

編著 何信芳

中國發現 III

文化的聖殿

 溯源探索
Origin Channel

人之近集存想明
當後志力一五由司
垣悅

義之白不審 尊體
何如遲復奉告義之中
賴尋復白義之白

奉端三百枚霜未降

得

年三月廿七日

國家圖書館出版品預行編目資料

文化的聖殿／何信芳編著．--臺北縣中和市：
波希米亞文化，2004〔民93〕
面；公分

ISBN 957-29708-8-7（平裝）

1. 中國－文化

177

93010512

溯源探索 03

文化的聖殿



編著／何信芳
總編輯／鄭婉予
校對／葛兆晃、陳賢文
封面設計／周坤藝術工作室
出版／詠春圖書文化事業有限公司
地址／台北縣中和市秀朗路3段50巷29弄3之2號3樓
電話／(02)8668-4628
傳真／(02)8668-4773
電子信箱／a1354@ms63.hinet.net
郵政劃撥／19741284 詠春圖書文化事業有限公司
電腦排版／鴻霖國際事業有限公司
印刷裝訂／普林特斯資訊有限公司

總經銷／富育國際股份有限公司
地址／台北縣中和市建三路59號4樓
電話／(02)2228-1080
傳真／(02)2228-1083
電子信箱／fuyu8@ms67.hinet.net

出版日期／2004年7月

ISBN 957-29708-8-7

版權所有、翻印必究

Printed in Taiwan

編著 何信芳

中國發現 III

文化的聖殿

溯源探索
igin Channel

人之近集存想明
當後意之 一由同
垣說

義之白不審 尊體以
何如遲復奉告義之中
賴尋復白義之白

奉端三百枚霜未降

日得

開皇十八年三月廿七日

目 錄

第一章 造字之術——源於象形文字的方塊字 006

文字起源的傳說

形似的符號——方塊字源於象形文字

許慎對漢字的貢獻——說文解字

東西方文字差異——漢字為什麼不是拼音文字

第二章 縱觀漢字——方塊字的演變歷史 018

破譯甲骨文

青銅鼎上的故事

鑿玉作文——《侯馬盟書》與石鼓文

出於下層民眾的磚瓦文

便於攜帶的帛文簡牘

第三章 與漢字有關的傳奇故事 030

日月當空的「曷」——武則天造字

《字說》說字——字典中的政治意義

江湖的文字遊戲——拆合自由的洪門奇字

第四章 失落的文字碎片 038

遺失的音節文字

飄泊海外的西域古字

中國歷史上拼音文字的發展

象形文字的活化石——風韻獨具的表形文字

最早的翻譯——溝通各族的通事

第五章 書山學海——承載歷史的華夏典籍 050

竹木構成簡策——書契與書籍
書籍的演化——造紙術催生的卷軸
傳統史學憂患意識的萌芽
史家絕唱有後——以筆記史的有心之人
精確記錄的民族——浩如煙海的史著
博大精深的華夏典籍——歷史上的大叢書

第六章 人生如訴——古典名著通覽 066

東方的莎士比亞——感天動地臺上戲
群雄逐鹿——中國的三角大戰
江湖義氣——聚義水泊梁山
人神與共——西遊記的整體魅力
市井百態——被禁止的世俗小說
人鬼情未了——茫茫六道訴衷腸
一曲紅樓慟百代——千古紅樓夢

第七章 詩國尋跡——詩詞國度的浪漫史 096

詩化的國度——詩歌的起源
浪漫楚天情——汨羅江中的浪漫詩神
中國人的根——詩的文化
詩歌與音樂、舞蹈、繪畫藝術的和諧統一
東西方詩學交萃——文化的對照
英雄豪情——邊塞勁歌
山水寄情的中國詩人
淺吟低唱——怎一個「情」字了得
憤世妒俗——詩人的社會良知

第八章 哲人之思——國人的精神聖殿

130

百家爭鳴，十家爲本

無爲而治——清靜的道家思想

和平主義——兼愛非攻話墨家

合縱與連橫——指點江山的縱橫家

名家陷阱——概念分析與邏輯論

五行八卦與陰陽家

理斷於法——鐵血集權話法家

儒家宗師——孔子初創「六經」

「仁」者之論——理想的精神境界

世界上最偉大的教育家——有教無類與因材施教

曲阜孔廟的帝王化

儒學初創——早期的大師

焚書坑儒

中期的發展——獨尊儒術

程朱理學與明清實學

孔學對少數民族的影響

世界範圍的孔子文化圈

西方人眼中的儒學與孔子

第九章 衆神在華——東方的宗教生活

192

諸神共處——中國的多元神采

佛教文化——中國本土化的歷程

土生土長的中國道教文化

火祿教

景教——基督教的中國化

消逝的摩尼教

伊斯蘭教

猶太教在中國

神山秀水——道教三大勝境

佛塔的由來

塔的結構

神祇之所——中國四大佛山

第十章 婚喪俗制——人生的世俗研究

268

男婚女嫁的觀念

大喜之日鬧洞房

貼「囍」的風俗

漫漫之路——慘烈的貞節牌坊

壽字高掛是賀誕

葬儀寄哀思——中國的孝道文化

墓地要選好風水

帝王的葬儀

中國古代節日一覽





第一章

造字之術——源於象形文字的方塊字



華夏之風

漢字是中國文化中的精粹，它是我們祖先智慧的結晶，是中華民族的驕傲。

世界上許多文明古國，文字隨著國家的衰亡而銷聲匿跡了。蘇美爾人的楔形文字是隨著波斯王國一起滅亡的，埃及的象形文字比楔形文字更為短命。我們的漢字，卻能夠歷經幾千年不衰，即使在受到外族侵入、統治的時期也能使用如常，直到今天仍保持其原貌，可見生命力之強。它何以具有如此旺盛的生命力？

優勢是明顯的：漢字組詞能力強，能跟上時代和語言的變化；漢字信息量大，字形與字音相輔，使每個漢字都攜帶著大量的資訊和情感；漢字富於聯想，如日月為明，大小為尖，人言為信，行文中充滿了睿智和人生的哲理。漢字能突破時間與空間的局限，走遍天涯海角，遇到同胞，儘管語言不通，動筆一寫，便親如家人……

以象形為本源符號，並蘊涵有指事和會意、形聲和假借等相當科學的形體結構與造字方式的漢字，既然有這麼多至善至美的特點，頗可代表人類語言文字發展的方向。許多人都沒有想到，世界上最古老的漢字，在電腦時代卻堪稱輸入電腦最快的文字。英國一位專家曾預言，漢語將成為聲控電腦的第一語言，二十一世紀是漢字發揮威力的時代。

用漢字寫出的圖書典籍，更是宏大淵博，舉世無雙。當您徜徉於這些圖書典籍中的時候，除攝取所需知識之外，可曾想到過秦始皇？秦始皇焚書坑

儒，將百年來的典籍付之一炬，留下千古罵名；但是，也恰是由於他堅持採取「書同文」政策，才有了統一的文字，才有了統一的中國。

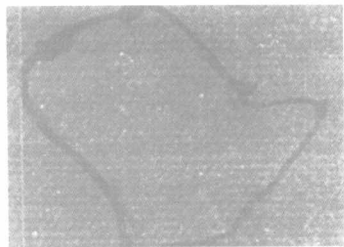
可見，作為中華文化之根的漢字，不僅為中國人民提供了無盡的文化財富，更由此促進了中華民族巨大凝聚力的形成。它在永遠有效地聯結和維繫著炎黃子孫的心靈，成為中國文化的載體，使之傳揚四海，萬古不竭。

文字起源的傳說

文字作為思想和文化的載體，其產生和發展對後世起著決定性的作用。文字的產生過程由於年代久遠已經無從考證，只有求諸於神話傳說，來進行解釋。

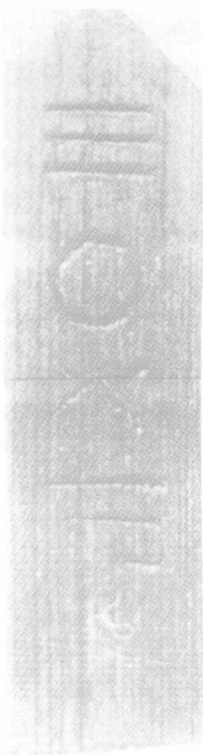
在中國古代典籍中，確實有不少關於文字起源的傳說。根據《周易·繫辭》，文字起源於八卦，是由伏羲氏仰觀天象，下視地理，近取諸身，遠取諸物，又加上審辨鳥獸之形跡，終於創造了文字。這種神話傳說，雖然未必可信，卻為中國文字起源於「象形」這一點提供了啓示。

還有一種說法認為，中國文字起源於「結繩記事」。結繩是人類在沒有文字之前用以幫助記事的一種方法，結的大小、多少和位置的不同，都有不同的意義，有大事則在繩上結大結，小事結小結。有些民族，利用繩子的顏色和結法，可以記下各種不同的事情。在今天的西南部族中仍然有一種結繩記事的傳統，只是在一根主繩上掛著象徵發生過的事情的物品，比如掛一個鐮刀形的東西表示收割，掛



結繩記事

中國自古就有關於結繩記事的記載。《周易·書辭》載：「上古結繩而治，後世聖人易之以書契。」《說文解字·序》載：「神農氏結繩為治，而統其事。」



刻木記事

在木片、竹片或骨片用刻痕的方法來記錄數目、事件或傳遞資訊，統稱為刻木記事。帶文字的木刻稱為「書契」。圖中的刻木記事符號，表示三人日圓會面和三包禮品。

一條紅色的布來表示孩子出生等等。但是，文字是否起源於「結繩」，則很難說。因為，結繩畢竟不是文字，用繩子打結，是打不出眾多字形的。

到了戰國時期，社會上流行一種「倉頡造字」說。這也是最具操作性的故事，據古書記載，倉頡是黃帝的史官，有的說是伏羲氏時候的人，有的說在「黃帝之世」，有的說是「帝王」，更有甚者，說他長有四隻眼睛，生下來就會寫字。究竟有無此人，還很難說。據說倉頡造字，上觀日月星辰，下看山川鳥獸，根據這些形象，創造了文字。把文字作為他一個人獨創，恐怕不符合事實。因為，文字是人們在長期生活過程中逐漸積累而成的，倉頡最多是加以搜集和整理罷了。

除了倉頡造字說之外，古籍中關於文字起源的傳說還有不少，如神農氏因嘉禾而造「穗書」，黃帝見卿雲而作「雲書」，少昊氏作「鸞鳳書」，高辛氏作「仙人書」，高陽氏作「蝌蚪文」，帝堯作「龜書」。此外，還有某些人特意編制所謂「龍書」、「鳥足書」、「爰書」、「魚書」、「蟲書」、「鳥書」、「虎書」等等，五花八門，不一而足。

以上這些傳說和各種各樣的文字，究竟是否可靠，現在也無從說清。但從這些文字的名稱來看，正如傳說中所講的那樣，主要是取材於現實生活中的事物而創造出來的。中國的原始文字，可以說是遠古社會生活圖景的濃縮和寫照。

形似的符號——方塊字源於象形文字

文字的產生，與圖畫有著密切的關係。早在遠

古時期，人們便開始用圖畫來表達某種意思。例如，爲了表示「羊」的存在，他們就在山洞裏畫一隻羊，開始時畫得很複雜，也很逼真，使人一看就知道，後來畫得多了，人們不再花很多時間去畫得那麼複雜，而是把圖畫抽象簡化起來，用幾根線條畫一個輪廓，或以「羊」的兩支角作爲特徵，圖畫文字就逐漸形成了。

甲骨文中的「羊」字寫法很多，如 𦍋、𦍇、𦍈、𦍉、𦍊、𦍋、𦍌、𦍍、𦍎、𦍇、𦍈、𦍉、𦍊、𦍋、𦍌、𦍍、𦍎等，金文則把「羊」字寫成 𦍇、𦍈、𦍉、𦍊、𦍋、𦍌等形。

甲骨文與金文都是一種比較成熟的文字，但從「羊」字的演變來看，金文的筆畫大多比較簡單，字



吳城遺址陶文

江西吳城遺址陶文，是早於甲骨文字的商代刻畫符號，已具有文字的基本特徵。



刻畫符號

中國新石器時期陶器上的大量刻畫符號，表明人類記事方法的進步。文字的產生、發展，與這些刻畫符號有著密切的連繫。圖爲半坡陶器刻畫符號、馬家窯文化遺址出土陶器上的符號和姜寨遺址出土的陶器上的符號。



金文象形款識

象形文字是文字發展史上的重要階段。圖為商代《𧀮壘》銅器上的「𧀮」字銘文和銅器上的象形款識。

形更趨抽象。表示具體形象的東西可以用簡化的符號來表示，但表達抽象概念如「愛」、「痛」等時，就不得不借用和修改已有的符號彌補不足。從中，我們可以得到一個啓示：圖畫符號是從圖畫中逐漸抽象簡化而來的，而文字就是在這些抽象的符號中逐漸形成的。

中國的文字，最早起源於何時？現在還不能作出確切的回答。但從出土文物來看，約在六千年前就有可能產生了最早的原始文字。西元一九五四年，在西安半坡村原始公社遺址發現的一批刻畫在陶器上的符號，共有一百一十三個。郭沫若認為，這是「具有文字性質的符號」。例如陶器刻畫符號×、+、|、//、↑、↓、彡，有人分別釋為五、七、十、二十、示、玉、矛、艸、阜。



半坡遺址記號陶文

在中國原始社會晚期，大約就有了文字。目前所見到跟漢字起源有關的實物，是距今六千多年的半坡、姜寨等仰韶文化遺址中發現的記號陶文，這些記號已具有文字的性質。此圖為新石器時期西安半坡遺址出土的刻有符號的彩陶片。

根據各地大量出土的陶器刻畫符號，有人認為，中國文字有兩個源頭，一是甘肅秦安縣大地灣出土的彩繪符號，距今七千三百五十至七千八百年，它後來發展為西安半坡村、陝西臨潼姜寨、青海樂都柳灣、江西清江吳城等地出土的大批刻畫符號。這些刻畫符號，是以表音為特徵的音節文字，主要記載喪葬祭祀、巫術咒語之類的內容。另一源頭是山東泰安縣大汶口出土的刻畫符號，距今五千五百至六千三百年。其內容雖與大地灣刻畫符號相同，但這些符號以象形為特徵，以後逐漸演變為殷墟的甲骨文。

關於文字的起源，人們始終是霧裏看花，若隱若現。如果想揭開它的廬山真面目，就必須依賴於更多的考古發現。

許慎對漢字的貢獻——說文解字

中國文字字體，大致經歷了一個由繁到簡的過程。遠古時期的表意符號與其說是文字不如說是小型的簡筆畫，在表達意義的同時又存在著筆劃繁瑣的問題，隨著文字應用的逐步擴大，字體、筆劃的簡化成為一個必然的趨勢。在商周時代，字體多變，沒有統一規則。到了秦漢，中國文字進入到一個重要時期，字體趨向統一，篆、隸、草、楷字體也先後確立。

文字的演變，除了官方的提倡和實用的需要外，一些專家的歸納、整理和研究也起了重要作用。東漢的許慎，稱得上是我國古代第一位文字學家。他寫了一部《說文解字》，發明了漢字的部首，



中國東漢經學家、文字學家——許慎

許慎，字叔重，汝南召陵（今河南鄆城）人，博通經籍。鑒於當時儒士說字解經多與古義不合，許慎用二十二年時間編成《說文解字》十五篇，對字源和字的形體結構加以說明，成為一部流傳千古的古文字字典。許慎還著有《五經異義》等書，已散佚不存。

並且提出了「六書」構造說，為文字的發展作出了傑出的貢獻。

許慎是汝南召陵(今河南鄆城東)人，字叔重，博通五經典籍。古代商周典籍，都由篆籀古文書寫，字體也無統一規格。春秋戰國時期，各自為政的政權割據狀態，使得其文字的形式也不太相同。秦始皇統一六國後實行「書同文」，這些篆籀古文逐漸被淘汰不用。到了漢代，用篆籀古文書寫的經籍不斷發現，被稱為「古文」，而當時盛行的隸書，則稱為「今文」。古文與今文經籍，不但書寫的字體不同，對其內容的理解也不同，從而引起了「今古文經之爭」。許慎是當時的古文學派，為了駁斥今文學派對古文的非難，於是搜集彙錄篆籀古文，著《說文解字》一書。

《說文解字》共搜集九千三百五十三個字，重複字有一千一百六十三個，共計一萬多字，分屬五百四十個部首。部首是許慎對中國漢字結構研究的一大發明，透過部首歸類，把成千上萬紛繁複雜的漢字編排起來，從而找出了漢字構造的規律。從此以後，我們查找漢字，只要先找到漢字的部首，就可以很快地找到所需要的字，它為後世編纂字典樹立了一個典範。

許慎對文字學的另一大貢獻，就是建立了漢字「六書」構造說。所謂「六書」，是指六種造字的方法，即象形、指事、會意、形聲、轉注、假借。

象形是指摹寫實物形狀所構造的文字，常稱為「象形文字」，例如日、月、山、水、雨、牛、羊、馬、鳥等。

指事是在象形的基礎上，用符號表示抽象概念的一種造字方法，例如牡與牝，用「丩」符號表示動物的公性，用「匕」符號表示動物的母性。

會意是用兩種以上的圖畫，組成合體圖形，表示一種新意義的造字方法。例如一個「武」字，是由「戈」與「止」兩個圖形組成；在甲骨文中，上面畫一戈，下面畫一人腳，表示人持戈矛。

形聲是透過象形字再加上聲音符號的一種造字方法。例如以「木」象形為主，加上聲音符號，就會產生桃、柏、松、梅、梨等形聲字。

轉注與形聲相反，是「聲主形從」的一種造字方法。例如「青」這個聲音符號，加上「日」的象形就成「晴」字，加上「水」的象形就成「清」字，如此等等。通過轉注，可以衍生出不少新字。

假借是一字多用或一字多義的造字方法。例如「云」字，本作雲氣、彩雲理解，後來借作「說」、「謂」、「曰」的意思。

許慎的「六書」，並不是造字時預先定下的六種方法，而是從成千上萬繁複的字體中總結出來的一些規律。為後世掌握漢字的構造規律、表意功能提供了便利的條件。也使後人能夠依據原則製造出更多的新字，適應社會生活的需要。

東西方文字差異——漢字為什麼不是拼音文字

世界的文字主要分為表義文字和拼音文字兩種。文字沿用至今，西方諸民族的語言，多採用拼音文字的形式，如英語、法語等。漢字則是最具代



《說文解字》

中國最早的一部古文字字典，簡稱《說文》，東漢許慎著。成書於安帝建光元年（西元121年）。全書以小篆為主，兼收古籀，按偏旁歸納為五百四十個部首。