

初中生材料作文 最佳范文

主编：罗小军 黄琼

★6大实用技法，48则主题材料，100多篇范文
★名师精心编写，专家强力推荐
★全面提高你的作文水平



湖南少年儿童出版社
HUNAN JUVENILE & CHILDREN'S PUBLISHING HOUSE



初中生材料作文 最佳范文

总主编：

罗小军 黄 琼

本册主编：

王能光 曹津源

本册副主编：

张兴武 吴建刚 洪 峻

本册编委：

王学华 吴培光 张国学

刘玉真 江高波 刘清旭

杨 帆 王 鹏 王本利

图书在版编目(CIP)数据

初中生材料作文最佳范文 / 罗小军, 黄琼主编. — 长沙:
湖南少年儿童出版社, 2008.9

ISBN 978-7-5358-3921-3

I. 初… II. ①罗…②黄… III. 作文—初中—选集
IV. H194.5

中国版本图书馆CIP数据核字(2008)第116574号

初中生材料作文最佳范文

策划编辑: 李 芳

责任编辑: 李 芳 罗丽亚

质量总监: 郑 瑾

装帧设计: 涂 鹏

出版人: 胡 坚

出版发行: 湖南少年儿童出版社

社址: 湖南省长沙市晚报大道89号 邮编: 410016

电话: 0731-2196340 (销售部) 2196313 (总编室)

传真: 0731-2199308 (销售部) 2196330 (综合管理部)

常年法律顾问: 北京市长安律师事务所长沙分所 张晓军律师

经销: 新华书店

印刷: 长沙化勘印刷有限公司

印张: 16.5 字数: 330千字

开本: 710mm×1000mm 1/16

版次: 2008年9月第1版

印次: 2008年9月第1版第1次印刷

印数: 1—12000册

定价: 19.80元

编者声明: 在本套书的编写过程中, 还有一部分作者因通信地址不详, 未能联系上。在此, 敬请这些作者谅解, 并与我们联系, 以便及时支付稿费。

版权所有 侵权必究

质量服务承诺: 若发现缺页、错页、倒装等印装质量问题, 可直接向本社调换。

服务电话: 0731-2196362



目录contents

第一章 自我·成长

材料1 我经历，我成长

003 打工记

005 让出一小步

材料2 我们这一代

008 给妈妈的一封信

材料3 表现自己

011 “表现自己”习题解答

材料4 善待自己

014 让自己快乐着

016 那轻轻吹起的宽恕之风

材料5 两颗种子

019 来自种子的启示

021 我庆幸——我不漂亮

材料6 经营长处

024 智斗书店老板娘

025 二宝治“癩”记

027 经营长处，实为经营成功

材料7 困惑

030 谁抛出了纸团

031 乘车奇遇记

033 让我们成为知己

——寄给困惑的一封信

材料8 我还有一个苹果

036 我们都有一个“苹果”

037 十年辛苦不寻常

——我看路瓦栽夫人

材料9 麻雀的故事

041 我是有追求的人

043 阳光总在风雨后

第二章 素质·情感

材料10 天才，无非是长久的忍耐

047 沟边三“忍”

049 忍：教师的诠释

051 百合·迎春

材料11 农夫分种子

054 共享快乐时刻

055 椅王

057 付出是一种智慧

材料12 诱惑

060 “诱惑”的申诉

061 禁不住的诱惑

材料13 于右任醉中题字

065 小处，怎可随便？

067 致于右任老先生的一封信

材料14 一句话演讲

070 生命因务实而精彩

072 实干与浮夸

材料15 同情心

075 人类失去同情心了吗？

077 水中鱼儿开口了

材料16 母亲

080 打开虚掩的门

082 母亲的身材

材料17 亲人之爱

085 父爱·母爱

086 家，已不再遥远

第三章 社会·热点

材料18 免费义务教育

091 孩子，我想对你说

材料19 洪战辉战胜苦难

094 感谢苦难

096 苦难与奇迹

材料20 面对特大雪灾

099 一位电工的家书

101 雪灾引发的反思

材料21 师生谈“机会”

104 隆中话机会

106 劝和

材料22 让座争议

110 迟到的情，也是一阵清风

111 我干什么去了

材料 23 激活鳗鱼的秘诀

114 要有危机感

116 请善待你的对手

材料 24 时尚

119 时尚的定义

120 真自我，真时尚

材料 25 钱

124 西游后记

材料 26 一则公益广告

127 一路上有你

第四章 科教·文化

材料 27 快是艺术的敌人

131 放慢你的脚步

132 “慢”有多好

材料 28 科学与迷信

136 不祥鸟

138 什么是游泳？

材料 29 素质考核与文化底蕴

141 无极

材料 30 超级女声

144 《超级女声》：你的魅力在哪里？

材料 31 秋

147 秋 颜

148 悲 秋

材料 32 流行歌曲

151 课间音乐会

153 “好汉”唱好歌

材料 33 中学生读武侠小说

156 爱它一万年

158 要文学，不要鸦片

160 武学与文学

第五章 哲理·思辨

材料 34 应聘者主动让座

165 选择星空

167 左手菊花，右手刀剑

材料 35 等车人与跑步者

170 “愚”中“智”

171 孰智孰愚？

材料 36 钥匙开锁

175 心的沟通

177 懂你，真好

材料 37 豹追羚羊

180 紧追一只羊

182 小宝学艺

材料 38 贴着地面步行

186 浮萍·大树

187 麦子熟了

材料 39 最珍贵的东西是免费的

191 早到的礼物

192 真爱无价

194 带着梦想上路

材料 40 哲学家、农夫与牛

197 术业有专攻

198 不要忘了那把青草

第六章 自然·想象

材料 41 与自然和谐相处

203 S 星球奇遇记

204 地球在呻吟

材料 42 花开不只在春天

208 花儿也绽放在寒冬

209 理想之花也盛开在人生的低谷

211 一句话的力量

材料 43 滤网

214 感情的滤网

215 我是猫

材料 44 方与圆

218 想象一枚铜币

219 董方圆的生活哲学

221 给自己凿扇窗

材料 45 续写“三个行者”

224 尝试

225 天堂的路

227 代价

材料 46 流水

230 小溪流找妈妈

232 流水的意义

材料 47 绿叶

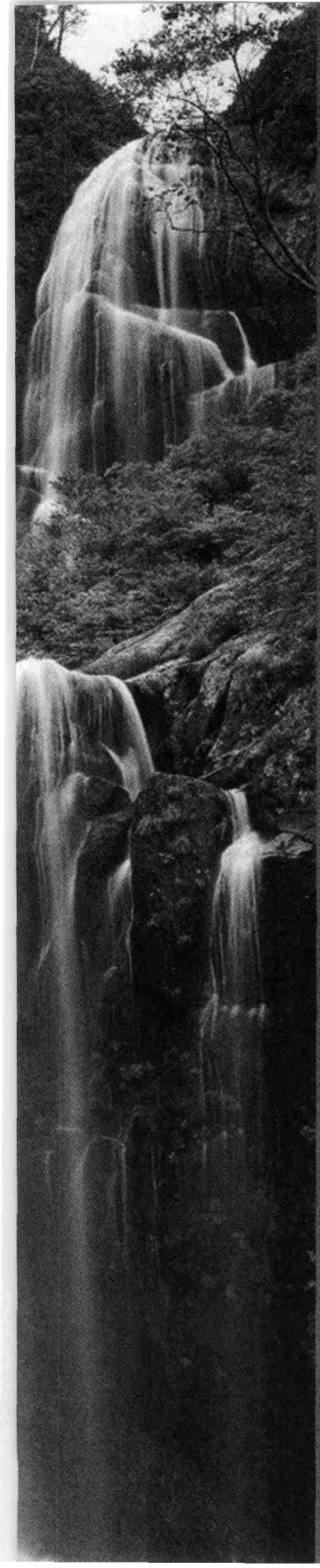
235 森林里的庆功会

材料 48 与我最敬佩的人生活一天

238 来到康熙大帝的身边

240 给拿破仑当助手

附录 材料作文写作六大实用技法



第一章

自我·成长

少年的人生之路，都贯穿着一个主题——『成长』，即向成熟阶段发展。成长，意味着经受挑战，意味着独立思考，意味着勇敢尝试，意味着拥抱责任……其中的酸甜苦辣，我们都曾品尝过！

『自我·成长』类试题，就是要求作者将自己或同龄人走向成熟的生活往事或现象作为写作内容进行描述或论述的作文试题。它们直面少年经历，引导认识自我，使人人有话可说，让真情之泉汨汨流淌。

面对这类试题，你可以由自己处理同学之间矛盾的过程，联想到自己以前面对这类矛盾的束手无策或急躁情绪，在『勾连往事』中折射出成长的身影；也可以根据一个主题（如『成长的苦恼』，网罗同龄人的不同表现，在『横向列举』中展示典型；也可以由挫折使『我』变得成熟起来入手，追问『挫折为什么有益于成长』、『青少年该怎样看待成长中的挫折』等问题，在『深入开掘』中体现理性思考的价值。

下面，就让我们一起走近同龄人，去倾听那一曲曲动人的成长之歌吧。

材料

1

我经历，
我成长

试题亮相

阅读下面的材料，根据要求作文。

十四五岁的你，有没有试着回望一下已走过的这一段人生之旅？随着年龄的增长，你的身体渐渐地长高，你的知识渐渐地丰富，你的思想渐渐地变化，你的性格渐渐地形成。在你人生的这一段起始之路上，你留下了一串怎样的足迹呢？常言道，“吃一堑，长一智”，对于我们来说，每经历一件事，就会多一份成长的阅历，成长的收获。

在成长的道路上，你有着怎样的经历和怎样的感悟？

现在，就请你根据材料内容写出你的经历、你的感悟。注意：题目自拟，立意自定，不少于600字。

写作点拨

写好本文，需要我们体现“经历”和“成长”，并突出两点：

一、写出成长的历程。要写出成长的足迹，即人生活中比较深刻的经历和过程，思想上的成长远比生理上的成长重要。在内容的安排上，有两种思路：一是按时间顺序来叙写成长故事，表现成长经历；二是按事件的性质横向展开，以求全方位、多角度再现成长的收获。

二、讲求情感的真挚。能否感动人心，能否撩拨得人舞之蹈之，就看你是否真正从心里往外掏话，是否写出了自己体验的真滋味。这段经历，反映的也许是你失败时无言的痛苦，也许是你成长中饱含的失落，也许是你荣誉下隐藏的耻辱。细细地品味起来，那或酸或甜、或苦或辣的种种味儿，一定会让你如同口含橄榄；娓娓地述说出来，那或喜或怒、或哀或乐的种种情感，一定会令人如同观看青春剧场。

请你思考：作者是出于什么目的才去打工的呢？这样的目的和做法，可取吗？

打工记

海南 唐 佳

7月2日 被迫打工

昨天在妈妈面前整整哀求了两个小时，竟然没有讨到一分钱。那情景，一想起就让我心酸落泪。

经过反复思考，我决定学会独立。一大早，我小心翼翼地揣上自己的身份证，溜出了家门。告诉你，表姐在一家大酒店做业务总监，那里急需服务员，身高1米62以上，学历初中。我都达标了！

7月5日 魔鬼训练

此刻才7:30，太阳已经升得好高啦！“立正，报数！”妈呀，这声音大得可真叫人想吐血、自刎。哦，忘了告诉你，现在我已进入了岗前培训。大伙都管那个教官叫“大猩猩”，因为他长得像猩猩，整天凶神恶煞地像要吃人。“嘘，小声点！”旁边的姐妹扯了扯我的衣角。刚抬头，大猩猩又开始训人了：“小女子就是小女子，柔弱就不用说了，还很娇气，难怪孔子都说‘唯女子与小人难养也’。”气煞我也，做人可要凭良心，岗前培训才进行两天，就有三个人中暑了。大伙一个劲地瞪着他，“不服气可以走啊，如此虚弱，闯什么江湖？”“大猩猩”的话活生生地把大家逼了回去。

7月10日 正式入职

告别了地狱似的集训，我终于领到了属于自己的制服。穿着那漂亮的服装，老板一句“年轻真好”，惹得我窃喜了大半天。我的工作美其名曰“服务员”，其实是在厨房与餐厅里做些端盘子、送水之类的“机械劳动”。不过，我一点也不嫌弃，因为这工作是我的命根子！

7月12日 咽下恶气

“哎呀，你怎么这么不小心。”中午，一个顾客就餐时大声嚷了起来。其实本不是我的错，我给13号餐桌送一碟“亮晶晶”时，从她身后走过，她的椅子正在那时往后移了一下。一不小心，一点清水溅到了她的身上。“女士，我觉得你也有责任……”“你这小丫头，顾客是上帝都不懂，素质太低了！”还没等我说完，她就破口大骂。“我素质低？”我真是百口莫辩。瞧她，两手叉腰，十足一个泼妇。这时，和我关系较好的领班姐姐过来了，我像见到救星似的迎了上去。“唐佳，快给这位女士道歉！”领班竟然一点也没有顾及我的尴尬。“我真的没错！”“错了就是错了！”当我把“对不起”这三个重如千钧的字说出口的时候，委屈的泪水早已溢满了双眼。

8月2日 喜获工资

“天气真晴朗，处处好风光……”清晨，我不禁哼起了小调。今天发工资，我领到了400元辛苦费。回到家里，我抽出两张崭新的钞票放到了妈妈手里，看着她那喜滋滋的劲头，我不由感叹：“赚钱再难，总比‘讨钱’痛快！”

►思维路径

看到题目之后，我就想到要写“经历之后的成长”或“成长之前的经历”或“边经历边成长”。于是，暑假期间打工的经历一下子跳到了我的脑海里。

打工期间的经历和感触实在是太多，怎么样把它们表现出来呢？我想到了日记连缀的形式。这种形式，可以写出不同的片段和不同的感悟，应该是一种有益的尝试。

►名师简评

内容串联自然。本文作者向母亲讨钱的要求遭到拒绝之后，于是有了一种“学会独立的念头”；而当历经磨难喜获工资时，她却又慷慨地“抽出两张崭新的钞票放到了妈妈手里”。作者凭借日记这种形式，将时间跨度较大、故事情节又较为复杂的内容交代得很清楚。

形式力求突破。一般日记的小题只是记录时间和天气等内容，本文大胆创新，将日记与小标题的形式巧妙结合，“被迫打工”、“魔鬼训练”、“正式入职”“咽下恶气”、“喜获工资”五个小标题，形象生动，可谓爱恨情仇尽在其中。

请你思考：是谁让出一小步？对谁让出一小步？让步之后，又出现了怎样的结果呢？

让出一小步

湖北 梅 杉

“我放在桌子上的卷子呢？”我在房里找了半天也不见卷子，不禁对奶奶大叫。

“你乱七八糟地堆在桌子上，我以为你不要了，就……”

“你以为，你以为，你不要成天自以为是好不好。你自己数数看，我到底说过多少次不要乱动我的东西！”我气愤地打断奶奶的话。

“我还不是看你房间太乱，才……”

“你让我乱去，门一关不就眼不见心不烦了吗，拜托你以后不要闲着没事干，给我找麻烦。”砰的一声，我一脚踹上了房门。

闷在房里的我越想越气。自从六年前由于上学的原因我住进了奶奶家，这样的脾气我不知发了多少次——她老人家倒好，不是把我的宝贝卷子当做垃圾扔掉，就是时不时整理我那一大堆名目繁多的参考书，害得我书到用时满处找。别人说两代人之间存在着一个巨大的代沟，更何况我和她之间还隔着一代。她嫌我毅力不强，早上起床至少要叫四遍，却不知我熬夜的辛苦；她嫌我头发天天洗浪费时间浪费水，却不了解个人形象的重要性；她说我花钱太多，不知赚钱的辛苦，我跟她讲道理说这叫爱国消费，共和国总理都说了要以消费带动生产。她眼睛一闭说你这是歪理邪说，想当年……唉，每次都这样，打出一张倚老卖老的王牌压住你，完全没法沟通嘛。她又说一个女孩子的房间要保持干净整洁。这简直就是存心折磨人，在自己房间里都不能随心所欲，不是自己跟自己过不去吗？……

其实说来也怪，平时在学校里我总是嘻嘻哈哈的，可是一回到家里就变成了随时可能引爆的地雷，极易发火。不知这是不是物理上所说的能量守恒定律呢？想到这里，我不禁一笑。

想想，自从我来了以后，奶奶也没清静地享受什么天伦之乐。为了我，她早上六点钟就得起床，以每五分钟为单位连续滚动式催我起床；因为我，她就有了脏乱差的房间需要整理；为了我，她得费心使每天的饭菜都花样翻新、营养可口；她还得承受我那突发不定的坏脾气，三天一顿小牢骚，一月一次大脾气……唉，

也太难为她了。想到这里，我仿佛看到门外奶奶不知所措的沮丧模样。

于是，我打开门，背对奶奶别扭地说：“那个……那个，卷子的事就算了，反正也不太重要，我再找人复印。”我仿佛听见奶奶如释重负地松了口气，心里更意识到自己给长辈带来了多大的压力，也仅仅因为我的一个小让步却能使老人轻松一点，快乐一些。

“今晚想吃什么？”

“随便啦……”

►思维路径

可以说，我整个的成长过程都是在亲人们的陪伴下完成的，我的思想、性格的成熟和完善也很大程度上表现在对待亲人们的态度上。我本来想写一件与亲人们相处的事情来表现我的成长、成熟，可是这样一来，文章就显得很平淡，于是，我想到了插叙手法。事后看看，插叙手法还真管用。

►名师简评

本文插叙运用恰当。在“我”和奶奶之间发生冲突的过程中，作者有意插叙“我”来到奶奶家后和奶奶之间无法沟通的种种情形，使得人物之间的矛盾冲突显得更加真实，也凸显了代沟的存在。这样一来，“我”让出一小步的做法，就显得更加可贵。

本文开头结尾精彩。开头结尾采用的是对话式的语言来反映当时的情况，增添了生活气息，起到了先声夺人和余音袅袅的作用。再加上中间部分的一些表述生活细节的语言很活泼，使得文章表现生活更加立体、厚实。

材料2

我们这一代

试题亮相

阅读下面的材料，根据要求作文。

现在的中学生，都是上个世纪90年代之后出生的。有人说，这一代人大都是独生子女，又处于社会快速发展时期，相对来说受到了较好的家庭教育和学校教育，智力得到了较好的开发，应该说是有出息的一代。我们的国家我们的民族，寄希望于他们，相信他们也能够不辜负国家、民族的期望，把我们的现代化建设事业推向新的辉煌。

也有人说，这一代人，在家中被宠着、惯着。家长对他们是含在嘴里怕化了，捧在手里怕碎了。他们衣来伸手，饭来张口。娇生惯养的结果是他们变得蛮横、任性、自私，至于体贴他人、吃苦耐劳，他们脑中根本没有这种意识。这是即将垮掉的一代，我们不能不喊：“救救孩子！”救救孩子，实际上就是救救我们的国家，我们的民族。

作为当事人的你们，对这里的两种说法肯定有自己的看法，或者是认同，或者是否定，或者是认同中有否定，或者是否定中有认同，这都很正常。

现在，请对“我们这一代”发表你自己的看法，或记叙你的经历，并写一篇作文。文体不限，立意自定，题目自拟，不少于600字。

写作点拨

不管是哪一代人，都有其长处和短处。凡事应该看主流，对一代人更应该如此。这样，思考“我们这一代”，首先就应该看到现在的中学生这一代与上几代人相比所具有的优势，比如不迷信、不盲从、有个性、喜欢创新等等。当然，在很多人眼里，他们前卫得让人看不惯，另类得让人难以接受。从这里入手观察这一代人，并且用辩证的观点来看问题的话，我们就能惊喜地发现，这是有前途的一代，这是能够胜于前一代的一代。

接下来的问题就是表达了。可以用轻松的笔调，写一篇散文，让人好像读的是一首优美的诗歌；可以用犀利的笔触，写一篇议论文，为这一代人辩护，在辩护中尽显这一代人的长处。

请你思考：你和父母之间有矛盾、隔阂吗？你能像作者这样推心置腹地谈出心里话吗？

给妈妈的一封信

山东 刘妍卿

亲爱的妈妈：

您好！

您还在生女儿的气吗？其实女儿真的不想总是和你扯着嗓子吵个没完没了。现在，我好想好想和您静静地聊一下心里的话。

您从小就教导我：身为女孩，就该有女孩子的模样。可是，女孩子究竟应该是什么模样呢？为了这个话题，我们竟吵了这么久。

您知道吗？我们这一代不像你们那一代的女孩安分守己，温文尔雅。我们总觉得你们那一代规矩太多，这也不许，那也不许，束缚了自己的思想，也束缚了自己的手脚。我们这一代有自己的风格，有自己的骄傲。

我们这一代由一个个个体构成了一个五彩缤纷的世界。我们爱哭就哭，爱笑就笑。我们一个个活泼可爱、美丽开朗，犹如大海中的精灵，犹如天空中变幻无穷的云彩。

我们这一代爱编织多彩的梦，爱想入非非，爱把一切的快乐托付给蓝天、白云，爱把一切的烦恼吐露给大海。我们敢敞开胸怀轰轰烈烈地爱，敢关闭心房风风火火地恨。我们会为成龙的表演倾倒，会为孙燕姿的莞尔一笑陶醉，会为刘翔欢呼，会为北京奥运会骄傲，无所谓男孩与女孩，无所谓那一条条无名的约束。

我们这一代生长在阳光下，爱打扮，爱赶时髦，也爱学习。我们拥有穿越时空的想象力，拥有顽强拼搏的毅力，拥有一颗争强好胜的雄心。为了心中那个燃烧的梦，我们不在乎血与泪的流淌，不在乎到底有没有成功。

我们这一代是一首美妙的诗，一曲悠扬的歌，一幅迷人的画。我们这一代是和煦的春光下悄悄露出头的芽，是夏日里散发着香气的花，是秋日里凉爽的风，

是冬日里洁白的雪花。

自然，我们也有我们那说不完、诉不清的伤感，也有那剪不断、理还乱的愁思。我们会因林黛玉的死而伤心，会因贾宝玉的懦弱而愤懑，会因宋江的傻而忧伤，会因伤心而流泪，会因伤感而伤感。

阳光下的我们当然也有几分傲气，然而这傲气中更多的是不屈服，不畏惧，不退缩，这也不该算是缺点吧。

妈，也许在您看来，我们这一代人有点不可理喻，有些男不像男，女不像女。然而在我们看来，这是豪情奔放。愿我们能相互理解，相互体谅。

此致

敬礼！

爱您的女儿：妍妍

2008年6月18日

►思维路径

写好“我们这一代”，我认为还是要抓住我们这一代的一些共性，但是又要避免空洞地说教。于是，我想到了从我自己的经历出发，通过书信的形式，向上一辈人介绍我们。这样一来，文章的针对性就会更强，写作时也就有了明确的指向了。

►名师简评

文章之妙，突出表现在以下两个方面：

一是形式独特，收到独特的效果。用书信的形式来写，使我们读来感觉作者也是在和我们娓娓而谈，不知不觉就接受了作者的观点。可见，书信这种形式，确实能拉近作者和读者的距离，增加文章的可读性。这也是这篇文章写得较为成功的原因之一。

二是发乎内心，强化说理的力度。读这封书信，仿佛是在读一篇新时代新女性的宣言。发出宣言的“我们”和父母竟有那么多不同，正是这些不同导致了母女之间的不理解，从而引发了争吵。幸亏有了这封书信，使女儿能向母亲敞开心扉，说说心里话，也让母亲能够彻底地认识自己既熟悉又陌生的女儿。我们相信，母亲看了这封书信后，应该会渐渐地理解和欣赏自己的女儿。

材料3

表现自己

试题亮相

阅读下面的材料，根据要求作文，不少于600字。

心理学研究表明，人是爱表现自己的动物。恩格斯说：发展和表现自己是生活的基本需要之一。当代著名经济学家于光远先生曾经公开承认自己是“二表人才”，即：爱表现自己和爱受表扬。他认为：只要表现自己的东西是真实的，受表扬时不失自知之明，就足够了。

其实，现代社会是一个开放的社会，一个人想在事业上有所作为，就要敢于表现自己、善于表现自己。

结合上述材料的内容和自己的感悟，自选角度，自拟题目，写一篇文章。

写作点拨

这篇习作，命题者给出了“表现自己”的话题中心。这样的话题，应当是中学生张扬自己的写作个性，尽情表现自我的一次极好机会。

写“我”的文章，一定要写出自己鲜明的个性特征。“我”之所以是“我”，就是因为“我”与他人有所不同，这些不同，可以从语言、动作乃至神态等方面去表现。如果是用第一人称的手法来写，一定要写出真情实感，才能给读者留下深刻印象。

可以肯定的是，一部分同学会选择非常规文体，以此来展示自己、表现自己。值得注意的是，无论选用了日记、书信、演讲稿、节目直播、人物访谈、寓言、童话、通讯报道、说明书或者实验报告等文体形式中的哪一种，你都要先熟悉该种文体的写法——特别是基本格式、基本表述方式，然后遵循这些基本要求写作，绝不能将文章写成“四不像”。