

浙江省哲学社会科学规划课题成果

# 海德格尔

生存论美学

王昌树 著

HAIDEGEER

Shengcunlun Meixue

学林出版社

浙江林学院学术出版基金资助项目

# 海德格尔

## ——生存论美学——

王昌树 著

学林出版社

## 图书在版编目(CIP)数据

海德格尔生存论美学/王昌树著. —上海: 学林出版社,  
2008. 11

ISBN 978 - 7 - 80730 - 712 - 9

I. 海... II. 王... III. 海德格尔, M. (1889 ~ 1976) —  
美学思想—研究 IV. B516. 54 B83

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 171502 号

## 海德格尔生存论美学



作 者——王昌树

责任编辑——曹坚平

封面设计——鲁继德

出 版——上海世纪出版股份有限公司  
学林出版社(上海钦州南路81号3楼)

电话: 64515005 传真: 64515005

发 行——*新华书店*上海发行所

学林图书发行部(上海钦州南路81号1楼)

电话: 64515012 传真: 64844088

印 刷——上海叶大印务发展有限公司印刷

开 本——890 × 1240 1/32

印 张——8.625

字 数——23万

版 次——2008年11月第1版

2008年11月第1次印刷

印 数——3 000册

书 号——ISBN 978 - 7 - 80730 - 712 - 9/B · 40

定 价——20.00元

(如发生印刷、装订质量问题,读者可向工厂调换。)



# 序

王昌树的《海德格尔生存论美学》一书即将出版面世。作为他的导师,我感到非常高兴。这是他在三年博士生学业总结和继续思考的基础上完成的,是他汗水和智慧的结晶,是他今后学术事业的基础,也是我们三年朝夕相处的纪念。

昌树 2004 年由广西师范大学硕士毕业,硕士毕业论文写的是哈贝马斯的文艺美学观,毕业后即随我攻读博士学位。那时正值我鼓励研究生们做现象学美学研究,加之他以前就对海德格尔很感兴趣,于是他决定博士论文研究海德格尔美学思想。三年中昌树读书很刻苦,认真阅读了《存在与时间》和相关美学著述,取得了可喜的成绩,从中显示了他扎实的基础和敏锐的悟性。

海德格尔是 20 世纪西方美学史上有重要影响的大师。他的美学主要是对人的感受状态的审美思考,审美状态是存在的本然状态。海德格尔认为,优秀的艺术体现着伟大的风格,揭示生命和存在的原始状态,即审美状态。在审美状态中,存在者的存在是清晰可见的,而存在者之存在的显现就是“美”,美聚天地神人于一方。海德格尔揭示了人诗意栖居的秘密,并从诗性智慧、艺术真理和语言的道说诸方面展开和深化了他的美学思想。



在本书中,昌树在把握海德格尔整体哲学框架的基础上,从其思想的逻辑起点出发对海德格尔美学思想进行解读。从其生存论哲学入手,昌树从前理解、世界境域、思之虔诚和本真状态等四个方面加以分析和阐述,对其语言之思、诗性智慧和艺术本源加以探寻和挖掘,揭示其崭新的美学思想及其方法论特点,从历史纵向的视角看到了海德格尔思想对传统哲学思维方法和美学研究方式的颠覆性价值,指出海德格尔所提出的诗性智慧是扭转现代性不足的根本性解决之道,揭示了生存论美学的必要性和可能性及其对直面人类生存困境的现实意义。

昌树基础扎实,视野开阔,学风严谨。在对海德格尔核心范畴周密到位的基础上,昌树面对海德格尔思想的海洋,仿佛是一位熟谙水性的水手,时而深潜其中,条分缕析,时而驾驭其上,运用海德格尔美学思想进行现实的艺术批评,如在从物——器具角度分析中国传统经典诗作《江雪》时,昌树以天地神人进入澄明之境、走向无蔽之美归纳其艺术效果,层层深入,丝丝入扣,读来让人豁然开朗。

当然,这个专题的研究还可以进一步深入下去,如对海德格尔思想的追源溯流,进一步重视海德格尔的后期思想,揭示海德格尔思想的局限性,以及强化本书各个章节之间的内在联系等,均值得昌树花更多的气力。

现在年轻学者面临着生活上的各种压力,颇为不易,但我还是希望昌树能够克服困难,坚守学术阵地,写出更多更好的学术著作来。

朱志荣

2008年6月15日



## 引言

海德格尔踏上存在之路也就是他对西方哲学的批判之路。梳理海德格尔思想的发展历程不宜先从海德格尔出道之时的思想发展历程为线索,而应该从其存在之追问开始来探讨其思想发展的前因后果。当然有的学者把其思想发展分为前后两个不同部分,认为前期为存在论研究,后期则转向大道(Ereignis<sup>①</sup>)研究,硬是把其思想分为两个不同部分。在我看来,这只是注意到了字面上的不同,而没有注意到其思想内涵的前后一贯性的原因。

也许语词的陌生常常能使思想的追问生出更多的火花,但是语词本身并非就是思想本身。海德格尔思想始终贯彻了其在《存在与时间》、《康德与形而上学问题》中对存在的解读思路。后期的大道(Ereignis)、路(Weg)、天地神人四方游戏、诗、语言和艺术的研究不过是前期的存在论的生发,是存在论的一种审美探求。如果说海德格尔前期的存在论思想侧重于批判和演绎,那么后期

<sup>①</sup> 有的学者译为“事件”、“本有”(孙周兴)、“发生”(宋祖良)、“本成”(倪梁康)、“本是”(陈嘉映)、“成己”(邓晓芒)、“缘构发生”(张祥龙)。



的存在论思想则是前期的深度开掘和升华。如果说前期的存在论思想显得严肃和凝重(学理上的探讨),那么后期思想则倾向于平和和欢快(把存在论思想贯彻到诗、语言和艺术等领域中)。正如叶秀山先生指出的那样,“研究者一般认为1936年发表的关于荷尔德林诗的解释是海德格尔后期思想的转折点,事实上,他的思想是一贯的,正像他的 Dasein 的时间性是一种绵延一样,他对荷尔德林诗的解释是他前面工作的继续和发展。实际上,除了个别用语(有的当然是关键的用语,如‘Denken’)外,他的思想已在《存在与时间》、《康德与形而上学问题》这两部著作中完成”<sup>①</sup>。如果一定要说有某种变化,那也只能是一种深化,即此在与存在的关系更加亲密无间,用英国美学家伊格尔顿的话来说就是:“在后期海德格尔那里,存在与此在的联系要比《存在与时间》中更富于‘想象性’。这不仅是指此在女仆般地依赖于神秘的存在,而且还在于存在需要此在的相辅相成。”<sup>②</sup>在谈到语言、诗与艺术时,对存在的深情眷恋,仍然贯穿着海德格尔思之始终,英国人乔治·帕特逊这样写道:“诗并不是一种进行超越和精神化的经验方式,而是一种展开模式,它让存在者在存在中显现,成为它们本身所是。”<sup>③</sup>看来,后期海德格尔的写作仍然是在存在的视域中展开语言、诗与艺术的世界的。

西方学界也有关于海德格尔思想“转向”(Kehre)的讨论,把他的思想分为“海德格尔 I”和“海德格尔 II”。海德格尔对这种划

① 叶秀山:《思·史·诗——现象学和存在哲学研究》,人民出版社1998年版,第171页。

② 特里·伊格尔顿:《审美意识形态》,王杰等译,广西师范大学出版社2001年版,第302页。

③ George Pattison: *Routledge Philosophy Guide Book to the Later Heidegger*, London: Routledge New Fetter Lane, 2000, p. 161.



分也持有保留意见，“前期和后期，不过是同一活动过程的两个不同的角度和方向而已，本来就是不可或缺的。因此，所谓后期哲学不过是原先思路的延伸，是《存在与时间》未完成的下篇。”<sup>①</sup>海德格尔在1946年所写的《关于人道主义的书信》的文章中还说：“实际上，在《存在与时间》这部论著中力图迈出几步的那种思想，直到今天也还没有超出《存在与时间》的范围。”<sup>②</sup>因此，要理解海德格尔思想发展的历程，必须首先发掘《存在与时间》的思想脉络。这样才能奠定海德格尔生存论美学思想的基础，并寻找出其以后思想发展的生长点。任何思想的演进都不可能是空穴来风，也不可能是泾渭分明的。海德格尔的思想发展历程同样如此。如果说只注重关键术语的形式，而不深入术语背后隐藏的思想内涵，那么就会违背海德格尔生存论思想的初衷，即存在不是一种用来总括事物的关键术语，也不是形而上学的抽象提炼；它只是一种绵延，一种孕育着生生不息的力量，同时却又引领着人们去思想的一种属于前理解的源始意识。

存在是从前苏格拉底时代开始就得以展开的东西，西方从苏格拉底开始，到柏拉图和亚里士多德，对存在的遗忘已经是很久以前的事了。人们千方百计地去探讨形而上学的范畴概念，而把范畴概念中的主体、客体、身体和精神的发生之源忘得一干二净，从而引发了西方哲学的危机。罗马时代兴起的对希腊语词的翻译和注释，就没有保存希腊人对存在的基本经验，而是隐没了它们。“罗马思想接受了希腊的的词语，却没有继承相应的同样原始的由这些词语所道说出来的经验，即没有继承希腊人的话。西

<sup>①</sup> 转引王庆节：《解释学、海德格尔与儒道今释》，中国人民出版社2004年版，第78页。

<sup>②</sup> 海德格尔：《路标》，孙周兴译，商务印书馆2000年版，第405页。





方思想的无根基状态即始于这种转渡。”<sup>①</sup>这样的情况在后世层出不穷的学术流派中仍然顽固地存在着，它们离本真存在的距离越来越远。认识论的二分在海德格尔看来只是为了求知，而没有问及知识论何由之来的缘起。海德格尔在一次和一个日本人的对话中，对此做法进行了严厉的批判，他说：“对知识的欲求和对说明的贪欲绝不能把我们带入一种运思的追问之中。求知欲始终就是一种自我意识的潜在的僭越要求；这种自我意识的根据是一种自我虚构的理性及其合理性。求知欲并不欲求(will)驻足于对值得思想的东西的期待。”<sup>②</sup>因此，海德格尔要揭开存在之谜，重新返回前苏格拉底时代对存在的准确把握，还存在一个真身；而不是如现今的我们，对存在若无其事，漠不关心。

虽然存在离我们很近，但却又好像离我们非常遥远。离我们很近，是因为我们时时刻刻都在存在中生存；离我们很远，是因为我们竟不再知晓存在为何。这种矛盾状况的出现，就在于西方两千年的知识学遮蔽了我们的本源之思，即对存在本义的发掘。人们身处习惯性的思维中，而不知存在处于何方。海德格尔要批判的就是人们对存在的这一遗忘状态，那种久违的感觉使海德格尔感觉到西方两千年来形而上学思维的强大。在海德格尔看来，就连对西方形而上学极端愤激的尼采，也深陷在形而上学的泥沼中不能自拔，可见由知识论奠定的思维习惯影响人类之深。正如海德格尔所言：“自希腊直至尼采的全部西方思想都是形而上学的思想。而西方历史的每一个时代都植根于当时的形而上学中。”<sup>③</sup>因此，要迎接存在的出场，就必须从形而上学的批判入手，因为

① 海德格尔：《林中路》，孙周兴译，上海译文出版社2004年版，第8页。

② 海德格尔：《在通向语言的途中》，孙周兴译，商务印书馆1997年版，第99页。

③ 海德格尔：《尼采》上卷，孙周兴译，商务印书馆2002年版，第469页。



“对形而上学的征服(Verwindung)就是对存在之被遗忘性的征服”<sup>①</sup>。海德格尔要做的不仅是要激起人们对存在的重新关注,而且要批判形而上学是如何遮障人们的眼睛,从而使人们在存在面前不断退却的。

也许正是由于海德格尔所要承担的责任太多太重,他的思想才给了我们一种纷繁复杂、晦涩难懂的感觉。也正是如此,海德格尔本人以及他的思想引来了众多的评说。正如帕特里亚·奥坦伯德·约翰逊所说:“对于马丁·海德格尔的思想,人们众说纷纭。有的人认为他是20世纪最伟大的哲学家或最伟大的哲学家之一,有的人则觉得他的思想有些神秘化,甚至是故弄玄虚令人难以容忍。一些人认为他的语言极其出色、激发思想,另一些人则视之为完全缺少意义。一些人认为他与纳粹的政治联系使他的哲学思想名誉扫地,另一些人则不这么看,认为两者之间并无必然联系。”<sup>②</sup>海德格尔在现代西方思想发展历程中,的确是颇受争议的人物。有维护的,有攻击的;有崇敬的,也有嗤之以鼻的。但是不管如何,海德格尔的思想使西方现代哲学迈入了一种全新的视界,是一个不争的事实,值得我们去探讨和研究。

海德格尔总是以一种谦卑的心态执着于思的旅程。他不喜欢用思想来过度拔高自己的地位,而遮蔽思想的真义。所以他在自己全集的前言中简单地写道:“道路,而非作品。”同样,哲学在希腊人那里指的也是一条道路。海德格尔以一种超然自脱的心态来审视自己思想的演进和发展,如同沿着林中小路,缓步慢行,稍有困顿,少许歇息。这就是思想的延伸和发展之境,而非深埋

<sup>①</sup> 海德格尔:《海德格尔选集》上卷,孙周兴等译,上海三联书店1996版,第636页。

<sup>②</sup> 帕特里亚·奥坦伯德·约翰逊:《海德格尔》,张祥龙等译,中华书局2002年版,第1页。



于书屋的苦思冥想,也不是众生喧哗中的高谈阔论。1966年9月,海德格尔接受《明镜》杂志采访,在访谈快要结束时,他谈道:“思想的最大的困境就在于这样一个事实:就我们能够看到的范围而言,今天还没有哪一个言说的思想家,他的‘伟大’是以将思想以直接的和简洁明快的方式深入事情的中心,并由此而将它送上它的旅程。对于今天的我们而言,被思考者的伟大是过于伟大了。很可能,我们所能做的不过是沿着那些延伸不了多远的狭窄小路开出朝向它的某种通道而已。”<sup>①</sup>海德格尔也正是遵循这样的一条道路前行的,道路(Weg)成了他思想的表征。正如他的许多作品的标题一样,《路标》《林中路》《语言之路》《在通向语言的途中》《田间小路》《道路》以及在其行文中不时提到关于道路的思考等,无不在海德格尔的思想旅程中留下了深深的印记,让我们也沿着这条小道上路吧。

在海德格尔的思想发展历程中,从对存在被遮蔽的批判之路开始,到此在之生存的建设之路,再到审美生存的深化之路,体现了海德格尔生存论美学的全景。不弄清存在的逻辑起点,此在之生存的展开就会缺少审美超越的动力,从而就会使深化审美生存的语言、诗与艺术的展开付之东流。因此,存在被遮蔽的批判之路、此在之生存的建设之路和审美生存的深化之路,都是海德格尔生存论美学不可缺少的一环。任何就某一点来谈其美学思想的做法,都不能穷尽海德格尔生存论美学的全部内涵。

本文提出的海德格尔的生存论美学思想,就是要从海德格尔对西方哲学对存在之遮蔽的批判出发,来探讨生存论美学中的存在之本源,从而奠定海德格尔生存论美学的存在论基础。而生存

<sup>①</sup> T·Sheehan, *Heidegger, The Man and the Thinker*, Chicago: Precedent Publishing, 1981, p. 65.



论此在的展开,则是海德格尔生存论美学的内涵与方法的具体展现,凭借这种展现,海德格尔给出了诗意栖居的本源秘密,而语言的道说、诗性的智慧与艺术之真理则是生存论美学的深化。通过这样的深化,海德格尔把我们带向真正的诗意栖居的审美家园。



# 目 录

序 .....	朱志荣	1
引言 .....		1
第一章 海德格尔生存论美学的存在论基础 .....		1
第一节 存在何以成为问题 .....		1
第二节 存在的历史考察 .....		12
第三节 存在与真理 .....		25
第四节 本真存在 .....		33
第二章 生存论此在生存的展开基础 .....		42
第一节 现象学方法的引入 .....		44
第二节 此在生存之情态“在之中” .....		62
第三节 此在生存的时间流变 .....		69
第四节 此在生存的空间视域 .....		78
第三章 海德格尔生存论美学的建构 .....		87
第一节 海德格尔的美学概念 .....		88
第二节 前理解:生存论美学的可能性 .....		98
第三节 世界境域:生存论美学的美学视域 .....		112
第四节 思之虔诚:生存论美学的展开方式 .....		127



第五节 生存论美学的审美情态 .....	141
<b>第四章 海德格尔的语言之思 .....</b>	<b>154</b>
第一节 克罗齐:语言与美的统一 .....	155
第二节 对语言的功能性认识的批判 .....	158
第三节 语言之道说 .....	165
第四节 语言的倾听与沉默 .....	172
第五节 语言是存在之家 .....	179
<b>第五章 海德格尔的诗性智慧 .....</b>	<b>189</b>
第一节 思与诗的对话 .....	190
第二节 诗人的自由与归家 .....	196
第三节 诗的本质 .....	210
<b>第六章 海德格尔的艺术本源 .....</b>	<b>220</b>
第一节 艺术作品与物性 .....	220
第二节 艺术是真理自行设置入艺术作品 .....	228
第三节 天地神人的艺术意境建构 .....	239
<b>结语 .....</b>	<b>250</b>
<b>参考文献 .....</b>	<b>256</b>
<b>后记 .....</b>	<b>263</b>



# 第一章 海德格尔生存论美学的存在论基础

存在,作为海德格尔哲学思想的逻辑起点,既是海德格尔批判西方苏格拉底以降哲学思想走入迷途的武器,也是其存在论思想得以展开的动力。因此,对存在问题的探讨,也将是海德格尔生存论美学思想一个重要的方面。绕开存在,去谈生存论之此在展开,就将使生存论美学中的审美超越问题,变得不知所云。弄清存在问题,将成为本章探讨的重点。

## 第一节 存在何以成为问题

哲学与科学原本是一家,或者说在古希腊时代,科学就已包孕在哲学中,人们给哲学起了一个好听的名字叫做“爱智慧”。任何能够引起人们兴趣与想象的事物和现象都成为人们探讨的对象。希腊人以一种自由的心态畅想着任何令他们着迷的事物。在那种没有强制和审查的日子里,人们充分发挥着聪明才智,表达着自我的观点和看法。正是这种没有束缚和条条框框的学术氛围,奠定了希腊文明得以兴起的基础。英国哲学家罗素在《西



方哲学史》中写道：“他们自由地思考着世界的性质和生活的目的，而不为任何因袭的正统观念的枷锁所束缚。所发生的一切都是如此之令人惊异，以至于直到最近的时代，人们不满足于惊叹并神秘地谈论着希腊的天才。”<sup>①</sup>的确如此，希腊文化不仅是西方文明的发源地，同时也是西方思想得以展开和发展的基石，同时希腊时代那种百家齐放、百家争鸣的学术环境也为西方不同时代思想的标新立异提供了一种榜样。在后代的众多思想家的哲学探索和思想观点中，有一个共同的声音，就是他们都对希腊思想给予了高度的评价。柏拉图曾经对希腊人的智慧赞不绝口；亚里士多德也从希腊文明中吸取营养，成就了他的宏篇大著；意图调和经验派和理性派的康德，既批判了笛卡儿的“我思”，又回击了休谟的“白板”经验说，但是他也对希腊充满着憧憬；西方古典哲学的集大成者黑格尔在《哲学史讲演录》中也对希腊盛赞有加；尼采怀着推倒西方两千多年哲学基础的梦想，对西方思想展开了激烈的批判，在他愤激的语词中，从柏拉图开始的西方哲学成了强力意志的累赘，但是古希腊的艺术却给了尼采温馨的抚慰。同样，对西方哲学危机发出感叹的海德格尔仍然借着“希腊”这块宝地，从前苏格拉底思想家的语录和词条中演绎着自己对存在的一往情深，对形而上学、认识论的主客二分以及对象化的思维模式给予了持久的批判，并断定正是它们把哲学引进了歧途。所以海德格尔试图回归存在的本源之地，从前苏格拉底思想家哪里寻求演绎的动力，恢复存在的本来面目。

真正奠定海德格尔存在论思想的著作是《存在与时间》，这部问世于1927年的著作成为后来海德格尔思想发展的重要发源

<sup>①</sup> 罗素：《西方哲学史》上卷，何兆武、李约瑟译，商务印书馆1963年版，第24页。





地,同时也是后来许多海德格尔追随者和批判者持续关注的一部著作。在此之前,海德格尔也曾经写过一些文章和论稿,但都不如这部著作的思想显得成熟和独到。在这本书里,海德格尔对存在展开了追问,提出了存在的问题。

海德格尔认为之所以存在在他的时代成为问题,就在于人们对存在遗忘得太久了。从古希腊哲学开始,存在的本真意义一直都存在。前苏格拉底时代的思想家们的争论和探求,直到奠定西方哲学思想的两位文化巨人哲学家柏拉图和亚里士多德那里,前苏格拉底哲学家所探讨的存在问题仍然在两位的著作中得到延续和关注。正如海德格尔所言:“它曾使柏拉图和亚里士多德为之思殚力竭。”<sup>①</sup>但从柏拉图和亚里士多德开始,存在问题便急转直下,成为可有可无的问题。后苏格拉底时代的哲学家们更是以各种各样的方式偏离了存在的意义,或者以“润色”的名义使存在问题隐而不显,这样一种局面一直持续到西方古典哲学的终结者黑格尔的逻辑学中。

经院哲学家把“存在”所意味的肯定意义把握为“类推的”含义,以区别于相同的含义或仅仅同名的含义。在亚里士多德那里,或者说在一般希腊存在论发端之时,这个词的雏形就已经形成。后世从亚里士多德出发,确定下了各种各样的类推方式,后来如何看待存在的意指功能这个问题上甚至还分出诸种“学派”来。在对这个问题透彻地进行存在论研究这一方面,笛卡儿远远落在经院哲学家后面。他简直就是回避问题:我们完全未能清晰地理解那用于上帝与其被造

<sup>①</sup> 海德格尔:《存在与时间》,陈嘉映、王庆节译,北京三联书店1997年版,第3页。