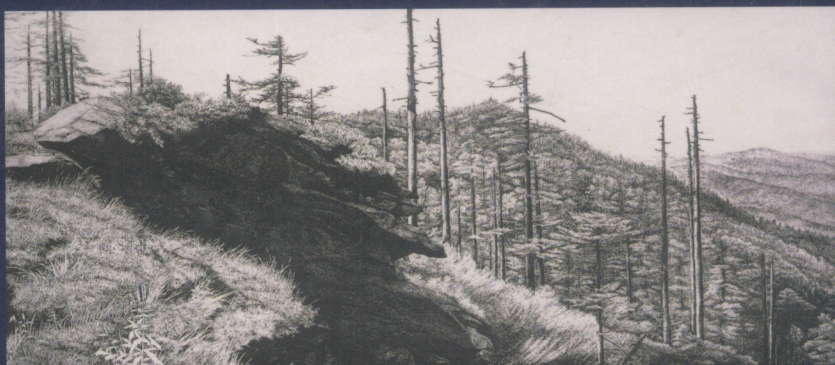




中国钢笔画精品

第二届全国钢笔画展作品选集



陕西人民美术出版社

图书在版编目 (C I P) 数据

中国钢笔画精品：第二届全国钢笔画展作品选集/张
军朝编. —西安：陕西人民美术出版社，2008. 4
ISBN 978-7-5368-2173-6

I. 中… II. 张… III. 钢笔画—作品集—中国—现代
IV. J224

中国版本图书馆CIP数据核字 (2008) 第047069号

责任编辑 李瑞兆

装帧设计 欧 柱

中国钢笔画精品—第二届全国钢笔画展作品选集

张军朝编

陕西人民美术出版社出版发行

新华书店经销 陕西日报社印刷厂印刷

787毫米X1092毫米 开本 1/16 印张：5.5 字数：1.5千字

2008年4月第1版 2008年4月第1次印刷

印数：1—1000册

ISBN 978-7-5368-2173-6

定价：77.00元

版权所有·请勿擅用本书制作各类出版物·违者必究

地址：西安市北大街131号 邮编：710003

发行部电话：029—87262491 传真：029—87265112

中国钢笔画的新标杆（代序）

李渝基

2007年10月在西安举办的“第二届全国钢笔画展”，让高雅的钢笔画艺术深深地留在了人们的脑海中，令人难以忘怀。展出期间，观众人织如潮，几天下来持续不断，许多优秀的作品被人们看中和收藏。中国钢笔画又一次以强大的阵容，在古城西安集体亮相，留下了靓丽的身影，取得了成功。

本次画展收到作品637幅，除台湾、澳门地区外，全国所有省、市均有画家参加，经大展评审委员会审定，选出了231幅作品参展，并评选出金奖、银奖、铜奖和优秀作品奖。这是自2006年长沙首届全国钢笔画邀请展后，第一次引入评奖机制，鼓舞了全国各地从事钢笔画的美术工作者的斗志与信心。大展到第三天，陕西著名钢笔画家张军朝先生的《秦岭之魂》率先被藏家以1万元买走，随后其《秦岭纪实》也以2万元成交，不久陆续又有作品被买走。临近闭馆时，笔者的钢笔彩画《茉莉花》《古城遗韵》和黑白钢笔画手卷《神奇的张家界》被人收藏，以24万元成交，创下了本次钢笔画展单幅作品10万元以上的最高价位。接下来，北京、广西、辽宁、内蒙、吉林、安徽等省、市的好作品一一被买家看中，顺利成交。这次展览现场成交总额达40多万元，它是中国钢笔画正式迈入收藏行列的第一步。

此次展览作品与市场成功接轨，单幅钢笔画价位之高，创下了国内钢笔画58年来之最。中国钢笔画在本次大展中，正式步入了艺术市场的行列，创下的钢笔画价位已成我们国内钢笔画的新标杆。钢笔画走进艺术市场的脚步，比人们预期的更快，价位的期望值更高。西安钢笔画展的迅猛交易之势，充分表明了钢笔画的强大生命力，这一高雅艺术形式已正式被人们接受，作为一个独立存在的画种，它已具有了实质上的意义，钢笔画已跨进了中国艺术的神圣殿堂。

本次画展无论是获奖作品，还是已被收藏的作品，它们都具有深刻的思想性、艺术性、观赏性，画面完美的构图，精湛的技法，吸引了众多的收藏界人士及画廊专业人士，并被他们看好、相中。这些作品都有一个共同的特点，那就是形式美、有意

境，使人能透过画面看到更深层的内涵。同时，这些画给人留下了无限的想象空间，许多作品能从平凡的生活中，提炼出厚重的艺术之美，意境深远。可以说，西安画展开创了中国钢笔画的崭新面貌，从很多作品中都显示出了全新的思维与创意。艺术要求发展，艺术语言就应该跟文化、跟时代相连，要想超越从前的钢笔画的价值观念，继而打破旧的钢笔画框架，就要不断寻求新的钢笔画艺术语言。如果我们没有新的东西出现，钢笔画艺术家就没有必要存在。基于这种新思维，近年来国内很多卓有远见的钢笔画家进行着持续不断的大胆艺术探索，寻求一条创新之路。本次画展的作品已作出了完整的注释，许多作品打破了传统的山水、人物和花鸟画之间的界限，画面融会贯通能看到其他画种的影子。同时一大批优秀的钢笔画均能很好地服从主题的需要，在黑白钢笔画的处理上，画家们没有死守“色为墨辅”的陈规，更多的是突出画面的意境，强调心灵表达的直观性。在钢笔彩画中突出了色彩的冲击力，大幅面画作的构图饱满，繁复的画面内容与精到的细节刻画，均借助于有序的钢笔画的专业艺术符号体系，淋漓尽致地表达了出来。

西安画展另一大亮点，是大会组织者的成功把握度，从展出的作品看，基本都有自己的原创性，这在国内的钢笔画展中也是不多见的，观众在这里找到了他们在其他地方找不到的元素。本次画展的策展者对国内艺术领域的了解与准确定位，充分表现了他们很强的市场眼光，他们对展会作品放弃了对数量的追求，重点放在了对质量的把握。西安画展凸显出了钢笔画艺术进入交易市场的雏形。艺术画廊、传媒公司、美术馆、艺术家和谐走到了一起，相互补充，交相辉映，成为了现代化都市的一道靓丽的艺术风景线。

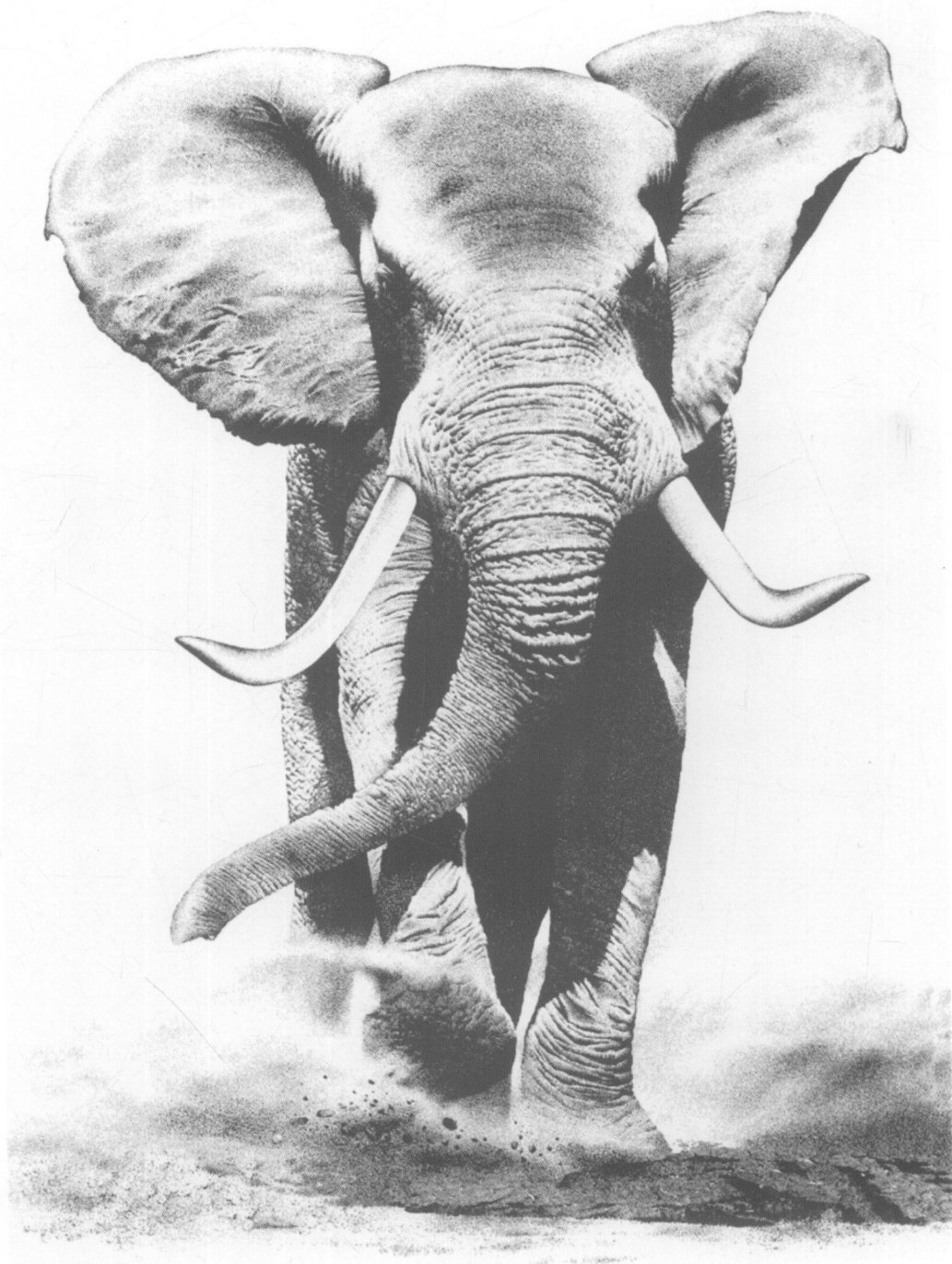
本次展览，使我们看到了当代中国钢笔画的崭新面貌，看到了钢笔画更好的质量及艺术形式，同时我们期待新的艺术家和新的艺术作品产生。

（原载《美术报》有删节）

目 录

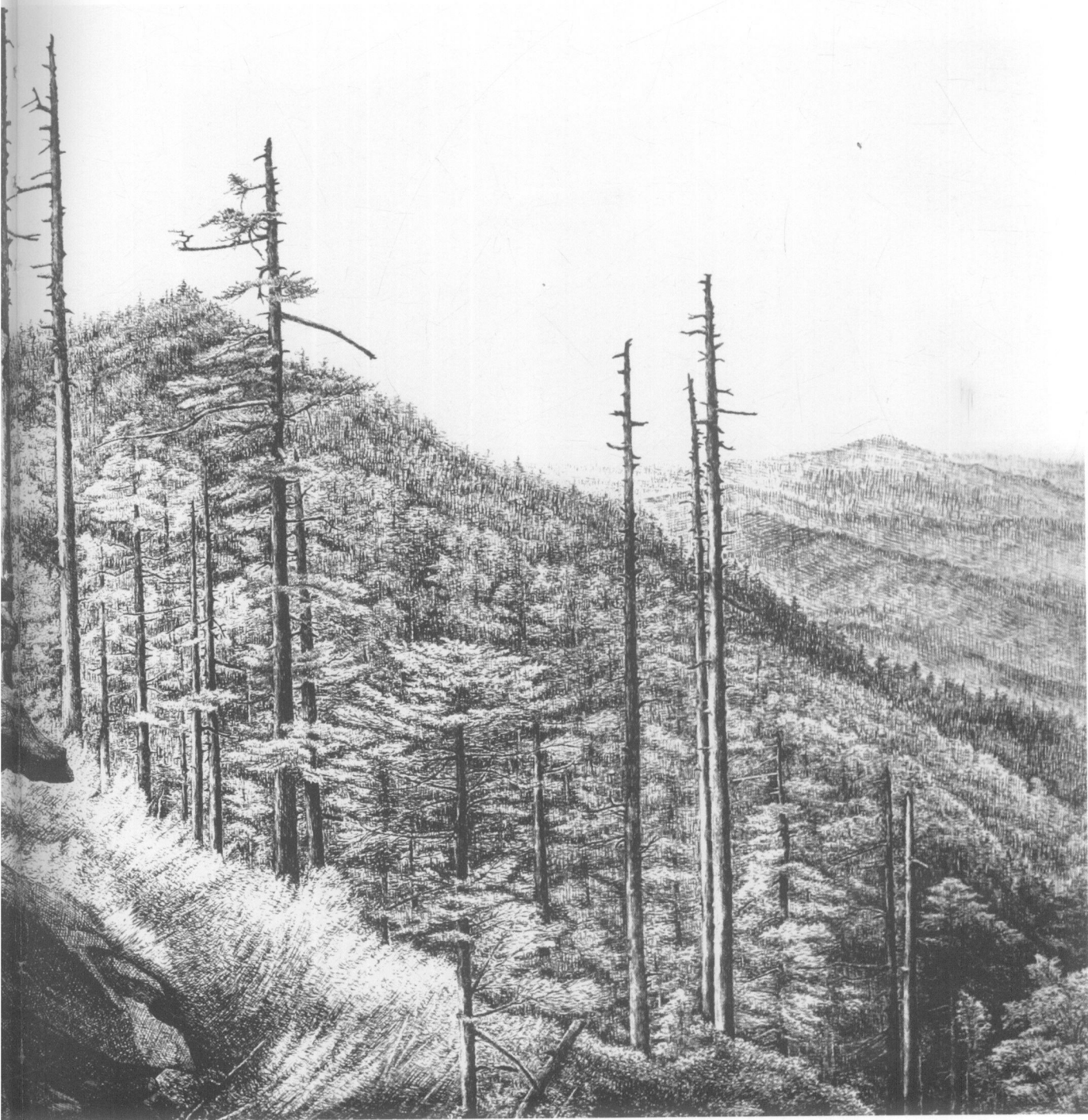
- 1 中国钢笔画的新标杆（代序）
- 3 徐 扬 辽宁 《信步》
- 4 张军朝 西安 《秦岭纪实》
- 6 李渝基 长沙 《茉莉花》
- 7 沈 波 湖南 《钢铁系列》
- 8 高首峰 黑龙江 《松林》
- 9 赵 军 天津 《老荷》
- 10 宋宏伟 西安 《故乡》
- 11 李蔷生 香港 《楠溪秋色》
- 12 王崇实 北京 《燕北农村》
- 13 蔡小平 广东 《渔歌晚唱》
- 14 铁 钢 内蒙 《森格尔》
- 15 郭玉川 四川 《秋月-春心》
- 16 岑 建 北京 《生命》
- 17 孙 群 福建 《心脉》
- 18 邓 涛 西藏 《天城》
- 19 陈化智 内蒙 《胡杨林》
- 20 杜成垠 安徽 《远方的雷声》
- 21 曹冬明 湖南 《故乡》
- 22 沈 平 香港 《瓶花》
- 23 向霖生 湖南 《开采阳光的人》
- 24 郑 忻 南京 《冬之林》
- 25 袁 飞 江苏 《悠悠水乡情》
- 26 武金生 北京 《门口》
- 罗克中 广西 《百里侗乡风情图》
- 28 罗子雄 上海 《女人体》
- 29 陈 勇 四川 《大唯物时代》
- 30 高 鹏 辽宁 《小堂深静无人到》
- 31 刘红军 湖南 《飞瀑神韵》
- 32 于纯国 吉林 《桦林》
- 33 桂志仁 山东 《回想—郑和时代》
- 34 宋书成 安徽 《李约瑟》
- 35 王保生 长沙 《德兰修女》
- 36 张兆庚 安徽 《老树林》
- 37 孙 俊 浙江 《丽江风韵》
- 38 舒碧郎 湖南 《鹰觑》
- 39 郭贵明 山西 《沐浴阳光》
- 40 熊庆平 江苏 《南京中华门》
- 41 文柏尧 湖南 《安徽宏村雷岗山下》
- 42 邓勇文 湖南 《农家小院》
- 43 邓 勇 四川 《千佛山》
- 44 李海滨 贵州 《朗德上寨》
- 45 孔冬元 湖南 《回归》
- 46 李小林 湖南 《血战湘江》
- 47 孙建刚 山西 《欢颜》
- 48 凌 澜 湖南 《大围山瀑布》
- 49 唐 亮 南京 《莫斯科教堂》
- 50 孟鹤群 江苏 《水乡古镇》
- 51 楚效州 郑州 《开封宋都御街》
- 吕金铎 河北 《承德避暑山庄》
- 52 雷开强 贵州 《乡情》
- 白霜亮 西安 《西递民居》
- 53 张 超 广东 《历史的界限》
- 刘晓荣 广东 《长安古今》
- 54 孙宝田 长安 《秋塬古风》
- 陈丕尧 杭州 《月在故乡分外明》
- 55 罗定生 昆明 《苗家》
- 高鹤鸣 福州 《海底世界》
- 56 王东青 吉林 《村路》
- 王兴振 安徽 《皖北速写》
- 57 张祥忠 辽宁 《九曲十八弯》
- 方延寿 福建 《家》
- 58 杜 宁 贵阳 《春酒庭院》
- 张振鹏 湖北 《山城塔影》
- 59 仲 波 辽宁 《爱因斯坦》
- 林贵平 福建 《榕映春潮》
- 60 刘为力 湖南 《蕉萌下》
- 刘新奇 湖南 《湘山人家》
- 61 徐英德 安徽 《荷塘鹅影》
- 张世忠 四川 《守望》
- 62 唐 浪 四川 《秋色》
- 杨国志 四川 《悠悠岁月》
- 63 杨志明 湖北 《古堡门》
- 纪伟伟 山东 《飞翔》
- 64 方祖汉 浙江 《春雪望湖楼》
- 卢耀聪 海南 《生命之源》
- 65 刘岳琥 湖南 《春风送暖》
- 张哲生 福州 《难忘这片樟树林》
- 66 薛建楚 福州 《丛林中的芭蕉树》
- 耿 涛 山东 《碾过岁月》
- 67 张 彪 河南 《唐诗遗韵》
- 赵贵元 陕西 《汉中马家巷》
- 68 郑金山 陕西 《秋实》
- 侯卫敏 西安 《水乡》
- 69 李 科 长沙 《人在旅途》
- 贾一凡 北京 《静谧》
- 70 李 范 广州 《港岛映象》
- 杨耀光 云南 《宁静的山村》
- 71 杨 宇 湖南 《不和谐的背影》
- 徐博权 天津 《人淡如菊》
- 72 陈君杰 香港 《塞纳河》
- 黄建彰 香港 《江西老房子》
- 73 邓竞耕 江西 《老屋新房》
- 丁金界 陕西 《遥远的钟声》
- 74 薛涵方 陕西 《这是我的家》
- 陈 良 四川 《山路十八弯》
- 75 黎亚男 四川 《雪霁》
- 虞自强 浙江 《汤家弄》
- 76 王金斗 黑龙江 《岁月无声》
- 黎 智 陕西 《石塘渔港》
- 77 刘艺兵 陕西 《翠云廊》
- 付 雷 新疆 《手绘插图》
- 78 高海平 西安 《紫阳写生》
- 田曾武 安徽 《蝶恋飘飘》
- 79 闫书铭 广西 《夏日午后》
- 雷红林 西安 《黑又亮广告设计》
- 80 陈玉玲 北京 《阿婆》
- 黄 河 湖南 《春染苗山》
- 81 张立君 上海 《插图》
- 董 伟 辽宁 《漓江水景》
- 82 画展组委会

■ 徐 扬 ■ 辽 宁 ■ 《信步》



■ 张军朝 ■ 西安 ■ 《秦岭纪实》

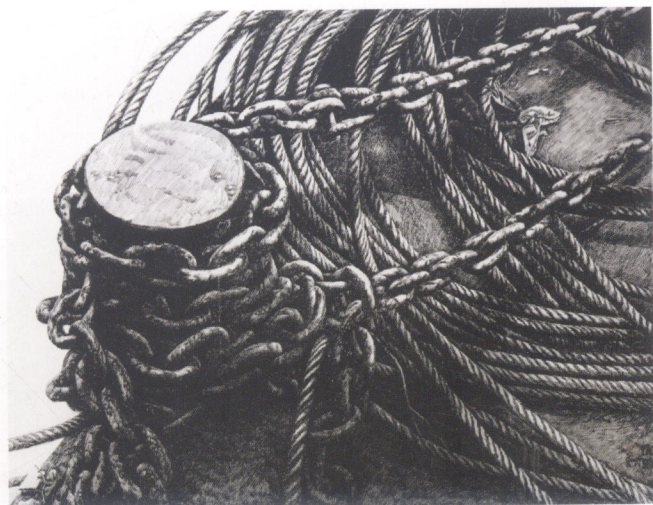




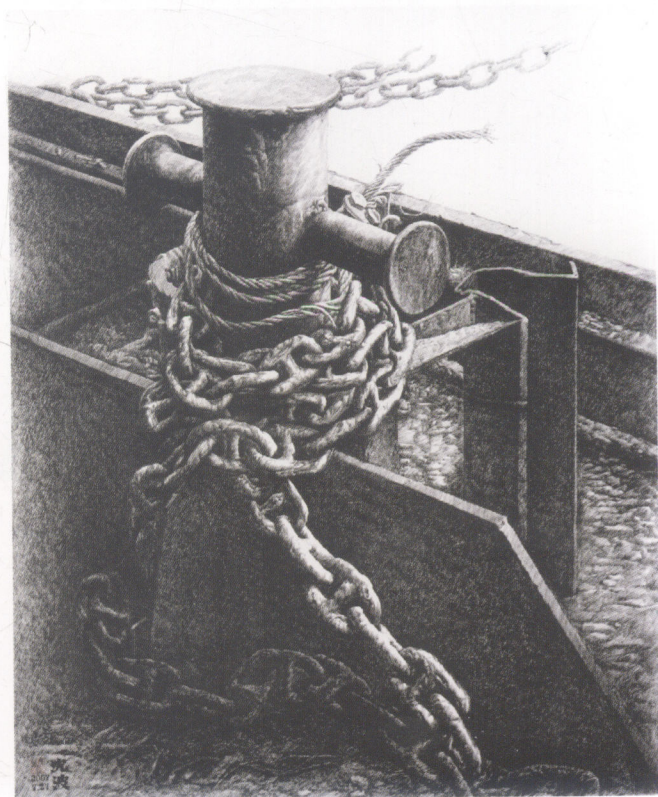
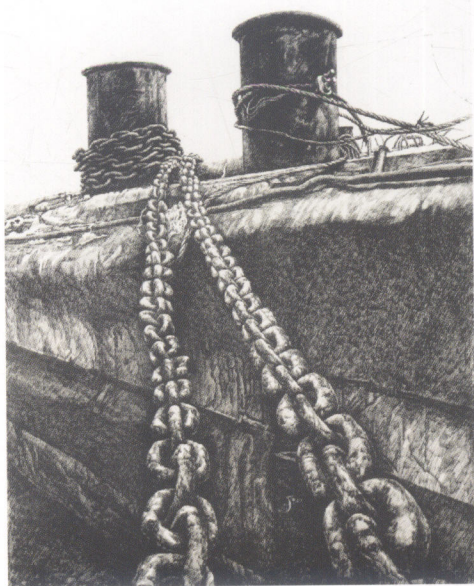
■ 李渝基 ■ 长沙 ■ 《茉莉花》



■ 沈 波 ■ 湖 南 ■ 《钢铁系列》



羁 绊	链与绳
等 待	守望者



■ 高首峰 ■ 黑龙江 ■ 《松林》



■ 赵 军 ■ 天 津 ■ 《老荷》



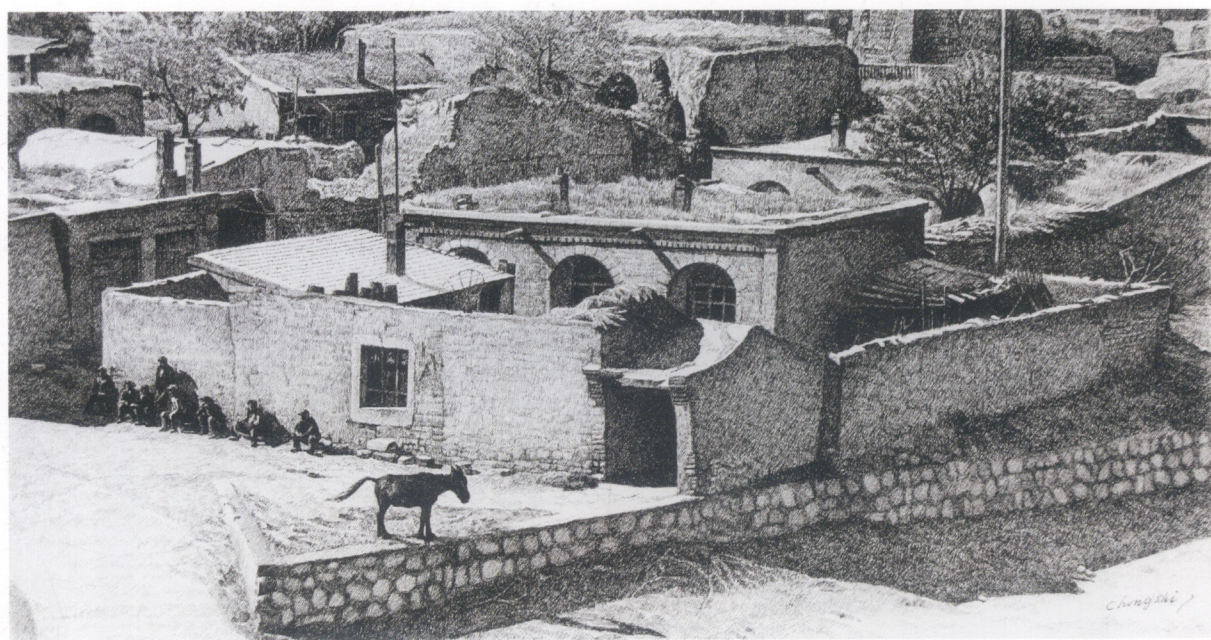
宋宏伟 ■ 西 安 ■ 《故乡》



■ 李蔷生 ■ 香港 ■ 《楠溪秋色》



■ 王崇实 ■ 北 京 ■ 《燕北农村》



■ 蔡小平 ■ 广东 ■ 《渔歌晚唱》



■ 铁 钢 ■ 内 蒙 ■ 《森格尔》



■ 郭玉川 ■ 四 川 ■ 《秋月—春心》

