

中国传统建筑装饰艺术

# 中国传统建筑 屋顶装饰艺术

刘淑婷 著



机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS



中国传统建筑装饰艺术

TU-092.2  
13-2

# 中国传统建筑 屋顶装饰艺术

刘淑婷 著



 机械工业出版社  
CHINA MACHINE PRESS

这是一本生动介绍中国传统建筑屋顶装饰艺术的书籍。本书从中国传统建筑千变万化、瑰丽多姿的大屋顶类型入手，阐述了中国传统建筑屋顶装饰构件的实用、装饰、寓意等功能；从屋顶的体量、形式、色彩、装饰、质地上，详细介绍了中国传统建筑屋顶装饰中屋脊、瓦及瓦当、滴水及其他饰物的各个部位；深入研究了屋顶的不同装饰方法所采用的材料与制造工艺；详细分析了不同类型屋顶的装饰手法，不同地区装饰风格的差异，以及屋顶形式和装饰风格与中国传统文化的关系；最后探讨中国传统建筑屋顶装饰的文化渊源和美学特征，以及所体现的人文精神。

全书共分五章，图文并茂，条理清晰，集知识性与趣味性于一体，包含大量高清晰度的屋顶装饰照片、手绘装饰纹样和详实的文字资料，兼顾欣赏和分析研究，可以作为中国传统建筑装饰装修的图典使用。

### 图书在版编目 (CIP) 数据

中国传统建筑屋顶装饰艺术/刘淑婷编.—北京：机械工业出版社，2008.5

(中国传统建筑装饰艺术)

ISBN 978-7-111-24050-1

I.中... II.刘... III.古建筑—建筑装饰—中国 IV.TU-092.2

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第064063号

机械工业出版社 (北京市百万庄大街22号 邮政编码100037)

责任编辑：闫云霞 封面设计：鞠 杨 责任印制：王书来

保定市 中画美凯印刷有限公司印刷

2008年7月第1版第1次印刷

169mm×239mm·15.75印张·253千字

标准书号：ISBN 978-7-111-24050-1

定价：68.00元

凡购本书，如有缺页、倒页、脱页，由本社发行部调换

销售服务热线电话：(010)68326294

购书热线电话：(010)88379639 88379641 88379643

编辑热线电话：(010)68327259

封面无防伪标均为盗版

# 前言

## 目录

中国古代建筑的外观特征极为明显，由屋顶、屋身、台基三部分组成，称“三段式”，其中以大屋顶最为典型，世人习惯于将中国古代建筑称之为大屋顶建筑。研究者们认为：“中国建筑在‘体量’上变化得最多、最丰富的部分就是屋顶。”梁思成先生曾经充满自豪地讴歌中国古建筑（主要指官式礼制建筑）的屋顶，认为屋顶是“中国建筑中最显著、最重要、庄严无比、美丽无比的部分。瓦坡的曲面、翼状起翘的檐角、檐前部的‘飞椽’和承托出翘的斗拱，给中国建筑以特殊风格和无可比拟的杰出姿态”。他全面分析了作为中国传统建筑基本特征和重要部位的屋顶在顶部轮廓线、整体造型、防雨和装饰等方面的特殊作用和中国文化中崇尚“生动”、“意蕴”屋顶造型上的表现手法。

中国古代建筑的屋顶最显著的特征是屋顶流畅的曲线和飞檐，其最初的功能是为了快速排泄屋顶的积水，后来逐步发展成等级的象征。从汉代初的雏形至明清规格化，屋顶形式经历了漫长的演变历程，形成了完整的体系。中国古代建筑造型优美，尤其以屋顶造型最为突出，主要有庑殿、歇山、悬山、硬山、攒尖、盂顶、卷棚顶等形式。屋顶使建筑物显得稳重协调，而且还增添了建筑物飞动轻快的美感。

丰富多彩的屋顶脊饰进一步提升了传统建筑的整体艺术性，丰富了人居处所的微观艺术文化内涵。相当数量的脊饰具有较高的艺术价值和观赏价值，屋顶形态各异、样式众多的吻兽，经历了几百年风雨的瓦顶龙形饰件，以它独有的魅力让人惊叹不已，其独有的文物价值留芳于世，供后人学习、研究、欣赏。

中国地域广阔，各民族、各地区在适应自然环境的过程中形成了各具特色的屋顶装饰风格。其屋顶装饰文化源远流长，最久远的可以溯至远古人类的生殖崇拜文化，稍近些则与图腾崇拜文化、祖先崇拜文化有关，并与宗教文化、民族文化、民俗文化交织融合，从而产生了千姿百态富有特色的中国古建筑的屋顶装饰艺术。

现代建筑正经历着一个巨大的变化，建筑类型随着物质、文化生活的不断丰富呈现多样化，建筑材料、装饰材料随着工业的发展可以说已达到日新月异的地步。然而种种现象表明：建筑在满足人们物质生活的同时，还要满足人们精神生活和审美的需求；而且随着人们物质生活水平的提高，对美的要求也会不断地增加。屋顶流畅的曲线和飞檐，琳琅满目、丰富多彩的屋顶脊饰，在中国现代建筑里仍然可以作为活着的历史在现实中延伸，它同我们生活于其中的当代文化依然息息相关。因此将中国传统建筑屋顶装饰艺术运用到现代建筑设计和建筑装饰中去，更好地表征深邃的文化内涵，延续中国建筑的历史文脉，再创中国建筑的辉煌。

王梦雪协助做了大量工作——图片的整理和部分线描装饰图案的绘制，在此表示衷心感谢！

谨以此书献给所有热爱中国文化、热爱建筑和装饰文化的人们！

刘淑婷

# 目 录

## 前言

### 第1章 中国传统建筑屋顶装饰构件概述

第一节	中国传统建筑屋顶装饰特征	2
第二节	中国传统建筑屋顶形式	6
第三节	中国传统建筑屋顶形态的演变	19
第四节	中国传统建筑屋顶装饰的地域性	31
第五节	中国传统屋顶对周边国家的影响	45

### 第2章 中国传统建筑屋顶装饰的材料和工艺

第一节	中国传统建筑屋顶装饰的材料与色彩	52
第二节	中国传统建筑屋顶装饰的材料与工艺	57

### 第3章 中国传统建筑屋顶装饰构件分类

第一节	正脊装饰	97
第二节	垂脊、戗脊装饰	147
第三节	翼角装饰	175
第四节	宝顶装饰	189
第五节	瓦当、滴水装饰	195
第六节	屋顶其他饰物	204

### 第4章 中国传统建筑屋顶装饰构件的功能

第一节	实用功能	212
第二节	装饰功能	213
第三节	寓意功能	215

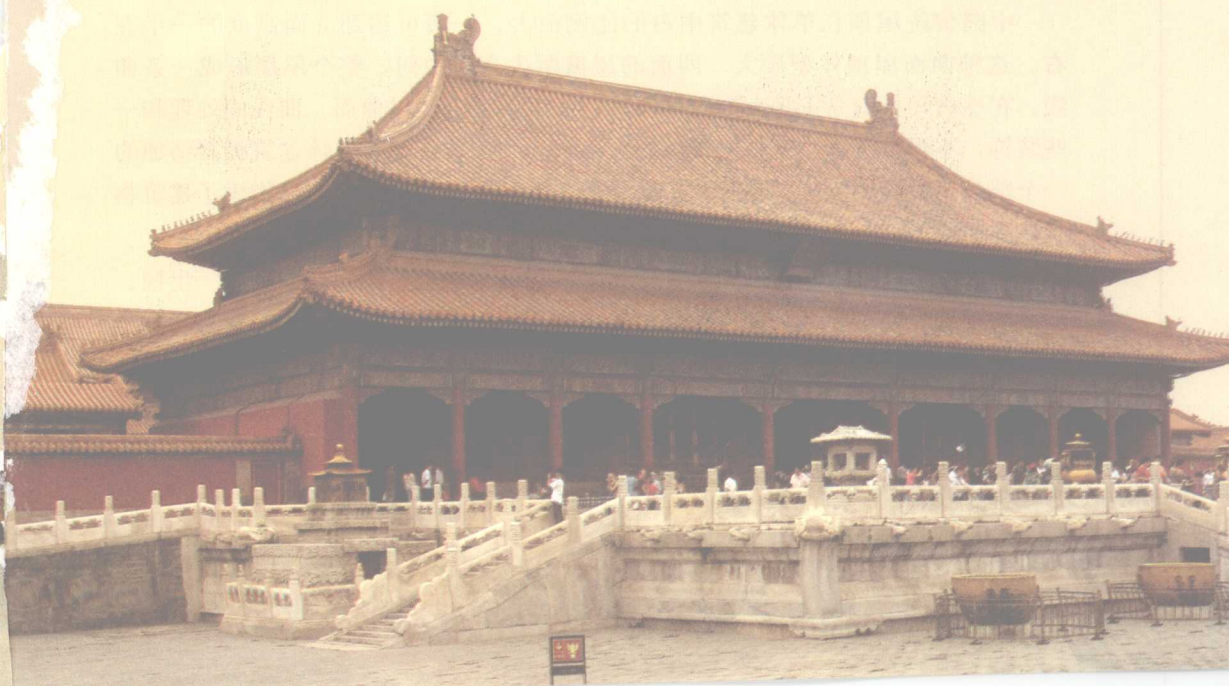
### 第5章 中国传统建筑屋顶装饰的文化探索

第一节	传统建筑营造文化	220
第二节	“天人合一”文化	221
第三节	远古生殖与图腾崇拜文化	223
第四节	地方民俗文化	235
第五节	宗教与巫术文化	239

结束语	243
-----	-----

参考文献	245
------	-----

# 第1章 中国传统建筑 屋顶装饰构件概述



屋顶是建筑物最上层的外部围护结构，主要功能是抵御自然界的风霜雨雪、太阳辐射和其他外界的不利因素影响，使室内有一个良好的使用环境。屋顶的形式多种多样，其建筑形象能传递历史和文化信息。无论是古希腊、古罗马、拜占廷、文艺复兴等建筑风格，还是北欧、南美、西班牙等建筑风格，都以不同的屋顶形式表达着自身的历史变迁和文化积淀。翻开中国传统建筑的历史长卷我们不难发现，屋顶在中国传统建筑中所起的作用更为显著、独特。

## 第一节 中国传统建筑屋顶装饰特征

中国传统建筑在建筑形态上最显著的特征就是大屋顶，房屋的面积越大，屋顶也越高大，它蕴涵着建筑等级、规模、尺度等诸多信息。中国建筑的屋顶，其基本造型是曲线形，无论是品位最高的庑殿顶（宋时称四阿顶），还是歇山顶、攒尖顶等，莫不如此，其曲线及轮廓上部巍然高耸，檐部如翼轻展，使本来无趣、笨拙的实际部分成为建筑物美丽的冠冕，这也是中国建筑独特的风格。

中国古建筑屋脊檐角上常常排列着一些数目不等的小动物作为装饰，也是中国传统建筑装饰的一大特点。这些小动物一般叫做屋脊走兽、檐角走兽、仙人走兽、垂脊吻等，也称为小跑或“走投无路”，因为它们已经“走”到了檐角的最前端，再向前一步就会掉下去，真的是走投无路。

中国传统屋顶在单体建筑中占的比例很大，一般可达到立面高度的一半左右。这种曲面屋顶体型硕大，四面的屋檐两头高于中间，整个屋檐形成一条曲线，在屋檐转折的角上还有翘起的飞檐。硕大的屋顶经过曲面、曲线的处理和一些装饰，不再是沉重、笨拙的覆盖物，而成为中国传统建筑单体建筑极富情趣的一个部分。微翘的飞檐不但扩大了采光面、有利于排泄雨水，而且增添了建筑物灵动轻快的美感。

我国古代匠师充分运用木结构的特点，创造了屋顶举折和屋面起翘、出翘，形成如鸟翼伸展的檐角和屋顶各部分柔和优美的曲线。同时，屋脊的脊端增加华丽的吻兽和雕饰；屋瓦可以用灰色陶土瓦、彩色琉璃瓦以至镏金铜瓦；檐口的瓦也加以装饰性的处理，形成图案丰富的瓦当艺术。曲线可以有陡有缓，出檐可以有短有长，更可以做出两层檐、三层檐；也可以运用穿插、勾连和披搭方式组合



出许多种式样；还可以增加天窗、封火山墙，上下、左右、前后形式也可以不同。建筑的等级、性格和风格，很大程度上就是从屋顶的体量、形式、色彩、装饰、质地上表现出来的。

中国古建筑屋顶在数千年的发展中形成了三大特征：举折高大、出檐深远、翼角起翘。

### 一、举折高大

举是指屋顶的高度，折是指以人字顶为基础的各类屋顶，各块坡面向下凹曲之折线。

中国古代屋顶的高度不是随意确定的，而与建筑进深的尺度相联系，不过各代的比例关系不同。《考工记》记载：“匠人为沟洫、葺屋三分、瓦屋四分”。表明在战国时，对草屋顶和瓦屋顶的不同坡度处理已有一定的社会性规范。汉代的画像石与陪葬明器上显示出当时屋顶的坡面比较平缓，屋顶举起的高度有限。唐朝遗留的一些古建筑实例表明当时屋顶的高度与建筑进深的比例关系为1:6。宋代的屋顶与整幢建筑的比例明显地比唐代大，因为其时屋顶的



图1-1 上海豫园涵碧楼



图1-2 江苏省苏州同里古镇戏台

高度与建筑进深的比例关系已达1:4至1:3。在清代，一部分屋顶的高度与进深的比例已达到1:2，屋顶与建筑的整体比例已远大于屋身，故欧洲人称中国古建筑为大屋顶建筑。

从以上各代屋顶高度与建筑进深的比例关系可看出，屋顶在建筑的整体尺度中变得越来越大。上述的各种比例关系是指宫殿、寺庙等一类高等级的建筑



而言，民居建筑的屋顶一般较低，各时代的差异不是很大，这从许多古画中也得到印证。但受气候条件的影响，北方民居屋顶相应要低于南方民居。另外，在汉代的画像石和陪葬明器上还有许多信息表明当时的屋面平直，并无向下凹曲之折线，南北朝时的屋顶亦是如此情况。因受“步架向内叠减，举架向上叠增”的屋架结构法的影响，从唐代起中国古建筑的屋面出现向下凹曲之现象，而且愈来愈强化，在高等级的建筑上和民居建筑上都有相应的表现(如图1-1、图1-2所示)。

## 二、出檐深远

中国古建筑的大出檐不仅构成了立面造型的一个显著特征，而且在功能上亦有种种好处，遮雨水——可以防止地基湿陷，保护夹泥墙或板墙不被雨水侵蚀，还可防止雨水渗入墙体。挡阳光——在夏天时可以遮阳，因此南方建筑的出檐一般大于北方，这也是气候条件使然。

古建筑上的出檐距离大于台基伸出屋身的距离，这也是古人所说：“上檐出大于下沿出”。古代出檐的方法有三种：用椽出檐、用挑出檐、用斗拱出檐。在汉代明器上已出现用挑或斗拱出檐的方法，唐代以前的建筑出檐小，唐代建筑出檐的空间跨度最大，唐代以后的各朝代的出檐逐步缩小，这与斗拱的演变规律一致，由此可见中国古建筑的出檐主要还是依靠斗拱(图1-3)。



图1-3 河南省开封天波杨府孝严祠



图1-4 浙江省兰溪诸葛村大公馆



图1-5 河南省开封大相国寺钟楼

### 三、翼角起翘

中国古建筑的檐部不仅向外挑出，而且还顺着屋面的凹曲折线逆向翘起，尤其是屋顶的四角更是高高翘起，形成“飞檐翼角”和“反宇”的典型特色，这在宋代《营造法式》中称为“生起”。

飞檐翼角并没有实际功能，而且很多传统建筑也没有这种形式，它仅用于等级很高的建筑的装饰，本来建筑物是静态的，而这种反宇飞檐的匠心独创，化静态为动态，使笨重的大屋顶在视觉上变得轻灵而有飞升感，犹如飞燕展翅，是古人在建筑造型上的一个成功手法。宗白华<sup>①</sup>认为，中国建筑特有的“飞檐”赋予建筑飞动之美，“如歧思翼，如矢斯棘；如鸟斯革，如翬斯飞”（《诗·小雅·斯干》），这些著名诗句，是以鸟的飞势来形容中国古代飞檐的飞动之美（图1-1~图1-5）。

唐代以前的屋顶还未出现翼角起翘手法，有些建筑仅在屋面垂脊的下端部做得厚一点，以造成一点翘起的感觉。唐、宋时由于受梁柱构架“侧脚生起”的影响，故檐部从中间向两边缓缓翘起，连屋脊也从中间向两边缓缓起翘。明、清时屋脊与檐口均平直，檐部是从四个角柱部位向上起翘的，给人以突然起翘的感觉。

<sup>①</sup> 宗白华（1897-1986）原名宗之樾，字伯华。哲学家、美学家、诗人。



明、清的江南园林建筑，屋角的起翘往往很大，显示了地域文化的特点，在一般情况下，南方建筑的翼角起翘比北方建筑要大。

## 第二节 中国传统建筑屋顶形式

中国古建筑的屋顶形式以人字顶为基础，经过数千年的发展，创造了丰富多采的屋顶样式，极大地丰富了建筑物的整体造型。常见的屋顶形式有：庑殿顶、歇山顶、硬山顶、悬山顶、攒尖顶、卷棚顶、平顶；另外还有盔顶、盭顶、屯顶、单坡等形式；其组合形式有丁字脊、十字脊等。屋面的坡面相交时会形成一条线，这些线称为屋脊，位于屋面最高处的称为正脊，自屋顶至屋口处脊，称为垂脊。两重或两重以上的屋面称为重檐顶，根据屋檐的层数分为“两滴水”（两重檐）或“三滴水”（三重檐）。相对重檐屋顶来说，只有一层屋面的称为单檐屋顶。

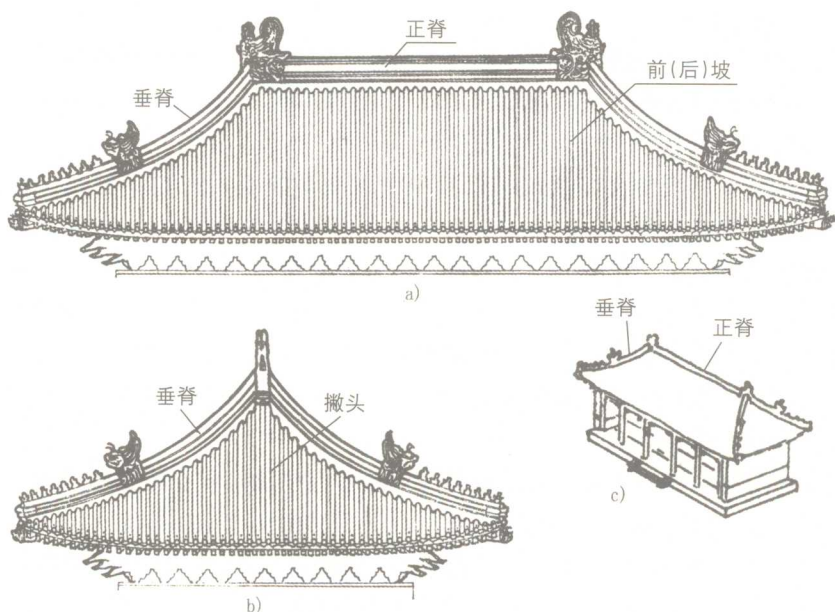


图1-6 庑殿屋顶

a) 正立面 b) 侧立面图 c) 透视图

### 一、庀殿顶

庀殿顶又叫“四阿顶”，是“四出水”的五脊四坡式，俗称“五脊殿”，前后坡两侧的坡面叫“撒头”。庀殿顶出现较早，在商代甲骨文、周代铜器、汉代画像石和明器、北朝石窟中都可以见到。最早的建筑实物为汉阙和唐代山西五台山佛光寺大殿(如图1-6所示)。

庀殿顶分为单檐庀殿顶和重檐庀殿顶。单檐庀殿顶的外形与重檐庀殿顶的



图1-7 山西临汾广胜寺大雄宝殿



图1-8 浙江泰顺泗溪民居

上半部分相同，有正中的正脊和四角的垂脊，共五脊，是标准的五脊殿四阿顶。故宫中配庀的主殿，东、西六宫的殿宇等均是这种形式，山西省临汾广胜寺大雄宝殿和浙江省泰顺县部分民居也有这种屋顶(图1-7、图1-8)。重檐庀殿顶是清代殿顶中的最高等级，一般用于皇宫、庙宇中最主要的大殿。这种殿顶的殿宇平面呈矩形，面宽大于进深，前后两坡相交处是正脊，左右两坡有四条



垂脊，分别交于正脊的一端。重檐庑殿顶是在庑殿顶之下又有短檐，四角各有一条短垂脊，共九脊。现存的古建筑物中，北京故宫乾清宫(图1-9)、太和殿即是典型实例。

## 二、歇山顶

歇山顶的等级仅次于庑殿顶。它由正脊、四条垂脊、四条戗脊组成，称九脊殿，若加上山面的二条搏脊，则共有脊十一条。正脊的前后两坡是整坡，左右两坡是半坡。歇山的两侧坡面也叫“撒头”，歇山的山尖部分称为“小红山”，歇山的山面有搏风板、悬鱼、惹草，是装饰的重点。歇山顶有尖山式和卷棚式两种形式；有单檐歇山顶和重檐歇山顶(图1-10、图1-11)。重檐歇山顶的第二檐与庑殿顶的第二檐基本相同，北京故宫太和门、保和殿、天安门、乾清宫等均为此种形式(图1-12)。山西省临汾广胜寺弥陀殿为单檐歇山顶，山西省临汾广胜寺水神庙、河南省开封铁塔接引



图1-9 北京故宫乾清宫

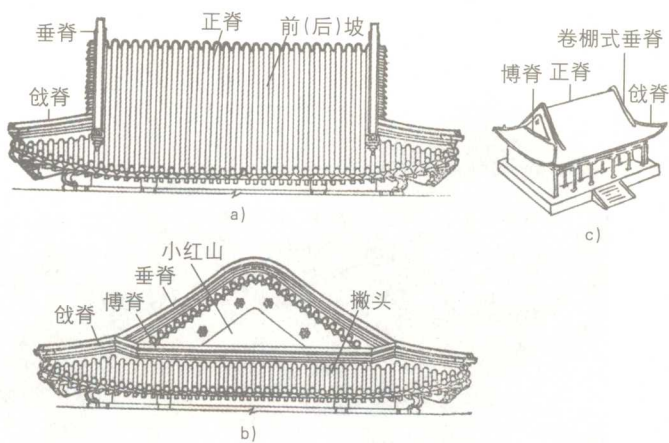


图1-10 圆山卷棚式歇山屋顶样式

a) 正立面图 b) 侧立面图 c) 透视图

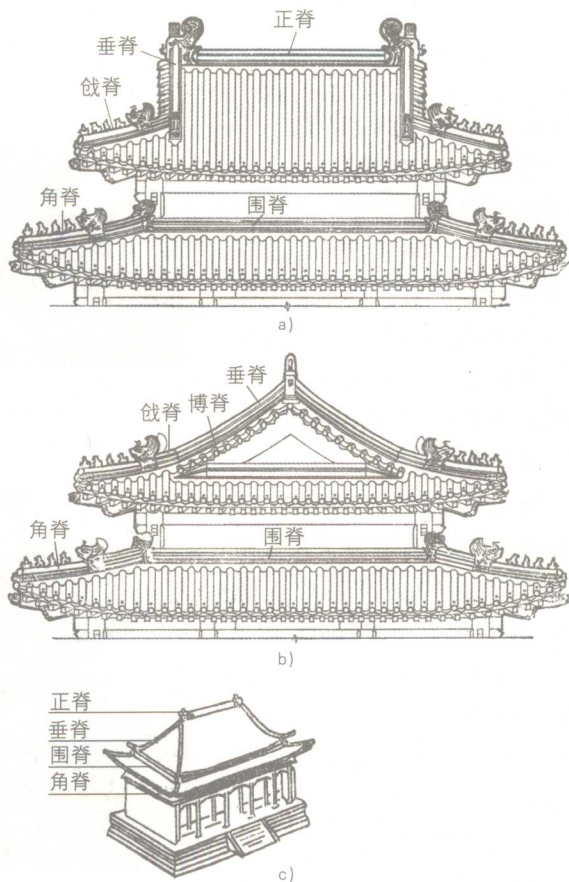


图1-11 尖山式歇山重檐屋顶样式

a) 正立面图 b) 侧立面图 c) 透视图



图1-12 北京故宫保和殿

殿(图1-13)、山西省临汾尧庙五凤楼为三重檐歇山顶(图1-14)。卷棚歇山用于宫殿中的次要建筑和住宅园林中。

### 三、硬山顶

硬山顶是两坡顶的一种，屋面不悬出山墙，硬山的山墙上不露出木椽，即所谓“封山下檐”。硬山顶亦是五脊二坡的殿顶，与悬山



顶不同之处在于两侧山墙从下至上将檩头全部封住，皇宫中两庑殿房以此顶为多。山墙大多是砖石承重墙并高出屋面，墙头有各种形式。硬山顶有尖山式和卷棚式两种，北方民居、徽派民居和岭南建筑大多为硬山顶(图1-15~图1-17)。

#### 四、悬山顶

悬山顶又叫“挑山”或“厦两头”，在规格上仅次于四阿、九脊殿。其特点是木檩露出山墙外，即所谓“出梢”，悬山屋顶一直延伸到山墙外。两侧的山墙凹进屋顶，使顶上的檩端伸出墙外，钉以搏风板。悬山一般有正脊和垂脊，也有用无正脊的卷棚，山墙的山尖部分常做成五花山墙(图1-18~图1-21)。硬山顶和悬山顶都是两坡顶，二者的主要区别在于山墙是否露出木檩。



图1-13 河南开封铁塔公园接引殿正面



图1-14 山西临汾尧庙五凤楼

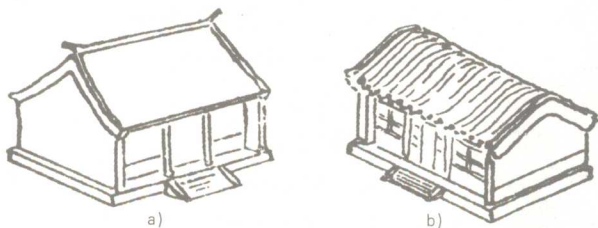


图1-15 硬山顶样式

a) 尖山式硬山顶 b) 圆山式硬山顶

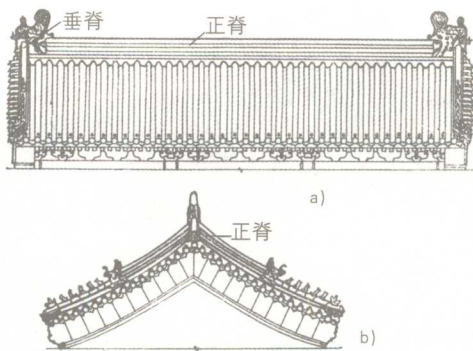


图1-16 硬山顶尖山样式

a) 正立面 b) 侧立面



图1-17 浙江兰溪诸葛村大公堂

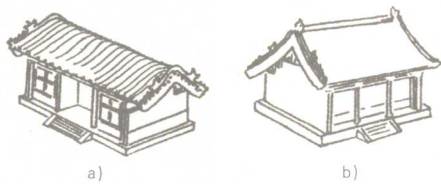


图1-18 悬山顶屋顶样式

a) 卷棚式悬山顶 b) 尖山式悬山顶

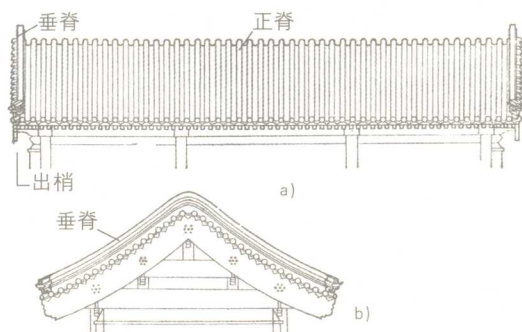


图1-19 悬山顶卷棚式屋顶样式

a) 正立面 b) 侧立面



图1-20 山西平遥镇国寺山门



图1-21 浙江温州楠溪江林坑村民居





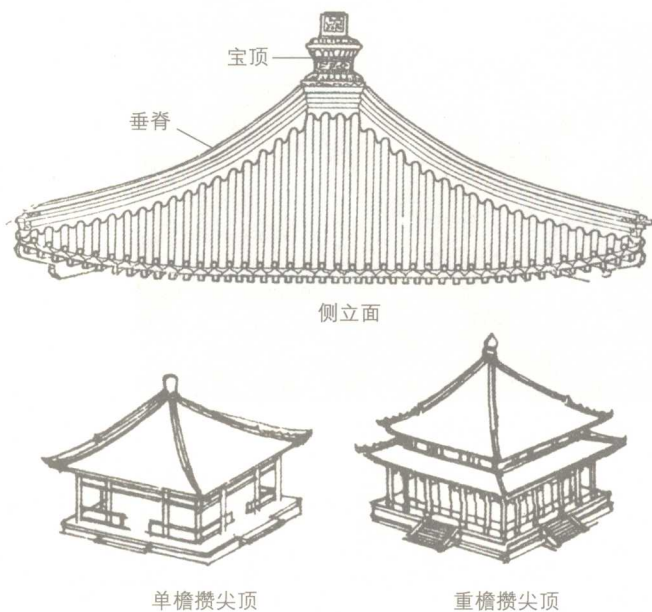


图1-22 攒尖屋顶样式

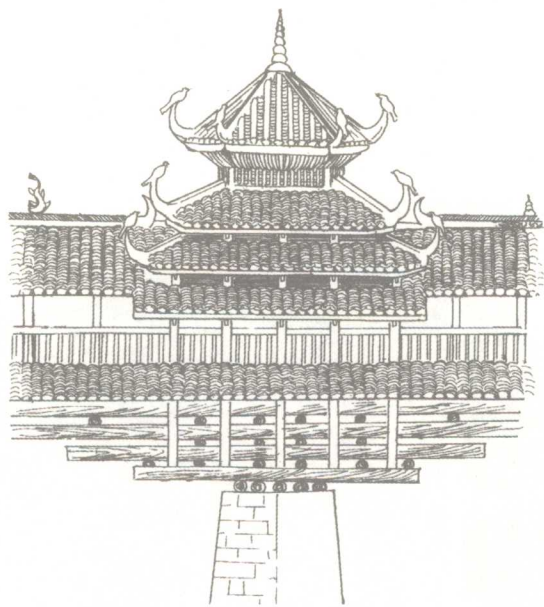


图1-23 贵州三江程阳桥中部亭阁立面



### 五、攒尖顶

攒尖顶的特点是无论几个坡面，最后“攒”在一起，四种屋面的坡面在顶部交汇于一处（图1-22），宋称斗尖。屋面较陡，无正脊，数条垂脊交合于顶部，上覆以宝顶，多用于面积不太大的建筑屋顶，如塔、亭、阁等。