解朱陆理心之辨的一个入口，明了了这一问题，我们才能真切地楔入“鹅湖之会”的风景之中，体悟它的深意。

忧患与繁荣

中国的历史到了宋代，可谓处在一个转折时期。经过晚唐、五代的混乱局面，公元960年由赵匡胤统一了中国，建立了赵宋王朝。

有宋一代三百年间，重文轻武，重内轻外，边患一直连绵不绝。也正因为宋代各朝君主重视文治，文化空前地繁荣起来。宋代文化是中国文化发展的一次高峰，在历史的转折时期，形成了先秦儒学的复兴。

边患不绝的赵宋王朝

宋太祖赵匡胤的统一事业并不完整，尽管他基本上削平南方各割据政权，但北方游牧民族的势力还很强大，燕云十六州（今京津、河北、山西一带）还在契丹人的管辖之下。

“卧榻之侧，岂容他人鼾睡耶？”宋太祖一直把夺取燕云、统一海内视为生平的大事。但事与愿违，宋朝并没有夺取燕云的国力。宋太祖亲征的幽州之役，以宋军大败告终。随后的几次出兵北伐，也都失败。有宋一代，北方的边患始终没有解除。

太祖、太宗之后，宋真宗和仁宗两朝一改过去雄发冲荡的姿态，采取了休养生息、安民乐业的政策。此后北宋一百年的时光，中原地区未受干戈之乱，农业生产得到恢复和发展，社

会经济趋向繁荣。于是，大都市发达起来，市民意识有所抬头，宫廷生活亦随之奢侈。有人这样描述京城的繁华景况：

太平日久，人物繁阜。垂髫之童，但习鼓舞，斑白之老，不识干戈。时节相次，各有观赏。灯宵月夕，雪际花时，乞巧登高，教池游苑。^①

在诸如此类的文字中，可以明显看出当时宫廷、豪门和一般市民的游乐生活。

好景不长，到了宋徽宗、钦宗时期，宋代的社会冲突日益激化。官场腐化的程度越来越深，国库吃紧，兵冗力虚，加上北方辽金的不断南侵，宋朝已处在危机之中。这期间，虽有王安石的变法图强，但仍不能挽救北宋的颓势。

在北方，金人崛起，并以暴风骤雨之势消灭了辽，随后开始南下攻宋。公元1126年，金兵二次南下，次年攻克了当时宋朝的首都东京（今河南省开封），掳走徽、钦二帝，北宋于是灭亡。

公元1127年，赵构在临安（今浙江省杭州）即位，延续了宋朝的政权，史称南宋。宋室南渡以来，存亡的危机摆在面前，于是有韩世忠、岳飞等人的英勇抗战。由于苟且偷安的心理，加上国力的不足，南宋一直采取屈辱求和的办法偏安于一隅。其间虽有战事，但主和的政策一直占上风。对金称臣称侄，倒也换来了近百年的喘息。

南方本来便是富庶地区，加上广州、泉州的国际贸易港，使得南宋经济不断蓬勃发展。特别是南渡以来，中原的衣冠贵族、文人学士，以及富商巨贾都随之南下，这样，江南一带反

而成了当时海内经济繁荣、文化发达的中心地带。当时的京城杭州，更是繁华似锦。士人宦官大多只知享乐，早忘国耻，难怪当时诗人有“暖风熏得游人醉，直把杭州作汴州”之叹。

南宋偏安之时，北方却发生了重大变化。蒙古崛起，在灭了金朝之后挥戈南下，不久南宋便告灭亡。至此，前后300多年的赵宋王朝彻底结束，中国历史进入了新的时期。

古典文化的高峰

两宋在政治和军事上虽说软弱无力，其思想文化却呈现出少有的繁荣，形成了中国中古社会的一次文化复兴。

汉代以来一直被视为儒学正宗的经学笺注，在宋朝初期便已式微没落，清新的怀疑精神蔚然成风。刘敞著《七经小传》，开启了以自己的观点解释古代经典的新学风，一改汉儒专事训诂的传统。此后的文人学者，大多具有疑古倾向。欧阳修提出《十翼》非孔子所作，苏轼兄弟怀疑《周礼》不可信，司马光写了《疑孟》对孟子学说颇有微辞，朱熹也怀疑《诗序》的真实性，王安石作了《三经新义》对儒家经典赋予新说。这些足以说明宋代的学术气氛较之从前，大为开朗和活跃。广大的士人学者感到了少有的轻松和自由，他们能够按照自己的意思各抒己见，自创一说。

思想意识的轻松活跃，使宋代学术出现了斑驳陆离的景观。经学没落，新说待发，佛学和道家的思想广为流传。北宋初期，刻印的宋版藏经就达一千多部，佛学之盛，由此可见。隋唐以来，华严宗和禅宗的势力较大，特别是晚唐以后，佛学界更由禅宗一统天下。当时宋代社会的各个方面，皆受到佛学的熏染，文人学者莫不受其影响。譬如，朱熹的理学便有华严

宗的印迹，陆九渊的心学则与禅宗多有契合之处。至于道家亦不甘示弱，河图洛书、先天图太极图等，也广为传授。儒释道三者的渗透合流是宋代思想的基本特征。

文学艺术方面，宋代无疑是一个高峰时期。继承唐朝的古文运动，北宋中期开始了新的诗文改革运动。当时的文坛还为艳丽的西昆体文风所占据，文人骚客只知作些辞藻华美而空无内容的诗文，西昆体便得名于这类诗文的汇编《西昆酬唱集》。面对这种无病呻吟的不良文风，以文以载道为宗旨的诗文改革运动由是而发。范仲淹、欧阳修、苏轼、王安石等人，皆是这一运动的积极推动者，他们崇尚明道，提倡古风，形式上注重朴实无华，文以致用。他们的努力改变了只知“缀风月、弄花草”的西昆文风，推动了儒家道统文学的发展。

文学史上历来有唐诗宋词之说，可以说宋代文学的最大成就就是词。千古传诵的宋词彪炳一代，已构成中华文化的一个重要组成部分。柳永、姜夔等人婉约清新、凄切哀伤的慢词细调固然有些狭隘，但多少反映了一定的社会内容和市民生活。而苏轼、陆游、辛弃疾等人的豪放词派，其大江悲歌，壮怀激烈，则展示了宋人于国破家亡之际奋然而起的慷慨之情。唐诗之后的宋词，无疑把中国的诗歌艺术推向一个新的阶段。

西昆余音、古文运动、婉约之情、豪迈之歌，以及大量的民间话本曲艺，形成了宋代文坛活跃绚烂的气象。

宋代的科学技术比之隋唐又有较大的发展，有人认为这是中国古代科技史的顶峰。数学、天文、历法、地理、医药、农学等方面，宋代都达到了相当高的水平。《梦溪笔谈》、《营造法式》、《铜人腧穴针灸图经》，都是列于当时世界先进水平的著作。在这样一个背景之下，宋人对自然、对宇宙的认识有所深

人，对人本身的认识也较前代深刻许多。

宋代文化是一个综合体，其中的每部分各有千秋，但最为突出的表现是哲学思想。作为古典文化的一个高峰，宋代文化的结晶不在散文，不在诗词，也不在科技，而在理学。宋代的文化复兴从根本上讲是儒学的复兴。理学作为儒学的新创，构成了宋代社会意识的中心。在理学身上，可以领略到宋代文化的风姿，也可以把握到宋代社会意识的变迁。

儒学新创

儒学在两汉获得独尊地位之后，随着魏晋以来的思想流变，逐渐受到冷落。

魏晋是玄学鼎盛的时代，文人骚客无不以谈玄论虚为至上智慧，以超凡脱俗为终极目的。南北朝及隋唐以来，佛学大盛。武则天之后，禅宗崛起，此后的几百年，佛禅之风弥漫天下。

面对儒学式微、佛道两家旺盛的局面，早在唐朝的韩愈，就出现了批判佛道回归儒学的思想观点和学术倾向。

回归传统

韩愈是唐代的文章大家，有“文起八代之衰”的美称。他自觉站在儒家一边，极力传扬儒家的精神。韩愈十分不满六朝以来的学风与华艳不实的文风，主张思想要回归古代的儒学，文体上也要回归朴质明畅的散文体。针对隋唐之际佛学弥漫的现状，韩愈极力主张排佛尊儒，他有一次因谏迎佛骨，几乎被处死刑，后来贬为潮州（今广东汕头、梅州一带）刺史。