

古典文學初步讀物 ⑧

學詩淺說



大衆書局印行

學詩淺說

第一篇 詩的結構形式

句法章法與體裁

學習舊體詩詞，首先應當掌握其結構形式，這對於閱讀、欣賞、寫作，都是必具的基本知識。

先談詩的結構，第一就是句法。當然，詩可以有不同長短的句子，但這是不常見的，可以慢慢再談。一般說來，不外五言、七言兩種。五言就是五字一句，七言就是七字一句。不過詩的句子與散文的句子不同，總要兩句才能算一個整句，也就是說：上句是沒有韻的，下句才有韻。必須包括有韻的在內，才能算詩的一整句。舉例如下：

白日依山盡，黃河入海流。欲窮千里目，更上一層樓。

這是五言詩，前兩句末一字是「流」字，後兩句末一字是「樓」字，「流」「樓」協韻，所以前兩句是整句，後兩句又是一整句。

大凡單是一句不能把意思說明白，總要兩句才能完整，比如這首詩的第一句能不能說明一個意思呢？當然不能。若是配上第二句，就勾畫出一幅遠景的圖畫來了，這就成爲詩了。尤其是第三第四句，更可以看出，一拆開來，便不像句話。因爲作詩的人是說：如果欲窮千里目，就必須更上一層樓。沒有下句，單是上句怎能成立呢？由此可見：詩的句法要有確定的規律，五言就是五言，七言就是七言。意思是活的，句法是死的。但是又要把活的意思在死的句法中表達出來，並不因爲句法的約束和限制，就把意思也變死了。上面一首的第三四句，正

說明詩句的死板和詩意的靈活。

人所要表達的意思是變化無窮的，而詩句的格式又這樣簡單，怎樣能作出詩來呢？這當然不是幾句話可以說明的。但也有幾點可以先介紹一下。

第一，一句不够容納的意思，可以分在兩句中容納。兩句還不够，可以衍成四句，總把它說明白才算數。

第二，詩中所用的字是可以自由似縮的，長的可以縮短，短的也可以拉長。有些字在散文中不能沒有而作詩却可以省去。

這樣一來，就不至於感覺句法的拘束了。當然，文藝這樣東西總是要通過人的智慧，精心烹煉才能成功，決不能像說話一樣不假思索。不過只要抓住要點，得到訣竅，也決不是什麼非常困難的事。

句法簡單地談過了，現在再談章法。

詩的一篇，名爲一首。怎樣才算一首詩呢？至少要像前面所舉一例，四句兩韻，不能再少了。

若要作成一首詩，必須具備下列主要條件。那就是句子必須協韻，讀起來才好聽。可以每一句的末一字都協韻，也可以每一整句的末一字協韻。前者不是常見的，一般總是用後者的辦法。像上述的例子，「流」、「樓」協韻，都在整句的末一字上。這個例子只提示最短的章法。當然不限於兩句有韻，推廣到六句、八句，以至更多都是一樣。

另外有一個附帶條件，就是短篇總要雙數的句子才能成章，五句七句九句是通常不許可的。如果是長篇，倒有時可以不拘。

總的說來，詩要盡量求其句法整齊，聲韻和諧，爲的是可以引起美感。也就是說：詩是通過細緻加工的语言掌握了上述的簡單原則以後，就要了解一下詩的各種體裁。

按照章法長短來說，各種體裁的次第如下：（一）五絕，（二）七絕，（三）五律，（四）七律，（五）五古，（六）七古。短的在前，長的在後。

按照歷史上產生的先後來說，則大致次第如下：（一）五古，（二）七古，（三）五律，（四）七律，（五）五絕，（六）七絕。

以上所舉，只是主要的體裁，其他還有些雜體，不是常用的，暫時就不去談它了。

一、五絕一稱「五言絕句」，就以上述一首爲例。四句兩韻，可以每兩句相對，可以兩句對兩句不對，也可以全不對。

二、七絕等於五絕的每句加兩個字。其餘相同。

三、五律一稱「五言律詩」，是八句四韻，每句五言。一般是前六句每兩句相對，最後兩句不須要對。

四、七律也等於將五言變爲七言的律詩，其餘相同。

五、五古是五言詩，不一定要對的，句數多少也不限定。除每句必須五字外，幾乎沒有固定規律。

六、七古大體上是不拘規律的七言詩，其中也可以雜有長短不等的句子。

古人的名篇總不出以上幾種體裁。今天也還應當把這幾種體裁看作正宗，尤其是五七律與七絕是常見的，最引起人們的愛好。

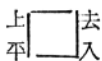
平仄與四聲

舊體詩的美妙，有一大部分是由於聲調的和諧。這種和諧不是由於樂律的關係，而是由於字音的關係，並不需要懂得音樂的人才能掌握，只要讀音準確，人人都能領會的。但由於各地的方音不同，對於所謂四聲的區別可能有不同的感覺，因而對於平仄的體會就有難有易。

四聲是漢字讀音的重要特徵，也是最基本的聲調，在日常的口語中總是用得着的。一般說來，每一個字都可

以唸成平、上、去、入四個聲。不過必須注意：這裏的上字不能讀成上下的上，要讀作「賞」。請讀者先把這四個字放在口頭準確地唸一下，看看有沒有聲調上的不同。然後再把四種水果的名字分別唸一下，首先平聲是「梨」。變成上聲，就是「李」，再變成去聲，就是「荔」，再變成入聲，就是「栗」。如果說：梨子、李子、荔枝、栗子四樣東西叫起來是一樣的，絕對不能想像。任何地方的人，叫這四樣東西，一定都是很清楚，不至於誤會的。果真能把它們的名稱區別一下，那就對四聲容易了解些。

進一步就應當把四聲作成一個圖表如下：



這個圖表表示一個字的四聲可以用位置來說明。從左下角起，位置是低的，就作為平聲。從平聲向上一轉，轉到左上角，就是上聲。再一送，送到右上角，送得最遠，就是去聲。收回來，向右下角一按，按得用力，就是入聲。

從前有四句歌訣，描寫四聲的聲調，是很扼要的，讀者可以從這裏得到些啓發。

平聲平道莫低昂，上聲高呼猛烈強。

去聲分明哀遠道，入聲短促急收藏。

這個歌訣告訴我們：凡是一個字，不需要費力，只要平平讀去的，就是平聲。如果將舌頭用力轉一轉，彷彿向上提起，就是上聲。如果將這字向遠處送。聲調拉得長些變得尖些，就是去聲。如果對這字用力截住，不拖長，不提高，就是入聲。

字的聲音和意義往往是有關係的。除平聲不須說明外，試舉幾個上聲去聲的字來對照一下：

少小簡短老減忍狠。(上聲)
媚麗妙俏俊秀亮脆。(去聲)

這樣，可以知道上聲字往往有用力費事的表情，去聲字則偏於秀媚、清脆、嘹亮。

至於入聲字，尤其容易有出表情的關係，形容詞方面有「急」、「迫」、「辣」、「雜」、「狹」、「窄」等，動詞方面有「勒」、「刻」、「殺」、「壓」、「切」、「割」等。顯然都表示深切而直截的意思。

當然，這並不是說一切的字都可以用一個公式來歸納。以上所舉，只是概括的說法，不能膠柱鼓瑟。在這裏提出這一點，乃是要說明作詩為什麼必須留意四聲的適當使用，學詩的人為什麼首先要掌握四聲的辨別。

如果對於四聲的辨別還感覺困難，那麼，不妨暫時放在一邊，先弄清平仄再講。

四聲可以歸納成兩大類，平聲就是平聲，而上、去、入都是仄聲。換句話說，不輕不重的是平聲，需要用一點力的是仄聲。按歐洲文字的通例來說，平聲就是非重音，仄聲就是重音。西文的詩句，重音非重音必須相間使用，漢文的詩句，平仄也必須相間使用，正是同樣道理。

現在舉出一首平仄規律最嚴格的唐人五律詩，作為示範：

獨有宦遊人，偏驚物候新。雲霞出海曙；梅柳渡江春。

淑氣催黃鳥；晴光轉綠蘋。忽聞歌古調；歸思欲沾巾。

(杜審言「和晉陵陸丞早春游望」)

這首詩是四聲相間使用的，暫且不去管他，只把平仄的主要規律指出。首先，每逢雙句的末一字必定是平聲，押韻①。其次，每句凡押韻的上一字必定是平仄相間使用，如第一聯②「新」字押韻，上一字「候」字是仄聲

①押韻也可以寫作壓韻，就是在句尾用韻的意思。

②詩的一整句(包含上下兩句)稱為一聯。律詩的第一二句稱「首聯」，第三第四句稱「領聯」，第五第六句稱「腹聯」，第七第八句稱「末聯」或「尾聯」。這與對聯，中稱上下句為上下聯的習慣不同。

，第二聯「春」字押韻，上一字「江」字是平聲，第三聯「蘋」字押韻，上一字「綠」字又是仄聲，第四聯「巾」字押韻，上一字「沾」字又是平聲，再其次，每句的第二字必定是平仄相間使用的。如第一句第二字的「有」字是仄聲，第二句第二字的「驚」字就是平聲，第三句第二字的「霞」字又是平聲，第四句第二字的「柳」字又是仄聲。以下類推，無有例外。末一句第二字的「思」字本是平聲，但在詩中若作名詞用，須讀仄聲，所以在此處仍與一平一仄的規律相符。

以上三點是基本的，凡是正規的律詩總不能超出這個軌道，讀詩的人如果讀到這種詩，一定感覺和諧悅耳，而且易於誦熟。

現在取五律七律中的平仄定律列出表來，以期簡明易懂。其種類不外平起、仄起兩種。所謂平起、仄起，是以第一句的第二字為標準。這字是平聲，就是平起的，這字是仄聲，就是仄起的。不表內凡押韻的字旁作○。

(一) 平起的五律

平平平仄仄，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。仄仄平平仄，平平仄仄平。○

(二) 仄起的五律

仄仄平平仄，平平仄仄平。平平仄仄仄，平仄仄平平。平仄仄平仄，平仄仄平平。○

(三) 平起的七律

平平仄仄平平仄，仄仄平平仄仄平。仄仄平平仄仄仄，仄平仄仄仄平平。平平仄仄平平仄，平仄平平仄仄平。○

。仄仄平平仄仄仄，平仄仄仄平平平。○

(四) 仄起的七律

仄仄平平仄仄仄，平平仄仄仄平平。仄平平仄平平仄；平仄平平仄仄平。仄仄仄平平仄仄；平平平仄仄平平。
平平平仄平平仄，仄仄平平仄仄平。

以上是開頭兩句對起而不用引韻的，如果用引韻（那就是第一句也用韻），則開頭的格式略有不同，援照上列的表，把最後一句的平仄應用於第一句就對了。換言之，即是第一句與末一句的平仄完全相同。茲舉平起的五律一式爲例，餘可類推。

平平仄仄平，仄仄仄平平。仄仄平平仄，平平仄仄平。仄仄仄平平。仄仄平仄平，平平仄仄平。

至於五絕七絕，只是將五律七律截取一半，所以無須再列表。

關於平仄的規律，過去有所謂「一三五不論，二四六分明。」意思是七律的第一、第三、第五字可以不必拘定上述的規律，而第二、第四、第六却不能紊亂。舉下列一聯爲例。

巫峽啼猿數行淚；衡陽歸雁幾封書。（高適詩）

這與上列平起的七律中第二聯的表就不甚符合。「巫」字應當是仄聲，却用平聲，「數」「行」二字恰當是先平後仄，却用先仄後平。「衡」字「歸」字應當是仄，却用平聲。所以上列的表也只是幫助讀者解答疑難，並不是完全要按着平仄聲去填字的。

另外還有人指出所謂「拘體」，就是在五律第三字和七律第五字如果上句改了平仄，下句也應當照改，舉杜詩爲例：

簷雨亂淋幔，山雲低度牆。

上句第三字「亂」字本應用平聲，而改用了仄聲，所以下句第三字「低」字也相應地從仄聲改用平聲。又如

側身天地更懷古，迴首風塵甘息機。

上句第五字「更」字本應用平聲。而改用了仄聲，所以下句第五字「甘」字也相應地從仄聲改用平聲。

但這不是必須墨守的成規，名家的作品中也有不拘的。

關於四聲，還有幾句補充的話。

某些地區的人，對於上聲和去聲的辨別感覺不很自然。那麼，最好把常常連用的幾個語詞唸一唸，比如「買賣」，「使命」，「裏外」，「老少」，聽聽第一個字與第二個字有沒有區別？這個區別就是上聲與去聲的區別。以上所舉的四個例，第一個字都是上聲，第二個字都是去聲。從這裏體會，就不至於茫然了。

另外一點，平聲還有陰平、陽平的區別。這在作詩的時候可以不管的，但在口語中天然經常遇到，也不可不附帶說明一下。凡是平聲中稍高一點的就是陰平，低一點的就是陽平。「陰」字本身就是陽字陰平，「陽」字本身就是陽平。舉幾個連用的字為例：比如「歸來」，「蕭條」，「生成」，「支持」，第一個字都是陰平，第二個字都是陽平。如果念來聽聽，細加體會，就不難辨別了。

有些人看見詩韻中有上平、下平，不免與陰平陽平混淆起來。其實是不相干的。詩韻中的上下平是因為平聲字太多，所以分成兩部分，以便記憶，其實並沒有其他原因。

對 偶

中國傳統文學有一項獨有的特徵，就是「對偶」。這在口語中已經可以遇到。在文章中用了雙句更增長不少

力量，尤其在抒情寫景的文章中，更不嫌雙句之多，愈多愈顯描寫的深刻。因此專用雙句組織成文的就變成駢文的一種特殊體裁。在六朝到唐代，正是駢文盛行的時代，與此同時，詩也發展到了高峯。所以詩的形式優美，對偶是其構成之主要部分。雖然對偶也不一定採用最嚴格的規定，但無論如何，對偶的精神總是存在於詩中的。

所謂嚴格的規定，首先是：這句的名詞對那句的名詞，動詞對動詞，虛字對虛字，實字對實字，單字對單字，雙字對雙字。（雙字例如：處處，悠悠。）其次還要草木鳥獸對草木鳥獸，人名地名對人名地名，顏色對顏色，數目對數目。如果用典故或成語，又要其中的字面形態相對稱，出處的時代也相對稱。總之，要求工巧，如同精細的刺繡和彫刻那樣，使人歎為鬼斧神工。

但是實際上也只能達到相當程度為止，追求太過，又變成有傷大雅了，非但不必，而且是應當避免的。不過初為學者說法，這種技巧也必須練習一下。先舉幾個例來說明。

對偶一稱「對仗」，亦即「對句」。基本上是整齊勻稱的意思。現在舉一聯典型的對句如下：

明日松間照；清泉石上流。（王維詩）

兩句都是寫景，而且都是寫眼前的景。「明月」對「清泉」，「松間」對「石上」，「照」對「流」，再工整沒有了。初學者應當以此為範例，照樣練習，要作到自己能成對句而不費力為止。開始的時候，可以先對兩字，逐步加到三字、四字。俗稱「對對子」，術語是「裁對」或「屬對」。作詩總不能不經過這一關。

但是掌握了基本技巧以後，就要體會古人對句的靈活變化。一種是把兩個普通常用的字變成新鮮的意思。例如：

露從今夜白；月是故鄉明（杜甫詩）

白露、明月是眼前常見的，心中常有的，口中也常說的，現在說：白露從今夜白起，明月和故鄉一樣明的，

這就不是平平常常的說法，却能够把對景生情的心思說出來，這就是詩中的好句了。

另一種是表面上雖是平行的對句，實際是從上句啓發下句的。例如：

鴻雁幾時到？江湖秋水多。（杜甫詩）

傳書的鴻雁幾時才得來到呢？正是江湖多秋水的時候呀！本來是一個意思，却把它組織成兩句對偶，這樣就使人不感覺對仗的呆板了。

另一種是在平常的句子中，用兩個十分用力刻劃的字眼振起精神，因而變得極不平凡。例如：

泉聲咽危石；日色冷青松。（王維詩）

「泉聲」對「日色」，「危石」對「青松」，都極平凡，但當中用了個「咽」字、「冷」字，就使人想到亂石參差之中，泉水的聲音有時被遏止；而濃綠的松樹也使日光變得陰森。這樣寫深山的幽景，似乎畫也畫不出來。這是對句的神妙作法。像這裏的「咽」字「冷」字在古人稱為「詩眼」，如同畫家的畫龍點睛一般。

另一種是意思對而字面不對，例如：

遙憐小兒女，未解憶長安。（杜甫詩）

「小」是形容詞，「憶」是動詞，「兒女」是通名，「長安」是專名，都不合一般裁對規則，但這兩句等渾是一句，所以沒有妨礙，而且含有相對稱的精神，所以讀者也不覺得它不是對句。

另一種是把兩樣不同的意思，用對句來歸在一起。例如：

五更疏欲斷；一樹碧無情。（李商隱詩）

題目是「蟬」。上句是說蟬聲，下句却說到蟬所抱的樹。雖然是有關係的，但一是聲音，一是樹，究竟不是一類的東西。這裏用工巧的句法組織起來，就使詩的意思得以豐富而曲折，不專在蟬的本身上找話頭了。

另一種是用適當的雙字或聯綿字使平常的字句變得有聲有色。例如：

野日荒荒曰：春流泯泯清。

種竹交加翠；栽桃爛漫紅。（均杜甫詩）

野日白，春流清；種翠竹，栽紅桃；都是庸熟無奇的字句，一經在適當的位置上加以適當的形容，就煥然改觀了。另一種是不同的事物靠工巧的對仗變成相同，使詩句內容更加廣闊而豐富。例如：

蟻浮仍臘味；鷗泛已春聲。（杜甫詩）

「蟻浮」是酒的代名^①，而「鷗泛」是實在水鳥游於水面。一是眼前所親切享受的，一是耳中所遙為感覺的，兩個意思做成對句，很難勻稱。現在實的却虛寫，虛的却實寫，以動物對動物，不勻稱的就變為勻稱了。若要做到這一點，就必須腹中儲蓄一些詞藻和典故，再體會古人怎樣使用譬喻和成語，逐步自己培養運用自如的能力。傳統詩歌的特性，就是漢語的特性。由於漢字單音的關係，產生了一種語句構造的藝術。那就是用排偶的方法顯示整齊和諧之美，這在別的語文中是難以辦到的。我們的傳統藝術，無論在建築上，在裝飾上，都很注重對稱，例如兩扇大門，分掛一付對聯，假使對聯的字句一邊多一邊少，一邊大一邊小，或是一邊虛一邊實，請問看起來會發生怎樣的感想？明白這一點，就知道舊詩的對仗是怎樣重要了。

其次要明白對仗的作用是什麼。好的對仗要使兩句相同的句子顯出不同的意思，而不相同的句子調節得互相關聯，這樣就使人感覺到作者怎樣富有組織力，怎樣把話說得力量，怎樣使人可以在口頭念誦不忘。

我們的上古文字，無論散文韻文，都常有用對偶的時候。以詩而論，詩經上有名的句子：「昔我往矣，楊柳依依，今我來思，雨雪霏霏。」就是典型的偶句。分析一下，就可以學習一點造對句的方法。這本是用兩句話來表示「感往」、「傷今」的意思，一邊感往，一邊傷今。這是不同的，可都是從「我」出發，這是相同的。昔往、今來是相對的，可是上句的尾用「矣」字一提，下句的尾用「思」字一收，就顯出有輕重抑揚。（「矣」字是

^①古人說：濃厚的酒使人有蟻蟻在酒面上浮動的感覺，所以用為酒的代名。

聲仄，「思」字是平聲，這裏面還有音節的關係。）

這兩句話從普通人口裏說出來，不過是：去的時候是春天，回來不知不覺已經嚴冬了。可是詩人要找出楊柳和雨雪來象徵春天和冬天，而且要把楊柳和雨雪的形象刻劃出來使讀者體會加深，感觸加重①。

能作到這樣，就是好的對句。初學的人應該首先把自己的詞彙豐富起來，然後有充足的字眼來應付不同的需要，不至於枯窘平凡，也不至於生硬。入門的方法是多讀古人的詩，留心看他們常用的是些什麼字眼，以及怎樣配搭法。

詩 韻

什麼是韻？韻就是組成一個字的母音相同。凡母音相同的字歸在一起，分門別類，不相雜亂，就是詩韻。在詩的每句末一字用同韻的字，就是作詩的押韻。那麼，作詩一定要先知道有哪些韻，怎樣辨別什麼字是什麼韻。

各處方音不同，在此處某兩字是叶韻的，換一處也許格格不相合了。例如貴州人和浙江湖州人讀「餘」、「夷」是一個音，因而是叶韻的，他處就不然。然而詩必須是各處人都能讀的，所以不能有一種共同遵守、大體可通的規範。古人對於詩韻，是結合理論與實際，折衷於繁簡之間，然後定出來的。我們現在所遵用的詩韻，自宋代以來，久已「約定俗成」，若任意改變，必造成混亂。現在的詩韻同唐韻比起來，已經是簡化的了，只有少數地方還存在着缺點。例如十三元一韻裏包括「元」、「繁」、「魂」三種音，這又未免太籠統。其實我們只要能掌握韻的原則，這都不算困難。

按照現在的詩韻的編法，是以平聲字爲出發點的，平聲共三十韻，由於字數太多，又分爲上平、下平，各十五韻，各編號數。上平聲包括：一東，二冬，三江，四支，五微，六魚，七虞，八齊，九佳，十灰，十一真，十

①王夫之說：楊柳依依，本是可樂之景，而寫去時悲哀之情，雨雪霏霏，本是可哀之景，而寫來時歡樂之情，這更可見詩人情思之深厚。

二文，十三元，十四寒，十五刪。下平聲包括一先，二蕭，三肴，四豪，五歌，六麻，七陽，八庚，九青，十蒸，十一尤，十二侵，十三覃，十四鹽，十五咸。

將上述各韻加以分析，就發現一個簡便方法，可以將三十韻通盤規畫，歸納成十一組：

一 東冬江

二 支微齊佳灰

三 魚虞

四 真文

五 元寒刪先

六 蕭肴豪

七 歌麻

八 陽庚

九 青蒸

十 尤

十一 侵覃鹽咸

按照這樣的分類法來押韻，在古詩中是絕對許可的，唸起來一般也都順口。不過作律詩不大合適。

這樣的分類法，對於韻不熟習的人，很有幫助。如果自己體會一下，就可以知道每一組內所包括的，各韻是很相近的，不在一組內就很難相通，這都無須解釋。只有第四組的真韻，第八組的庚韻，第九組的青、蒸韻，第十一組的侵韻，或者有人不了解其中分別。如果用拉丁字母記音，就立刻可以明白了。第四組是N收聲的，第八組是NG收聲的，第十一組是M收聲的。M收聲的讀法雖然在今天只有粵語保留着，（事實上，在漢字系統的

其他國家內，如日本和越南，也還保留着。）但這是從上古以來相沿的，而且很突出的，究竟不能抹煞不管。（唐朝人對於上述三種讀音界限非常嚴格，在口語上不能分清的，就會被人恥笑，宋以後才逐漸混亂。現在N與NG的分別，北京話最準確，而N與M的分別，粵語最準確。）

平聲的分組既如上述，上去聲是由此類推的，例如平聲的「東」，上聲就是「董」，去聲就是「送」，不必多說。

只有入聲另是一種分法。入聲十七聲：一屋，二沃，三覺，四質，五物，六月，七曷，八黠，九屑，十藥，十一陌，十二錫，十三職，十四緝，十五合，十六葉，十七洽。

分析起來，大體上只有三組。

一屋 沃 覺 藥

二質 物 月 曷 黠 屑 陌 錫 聯 緝

三合 葉 洽

第一組是K收聲的，第二組是T收聲的，第三組是P收聲的。

假使是個廣東人，對於這種分別，是不學而能的，否則也許嫌麻煩。暫時把入聲的韻擱在一邊，不去研究，也無不可。

在這裏還應當把傳統所謂「聲韻」二字簡單解釋一下。凡一個字音必由「聲」和「韻」組合而成。聲就是子音，韻就是母音。例如「聲」字是「詩嬰切」，就是「詩」「嬰」兩音合組而成的。詩就是聲，嬰就是韻了。又如「韻」字是「喻郡切」，就是「喻」「郡」兩音合組而成，「喻」就是聲，「郡」就是韻了。這說明了聲韻，同時說明了反切。

在詩的音節成分中，不但韻居重要地位，聲也是應當注意的，韻要調協，而聲要參差，才會悅耳。

寫景、寫情、用典

詩的內容不外以寫景、寫情、用典三項來表達。工夫到家，可以三者融合爲一，不着痕迹。初學却不能分別加以研究。

最淺近的是寫景。寫景要就眼前所見的景物細加體會，用真切而樸素的字句寫出來。不過作詩不能太直率。第一，須盡量運用特種形容字眼。一是雙聲字①，如「旁薄」、「瀟瀟」、「夷猶」、「迷茫」，二是疊韻字②，如「蕭條」、「婀娜」、「迷離」、「浩渺」，三是疊字，如「淒淒」、「冉冉」、「脈脈」、「溶溶」。這些是漢語中的特殊寶庫，能够描寫形象而帶有情調，以字音來輔助字義，使視覺與聽覺同時感受相應的刺激。假使沒有這樣的寶庫，舊詩就不成其爲舊詩了。

其次，須運用恰當的動詞。舉一個例：以前有人讀杜甫的詩，讀到「身輕一鳥過」末尾這「過」字已模糊得看不出來了，於是大家便替他想好幾個字，比如「下」、「疾」等安上去，各人有各人的想法。結果發現原本是「過」字，才佩服杜甫用字之精妙。因爲這句詩是描寫一鳥驍將羣黑向陣前飛馳而去，「過」字用得並不費力，而神氣已經活現。同時還有一點，「過」字的音節是響亮的。這也增加詩句的精采。

再進一步，是襯托動詞的形容詞。舉杜詩一聯爲例，「嘯枝黃鳥近」、「泛渚白鷗輕」，「嘯」與「泛」是「黃鳥」與「白鷗」的動作，這是人人能想到的。但加上「近」字與「輕」字，就把這種動作描寫得生動而且有情，使觀察者與對象之間有了聯繫。這兩個字是要斟酌得十分恰當的，「近」字形容黃鳥的馴善可親，「輕」字形容白鷗的自由愉快。這種字確可稱爲句中之眼。猶如畫人像，一經點出眼睛，就是個活潑有生氣的人了。

以上三項綜合起來，也可以舉杜詩一聯爲例，比如：「穿花蝴蝶深深見（現），點水蜻蜓款款飛。」這是很

①雙聲字是上「字」字音相同的字。

②疊韻字是下「字」字音相同的字。

平實而具有嚴格規律的句子。以「穿花」描寫蝴蝶，以「點水」描寫蜻蜓，進一步以「深深見」描寫蝴蝶穿花的姿態，以「款款飛」描寫蜻蜓點水的姿態。精神特別寄托在「深深」「款款」兩組疊字，深深款款不僅是對象的有情姿態，而且也是作者與對象融成一片的情感。

在一句之中，寫景與寫情有時也不能完全分開，已如上述。在一首之中，雖然可以看出某一聯寫景，某一聯寫情，但一氣讀下去，仍是融成一片，互相關聯的。舉杜詩一首為例：

即看燕子入山扉，豈有黃鸝歷翠微？短短桃花臨水岸；輕輕柳絮點人衣。春來準擬開懷久；老去親知見面稀。他日一盃難強進，重嗟筋力故山違。

這詩前半是寫景，後半是寫情，而寫景中之寓有情，寫情之中寓有事。是對於初學最好的示範。

通常的說法，律詩總是一聯寫景，一聯寫情，先寫景後寫情。加上起首和結尾的兩聯。但實際上不可拘泥，只要能從景引到情，從情引到景，不是截然兩極，無論怎樣做，都是可以的。

最後談到用典的問題。這也是舊詩重要特性之一。傳統的習慣，以用事入詩為最精美的文章技巧。不用直說而借古事點明，使人感覺曲折深穩，確是一種不可磨滅的優點。讀書多了，前人的詩也看得多了，自然會得到訣竅。不過好詩並不是一定要用典的。即使是用典的詩，也要避免堆砌，要用得自然靈活。舉一首劉長卿的詩為例。

送君卮酒不成歡，幼女辭家事伯鸞。桃葉宜人誠可詠；柳花如雪若為看？心憐稚齒鳴環去；身愧衰顏對玉難。惆悵暮帆何處落？青山無限水漫漫。

這首詩是送女兒女婿的，從第二句就開始用典，「事伯鸞」就是用梁鴻娶孟光的典故，不比直說跟女婿走漂亮得多嗎？第三四句是說女兒出嫁雖然可喜，但是膝前失去一個愛女了。「桃葉宜人」出在「詩經」，「柳花如雪」是「世說」上謝家父女的故事；用「桃葉」對「柳花」何等美妙？第五六句是託付女婿好好看待女兒。「嗚