

北京四合院

图说

图说系列丛书

本书以图文并茂的方式全方位地讲述了北京四合院的装饰、结构、建造以及其历史、发展、现状和传承。全书共分为六大篇章，分别是印象篇、法式篇、营造篇、装饰篇、文化篇和传承篇。本书资料翔实，图片丰富，文字细腻，对于对中国传统建筑及其所代表的文化感兴趣的人士来说，是一本难得的参考读物。

赵倩 公伟 於飞 编著 韩光照 主审





北京四合院

图说

图说系列丛书

韩於公赵
光飞伟倩
煦

主审 编著

内容提要

本书以图文并茂的方式全方位地讲述了北京四合院的装饰、结构、建造以及其历史、发展、现状和传承。全书共分为六大篇章，分别是印象篇、法式篇、营造篇、装饰篇、文化篇和传承篇。本书资料翔实、图片丰富、文字细腻，对于对中国传统建筑及其所代表的文化感兴趣的人士来说，是一本难得的参考读物。

本书适合建筑设计、建筑文化、建筑装饰、建筑历史、环境艺术、景观设计、城市规划等相关专业人士，以及对传统建筑和文化感兴趣的人士阅读参考。

策划编辑 李 亮

文字编辑 王 羽

书籍设计 王 鹏

版式制作 何玉晓

图书在版编目(CIP)数据

图说北京四合院/赵倩, 公伟, 於飞编著. —北京: 中国水利水电出版社, 2008
(图说系列丛书)
ISBN 978-7-5084-5423-8

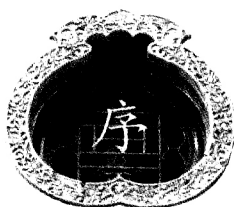
I. 图… II. ①赵…②公…③於… III. 民居—北京市—图解 IV.K928.79-64

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第042877号

书 名	图说系列丛书 图说北京四合院
作 者	赵倩 公伟 於飞 编著 韩光煦 主审
出版发行	中国水利水电出版社(北京市三里河路6号 100044) 网址: www.waterpub.com.cn E-mail: sales@waterpub.com.cn
经 售	电话: (010) 63202266(总机)、68367658(营销中心) 北京科水图书销售中心(零售) 电话: (010) 88383994、63202643 全国各地新华书店和相关出版物销售网点
排 版	中国水利水电出版社装帧出版部
印 刷	北京市兴怀印刷厂
规 格	190mm×270mm 16开本 12印张 210千字
版 次	2008年12月第1版 2008年12月第1次印刷
印 数	0001—4000册
定 价	38.00元

凡购买我社图书, 如有缺页、倒页、脱页的, 本社营销中心负责调换

版权所有·侵权必究



中国传统民居作为中华民族文化的一部分，可谓源远流长，其内涵之丰富、形式之多彩在世界民居文化中独树一帜。在诸多传统民居中，北京四合院又以其空间丰富、形制严谨、装饰精美而最具代表性。四合院建筑艺术水平极高，不仅表现在其布局适应北方的气候条件，反映家庭伦理和生活方式，更表现在与深沉内敛的民族性格和温厚儒雅的礼仪习俗间的高度契合。

四合院是中国北方典型的民居，具有悠久的历史。作为一种合院式的居住形式，发端于周，起源于唐宋，成书于元明，而到清朝则发展到极致。四合院式不仅通行于北京普通民居，其影响所及上至京师王公府邸，远至福建、云南，在泉州、大理、丽江民居中都可以看到类似的格局。可以毫不夸张地说，四合院是中华民族居住文化的代表。然而到了近代，随着列强的入侵，封建王朝的覆灭和民生的凋敝，四合院也失去了往日的风光。新中国成立以后，由于城市规模的无节制扩张和保护不力，四合院或沦为混乱拥挤的大杂院，或干脆被整片拆除，完整保留的已属凤毛麟角。一时间这种辉煌至极的居住形式似乎走到了尽头。

然而随着改革开放大潮的涌动，四合院的命运也出现了转机。建筑与文化界的专业学者出于对民族文化的使命感，纷纷起来呼吁保护和抢救四合院，一些有头脑的开发商也从中看到了新的商机。于是出现了一种有趣的怪现象，居住在大杂院里最贫困的人等待动迁，而有钱有势者却不惜斥巨资购买旧的或挤进仿造的四合院（据报道某国富商购买翻新一座四合院竟花费四五个亿）。这是为什么？急于离开的肯定是没办法而并非还喜欢四合院，而肯出大价钱挤进四合院的也必有所图。这“围城”式的一进一出不正说明四合院有其不灭的灵魂吗？

四合院并非只是一种形式、符号或可供描摹的建造物，而是一种物化的生活方式，一种植根于民族性格、情感深处的文化。那种温情脉脉的家庭伦理，月淡风清的书香意境恐怕是任何现代豪宅都无法代替的。近些年来，开发商们在玩腻了欧陆风后，在利益的驱动下又打起了四合院的主意。建筑界的有识之士也不满足于设计行业的浮躁之风，开始回过头来挖掘我们民族自己的东西。于是以中国民居、老房子为内容的图书、画册纷纷上市，但多数属图片汇编、资料综述，深入挖掘的不多。在此喧嚣忙碌的市井气氛中，能静下心来对一种民居做透彻的研究也确属不易。然而真要谈到继承、借鉴和创新不下苦功夫怕是不行的。

《图说北京四合院》就是这样一本有深度的好书，不仅从四合院的源起、形制、营造方法、装饰风格以及空间组织、艺术特征、文化蕴涵等作了系统的介绍，而且资料充实、图文并茂，可读性强。无论对专业工作、建筑教学和业余爱好都具有重要的参考价值。

这里就不能不提一提作者。大约八九年前，在大学专业的考场里，一个扎着小辫子的清秀女孩坐在第一排在用心创作，画面上线条流畅，造型准确，色彩清新，引起我和同任主监考的张宝玮教授的注意。后来得知这个女孩叫赵倩，并且在念中学时绘画上就小有名气。四年后赵倩以优异成绩从厦门大学环境艺术专业毕业，并于同年考入中央美院建筑学院，师从副院长王铁教授读研，2007年获硕士学位，又是一年过去了，当她将一本厚厚的书稿《图说北京四合院》放到我的案头时，我惊异地发现，当年那个坐在考场第一排的小女孩已经成长为一位年轻学者、北京服装学院的青年骨干教师了。说句老实话，我几乎是看着她长大的，却没料到她“长”得这么快。以前，我们常常忧心于80后的青年们对于“国粹”感兴趣的不多，肯潜心做学问的更少。看了这本书，大体上可以释怀了。

本人不是古建专家，不敢多加评论，但我要祝贺本书的出版，并祈作者有更多的成就。是为序。

韩光照

中央美术学院建筑学院 教授

2008年6月



前言

北京四合院已经走过了千年的悠久历程，作为北京首都的重要组成，她浓郁的建筑特色、深厚的历史积淀，至今仍焕发着诱人的光彩。

2004年，本人在中央美术学院期间有幸参与了对北京钟鼓楼地区旧四合院的改造项目。在不断深入考察和资料收集的过程中，我对四合院产生了浓厚的兴趣，深深地沉浸在四合院建筑形式的古典之美以及所蕴含的古老而厚重的文化内涵之中。同时也看到了这一美丽的风景线在不断地遭受着破坏，消失在城市的盲目扩张和单调机械的现代建筑的挤压之下。

古老的四合院在过去和现在究竟有何生命力？这是我一直反复思考的问题，也是我们三位青年教师创作本书的动机和出发点。我们希望对四合院的探讨不仅局限于建筑艺术层面，而是能从文化内涵、生活方式等更加全面、丰富的层面去理解，从由表及里、由古及今、由形及理、由物及人的框架中去探索。

经与公伟、於飞的通力合作，历经近一年时间的编写，力图较全面地将四合院呈现于读者面前，但碍于我们的学识有限，欠缺之处，敬请诸位专家和广大读者批评指正。

本书承蒙中央美术学院韩光照教授的审阅，提出许多宝贵意见，并特别为本书作序，在本书出版过程中得到了中国水利水电出版社的大力支持，特此表示衷心的感谢！

赵倩

2008年10月19日



序

前言

第一章 印象篇

第一节 历史中的四合院...2

一、四合院的源起...2

二、北京四合院的变迁...5

三、北京四合院的分布特点...9

第二节 生活中的北京四合院...11

一、居住礼制...11

二、节庆礼俗...13

第二章 法式篇

第一节 四合院的基本方位...18

第二节 北京四合院的空间组织...19

一、空间组织特点...19

二、北京四合院的空间格局...21

第三节 四合院的空间构成...28

一、北京四合院中的单体建筑及其建筑构件...28

二、北京四合院的庭院...60

第三章 营造篇

第一节 四合院建筑的结构与建造...64

一、四合院建筑...64

二、游廊...74

三、台基与地面...77

第二节 四合院庭院的景观与营造...79

一、庭院的营造...79

二、庭院内的绿化...84

三、造园...87

第四章 装饰篇

第一节 四合院外檐空间的装饰...97

一、砖雕、石雕与木雕...97

二、彩画艺术...127

第二节 四合院内檐空间的装饰...131

一、木雕的应用...131

二、天花彩画...137

第三节 四合院装饰的特点...139

第五章 文化篇

第一节 四合院的风水学...142

一、对风水学的认识...142

二、四合院中的风水学...148

第二节 四合院的人文精神...149

第三节 四合院的艺术特点...154

一、对称性...154

二、序列性...155

三、色调...156

第六章 传承篇

第一节 现状剖析...162

一、在困境中挣扎...162

二、在创新改造中发展...164

第二节 前景展望...172

附录

一、列入文物保护单位的北京四合院...174

二、未列入文化保护单位之名人故居及王府...177

三、清代北京宅园...179

四、北京的清代王府花园...182

主要参考书目



印
安



第一章 印象篇

第一节 历史中的四合院

一、四合院的源起

自从人类出现，就不断以意识形态指导行为而改造着外在世界，进而满足人的各种需求。居住是人类基本的生存需求之一，可以说住宅从人类活动一开始就出现了。早在人类处于自然采集生活阶段时，人类的居住方式还主要是穴居、树居；从有农业生产和畜牧业的开始，形成了固定的居住点；到手工业和商业独立于农业发展起来以后，生活方式发生了巨大的变化，商业和居住分离开来，商业区域从一般的村落居住点中逐渐分化出来，使得居住形态也发生了很大变化。

古代的城镇可以说是从住宅区发展起来的，各种建筑形式也是由住宅建筑演变而来。起初商业的交换种类不多，分散的个体经济以手工劳动的形式出现，是一种下店上住的居住模式，生产和居住是混杂在一起的。随着生产力的提高，社会分工的不断明确和加强，促使商业空间形态和居住空间形态的分离。《考工记》的城制中有“前朝后市”的记载，所谓的“市”只是在城市中某一地点定期交易，同时城市中也出现了较集中的居住区。

中国传统居住空间多是低层的院落形式。以木构架为体系的中国建筑，体量及跨度有

限，较难在单体建筑内部划分出足够的房间来满足多样的功能需求，所以逐渐形成了完全不同于西方的建筑空间形态和审美观；故在中国传统空间中，单体建筑不能称为空间的主体，而建筑群体的院落空间才是居住空间的精髓。这一点不论是在历代的官式建筑还是民居建筑中都能体现。可见，院落是中国传统住宅空间的主要形式和精髓所在。

四合院的产生年代可谓久远，据史料考证最早在西周时代就已经出现了四合院

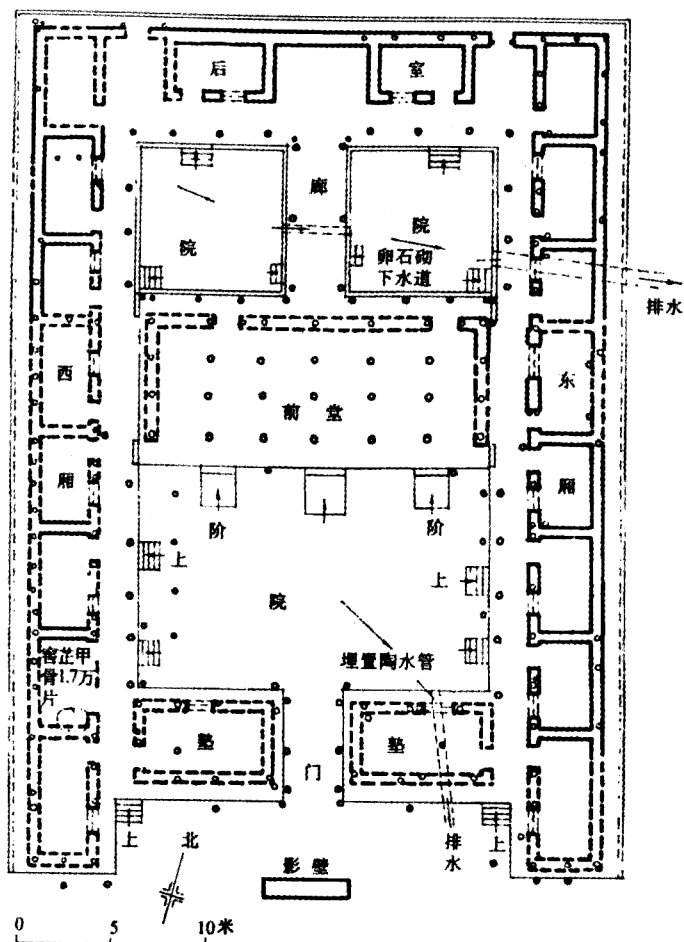


图1-1 陕西岐山凤雏村的西周四合院平面图

院。考古学家发现的陕西岐山凤雏村的西周四合院被誉为迄今为止发现年代最早的四合院(图1-1、图1-2)，建筑遗址平面呈矩形，南北43.5米，东西32.5米，高1.3米。中轴线由南至北分别为门道、前堂、后室，前堂与后室之间有廊相通，院两侧为前后相连的厢房，中间形成两组院落，是一座相当工整的二进四合院。在汉代，这种四合院院落的发展已很普遍。

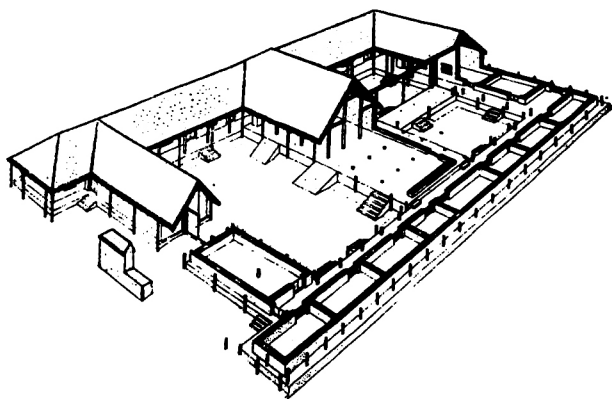


图1-2 陕西岐山凤雏村的西周四合院被誉为“中国第一四合院”，此图为构想复原图

成都出土的东汉画像砖上的庭院图，很明显地看出四合院的格局(图1-3)。汉代有钱人的宅第常有前堂、后寝、大门、中门以及楼、阁、室、井、灶等内容，由一个或多个四合院院落构成。在汉明器中还可看到坞堡式四合院落。隋、唐时期反映四合院式住宅的

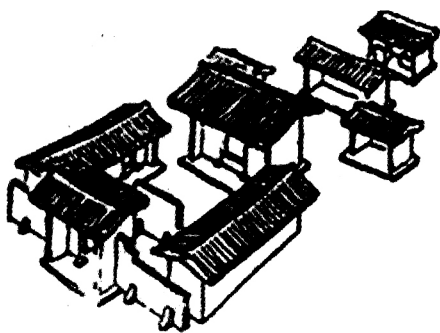


图1-4 唐代明器上的庭院式住宅图

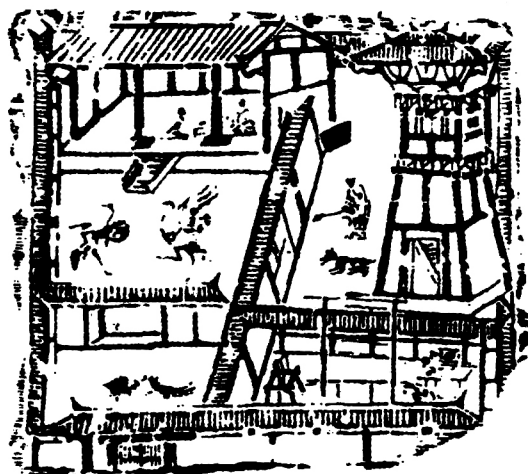


图1-3 四川成都出土的画像砖上的汉代住宅庭院图

史料更加丰富，无论从绘画、明器，还是壁画、绢画中，均可看到这种四合院式宅第的影像（图1-4）。至于宋代留下

的有关四合院式住宅的资料就更多了（图1-5）。从这些史料可以看出，一方面四合院的历史悠久，另一方面它在空间形态上还保持了相当的稳定性；这说明四合院这种空间形态或者说这种居住形态很好的适合了当时人们的生活方式和家族观念，从而在历朝历代都表现出很强的生命力；同时，古代四合院还表现出强烈的等级观念。由于户主不同的身份地位及贫富的差异，居所的名称是不同的；这些不同名称等级的府宅，不仅体现在建筑规模、建筑型制上，而且在建筑的间架做法、装饰、装修等细节上也存在着严格区分。在整个城市领域来看，不同身份群体的宅第在里坊布局的位置也有明确划分。这些都是由中国古代森严的宗法制度决定的。



图1-5 宋《文姬归汉图》

二、北京四合院的变迁

四合院是北京传统民居形式，北京四合院和古老的庭院式住宅是一脉相承的。辽代时已初成规模，经金、元，至明、清，承接了中国三千多年庭院式住宅的传统，逐渐趋于完善，并最终成为传统住宅空间的终极形式之一。

北京四合院格局是在历代民居建筑的传承和发展中逐渐形成的，但对今天北京四合院空间及格局影响最大的还是元代建都。自元世祖忽必烈在北京建都起，就开始了大规模的都城建设。都城建设完全抛开前朝金中都的遗址，从而出现了一座崭新的都城，这就是元大都。元大都的建造，经过了详细的地形测量，制定了严谨的城市规划。在规划中规定了宫殿、衙署、街区、四合院的布局关系及位置。据记载在当时的规划布局中，城市以皇城、内宫、园囿为核心；城市道路成棋盘状布置，分级明确，大街二十四步廊（约37.2米），小街宽十二步（约18.6米），巷子为六步（约9.3米）。由城市干道联系各个城门，在南北向的城市主干街道两侧，再并列设置许多较窄的街巷；街巷多为东西向，形成了东西长南北窄的狭长地带，在其中建造房屋；今天的北京城仍能依稀感受到当时街道布置的痕迹。在当时，忽必烈颁诏，让金中都旧址居民，特别是有钱的商人和有官职的贵族到大都城建设房屋，同时还规定建房者可以占地8亩。这一政策，使元朝统治者及贵族大批迁入城内，并大规模建造了许多院落式住宅；一座座整齐的四合院沿街巷展开，规整地连成一片。这使四合院民宅以它独特的营造方式得以完善。但在今天的北京城已基本找不到元代四合院的

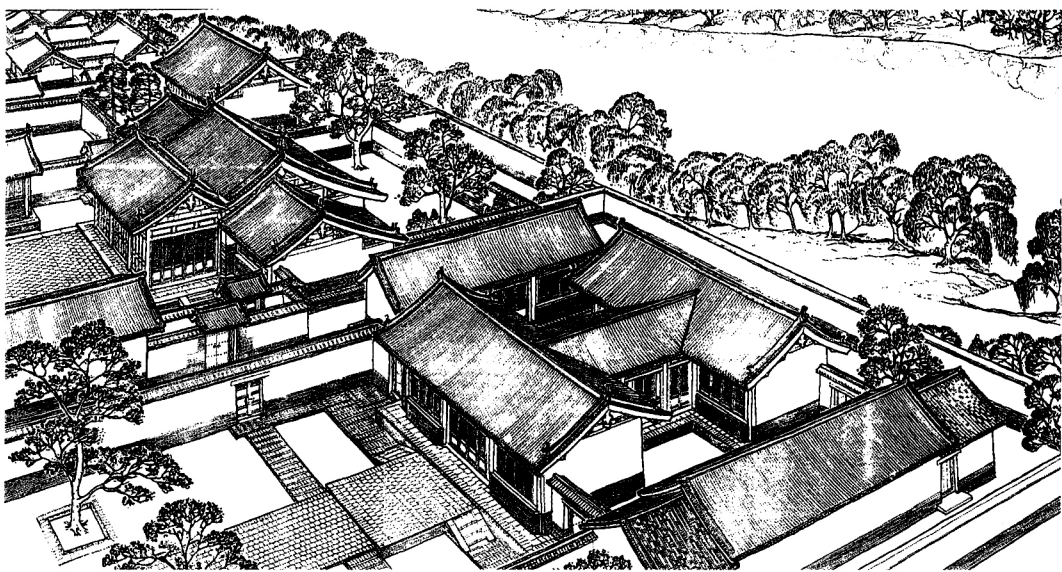


图1-6 北京北城后英房胡同元代住宅复原图

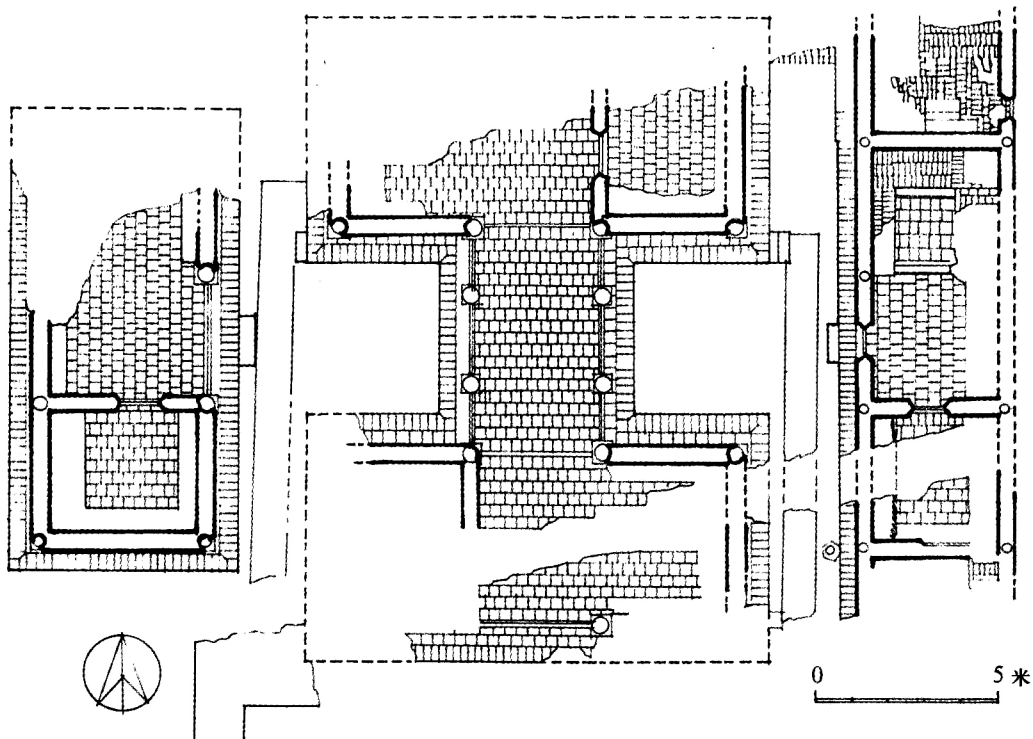


图1-7 北京北城后英房胡同元代住宅复原平面图

6 踪迹，唯一能供参考的是在元大都旧址上发掘出来的后英房住宅遗址，这是我们了解北京四合院最早的实物遗迹了（图1-6、图1-7）。从这座遗址的院落格局、开间尺寸、工字厅及旁门等内容，不难看出此院落与历代的四合院建筑有许多相似之处，说明元代的四合院建筑与历代居住建筑间保持了密切的传承关系；元代后英房住宅遗址所反映的宅院是由主院和东西跨院构成，主院又由正房和东西厢房围成，正房北屋三间，加东西小屋，而正房的前轩后廊式样在明清的大四合院里仍然可以看到。可见元代当时的宅院和今天我们看到的北京四合院已非常相似，当时的街巷也就逐渐发展成为现在所看到的胡同。据当时旅居在这里的意大利人马可·波罗的描述记载：“街道甚直，此端可见彼端，盖其布置，使此门可由街道远望彼门也”，“全城地面规划有如棋盘，其美善之极，未可言宣”。

明朝攻占元大都后，把都城从南京迁到北京，明朝的建都并没有舍弃元大都的旧城，而是对元大都的城垣进行了修复，在此基础上发展出明朝都城。当时为减少工程量和缩短防线，将原来元大都城北五华里的区域划出了明城城外（图1-8），并且还分别从浙江、山西等地迁进数以万计的富户，大大地推动了当时北京经济的发展及城市面貌的变化。明朝的居住区与元大都时期基本相仿，道路也是在元大都的基础上发展起来的。以胡同划分出

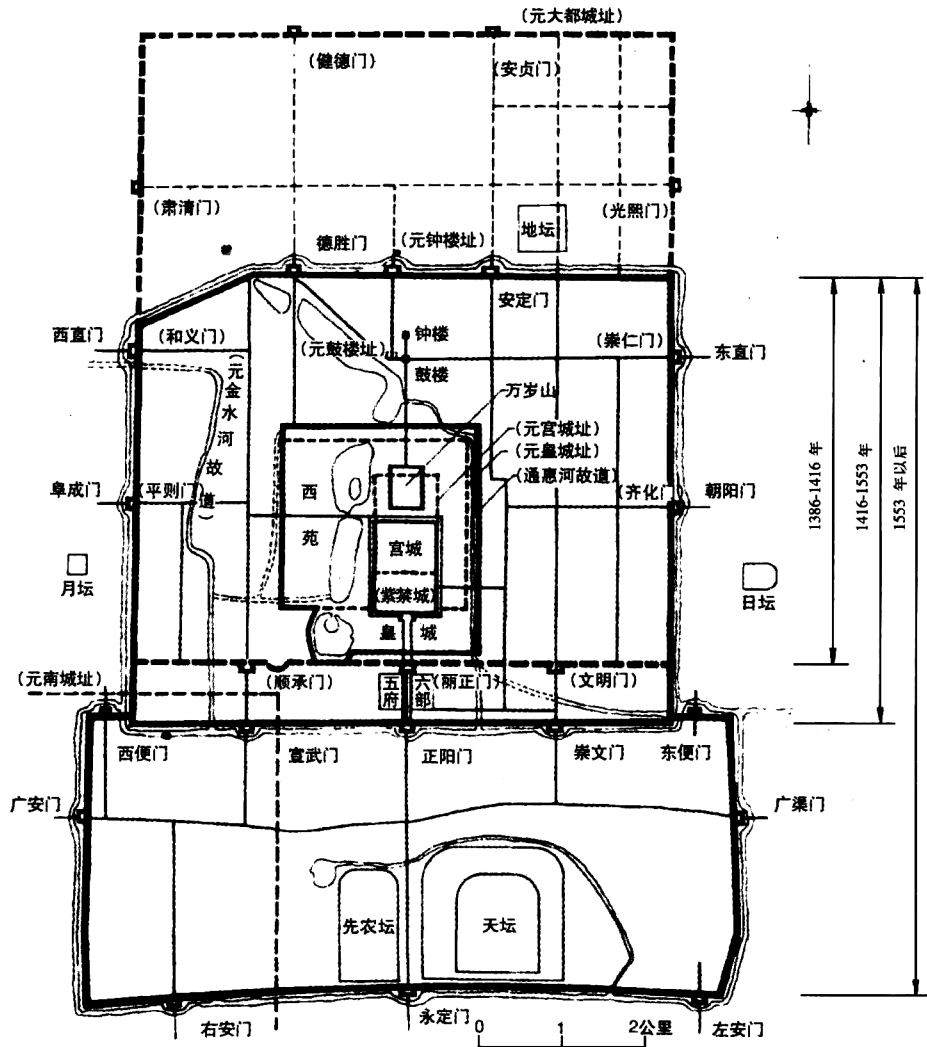


图1-8 元、明北京城位置比较

长方形的居住地段，间距约为70米左右，中间并列建造四合院。四合院规整连续，占满整个地段（图1-9）。当时的城市空间并不强调公共生活，在整个街坊中很少设置公共空间和集中绿地，所以人们更关注自家宅院的建设，在宅院内种植各种花木。

清朝建都北京后，整个城市格局没有发生大的变化，并且基本沿用了明代的建筑风格。但是因为火灾或者地震等自然力量的破坏，很多建筑还是进行了重修。清朝早期实行了旗民分城居住制度，令城内的汉人全部迁到外城，内城只留满人居住，建造了许多王亲贵族的府邸，这一措施客观上也促进了外城的发展。

在明清时期，北京城的四合院约占民居的一半，已经发展到四合院的鼎盛时期。明清四合院很好地继承了元代四合院的风格，并且在新的形势下不断发展完善，表现出一些不

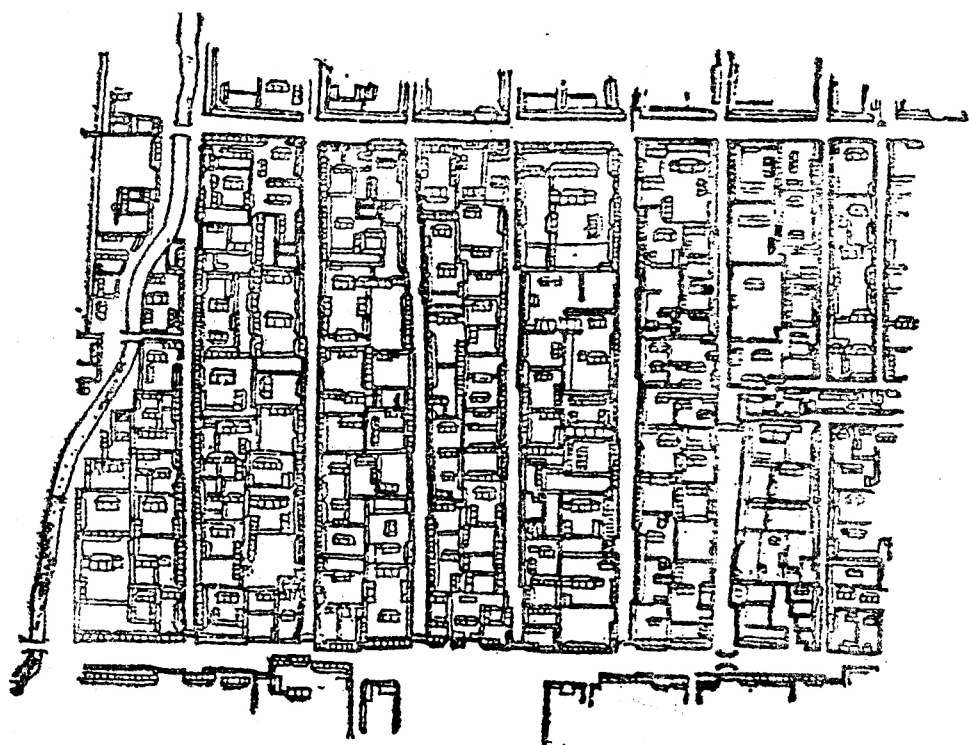


图1-9 北京街坊布局

同于元代四合院的特点；比如明清的四合院取消了元代四合院中的工字形平面，改为由正房、东西厢房和抄手游廊围合成的四合式平面；明清四合院减小了前院面积，扩充了后院的面积，使空间重心放在了后院，这里也是四合院最中心的生活区域，使空间布局更趋合理；另外，四合院的宅基面积也普遍减小。

清朝末期，外族入侵，中国沦为半封建半殖民的社会。传统文化受到西方文化冲击，北京四合院建筑也受到影响，出现了一些中西合璧的建筑形式。在传统四合院的基础上加入西式建筑的装饰元素，比如形成了特定时期的“圆明园式”四合院大门。

新中国成立以后为适应新的城市发展需要，很多北京四合院的使用性质发生了变化。有些四合院变成公共用房；使用性质的变化使得四合院因为功能的需要而被改造。即便还是私人居住的四合院，也在城市快速发展的今天发生了很大变化，并显露出很多现实问题；北京城市外来人口的急剧增加，大量四合院出租，原来独门独户的四合院逐渐变成了“大杂院”，居住条件恶劣，已全然没有了原来四合院的幽静和安逸之感。经过“文化大革命”的浩劫，四合院空间更是面目全非。

北京的四合院式居住形态历经沧桑，逐渐完善，不断适应着新的居住需求，最终成为现在我们见到的四合院形式。但在今天，代表和蕴含着丰富传统文化的老北京四合院空间