

卢伟 水墨花鸟

主编 / 贾德江

中国画名家精品粹编

ZHONGGUOHUA MINGJIA JINGPIN CUIBIAN · LU WEI SHUIMO HUANIAO

- 落墨为格 洗尽铅华 既有骨力 又见墨韵风神
- 自在而非雕琢 率意而非粗疏 充满静气而非躁动的画风 隽雅而放逸
- 生动表现出物象的形态 神气 质感 量感 空间感 又极富画家主观意趣 情致 韵味 心境
- 水渲墨染 形具神生 得之于心 应之于手 传韵摄情 自然天成

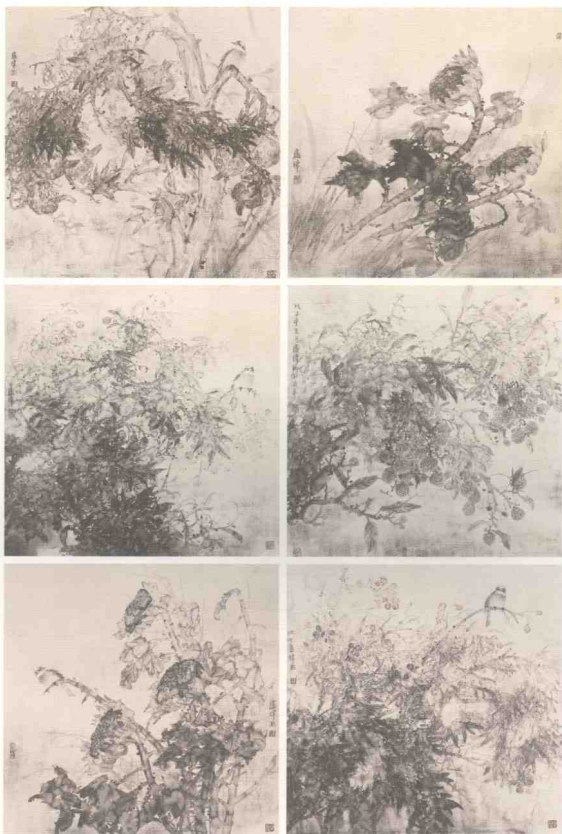


北京工艺美术出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

卢伟水墨花鸟 / 贾德江主编. — 北京: 北京工艺美术出版社, 2008.10

(中国画名家精品粹编: 第1辑) ISBN 978-7-80526-744-9 I. 卢... II. 贾... III. 水墨画: 花鸟画—作品集—中国—现代 J222.7 中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第143728号



责任编辑: 陈高潮 / 责任印制: 宋朝晖 / 装帧设计: 汉唐艺林

中国画名家精品粹编
卢伟水墨花鸟

出版发行 北京工艺美术出版社

地址 北京市东城区和平里七区16号 邮编 100013

电话 (010) 84255105 (总编室) (010) 64280592 (编辑部) (010) 64283671 (发行部)

传真 (010) 64289689/84255105 网址 www.gmcbs.cn

经销 全国新华书店

制作 北京汉唐艺林文化发展有限公司

印刷 北京爱丽精特彩色印刷有限公司

开本 787 × 1092 1/8 印张 4.5

版次 2008年10月第1版 2008年10月第1次印刷

印数 1~2500

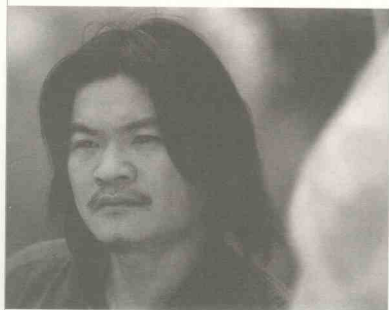
书号 ISBN 978-7-80526-744-9/J · 654

全套 (10册) 定价: 380.00元 (本册定价 38元)

ISBN 978-7-80526-744-9



9 787805 267449 >



当代著名画家 卢伟 简介

- 广西北海人，毕业于广西师范大学艺术系。现任桂林漓江画院副院长、中国艺术创作院研究员。现居北京，从事中国画研究及创作。
- 2005年考入中国国家画院詹庚西、张立辰、郭怡琮、邓林花鸟工作室。
- 2006年作品《秋霭》获由中国美术家协会主办的纪念中国工农红军长征胜利70周年全国中国画作品展览优秀奖。
- 2006年作品《探秋》、《静听秋风》入选中国美术家协会第十九次新人新作展。
- 2006年作品《秋月无语》入选由中国美协主办的纪念李苦禅诞辰100周年中国画名家提名展。
- 2006年作品入选由中国美协主办的中国画展。
- 2007年作品获由中国美协主办的庆祝内蒙古自治区成立60周年全国首届“草原情”中国画作品提名展优秀奖。
- 2007年作品《倾旭一点丹心在》获由中国美协主办的“中华情”中国画展优秀奖。
- 2007年作品获中国美协主办的全国中国画展优秀奖。
- 2007年作品入选由中国美协主办的金陵百家中国画提名展。
- 2007年作品入选由中国美协主办的第二届中国（湘潭）齐白石国际文化艺术节“齐白石奖”中国画作品展。
- 2007年作品入选由中国美协主办的纪念黄道周全国中国画提名展。

卢伟花鸟画审美分析和研究

傅京生

向日葵系列 2008年



石榴系列 2007年

水墨系列 2007年



使他在当代画家中，自然而然成为屈指可数的最优秀的画家之一。

二

卢伟花鸟画的风格特征，犹如肥沃的田野生长出一丛又一丛的茂密的花朵，他的画，同样是悠久而浩瀚的绘画史图像中蕴含的多元文化精神积淀成的，在文化土壤中开出来的极其绚烂的花朵。

在卢伟的绘画中，我们可以看到宋元院体花鸟画“无声史诗”的特征，具有那一时期花鸟画所显现的现世的精神图腾的特征，具有“陶冶性情，变化气质”的审美体验，替代宗教在人心灵中的作用的功能。这是一种在“格物致知”思想关照下，画家作画注重到万物之中去“察理”、“知性”，从而使自己笔下的花鸟虫草体现出“一物之理即万物之理”，并能通过察其物理，知其物性，使画花绘鸟的过程，成为“天下无一物非我”的变现过程。卢伟的画，虽然与这个文脉传统是有着密切的血脉关联的——无论是技法语言，还是精神境界，卢伟的画都有两宋绘画的典雅、崇尚崇高而心性自然的审美特征。

一
然觉得，犹如见到了古希腊雕刻家的作品，那作品虽然仅仅雕刻的是一个裸体的人物，却能反映亘古既在的人的生命活力，我们会由衷发出超越时空地对自然造物的赞美。面对他的画，我们同样会感觉到那本无生命的画纸，在他的笔墨造型中，就像雕刻家的雕刻，赋予了冰冷的石头以生命，通幅作品都有了生命在呼吸着、在活跃着、在向我们倾诉着——他向我们倾诉的是笔墨的生命。因为，卢伟的画，笔墨中骨法、墨法具佳，而气象上又有肌肤丰腴之美。因为，他的画的造型形态，充满了象征性，那是一种情感的象征，所以，他的画像一个有文化感的人的友好而善意的微笑。

卢伟的画上墙以后，非常地好看，因为他的画上墙以后，忽然像打开一扇窗户，使人能够看到到自然界的阳光，嗅到田野的花花草草在随风摇曳中复合成的浓郁的芳香。那芳香令人心胸清爽也令人陶醉，那清爽犹如见到的山川少妇，成熟、健康、质朴而朝气蓬勃，使你不觉地感到，那是一种纯真、自然而真实的生命力的显现。

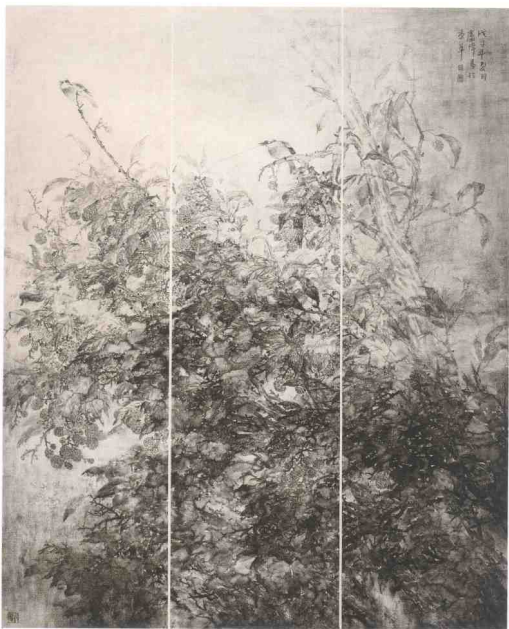
展读卢伟的画，具有一种撞入心扉的明丽及欢腾的生命力扑面而来。他的作品会忽然使你觉得你已经实实在在地属于花鸟作品，他对花鸟没有进行那种简单的山水和花鸟处理，但却能给人以山水画所有的那种壮阔、开张和深远的美感。这是卢伟花鸟画最值得称道的地方。他的画，那怕一件尺幅很小的作品，也像宋代的一首意境深邃的诗，读罢，忽然会觉得那首诗，连接着的是整个宋代浩瀚的诗词的海洋。在这个意义上，他的画无论尺幅大小，事实上都能使人感到他的作品连接着无处不是整个宇宙中的花草鸟虫世界——秀雅清亮而大气磅礴。

所以，面对卢伟的画，我们会忽

一言以蔽之，卢伟的画是因为他赋予了画面中的花花草草一种只有中国人的襟怀才具有的人文关怀，这是一种诗意栖居式的襟怀，正是它赋予了画面如深远山水一般的深刻性，而最终使这种深刻性是那样的平易近人。中国古代儒家学者所崇尚的那种“道不远人”式的人文关怀，在卢伟的绘画中有了极为鲜明的显现。

卢伟的花鸟画的如上风格特征，

具体而言，卢伟的画极近自号“写生赵昌”的画院画家赵昌的画。例如，赵昌的《写生蛱蝶图》，是一幅描写秋天野外风景的写生画，这幅画，画面的造型、章法十分重视意境的创造。为了更好地强调秋天原野的高旷清新，赵昌以真实再现的方式使画面增添了无限的生机。在这个意义上，卢伟的画，如《秋夜无雨》、《探秋》、《秋露》、《玉米系列》、《清秋晴影》、《清露》、《冠上冠》、《秋趣》、《斜阳秋晓》、《秋语》、《秋意》、《爽晖》等等作品，不仅是以来宋“格物致知”的精神再现了物象的真实，



清香随风发 2008年 纸本
180cm × 135cm

而这也是一种经过心灵改造化的真实。在卢伟的画作中，画面造型如此，画面的空间关系也是如此，所以，我们前述他的画作给人的那种身临其境的感觉，正是由此而来。当然，卢伟的绘画的文脉来源还不仅仅限于两宋院体的绘画，在他的绘画中，我们还能看到，明清工笔花鸟画家，如陈洪绶、汪肇、张路、陈淳、周之冕、恽寿平、蒋廷锡、邹一桂等人的画风，在他的花鸟画中都成为一种内在的形式语言支撑，使他的绘画具有了丰厚的文化内涵。无疑，正是在这样的丰富的传统文化土壤中，卢伟才画出了他那令人赞叹的画面形态。他是站在巨人的肩上，开始攀登现代花鸟画的高峰。

不过，值得注意的是，卢伟的聪明，也正是因他接受了古代文脉传统所致。卢伟虽然接受了如此丰厚

的传统，但他并没有落入古人绘画风范的窠臼，没有亦步亦趋、模仿古人的一笔一墨，他把它进行了纵向的提升。这是一种在横向发展，即图像史文脉的延续继承中进行的纵向的提升。其意义就在于，使古代的绘画文化遗产在现代的绘画时空中进入到一个更高的绘画层次。这个更高的绘画层次，不仅仅是指“与世界接轨的现代性”，而是以立足中国文化为本位，而给予世界文化以精神给养（补养于当今的世界文化发展），这就是一种中国儒家学者所说的“仁者爱仁”的方式，因其对世界文化有所补益，而具有的高层次的具有“中国特色”的现代性。

能够攀上如是的高层次，需要高层次的方法论。这种方法论，卢伟在长期的绘画实践中，通过对中国古代文化的研读和对现代的思考，而建构起了他对绘画的独特的方法论。这是一种立足现代发展的独特建构，在这样的建构中，“闪回”历史，然后又把历史“拉到”当下的文化时空，并使之再与现代通行的形式语言相结合，使对历史的“闪回”以及将古典文化精神与当下通行的形式语言进行崭新地融合，转化成他自己的独特的语言方式。这就是中国古代文化经典中所说的“合古今于旦暮”的“以一总万”（既条分缕析而纲举目张）的方式与方法。正是通过这样的方式与方法，使卢伟成为当代花鸟画坛不可忽视的一员干将。

在我们看来，正是在上述的方式与方法中，卢伟长期所接受的以严格的写实为内容的近代学院教育，以及他所吸纳的20世纪80年代以后大规模引进的西方现代主义绘画思潮，还有20世纪至今，当代画坛精英所进行的一系列的探索和研究（如于非圆、张大千那种近代的细致与辉煌，李魁正先生的那种具有书写性的泼彩，袁树木、詹庚西等人的材料肌理效果等等形式语言手法），统统被他在“以一总万”式的化合中，纵向上升成了他的那些展现在我们面前令我们眉目清爽、心胸洞达，而又有“清心沁脾”感觉的画面。

20世纪以来，人物画变格最大，山水画的变格次之，而花鸟画的变格微乎其微，究其原因，乃是花鸟画难度最大，而也恰恰是花鸟画虽难于达到至高境界，但一旦达到这种至高境界，它所达到的高度也往往是令人惊叹的。譬如，若问清初山水、花鸟哪一个种类的文化高度更高，回答是花鸟画。因为，八大山人那样的花鸟，任何一个当时的山水画家是无法比拟的。卢伟的画有望达到这种境界，因为他现在已经显现了这种趋势，并且已经达到了我们所期望的那种高度。

2007年10月14日于
东城区鼓楼东大街顺天府西侧



2007年 纸本 爽晖
180cm × 90cm

2007年获“中华情”优秀奖
(中国美协主办)



水墨系列 2007年 纸本
180cm × 135cm

2007年获全国中国画展优秀奖
(中国美协主办)



2006年 纸本 秋月无语
180cm × 90cm

入选2006年纪念李苦禅诞辰
100周年中国画家提名展
(中国美协主办)



向日葵系列 2008年 纸本
136cm × 68cm



2007年 纸本 金秋
180cm × 90cm

获全国首届“草原情”中国画
提名展优秀奖（中国美协主办）



南国印象 2008年 纸本
68cm × 68cm



向日葵系列 2008年 纸本
68cm × 68cm



南国清香

2008年 纸本
220cm × 120cm



水墨系列 2007年 纸本
240cm × 180cm



2006年 纸本 静听秋风
180cm × 90cm

入选第十九届新人新作展
(中国美协主办)



金秋银霜
丁巳秋月
卢伟
北京
画



金秋银霜

2007年
纸本
180cm × 220cm

2007年入选“金陵百家”中国书画提名展（中国美协主办）