



湖北地方小曲音乐资料集

(漢灘、天沔小曲部分)

湖北省文化局編印
中国曲艺工作者协会武汉分会

編輯說明

1.《湖北地方小曲(汉滩、天河小曲部分)音乐资料集》的编辑,系为提供小曲教学及曲艺工作者、音乐工作者研究参考之用。

2.本集系在我省各有关单位历年来所采录小曲音乐资料的基础上,经过汇集、补充、校订、编选而成。在编辑过程中,我们曾分访了武汉、沙市、宜昌等地区现存的小曲老艺人,普遍征求意见。

3.本集共分三个部分:(一)联曲体的段子;(二)曲牌;(三)小调。基本上包括了汉滩、天河小曲全部常用唱腔及其具有代表性的音乐结构形式。

4.同一曲牌或小调,有不同的传统唱法,或在不同的艺人演唱时,唱腔差别较大,而又各具风格者,为便研究参考,特予并存,如南曲(一)、(二)、(三)、(四)。

5.本集所有唱词,仅供研究音乐资料时参考,内容未经整理。有些同一唱腔的多段唱词,由于内容不够健康,也只选录了其中的一段。

6.唱词中的衬字与一般的衬句,均用小括号“()”括出,共有一定含义的衬句,则用中括号“[]”括出,以示区别。

7.曲谱上所用的音符与符号,基本上都是全国目前通用的。但有个别用来标明某种特有的唱法而尚未通用的符号如“◇……”表示悲伤沉痛的吸音,“+”表示很高的假嗓音等,均在曲谱下加以说明。

8.在编辑中,我们曾得到中国音乐家协会武汉分会、湖北艺术学院、湖北省戏曲学校、湖北省民间歌舞团、湖北、武汉人民广播电台、武汉市说唱团、武汉歌舞剧院、沙市市曲艺队、宜昌市曲艺队、天门县文化馆等单位的大力协助,在此谨表谢意。

9.由于我们经验不足,水平有限,内容错漏或不当之处,在所难免,敬希读者予以指正。

湖北地方小曲(漢灘、天河小曲部分)音乐簡介

“湖北地方小曲”是湖北省地方小曲曲种的总称。包括鄂中的“汉滩小曲”、“天河小曲”，鄂西的“长阳南曲”、“恩施絲弦”，鄂北的“襄阳南曲”、“枣阳小曲”，鄂东的“文曲”等。

“汉滩小曲”，流行于长江沿岸，或称“外江小曲”，又叫“絲弦小曲”。过去多在汉口、沙市、宜昌等城市的茶馆或书場演出，常为一人拿着云板边敲边唱，一人用四胡伴奏并对唱相和，也有用四胡、二胡、三弦、琵琶等数种絲弦乐器伴奏的。以演唱具有一定故事情节的段子为主，也辅唱以小调。

“天河小曲”，流行于汉水沿岸的天門、沔阳、潜江、京山、汉川等地，或称“内河小曲”，又叫“碟子小曲”。原先多是沿門卖唱，常为一人敲碟子，一人伴奏，所唱以小调为主。后来“天河小曲”艺人也习唱一些“汉滩小曲”的曲目，但在唱腔上往往赋予了天河風味。

“汉滩小曲”及“天河小曲”多年来由于艺人彼此传唱，互相学习，其曲牌及小调已成为共有的遗产，很难截然划开。根据我们现在已知的材料，常用的传统曲牌约有 31 首；常用的传统小调约有 69 首。

传统的小曲曲目，大致有两种形式：一种是运用多支（一般为七、八支）曲牌有规则地连接起来，构成联曲体的结构形式；一种是只运用一支曲牌从头至尾唱到底的段子。

曲牌中的〔七句半〕〔平板〕〔南曲头〕〔南曲尾〕等四支曲牌，传统中只出现在联曲体的段子里，没有仅用这四支曲牌中的某一支曲牌唱完一个段子的情况。至于如〔文词调〕〔西腔〕〔滩簧调〕等三支曲牌，则没有被运用在联曲体的段子里，而是只用其中的某一支曲牌唱完一个有故事情节的段子。

小调很少有被运用在联曲体的曲目中，一般是单独使用，演唱某些抒情性的小段。

“汉滩小曲”和“天河小曲”的曲牌及小调，来源于明、清的俗曲，如〔相思调〕〔鲜花调〕〔叠断桥〕〔迭落金钱〕〔玉娥郎〕〔滩簧调〕〔文词调〕〔凤阳歌〕〔垂金扇〕〔五更调〕〔九连环〕〔探妹〕〔调兵〕〔孟姜女哭长城〕等等，湖北小曲中均有之，这些俗曲传入湖北以后，和当地的语言结合，在不同程度上，具有湖北的地方特色。其次，湖北小曲在形成中，特别是“天河小曲”，长期在农村流传，就更多地吸收了天、沔一带的民间小调，如〔补背褡〕〔撇門子〕〔十二天看郎〕等等。湖北小曲和湖北地方剧种之间，也有着若干血緣的关系。“汉滩小曲”中的〔平板〕〔七句半〕，和汉剧中〔平板〕大致相同，“汉滩小曲”中的〔南曲〕的基本音调，也与汉剧中的〔二黄〕相近似。“天河小曲”和天河花鼓，也有一些近似的曲牌。但究竟它们是谁先谁后，还有待于进一步的探索。

“汉滩小曲”和“天河小曲”的曲牌及小调，既区别于戏曲唱腔，也不同于一般民歌。小曲的大多数曲牌，没有象戏曲唱腔那样的板腔化，虽然其中的〔南曲〕〔七句半〕〔平板〕等曲牌，带有某些板腔化的因素。至于小调部分，它既不象民歌中劳动歌曲那样粗犷有力，也不如山歌那样豪迈奔放，而是较为幽雅、纏绵，适应于户内旋律优暢的柔声小唱。

“汉滩小曲”和“天河小曲”音乐的湖北地方色彩相当浓厚。“汉滩小曲”在报字行腔时，与汉口的语音结合得十分紧密。“天河小曲”则具有浓厚的天、沔一带江汉平原的地方風味。

“汉滩小曲”和“天河小曲”的曲牌及小调，曲趣及表现力丰富多样。有抒情、优美的；有轻松、愉快的；有活泼、風趣的；有欢悦、轻挑的；有低沉、哀怨的；也有叙述性很强的。但是比较缺少雄壮、激昂、热烈、气势磅礴的。

各曲牌中的乐句，特别是尾句的拖腔有长有短，许多曲牌像

〔南曲头〕〔南曲尾〕〔凤阳调〕〔数板〕〔文词调〕〔相思调〕等的尾句，甩了较长的拖腔，很生动，别具特色。小调一般没有较长的拖腔。

传统曲目中，联曲体结构的段子约有 50 多个。联曲体中各个曲牌连接的形式大致有如下两种情况：

一、由五、六支或七、八支曲牌按一定的规则连接而成的。这种由多支曲牌连接的段子，往往多以〔南曲〕为主导部分。其顺序大致是：前奏→〔南曲头〕→〔七句半〕或〔南曲〕→其他曲牌→〔南曲尾〕。

(1) 前奏。以四胡为主的丝弦乐器奏出。常奏〔八板头〕或〔南曲头〕中的过门。前奏起着启发情绪、定调和静场的作用。

前奏奏完后，常念四句定场诗或简短说白，以导入唱腔。

(2) 〔南曲头〕，又称〔三句帽〕。是由三句组成的独立段落，它是由〔南曲〕的基本曲调发展的，起着暗示情绪，引导听众渐渐进入剧情的启腔的作用。

〔南曲头〕唱三句的，接下去就应唱〔南曲〕的上句。也有〔南曲头〕只用第一句，下面接唱〔南曲〕的下句。或唱完〔南曲头〕后接唱〔七句半〕。〔七句半〕是由〔南曲〕发展而成的。

(3) 〔七句半〕或〔南曲〕。通过〔南曲头〕启腔后，进入了叙事性主体部分，这时常接以〔七句半〕或〔南曲〕。〔南曲〕或〔七句半〕一般均不太长，它是矛盾展开前的述说部分。

(4) 其他曲牌。这是在剧情矛盾进一步展开，通过高潮以至矛盾解决的一大段中，根据内容的需要，可以自由选用曲牌的部分。如抒情的〔叠断桥〕〔平板〕，亲切的〔玉娥郎〕，思念的〔相思调〕，低沉哀怨的〔哭五更〕〔玉美人悲调〕，欢悦的〔进城调〕，叙述性的〔快四平〕，辩说性的〔凤阳调〕，激动的〔凤阳数板〕等等，都可选用。但也有个规律，即随着矛盾的开展，应该是越来越热、越火，音乐越来越紧促，所以像〔凤阳数板〕一类激情的曲牌往往用在后面或矛盾的高潮处。

(5)〔南曲尾〕。它也是由〔南曲〕发展而来的，较〔南曲〕紧促些，引来听众新的感觉和准备，终止在“1”音上，经甩一个较长的拖腔，结束整个段子的全曲，起着完满的煞腔作用。

下面列举几个联曲体段子的各个曲牌具体连接情况：

《八音图》：前奏〔南曲头〕中的过门→〔南曲头〕→〔南曲〕→〔跌落金钱〕→〔鲜花调〕→〔慢四平〕→〔叠断桥〕→〔反五更〕→〔进城调〕→〔相思调〕→〔南曲〕→〔南曲尾〕

《撿伞》：前奏〔南曲头〕中的过门→〔七句半〕→〔平板〕→〔相思调〕→〔平板〕→〔凤阳调〕→〔平板〕→〔凤阳数板〕→〔南曲〕→〔南曲尾〕

《秋江》：前奏〔八板〕→〔南曲〕→〔平板〕→说白（有时用数板唱）→〔凤阳调〕→〔相思调〕→〔南曲尾〕

二、也有只由二支或三支曲牌反复出现而结构起来的联曲体段子，往往穿插较多的说白。这类联曲体则不一定是由〔南曲头〕开始和〔南曲尾〕结束的。如：

《打花鼓》：前奏〔快八板头〕→〔进城调〕→说白→〔凤阳调〕→说白→〔进城调〕→说白→〔凤阳调〕→说白→尾奏〔快八板头〕

《王先生算命》：念快板、散白→〔刮地风〕→说白→〔刮地风〕→说白→〔刮地风〕→说白→〔刮地风〕→说白→〔算命调〕（反复多次）→〔刮地风〕

有一个传统曲目《彩莲船》，可以说是一个大型的联曲体，所唱的内容是曲唱者在彩船上唱出她（他）能够唱的一切曲牌和小调。曲牌连接的情况如下：

《彩莲船》：〔南曲头〕→〔七句半〕→〔南曲〕→〔南曲尾〕的上句→其它许多曲牌（任意选择）→〔南曲尾〕

唱《彩莲船》唱到任意选择其它曲牌时，这一部分的曲牌连接没有一定规律，尽量运用曲唱者所会唱的全部曲牌和小调，甚至唱些地方戏曲亦可，但只能唱重复的东西，行话叫做不能炒现饭。

小曲传统曲目里还有一种特殊情况，即通过《白牡丹》这个曲目，可以像《彩莲船》一样将艺人所知道的全部曲牌、小调都装进去。但不能把《白牡丹》理解为是联曲体的。因为《白牡丹》是描述一位嫖客大相公去到烟花院内，要烟花女白牡丹唱完她能够唱的一切曲牌和小调，因此所唱的曲牌和小调可多可少，曲牌连接没有特定的规律。

在传统的联曲体里，曲牌连接时转调很自然。胡琴的千斤不动，换弦方便。

习惯定调定弦(指四胡)是内弦常为D音小工调(也定C音尺字调)。外弦常为A音(也定G音)。以(5-2)弦拉的曲牌最多，因曲牌多为(5)音征调式。次多是(1-5)弦的，曲牌是(1)音宫调式。在传统联曲体里只出现这两种定弦的相互转换。前后两调是相隔五度或四度的属音及下属音关系，故转调很自然。至于操(6-3)弦的(6)音羽调式的〔起狂风〕、操(2-6)弦的(2)音商调式的〔文词调〕等曲牌，都没有出现在联曲体的段子里。所以不存在转调不自然的问题。

传统常用乐器，一般都是四胡、云板、边鼓。唱小调时则多以四胡、碟子伴奏。据说在几十年前，也曾用过四胡、二胡、大筒(或中胡)、三弦、琵琶、月琴、扬琴、云板、边鼓等八种乐器进行伴奏的，称为“八音”。

伴奏一般都是采用基本上随唱腔旋律拉奏(多在慢速曲牌中使用)和按唱腔的基本曲调音型拉奏(多在中、快速曲牌中使用)。

小曲的传统曲目，多系反映才子佳人，谈情说爱或家庭生活，为适应这种内容的小曲传统音乐唱腔，自然也是刚少柔多。从音乐上说，这是它的特色，也是它的不足之处。

解放后，在党的“百花齐放，推陈出新”的方针指导下，我省曲艺工作者对小曲艺术进行了若干整旧创新的尝试，扩大了小曲的题材范围，丰富了小曲的表现能力，几年来，随着新曲目的产

生，出现了一些新腔新调和新的音乐结构形式，在伴奏和表演上也有新的发展，并且逐渐为广大群众所接受。

特别是，通过去年和今年两次小曲观摩演出的活动，出现了一批比较优秀的新作品，如谱唱毛主席诗词的《沁园春》《蝶恋花》，反映农村现实生活的《桂花回娘家》《两亲家》《三考鲜梅》《赶秧雀》反映革命斗争历史的《碧血丹心》，以及根据小说《红岩》改编的一些段子和新编的历史曲目《九红出嫁》等等，在配曲装腔上，都作了许多有益的革新的尝试，创造和积累了一定的经验。

为了进一步发挥小曲艺术对人民群众的教育作用和战斗作用，更好地为农村服务，在继承小曲优秀传统的基础上，如何不断地总结实践中的经验，更好地推陈出新，还有待于今后更多的努力。

(毛 侠、刘正维)

目 录

編輯說明

汉滩、天河小曲簡介

联曲体段子

十段錦(民乐齐奏曲)	张明亮口述(1)
八音图	李光润、程德荣唱(9)
搶 傘	喻义和、程德荣唱(24)
秋 江	蒋桂英、胡明发唱(43)
跳粉墙	蒋桂英唱(81)
双下山	程德荣、李光润唱(110)
打花鼓	李光润、程德荣唱(145)
王先生算命	张明亮唱(166)

曲 牌

南曲头(一)	程德荣唱(183)
南曲头(二)	胡明发唱(184)
南 曲(一)	程德荣唱(185)
南 曲(二)	傅凤兰唱(186)
南 曲(三)	胡明发唱(186)
南 曲(四)	胡明发唱(187)
南曲尾(一)	程德荣唱(188)
南曲尾(二)	蒋桂英、胡明发唱(189)
南曲尾(三)	朱寿高、傅凤兰唱(190)
七句半(一)	程德荣唱(191)
七句半(二)	朱寿高唱(192)
平 板	程德荣唱(193)
慢四平(一)	李光润唱(194)

慢四平(二)	· 蔣桂英唱(196)
慢四平(三)	· 李光潤唱(197)
慢四平(四)	· 程德榮唱(198)
慢四平(五)	· 張竹姪唱(200)
快四平(一)	· 程德榮唱(202)
快四平(二)	· 張竹姪唱(203)
快四平(三)	· 趙連姪唱(204)
快四平(四)	· 蔣桂英唱(205)
風陽調(一)	· 李寶善唱(205)
風陽調(二)	· 喻義和唱(211)
風陽調(三)	· 趙連姪唱(212)
數板(一)	· 程德榮唱(213)
數板(二)	· 朱壽高唱(214)
數板(三)	· 李光潤唱(216)
數板(四)	· 胡明發唱(216)
鳳凰閃翅	· 程德榮唱(217)
下河調(一)	· 程德榮唱(218)
下河調(二)	· 程德榮唱(219)
下河調(三)	· 程德榮唱(220)
疊断桥(一)	· 程德榮唱(221)
疊断桥(二)	· 程德榮唱(222)
跌落金錢(一)	· 程德榮唱(222)
跌落金錢(二)	· 張明亮唱(224)
跌落金錢(三)	· 趙連姪唱(225)
賣雜貨(一)	· 程德榮唱(226)
賣雜貨(二)	· 張竹姪唱(226)
賣雜貨(三)	· 黃滿芝唱(227)
賣雜貨(四)	· 郭長茂唱(228)

卖杂货(五)	· · · · ·	· · · · ·	刘义发唱(229)
相思调	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(229)
进城调	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(233)
鲜花调	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(234)
刮地风	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(236)
玉娥郎(一)	· · · · ·	· · · · ·	李宝善唱(237)
玉娥郎(二)	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(239)
绣荷包	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(241)
瓜子仁调	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(242)
哭五更	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(243)
反五更	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(245)
下棋调(一)	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(246)
白牡丹(一)	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(247)
放风筝	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(248)
下棋调(二)	· · · · ·	· · · · ·	赵连娣唱(250)
下棋调(三)	· · · · ·	· · · · ·	朱云庭唱(250)
玉美人悲调	· · · · ·	· · · · ·	喻义和唱(251)
白牡丹(二)	· · · · ·	· · · · ·	刘义发唱(252)
西腔(一)	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(253)
西腔(二)	· · · · ·	· · · · ·	廖先生唱(254)
西腔(三)	· · · · ·	· · · · ·	张明亮唱(255)
西腔(四)	· · · · ·	· · · · ·	张明亮唱(262)
西腔(五)	· · · · ·	· · · · ·	胡明发唱(273)
滩簧调	· · · · ·	· · · · ·	张明亮唱(280)
文词调	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(286)
文词数板	· · · · ·	· · · · ·	程德荣唱(287)

小 调

麻雀歌(一)	程德荣唱(289)
麻雀歌(二)	胡明发唱(290)
蛤蟆歌(一)	李光润唱(291)
蛤蟆歌(二)	程德荣唱(292)
太平年朝	彭小秀唱(293)
螃蟹歌	程德荣唱(294)
銅錢歌	程德荣唱(295)
东北风	程德荣唱(296)
鬧蓮花	程德荣唱(297)
数花調	程德荣唱(298)
蘆花調	朱云庭唱(300)
五兽鬧五更	李光润唱(301)
叫五更	胡春芳、程德荣唱(304)
五更調	程德荣唱(306)
告阴状	程德荣唱(307)
算命調	张明亮唱(307)
綉麒麟	周秋成唱(308)
十把扇子	程德荣唱(309)
十杯酒(一)	程德荣唱(310)
十二天看郎(一)	程德荣唱(310)
十杯酒(二)	赵连娟唱(311)
十二天看郎(二)	程德荣唱(312)
看郎	陈金香唱(313)
私望郎	赵连娟唱(314)
月望郎	赵连娟唱(314)
姐望郎	程德荣唱(315)
四大景	秦孟玉、郭长茂唱(316)

掀門門(一)	· 张竹姪唱(317)
掀門門(二)	· 张竹姪唱(318)
黄土坡	· 程德荣唱(319)
黄土崗	· 赵连姪唱(320)
九岭十八崗(一)	· 赵连姪唱(320)
九岭十八崗(二)	· 张明亮唱(321)
十 綉	· 蒋桂英唱(321)
薅黄瓜(一)	· 程德荣唱(322)
薅黄瓜(二)	· 程兰亭唱(323)
站墙調	· 赵连姪唱(324)
掐菜苔(一)	· 程德荣唱(325)
掐菜苔(二)	· 胡春芳唱(326)
割韭菜	· 胡春芳唱(326)
补背褙(一)	· 张竹姪唱(327)
补背褙(二)	· 肖腊秀唱(328)
九連环	· 程德荣唱(329)
起狂风	· 程德荣唱(329)
垂金扇	· 张明亮唱(331)
照花台(一)	· 蒋桂英唱(331)
照花台(二)	· 程德荣唱(332)
反照花台	· 朱云庭唱(333)
学生歌	· 程德荣唱(334)
月亮花树开	· 赵连姪唱(335)
· 洛阳桥	· 程德荣唱(336)
十爱姐	· 赵连姪唱(337)
恶婆婆	· 徐必达唱(337)
十 写	· 王均龙唱(338)
十許鞋	· 张竹姪唱(339)

十双鞋(一)	程德荣唱(339)
十双鞋(二)	赵连娉唱(340)
十恨	程德荣唱(340)
十想	曾庆英唱(341)
无名堂	赵连娉唱(342)
梔子花	彭秀芝唱(343)
十难挨	郭长茂唱(343)
观情书	戴开文唱(344)
梳油头	张竹娉唱(344)
隔河相思	蒋桂英唱(345)
补缸调	赵连娉唱(347)
倒贴(一)	周秋成唱(347)
倒贴(二)	程德荣唱(348)
二妹下书	程德荣唱(349)
十二时辰(一)	曾先生唱(349)
十二时辰(二)	张明亮唱(350)
雪花飘	程兰亭唱(350)
断姻缘调	程德荣唱(351)
板栗开花	程德荣唱(351)
泗洲调	赵连娉唱(352)
扬州相思调	程德荣唱(353)
双探妹	赵连娉唱(354)
哭长城	赵连娉唱(355)
打牙牌	程德荣唱(355)
调兵调	程德荣唱(356)
十月飘	程德荣唱(356)
凤阳歌	黄庚唱(357)

十 段 錦

(民乐齐奏)

1=g¹ (5 2 弦) $\frac{4}{4}$

沙市 張明亮口述

中速 J=72

— [八 板 头]

3 — — — | 6 5 6 1 2 1 2 3 5 3 2 |

1 6 1 1 2 3 5 3 2 3 2 1 7 6 | 5 3 3 5 3 5 3 5 6 |

6 1 2 7 6 5 6 1 6 1 1 2 | 2 7 6 5 6 7 2 7 6 5 7 6 5 1 |

1 1 6 1 1 2 3 2 3 5 (4 5) | 3 5 3 2 1 6 1 2 3 1 2 (1 2) |

3 3 2 2 2 3 5 5 3 5 5 5 | 6 5 6 1 2 1 2 3 5 3 2 |

1 6 1 1 2 3 5 3 2 3 2 1 6 | 5 3 5 3 5 3 5 6 |

1 7 6 5 6 1 6 1 1 2 | 2 7 6 5 6 7 2 7 6 5 7 6 5 1 |

1 6 1 2 3 2 3 5 5 (4 5) | 3 2 1 6 5 6 3 2 3 1 2 1 2 |

3 2 3 5 3 5 3 5 5 | 6 5 6 1 2 1 2 3 5 3 2 |

1 6 1 1 2 3 5 3 2 3 2 1 7 6 | 5 2 3 5 3 5 3 5 6 |

1 7 6 5 6 1 6 1 1 1 2 1 | 6 5 6 1 2 1 2 3 5 |

2 3 2 3 2 3 2 1 | 6 1 1 3 2 1 6 0 6 5 |

J = 66

二 [四 平 調]

1 6 5 5 3 3 2 1 6 5 | 5 1 i 6 5 3 3 2 4 3 2 3 |

6 1 6 1 1 2 3 i 6 5 | 3 5 3 2 1 6 1 2 3 1 2 1 2 |

3 3 2 5 5 5 6 5 3 2 | 1 6 5 1 2 3 ²³⁴5 3 2 3 |

6 2 7 6 5 7 6 5 1 2 3 5 2 4 3 6 | 6 5 6 5 5 4 3 2 4 3 2 5 |

3 2 3 5 6 3 2 1 2 1 6 5 6 1 | 2 5 3 2 1 6 1 2 3 5 5 i 6 5 |

3 5 3 3 2 7 2 7 6 5 6 7 2 | 6 7 5 3 2 3 2 1 6 5 |

3 2 3 5 5 i 6 5 3 2 | 1 2 6 5 1 2 3 ³²4 5 3 2 1 |

6 2 7 6 5 7 6 5 1 6 1 5 3 2 6 1 | 2 3 2 3 2 1 6 1 2 3 2 1 6 |

(过門)

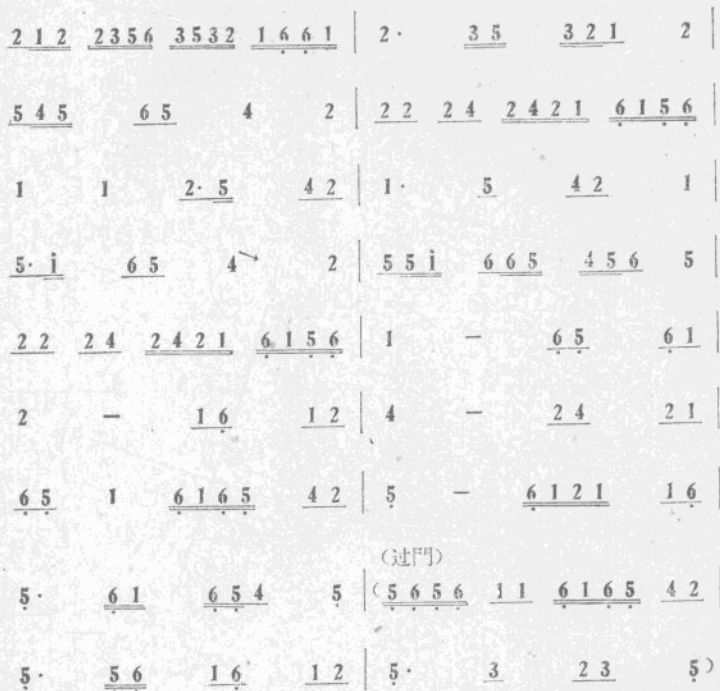
5 6 5 6 1 2 6 5 3 2 3 5 6 | 3 3 3 3 3 3 3 3 3 5 3 2 1 6 1 |

2 2 3 2 1 6 5 6 1 2 3 | 5 6 5 6 5 6 7 6 1 2 3 |

5 3 2 1 6 2 5) |

♩ = 72

三 [叠 断 桥]



♩ = 66

四 [相 思 调]

(上段)

