



五百年深宫 风雨如晦
无数桩旧事 细勘人性

邓荣栋

著

纪连海

审校



GUGONG GUSHI

故宫故事

百家讲坛知名主讲纪连海老师
审校作序并隆重推荐

中国书籍出版社

古宫故事

邓荣栋 著 纪连海 审校

GUGONG GUSHI

中国书籍出版社

图书在版编目 (CIP) 数据

故宫故事/邓荣栋著. —北京: 中国书籍出版社, 2009. 1
ISBN 978 - 7 - 5068 - 1768 - 4

I. 故… II. ①纪…②邓… III. 故宫—史料 IV. K928. 74

中国版本图书馆 CIP 数据核字 (2008) 第 169191 号

责任编辑 / 金 硕

责任印制 / 熊 力 武雅彬

封面设计 / 周周设计局

出版发行 / 中国书籍出版社

地 址: 北京市丰台区三路居路 97 号 (邮编: 100073)

电 话: (010)51259192(总编室) (010)51259186(发行部)

电子邮箱: chinabp@vip.sina.com

经 销 / 全国新华书店

印 刷 / 北京温林源印刷有限公司

开 本 / 787 毫米 × 960 毫米 1/16

印 张 / 21

字 数 / 254 千字

版 次 / 2009 年 1 月第 1 版 2009 年 1 月第 1 次印刷

定 价 / 26.80 元

版权所有 翻印必究

序

故宫，是目前中国最热的旅游景点之一，而凡是来北京旅游的人，大部分人的首选去处，也是故宫。

去故宫旅游，实际上是很累的。首先您要有走远路的准备，故宫实在太大了，就是走一小部分，也会把您的脚给走疼了；其次，故宫历史很厚重，总让人有一种压抑的感觉。

几千间房屋，简直就能把人绕晕，而各个房屋的历史，又会让初来乍到者找不着北，基于这个原因，在去故宫之前，找一本适合自己的读物，先给自己补补课，就很有必要了。

市面上写故宫的书也实在太多，林林总总，什么都有，但是，这些著作大多仅仅是对故宫景点数据的简单罗列，而游客们真正想知道的，是故宫的历史，毕竟，大多数人不是古建筑学家，对精确数据性的东西，不必要有太多的理解。

在这些死的景点中，到底发生了怎样的故事，这些故事的前因后果又是什么，它可以给我们哪些启示，都值得我们细细品咂。

比如，后宫妃子之间明争暗斗，皇子之间的剑拔弩张，皇上的孤家寡人，大臣们的抖抖索索，抑或是不卑不亢。

对比其他描写故宫的书，本书有以下几个特点：

首先，本书直接以《故宫故事》为题。

它首先就把故事摆在了首位，表明这是一本不同于简单描写故宫的书，而是描写故宫的历史，讲述故宫已经发生的故事

的书，这样的书，是读者比较需要的书。

其次，邓荣栋为八零后生人，其笔调是清新的，是活泼的。

读者最愿意读的书，往往是作者最难写的书。同样是一件事情，也许不同的人描述出来，给人的感觉就完全不同，研究者的任务是精确考证，而作者比研究者更难，他们还要把考证后的东西用最朴实的语言写出来，而《故宫故事》，做到了这一点。

再次，本书的史料考证比较翔实。

邓荣栋告诉我，他的史料，主要是引用了《明史》、《清史稿》，有些地方也引用了实录的资料，为了保证这种引用的真实性，邓荣栋总是标明史料的出处，给人一种可信的感觉。但是，本书也有些不尽如人意的地方，邓荣栋前几天告诉我，出版社编辑们校改十分认真，想必最终可以避免种种史籍的舛误，成为一本好书。

最后，本书选择了很好的切入点。

故宫里发生的事儿有几千几万件，可是，哪些是重要的，哪些是次要的，总有一个遴选的标准，而本书，遴选得比较成功。它以宫殿为主线，使读者有线索可循，而以事件为中心，使叙述不至于凌乱，让读者读得进去，读进去后又记得住。

总之，这是一本比较成功的描写故宫的书籍，虽然还有不足，但是终归是难能可贵，值得我经常阅读，也值得大家阅读。

是为序。

纪连海

2008年11月16日

自序

历史是什么？历史不是泛黄的书页，也不是深奥的理论。历史就在我们身边，历史就在我们的骨子里，历史就是一个民族的集体人格。

当我们漫步紫禁城，我们看到的，绝不仅仅是那红墙黄瓦。我去过浙江横店影视城，那里也有一个“故宫”，但是，那里的游人相比于故宫，就少得可怜。

我已经编过一本故宫建筑的书，但是，我觉得还不够。我像是一位孝顺的后代，在虔诚地瞻仰，这里，留下的是祖先的足迹，他们在这里，又做了些什么呢？

小时候，年迈的奶奶总是一而再再而三地向我重复着我们家曾经发生过的故事，我总是不耐烦地似懂非懂地听着。但是，后来，我却对奶奶的故事喜欢起来，原因很简单，奶奶告诉了我，我们从哪里来，而只有知道了自己从哪里来，才能知道自己会走向哪里。

然而，解读故宫的历史，不仅仅是了解我们从哪里来的问题，而且还要让人知道，我们的国家、我们的民族从哪里来，它又将会走向哪里。

红墙黄瓦，里面尘封的是什么？枯井衰杨，它们曾经见证了什么？石桥古路，在上面又曾经留下了谁的足迹？它们缄默着，它们缄默的原因，是想要后人亲启。

我曾经领略过对布达拉宫的虔诚，人们一步一叩，血迹斑斑地向它迈进；我也看到过以色列的哭墙，人们面对它潸然泪下，然后把自己的期望卷成一个小小的纸条，恭敬地塞进去。我们没有他们曾经经历的痛楚，我们不叩，我们也不哭。

但不叩不哭并不意味着我们忘记了自己的印记，我们在心中缅怀它，缅怀的不仅是它，还有我们的祖先，而本书要做的，就是如一个乡间老妪那样，讲一讲自己家里的故事。

巍巍的午门，像凤凰般腾空而起，而知晓了它的历史，我们就会觉得这里其实并不轻盈，它负载的，是太多的人事纠葛，是是非非。

高大的乾清宫，它静静地待在那里，已经有了多年，它是圣洁的象征，但是，它也演绎着不圣洁的故事，窃国的皇帝们，难道真的就比窃钩的盗贼更为高尚吗？

幽暗的后宫，留下的不仅仅是红袖飘飘，暗香浮动，这里也收编了人性的所有的肮脏，这里的美丽，拂拭不去不该拂去的部分。

还有长春宫，这里描绘着婀娜多姿的红楼人物。毛泽东同志说，要把《红楼梦》读五遍，才不失为一个真正的中国人。如此说来，我们就有必要揭开中国心灵的最为隐秘的面纱了。

五百年的历史，二十四位皇帝，他们缔造了太多的辉煌，他们最后也难于摆脱失败的命运。炮声隆隆、烟火纷飞的近代把中国的古代辉煌击碎了。我们失败在哪里，带着这个疑问，我们就要叩开宁寿宫的大门。

读了本书，你会觉得我总是在叙述中华民族的阴暗面，但是，又有哪一个民族在历史上没有留下阴暗呢？我们中华民族，把阴暗留给自己，而其他的民族，把阴暗抛给别人，至少，我们比它们高尚得多。

这里曾经有世界上最庞大的军队，这里也最早发明了火药，这里也出现过世界上最大的舰队，但是，这里没有对别人的奴役，这里没有对别人的掠夺，这里有的，是以德服人！

在世界上，有很多民族曾经对不起我们，但是，在世界上，没有哪一个民族我们对它不起，昨天是这样，明天仍然是这样。

本书起初想请纪连海老师与我合著，也是借纪老师光的意思。但因为后来纪老师贵恙，只好由我一个人执笔，由纪老师审阅全部书稿。

古人云：吾师之德，高山仰止！纪老师在百忙之中审阅本书，令我感动，而且，纪老师也未收取任何报酬，更让我无地自容，纪老师是真正的君子，君子易事而难说也。

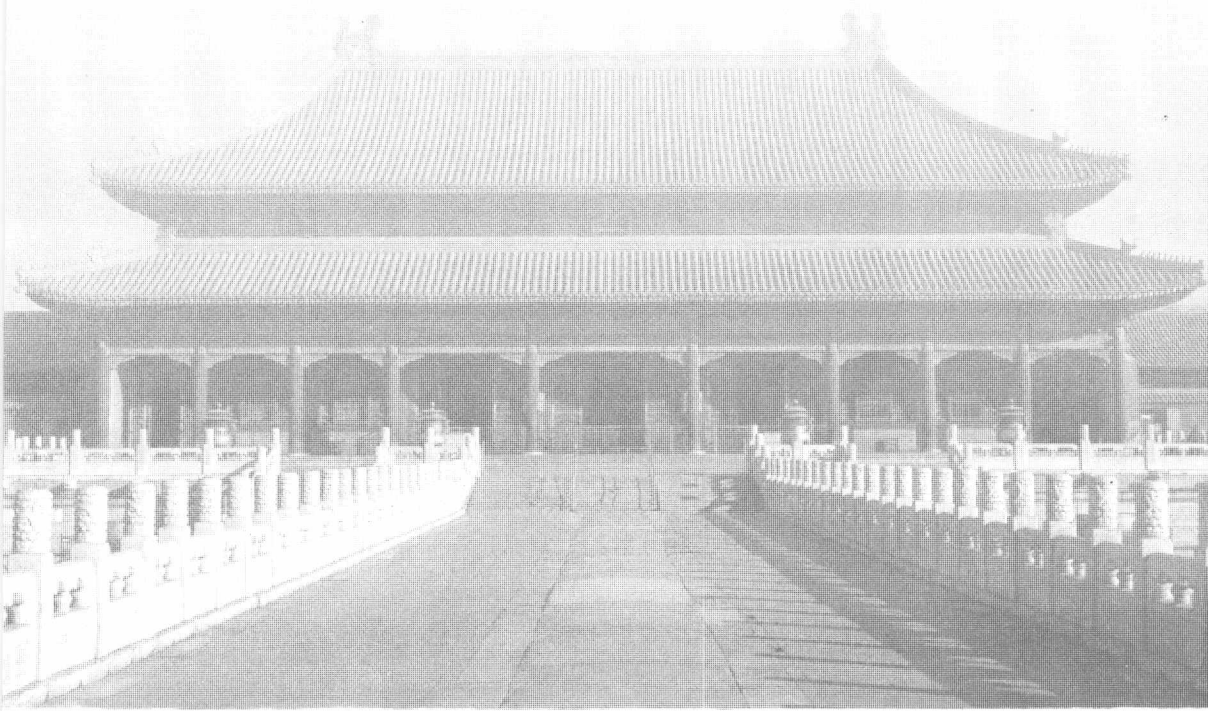
同时要说明的是，金硕编辑为本书的策划出版付出了不少心血，在此谨表谢意；我的助手陈明珠小姐也为书稿的校对费力不少，我工作太忙，如果没有她的辛劳，也许我付诸读者的，就是颇多文字舛误的稿件，在此也向她表示感谢。

邓荣栋

2008年9月13日

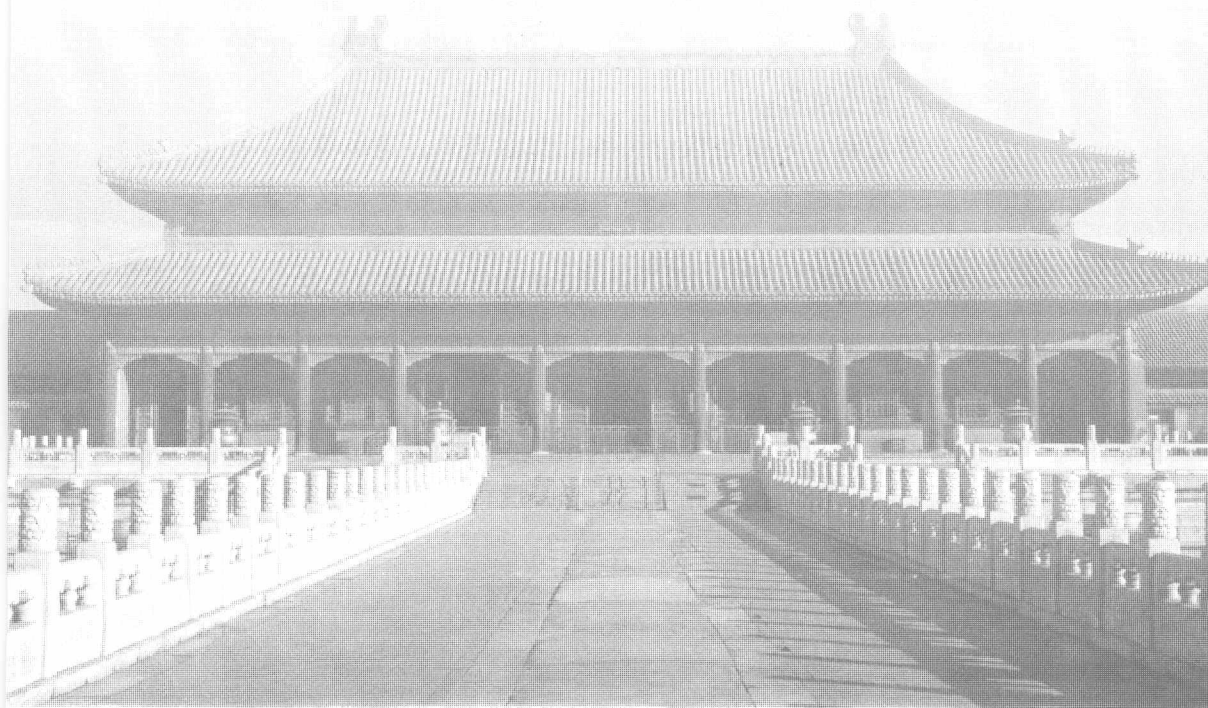
目 录

第一章	这就是故宫	/1
第二章	午门烟尘	/21
第三章	乾清未必清	/101
第四章	泣血的后宫	/169
第五章	红楼依旧红	/257
第六章	宁寿宫的夕阳	/285



第一章 这就是故宫

红墙黄瓦，里面尘封的是什么？枯井衰杨，它们曾经见证了什么？石桥古路，在上面又曾经留下了谁的足迹？它们缄默着，它们缄默的原因，是想要后人亲启。



我们必须打开昔日紫禁城的大门，只有这扇大门，才可以开启千万扇大门，也只有这扇大门，才可以关闭千万扇大门。

一切，只能从它的缔造者开始。

建文四年，朱棣一路挥师南下，直逼南京城下，而他在南京城内的奸细为他打开了城门，建文帝的统治结束，朱棣老板的二十二年统治马上开始。

有史料记载，朱棣老板生来就是做大事儿的料：姿貌秀杰，目重瞳子，龙行虎步，声若洪钟，难怪姚广孝一看到他，就知道，他必定会带上白帽子。

因为朱棣是王爷，“王”上面加上一顶白帽子，自然就成了皇帝。

朱棣进了南京，照旧打击敌对分子，然后分封他的立功团，在这之后，他还有一件麻烦事儿，就是建文帝不见了。

建文帝没有被烧死，他跑了。据说，他跑的路线、装束，都是他的爷爷朱元璋一手安排好的，但是，朱元璋如果知道孙子要丢掉皇位，为何又要把皇位传给他呢？

在南京的朱棣表面上风风光光，该杀的人杀了，该封的人封了，而且自己的妈也改了，自己认了马皇后为亲妈，但是，他晚上就是睡不好觉。

有史料记载，朱棣老板每天晚上都做噩梦，这也难怪，侄子的江山被自己撬了，而且，侄子既然还流亡在外，这个流亡政府说不定什么时候就会拉起大旗，那时就够自己喝一壶了。

朱棣想：如果建文帝烧死了，就发丧，风光地葬一下，挤出几点眼泪；建文帝没死，抓住了，那也好说，大不了关起来，必要的时候剁了，事情也不大。

问题的关键在于，建文帝不仅没死，还跑了，跑得无影无踪。君不见，明朝崇祯帝的朱三太子，搅得清朝几代领导人不

得安宁。

所以，朱棣兄做梦都怕，不知道什么时候，自己就会被侄子赶下去。

朱棣决定，派一个人去找一下建文帝，找建文帝的这个人，名叫胡濙。

虽然胡濙勤勤恳恳地工作，可是，要找到这样一位大人物，也是不容易的，更不容易的是，胡濙只能通过地下渠道寻找，因为胡濙兄打的招牌，是寻找张三丰。

所以，朱棣照旧做他的噩梦，而他的心里，却做着另一方面的打算，那就是迁都。

虽然他想迁都，但是，他也不敢说——好好的，你干吗迁都啊？他总不能说，我把侄子赶走了，现在晚上老做噩梦。

朱棣老板是以“清君侧”的名义把建文帝赶下台的，朱棣行的是正道，行正道的人怕什么？身正不怕影子斜。

朱棣忍着了，而忍着的同时，一个促使他迁都的事情发生了。

这个事情，是北方的邻居们闹事儿了，他们趁着朱棣老板带着大队人马到南方去了，就不安分，今天这里抢一下，明天那里绑一票，后天干脆就放一把邪火。

倒不是北方的邻居们天生就是打架的种，问题的关键在于，他们不打仗不行，因为他们也要吃饭，也要穿衣，而且，还想住好房子。

他们那地方，蔬菜水果都没有，粮食也少得可怜，整天牛肉羊肉，也是能吃厌的，而且他们没有纺纱种棉花的技术，一到冬天，就只能任北风在身上割肉。

他们本来可以过寄生的生活的，比如元朝的时候，他们可以靠收税为生，而朱元璋老板，硬是派徐达兄把他们赶到了北

方荒漠上，他们只能喝风。

不能收税，做正当生意总行吧，不行，就要饿死你。

但是，蒙古人也有他们的特色，他们是游牧民族，而且那时候，牛羊不是圈养，只要有草，就把牛羊放在草原上，然后，任其自生自长。

所以，他们有的是时间，有时间没事儿做，又不能发展生产，那么，就是无业青年，经验告诉我们，这些人常是社会的不安定分子。

对付这种社会不安定分子，最好的方式是教育，其他的方法是没有用的，可是，那时候，教育这条途径根本行不通。

那么，还有什么办法呢？

军事剿灭。事实证明，这是一个费力不讨好的工作，因为蒙古人有特点，随水草而居，熟悉明朝历史的人就知道，找到蒙古人的窝点，是一件很不容易的事情。

这一点儿，比剿灭他们的肉体困难得多。

还有，就是防御。

防御在这个时候唯一能做的事情，防御要有兵，而且还要靠将领，光有兵力与将领还不行，喂马是必须的，除此之外，搞个城池防御更重要。

因为经验告诉我们，明朝的骑兵，对付蒙古的骑兵，毕竟还嫩点儿。而步兵对于骑兵而言，那完全成了白菜，骑兵想怎么剝就可以怎么剝。

在冷兵器时代，对付骑兵的最好方法，只有修城，很简单，马儿终归不能爬墙。

当然，朱棣在北京的时候，是个例外，因为朱棣与宁王朱权的手下，骑兵全部是蒙古人，他们雇佣蒙古人打仗。

蒙古人也愿意为他们打仗，因为在蒙古的军队里，是没有

固定工资的，抢一点儿是一点儿，抢不到，全家人都要饿肚子。

而到明朝的军队上班，能拿固定工资，何乐而不为呢？

但是，等到朱棣南下的时候，情况变了，因为朱棣把北方的蒙古骑兵全部带到了南方，而且，还把宁王朱权绑了票，留在北京的军队，根本不是蒙古骑兵的对手。

最后，倒霉的是留在北京的军官，他们打了败仗，然后被拉出去，剁了。

朱棣已经有理由下决心了——迁都！

下诏营建北京是在永乐四年，而准备材料用了十年，正式开始建设是永乐十四年，而建成已经是永乐十八年了。

大家可能会纳闷儿：为何准备材料用了十年，而建设紫禁城则仅仅用了四年？

很简单，因为建紫禁城的材料都是千挑万选的，特别难搞到。比如木头，先用武当山的，后来改用云南、贵州的大木头。

云南、贵州的木头砍伐困难还在其次，问题的关键在于，那时候交通不方便，十米高的大树，原封不动地弄到北京，绝对不是一件简单事儿。

先要砍伐，然后等着那地方下雨，通过山洪的作用，把树木运出深山，然后通过长江，漕运，再把大木头弄到北京来。

这是一件特别困难的事情，进山砍木头的人，十个人进山，能有四个出来就不错了。

再比如，像大殿铺的那种金砖，这玩意儿不是真正的金子，而是南京、苏州等地的一种特种土做的，做这玩意儿，没有一年时间，根本烧不好。

所以，筹措材料的时间用了十年，而建设的时间，仅仅用了四年。

建设只用了四年，还要归功于一个人，这个人应该是搞设

计的。

问题在于，是谁设计了紫禁城呢？这个问题其实很难，难倒了不少人。有人说是蒯祥，其实，蒯祥是故宫的施工主持者。

真正的故宫设计者另有其人，这个人叫蔡信。

既然说到了设计者，我们顺便说一下领导者。紫禁城，是在两个人的领导下修建的，一个是泰宁侯陈珪，一个是工部尚书吴中。

陈珪，泰州人。

他以前是一个当兵的，曾经跟过大将军徐达。后来，又做了朱棣的前锋。再后来，他就做工程师了，主持修建北京城。

事实证明，他不仅是一个优秀的将领，而且是一个优秀的工程管理者。他的工程管理经验，一多半儿来自于他的军事管理经验。

史载：经画有条理，甚见奖重。

可是，他命不好，在紫禁城还没有修好的时候，他就一命呜呼了。

吴中，字思正，武城人。

有迹象表明，这个人很有能力，而且很勤快，数学基础不错，是一个搞工程的料子（中勤敏多计算）。

但是，他也有他的缺点，他经常偷工减料，把省下的料子往自己家里搬（官木石遗中官杨庆作宅）；而且，他好声色（湛于声色）；最不可思议的是，他简直不把农民工当人看，打骂似乎是常事儿（不恤工匠）。

历史是公正的，当时的人们，就已经很瞧不起他了（时论鄙之）。

永乐十八年九月，朱棣老板下令，公司行政部门全线搬迁，以北京为都城。

这一举动，马上发生连锁反应，哭爹喊娘，阴笑热哄，算计窥视，一齐上台，朱棣老板简直有点儿招架不住。

而朱棣老板决心已定：搬，坚决要搬，我不想做噩梦了，也不想让蒙古人欺负了。

最后，在哭声中，迁都任务终于完成，这一都城，在历史上作为皇都存在了五百年左右，在紫禁城里生活过的皇帝，也达到了二十四人之多。

可是，说来也真是邪乎，在永乐十九年，紫禁城就遭雷劈了，奉天殿等三大殿毁于大火，一时间议论纷纷——老天爷都发怒了，还是迁回去吧。

而这个论点的强力支持者，是主事萧仪，这位仁兄一口咬定，都是迁都惹的祸，所以，还是得搬回去，不然，厉害的还在后头，比如火山、地震之类。

而朱棣给了他四个字：书生之见！

朱棣不是不信邪（有资料表明，朱棣对迷信的玩意儿，有时候是深信不疑的），这回朱棣如此坚决，原因在于，他死都不愿意回去。

朱棣为了增强自己的论点，说了不迂回的原因，他说，迁都，那是我和大臣们密议很久的产物，难道，我们这些人都不如你萧仪吗？

结果，萧仪下狱殁，胆敢再言者，杀无赦！

最终的事实证明，朱棣的抉择是正确的，像打雷这种东西，实在是太常见了，在没有避雷针的时代，越是高大的建筑，越是被雷劈。

真理，有时候就掌握在少数人的手中，因为只有少数人，才具备超强的智慧与超前的眼光，他们，总是要走在时代前列的。

明朝传了十四位皇帝，到了崇祯，朱老板的公司彻底破产，而最后一位老板崇祯皇帝，逃出神武门，在万岁山上用一根绳索结束了性命。

最后是李自成进城，可是，他没有待几天，就被清朝人赶下了台。

李自成从北京逃出的时候，犯下了不可饶恕的滔天大罪，这个大罪，就是他举火焚毁了紫禁城，除了武英殿等一些建筑没有烧毁外，其他的都烧毁了。

我不知道现在的历史书上为什么很少描写这个片段，也许李自成是农民领袖的缘故，但是，农民领袖也是人，是人，就会犯错。

据《朝鲜李朝实录》记载：“宫殿悉皆烧尽，惟武英殿岿然独存，内外禁川玉石桥亦宛然无缺。烧屋之燕，蔽天而飞。”

到了清朝，也有人建议把紫禁城给烧了，理由很简单，用一个灭亡了的朝代的殿宇，是一件不吉祥的事情。史上不乏烧掉前朝宫殿的例子，比如项羽烧阿房宫等等。

但是，有一个人最后决定：不烧。这个人，是睿亲王多尔衮。

不烧的理由，是烧了可惜，这些都是民脂民膏，难道就必须付之一炬？付之一炬后，辛苦的，永远是百姓。

所以，清朝又在里面住了十个皇帝，直到一九二四年，冯玉祥的手下将领鹿钟麟把溥仪轰了出来，紫禁城最终向人民开放。

二

朱棣决定修建的宫殿，到底是什么样子的，我们必须走一走。