

管窺蠡測錄
劉正強文選



管窺蠡測錄

劉正強文選

◎云南美術出版社◎

蒼窺象跡錄
劉正張文選



图书在版编目 (C I P) 数据

管窥蠡测录: 刘正强文选 / 刘正强著. —昆明: 云南美术出版社, 2003. 12

ISBN 7 - 80695 - 046 - X

I. 管... II. 刘... III. ①刘正强 - 文集②鲁迅(1881 ~ 1936) - 研究 - 文集 IV. ①C53②I210.96 - 53

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2003)第 101698 号

责任编辑:周文林 蒋翼坤 张军云

特邀编辑:赵翼荣

封面设计:向云波

版式设计:米冠瑾

管 窥 蠡 测 录

——刘正强文选

刘正强 著

*

云南美术出版社出版发行

(昆明市环城西路 609 号)

云南民族印刷厂印装

*

开本:850 × 1168 1/32 印张:23.5 字数:575 千字

2003 年 12 月第 1 版 2003 年 12 月第 1 次印刷

印数:1 - 1 000

ISBN 7 - 80695 - 046 - X/G · 22 定价:48.00 元

王德惠先生所书三行书墨迹

三行书墨迹之一
王德惠先生书

王德惠先生书
三行书墨迹之一

作者行书墨迹之一

共勉三行书墨迹 一九三三年

共勉三行书墨迹 一九三三年
王德惠先生书
三行书墨迹之一

作者行书墨迹之二

1994 年作者应邀到云南曲靖教育学院讲学(左一为教院中文系朱堂锦主任，右一为李德伦书记)



1996 年作者与香港著名书法家柳颀庵先生于昆明合影



2001 年作者与北大老同学文艺美学家、深圳大学中文系教授、博士生导师胡经之合影于昆明



1988 年王瑶先生应邀来昆参加西南联大建校 50 周年纪念会，作者偕老伴林淑范前往宾馆拜候

1988 年作者应邀参加云南大学中文系硕士生论文答辩后与研究生及导师合影(左一为杨振铎教授、左二为张文勋教授、右一为杜东枝教授、右二为赵仲牧教授)



1990 年全国高校文科学报研究会西双版纳召开，会上作者为云南省高校文科学报研究会优秀学报授奖（左一为全国高校学报副理事长、四川大学学报主编田祖武教授）





1990 年作者
应邀参加全国高
校文科学报研究
会民族学民俗学
研讨会后摄于西
双版纳

黄显三教授
寿星高照

1992 年摄于云南
师范大学昆北院寓所



《管窥蠡测录》题记

《管窥蠡测录》是我的自选集，主要选编 20 世纪 80 年代已发及未发的各类文章，算是我短暂写作生涯的缩影。题名“管窥蠡测”是取“以管窥天，以蠡测海”之意，表明我的一孔之见，实在微不足道，在浩瀚的书海里，不过是沧海一粟罢了。

我从 20 世纪 50 年代末开始涉猎中国现代文学，时间的跨度不可谓不长，但四十多个春秋虚掷了，随波逐流、碌碌无为，留下的只有遗憾。

1957 年，怀着无限的憧憬，我有幸到北大中文系作研究生，当我还来不及跨进学术的门槛，便被来势凶猛的反右风暴席卷进去，接踵而来的是批判资产阶级学术思想，批判“白专道路”，迫使我不得不远离学术禁区。我现在编入当时的几篇习作正是为了留下一点时代的痕迹。

十年浩劫，我自然是“在劫难逃”，留得残生就算是不幸中之大幸了。然而也留下长达十多年的写作空白，难免是无法填补的人生缺陷。

1978 年拨乱反正以后，我才重新提起笔来，为应付教学需要，先后写下一批文艺论文和研究鲁迅的文章，出过几种专集，如果说这十来年是我写作的黄金岁月大概也不算夸张。

1984 年以后我奉命主编《云南师范大学学报》，编务之余也写过一系列研究现实问题的文章，当时有一定针对性，但时过境迁就没有多大意义了，故决定割爱。

1991 年离休，暮年逢盛世，应该是发挥余热的大好机会，

可是好景不长，我患了脑萎缩症，记忆力严重减退，思维迟钝，整天昏昏欲睡。据校医院负责人说，我是全校第四例脑萎缩患者，前三例是小脑萎缩，已相继到达他们人生之旅的终点站。我因为是大脑萎缩，经过长期治疗才能存活至今，继续在征途上艰难地跋涉。从此以后，我便很少动笔，偶有新作，也是怀着一种“临深履薄”的心情。我有难言之隐，暮色催人，飞花满目，风雨人生，望洋兴叹！

我编此选集一是为了调整失衡的心态，试图亡羊补牢；二是有感于20世纪末泛起的一股贬损鲁迅的回流。我自知浅薄，今天已无力写出像样的文章为鲁迅辩诬。旧作质量虽然不高，却自信立论公允，是经得起时间检验的，重新付梓并非多余之举。

选集以鲁迅研究为重点，包括鲁迅思想和创作的综合研究及鲁迅作品选析两部分。作品选析着重分析几篇小说名著，其余则为旧诗选萃。这一部分大约占三分之二的篇幅。

另外三分之一为文艺理论与美学、文化及社会批评，还有七篇往事回眸属于回忆性散文，我把它放在第一部分是因为它们实际上是我的自画像，可以代替我的小传，可以给读者一个感性印象。

为了不使本书太臃肿，我已将可选可不选的文章抽掉十多万字。我没有按时间顺序编排，而是按内容归类，时空观念完全打乱了。

本书能够问世，要特别感谢云南美术出版社周文林社长，没有他的鼎力支持，我的出书梦是难以实现的。还有总编室的蒋翼坤主任以及为本书设计封面和付出辛劳的同志，在此一并深表谢意。

刘正强

2003年春于云南师大昆北院退思庐

目 录

《管窥蠡测录》题记	(1)
-----------------	-----

一、往事回眸

风雨话征程	(3)
我的读书经历	(10)
燕园琐忆	(13)
我与李何林先生	(17)
深深的忆念 无尽的哀思 ——悼念我的导师王瑶先生	(21)
缅怀陈述元先生	(27)
海南散记	(30)

二、文化及社会批评

中西文化融会的历史契机	(37)
“五四全盘反传统”辩	(49)
论五四思想启蒙运动与传统文化 ——再评“五四全盘反传统”论	(61)
社会主义市场经济与道德规范问题	(72)

三、文论及美学

论创作方法	(83)
-------------	------

中西创作方法的差异溯源	(97)
评“现实主义和现代主义相结合”论	(110)
虚实相生 情景交融	
——意境辨析	(120)
论形象大于思想	(129)
郭沫若早期诗歌的浪漫主义特色	(141)
对曹禺创作方法的思考	(153)
附录：曹禺的世界观和剧作	(164)
《骆驼祥子》简论	(174)
巴金和他的《家》	(188)
民族传统与外来影响	(195)
审美絮语	(201)
就几种艺术形式谈“共同美”	(211)
《长江三日》的审美意义	(227)
书法审美	(235)
书法艺术漫谈	(247)
《书法艺术纵横谈》跋	(260)
一本自出机杼的书论力作	(266)
《门类美学探索丛书》简评	(269)

四、鲁迅研究

1. 思想及创作研究	(279)
鲁迅思想发展探讨	(279)
鲁迅的美学思想	(295)
论鲁迅的人性观和人道观	
——纪念鲁迅逝世五十周年	(316)

博采众长 自成一家

——论鲁迅小说中的借鉴、继承与创新	(331)
鲁迅创作方法概观	(343)
鲁迅和茅盾的现实主义文论	(354)
“改革国民性”思想及危机意识	
——评“鲁迅柏杨异同”之争	(374)
论鲁迅小说的启蒙思想及艺术特点	(385)
《呐喊》、《彷徨》的悲剧特色	(404)
传统题材和现代手法的融会	
——《故事新编》艺术方法新探	(414)
《野草》与象征主义	(430)
鲁迅杂文的审美特征	(441)
鲁迅诗歌风格浅探	(458)
鲁迅书法艺术一瞥	(471)
国内外否定鲁迅的思潮漫评	(475)
情真意远的赞歌	
——评马来西亚学者江天著《鲁迅赞》	(487)
2. 作品选析	
《狂人日记》的创作方法	(493)
《阿Q正传》的认识意义	(510)
《阿Q正传》与“黑色幽默”	(525)
《伤逝》的爱情悲剧探源	(534)
《祝福》论析	(544)
《白莽作〈孩儿塔〉序》浅释	(555)
莲蓬人	(559)
惜花四律	(562)
自题小像	(570)
哀范君三章	(576)

赠邬其山	(585)
送 O. E. 君携兰归国	(589)
无题	
“惯于长夜过春时”	(593)
无题	
“大野多钩棘”	(599)
湘灵歌	(603)
无题二首	
“大江日夜向东流”	(609)
“雨花台边埋断戟”	(609)
送增田涉君归国	(614)
答客诮	(617)
无题	
“血沃中原肥劲草”	(620)
偶成	(624)
赠蓬子	(628)
自嘲	(631)
无题二首	
“故乡黯黯锁玄云”	(636)
“皓齿吴娃唱柳枝”	(636)
所闻	(641)
无题	
“洞庭木落楚天高”	(644)
二十二年元旦	(648)
赠画师	(651)
题《呐喊》	(654)
题《彷徨》	(659)
阻郁达夫移家杭州	(663)

悼杨铨	(670)
题三义塔	(675)
无题	
“禹域多飞将”	(681)
悼丁君	(685)
赠人二首	(688)
无题	
“一枝清采妥湘灵”	(693)
无题	
“烟水寻常事”	(698)
报载患脑炎戏作	(701)
无题	
“万家墨面没蒿莱”	(705)
秋夜有感	(710)
题《芥子园画谱》三集赠许广平	(716)
亥年残秋偶作	(719)
宽阔视野中的鲁迅研究（代跋）	(725)

一、往事回眸

风雨话征程

我的人生历程概言之即从读书到教书的全过程。在漫长的征途中既有机遇，也有曲折。正是在关键时刻的一些重大转折决定着我的命运。

一、浑浑噩噩的童年

1930年我出生于贵州一个偏远的县城兴义。这是一个封闭落后、世风浇薄的社会环境。我的父亲三岁丧父，孤苦伶仃，毫无社会地位，备尝人情冷暖、世态炎凉的苦味，他早年靠节衣缩食读完旧制中学却无法在城内谋一职业，只能到穷乡僻壤当一名乡村教师，后来他靠刻苦自学中医、济世活人，才跻于杏林，在城内站稳脚跟。1958年由于积劳成疾不幸早逝。我生长在这样的一个门第低下的家庭，遭人白眼、受人欺负是司空见惯的事。这样的环境养成我沉默寡言的内向性格。我之所以能坚持学习，主要是父母对我寄予厚望，我家弟兄三人，哥哥念完小学就到一家中药店当学徒，以后便流离转徙，自谋生计。解放前夕，与我同时参加地下工作，后来在公安机关遭到冤狱长达20年，直到拨乱反正后才平反昭雪。弟弟高中未及读完就被选拔当运动员，在1958年“拔白旗”运动中失去工作后，当建筑工人糊口。直到粉碎“四人帮”以后才恢复工作。父母认为家中应该有一个读书人才能撑起门面，于是竭尽全力让我读下去。

我四岁上小学一年级，靠的是能死记硬背，一年上一个台阶。但是学习的目的为何，应该走什么样的道路则茫然不知