

钢笔书法入门

标准楷书教材

赵工编



改革出版社

92.12

63

2

钢笔书法入门

(标准自学教材)

下卷

行书部分

江苏工业学院图书馆
藏书章

(京)新图第 9507899 号

图书在版编目(CIP)数据

钢笔书法入门/赵工著. —北京:改革出版社,1996. 2

ISBN 7—80072—789—0

I. 钢… II. 赵… III. 钢笔字:汉字—书法 IV. J292. 12

中国版本图书馆 CIP 数据核字(96)第 02270 号

钢 笔 书 法 入 门

赵 工 编著者

改革出版社出版发行

社址:北京市东城区安德里北街 23 号

邮政编码:100011

石家庄市胶印厂印刷

新华书店经销

1996 年 2 月第 1 版 1996 年 2 月第 1 次印刷

787×1092 1/16 9 印张 34.5 千字

印数:10000 册

ISBN7—80072—789—0/J. 005

定价:上下两卷共 13.60 元

(版权所有,翻印必究)

序 言

谁都希望写一手好字,一手漂亮的,让人看了爱不释手,羡慕不已的钢笔书法。古人云:一手好字,走天下。本《教材》侧重于最实用的楷、行书的讲述,尤其强调了由楷向行的转换过渡,力求通俗易懂,由浅入深。便于各界爱好书法者的自学。笔者深信,只要细心地读了这本教材,很快就能找到要领,灵气十足,悟性大开。赵工先生的字媚而不俗,甜而不厌,外秀内紧。单独看,每个字象朵花,通篇看,是件艺术品,可观可赏,妙之极也。《教材》、既符合当代硬笔书法界最新的审美要求,又风格各异,可使读者以达到事半功倍的目的。

李荣魁

一九九六年二月

目 录

下卷 行书部分

第一章 钢笔行书·····	(75)
第一节 概述·····	(75)
第二节 行书与楷书的比较·····	(75)
第二章 钢笔行书的基本技法·····	(76)
第一节 基本笔画·····	(76)
一、点画的写法·····	(76)
二、横画的写法·····	(78)
三、竖画的写法·····	(79)
四、撇画的写法·····	(79)
五、捺画的写法·····	(80)
六、钩画的写法·····	(80)
七、折画的写法·····	(81)
八、提画的写法·····	(82)
第二节 钢笔行书结构形式·····	(82)
一、独体结构·····	(82)
二、左右结构·····	(82)
三、左中右结构·····	(83)
四、上下结构·····	(83)
五、上中下结构·····	(84)
六、品字结构·····	(84)
七、包围结构·····	(84)
第三节 钢笔行书的布势要领·····	(85)

一、呼应·····	(85)
二、变化·····	(86)
三、均衡·····	(88)
第三章 钢笔行书的快写技巧·····	(88)
一、呼应连带·····	(88)
二、简省替换·····	(89)
三、变化笔顺·····	(89)
四、因字赋形·····	(89)
五、借鉴草法·····	(90)
第四章 钢笔行书字贴·····	(91)
第一节 偏旁部首字例·····	(92)
第二节 常用典型汉字行书字例·····	(91)
第三节 钢笔行书名篇与诗词摘抄·····	(91)
一、横写部分	
1. 岳阳楼记	范仲淹
2. 陋室铭	刘禹锡
3. 谏太宗十思疏	魏 征
4. 滕王阁序	王 勃
5. 毛主席诗词选抄	
二、竖写部分	
1. 洛神赋	曹 植
2. 前赤壁赋	苏 轼
3. 毛主席诗词抄录	

第一章 钢笔行书

第一节 概述

行书是介于楷书和草书之间的一种书体。始于后汉末年，是继草书、楷书之后出现的一种新兴书体。它写起来比较自由灵活，并且有很多的实用价值。

行书可分为行楷和行草，在书写时比较接近楷书的称为“行楷”，比较接近草书的称之为“行草”。

行书吸收了草书的一些笔画、结构，楷书的部分笔画、笔形和结构，使结体比楷书流动、活泼，比草书灵活多变，突破了楷书行笔的规范严谨性。一般写法可以采用在楷书的基础上略带草书的体势就可以了。行书中所夹杂草书字，要选择为大家所熟知，经常用的写法。

行书的基本笔画变化大，用笔的快慢有明显节奏感与起伏跳跃。书写时要根据行书运笔要领，注意笔的提按尽力表现笔画的神态。须注意的是，对于运笔出现的牵丝要很好处理。首先要认识到牵丝不是笔画，它是因为行书的书写速度快了，笔画与笔画相连接的地方带出的一个小小的由粗变细的附钩，使笔画更为流畅活泼、互相映带照应，气势更为连贯。行书以牵丝牵连映带左右为特点，上下左右笔画之间、字与字之间常以牵丝笔断意连，笔意贯通，起到了过渡作用。同时为下一笔的起笔积蓄了力量，使笔画更为有力。处理的好，不仅使行书特点突出，还能对主要笔画起到很好的映衬作用。

行书除书写便捷之外，尚具备可塑性和随意性，其表现手法多种多样，其它书体的笔法、风格、结构和章法都可用于行书的书写和创作。易于表现书者的不同感受和性格，或凝重刚健，或奔放飘逸，或刚柔相济，故而深受人们的喜爱。

第二节 行书与楷书的比较

行书与楷书从字体上来看，行书是楷书的便捷灵活的写法，行书中迅速豪放的行笔借鉴了楷书笔画的细腻。但行书和楷书毕竟是两种不同书体，故点画形态和字形方面有着一定的区别，研究分析这些区别，有助于我们对行书的学习和书写。

1、行笔增速：从用笔上来看，楷书的行笔较为缓慢、扎实，没有连带笔画，行笔过渡变化不大，笔画讲究工整、挺健。而行书的行笔较为迅速、轻盈，笔画连带明显，行笔速度变化较大，节奏感强，笔画讲究流畅、灵便。

2、从点画形态上看，楷书点画凝重，且各个独立，平整匀称，相互呼应关系含蓄。而行书的点画活泼、生动，变化多姿，呼应关系明显，由于运笔的连带，各个笔画之间出现了牵丝。（见概述）

3、从字形上看，楷书的字形端庄平正，工整一致，相映如一；而行书的字形，有紧有松，有正有斜，参差错落，生动活泼。即使是同一个字，也由于连法不同能写出多种的行态来。

第二章 钢笔行书的基本技法

行书不同于行楷，行楷是将楷书稍加连带而成。而行书为了提高书写速度，采用了较为简洁的连笔和省略用笔，形成了自身独有的书写技巧和规律，我们所说的行书的可塑性和随意性，也是在符合这种规律的前提下而言的，切不可生编硬造等等。因此，写好行书除了有一定的楷书基础之外，还必须学习和掌握行书固有的书写技巧和规律。

第一节 基本笔画

一、点画的写法

行书中的点如同楷书的点一样重要，它在许多情况下，起着笔画的起止、过渡和装饰作用，并承上启下填补空缺。

1、独立点：常见的独立点有四种：上点、下点、侧点和长点。

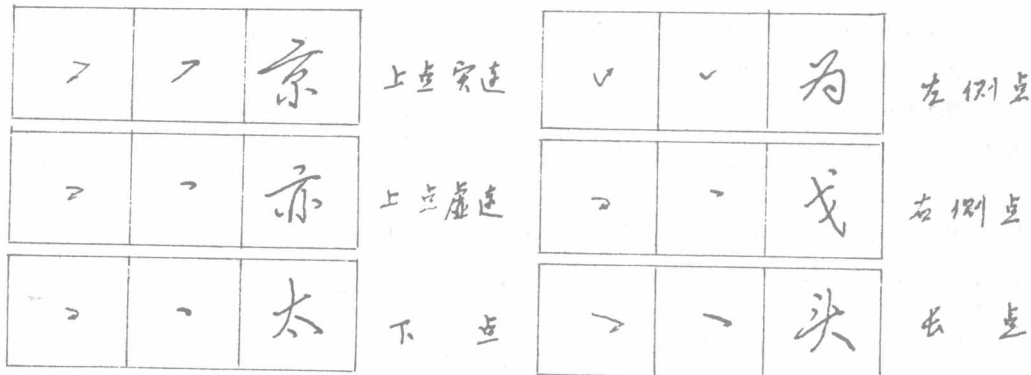
(1) 上点：这种点是由楷书中的右点连写而成，它的写法很象楷书中的撇点，即右下顿笔后迅速转向左下，其方向应视下一个横画的开头位置而定，它的牵丝尾部走向直奔下一个横画的起笔。它们可以实连也可以虚连（笔断意连），如果是实连则连带部分（牵丝）不可用力过重，要明显轻于实际笔画，以免使人误把牵丝当成笔画。用上点的字如：之、卜、主、言、京以及说、福、被等。

(2) 下点：下点常用于收笔即一个字的最后一笔。如太、贝、页以及以点代捺的字。写这种点时既可以在落笔后回锋带出钩，又可以略顿即提笔离纸。在多数情况下，如果是竖行书写时为接下一个字的起笔而回带出钩使上字与下字通过回钩（牵丝）遥相互应，在横行书写时则常用第二种写法。

(3) 侧点：侧点有两种，即左侧点、右侧点。

左侧点的写法是向右下顿笔，向右上方轻提与下一笔相连或笔断意连；右侧点也多为最后一笔，如尤、犬、式、戈等。写这种点时也可以出回钩，也可以一顿即提，在横行书写时一般不带回钩为宜。

(4) 长点：长点的写法和楷书长点写法基本相似，为了表现力度，长点可以不带回钩，即使出钩也不应太长，微微出钩即可，还应与下一个字相呼应。如图一



图一（独立点）

2、组合点：组合点分两种类型，一种是横向排列，一种是竖向排列。

(1) 横向排列：分相向点、相背点、连二点、连三点、连四点。

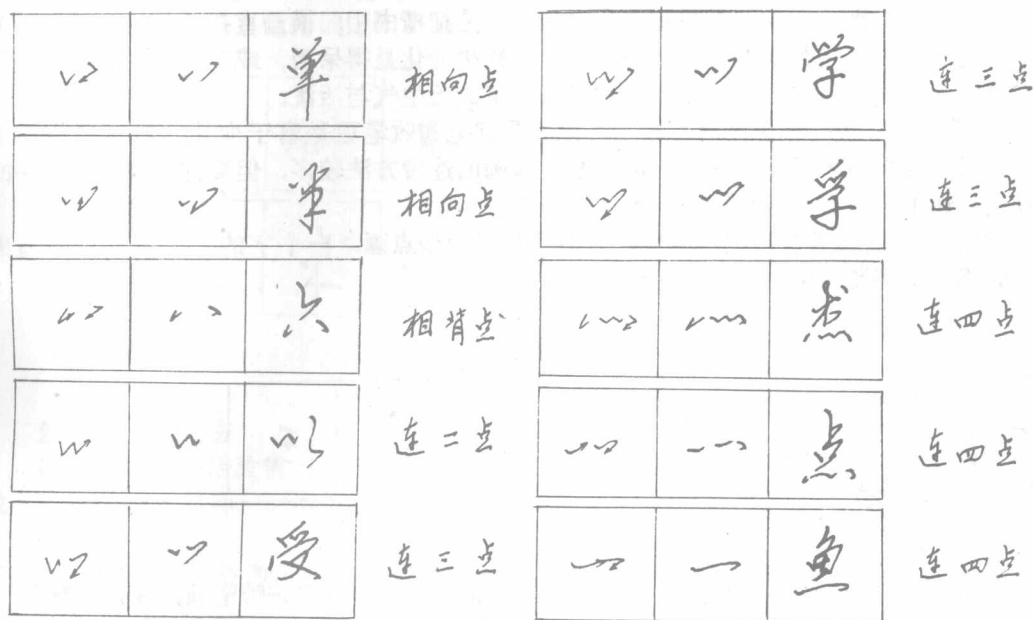
相向点：如羊、半字，其写法是左点向右下方顿笔迅速转向右上方出钩与右侧点相互应，右侧点向右下顿笔后迅速向左下方回带出钩，其方向应与下一横笔画起笔相呼应。两点可以相连，也可以笔断意连，注意牵丝部分应明显细于实际笔画。

相背点：如六、谷字。左点向左下方落笔后至停笔处迅速向右上方钩出，要干净利落有力度。右侧点向右下顿笔可出钩也可一顿即可。这要看具体情况而定。

连二点：如以字，两点均可出钩。

连三点：如受、妥、学等，有三种写法，一是前两点相连与后一点断开，二是后两点相连与前一点断开。三是三点相连，但注意互相呼应与各点的姿态。

连四点：如点、述等，有三种写法，其一，后三点相连与前一点断开；其二，写成三连点；其三，是借用草书写法，四点写成一横画，或一直线，或一波浪线。



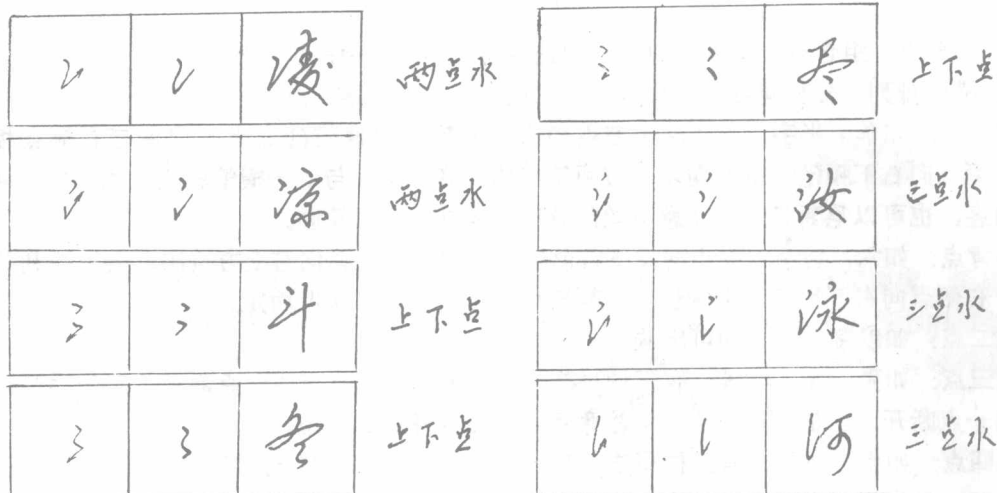
图二 (横向组合点)

(2) 竖向组合：分两点水、上下点、三点水。

两点水：如凉、冷等。两点呼应要自然灵活，可连带也可写成楷书的写法。

上下点：如斗、头、尽、冬等。可两点相连也可两点独立，或上点也钩或下点也钩，均根据具体情况而定。

三点水：三点水的写法有多种，其要领是运笔轻盈跳跃，干净利落。最常用的写法是前一点与后两点断开，后两点应向左偏移一点距离相连并向右上方出钩，出钩方向要直接下一画的起笔。也可三点写成一竖画。见图三



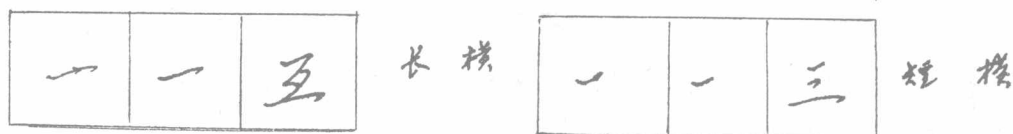
二、横画的写法

图三 (竖向组合点)

行书中的横，不象楷书那样把横的种类分得那么细，而是根据字形的需要比较随意的去处理，但要处理得当，初学行书易犯几个毛病：一是把楷书中的横画直接搬到行书中，使笔画显得不伦不类；二是数横并存，处理不当，或缺少变化显得呆板，或牵丝太多显得繁琐而杂乱无章；三是固守楷书的结字原则使写出来的字缺乏生气与活泼。

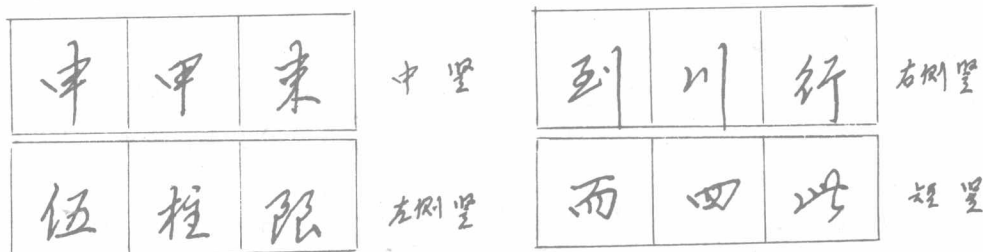
1、长横：行书中的横画随意性较大，尤其是起笔和收笔更是富于变化，既可象楷书那样严谨，又可信手写来轻重不分，活泼飘逸，横画的连带方法较多，但要注意在一个字中的连带方式与连带程度有所变化，以免显得呆滞乏味。

2、短横：横画的长短可因字而变，有时可写成短如点画，一个字的几个横画可以写成不同的形态，使字显得生动活泼。见图四



图四 (横)

三、竖画的写法 行书中的竖画，往往是确定重心表现力量的关键笔画。在什么情况下采用什么样的形式是有规律的。可在书写实践中不断探索以掌握竖画的变化，下面介绍几种写法以供参考。见图五



图五

写竖画时，其起笔处往往有一个小小的倒钩，这是呼应关系中留下的痕迹，比如写十时牵丝不断与笔断意连的写法中即可看出倒钩出现的道理，如图六



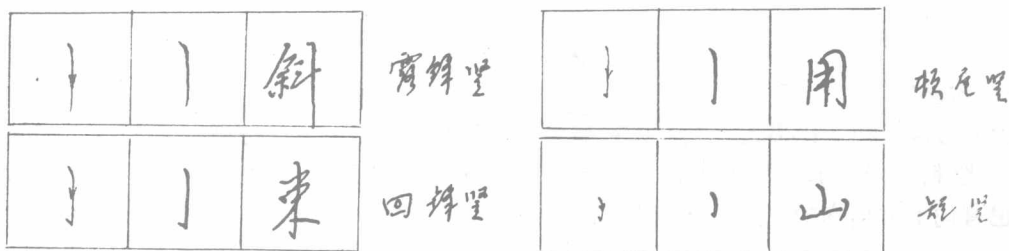
图六

1、露锋竖：这种竖一般用于字中的最后一笔，写起来类似楷书中的悬针竖，写时应先顿笔，随即向下拉笔，拉出的长短无需十分严格，应根据字型和章法要求而定，一般都应写得挺拔而修长。

2、回锋竖：这种竖是用来更好地连接下一笔画用的，回锋竖的钩有左有右，下一笔在左侧的用左钩，下一笔在右侧的用右钩。

3、顿尾竖：这种竖不露锋，但也不象楷书中的垂露竖那样圆润，而是运笔到尾部稍顿即提，这种竖的长短应适宜，不应过长与过短。

4、短竖：短竖尾部一般不露锋，多写成回锋竖或顿尾竖的收笔，其长短因字型与章法需要而定，有的短竖甚至写成短如点画。见图七



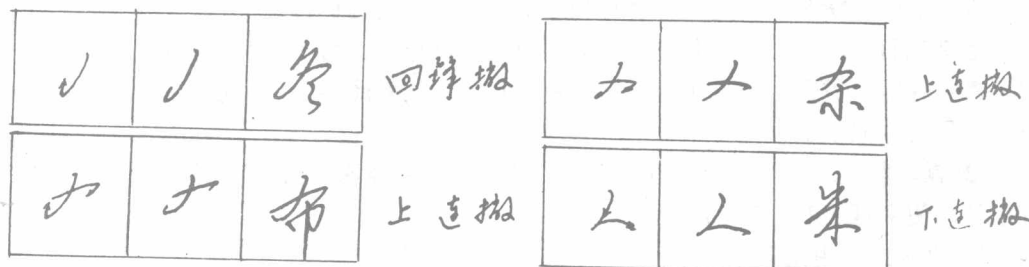
图七 (竖)

四、撇画的写法

撇在行书中是活泼善变，神彩飞动，且与其后的笔画连带关系比较明显的笔画，它的写法与楷书的较大差异。突出的表现是长撇和竖撇可以反向带出回锋，也可以直接连接下一笔画。

1、回锋撇：写这种撇时与楷书的需要不一样，楷书要求是力度送到底，而回锋撇写到尾部则可以向上带出回钩，这个回钩起到了装饰与活泼的作用。

2、连带撇：连带撇有上连撇与下连撇两种。上连撇多用于撇后接交叉横画或反捺等。下连撇仅接反捺。见图八



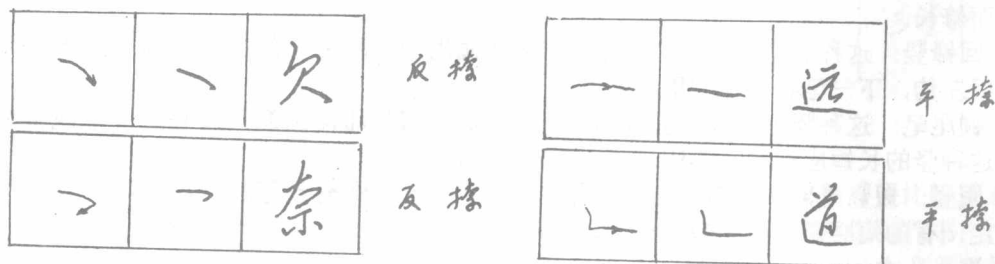
图八 (撇)

五、捺画的写法

行书的捺不必象楷书那样要求“一波三折”它可以根据字型的要求和自己的书写风格来处理。

1、反捺：反捺与斜捺相反，它的笔势是向右下方直线起笔，微拱弧线运笔后或顿或回钩收笔。反捺下接其它笔画或字时可采用回钩的写法，如果反捺是末笔又是横行书时，一般可写成顿后收笔即可，不出回钩。

2、平捺：行书的平捺也不象楷书那样强调捺脚的力度变化，而是一笔带过，显得奔放自然。见图九



图九（捺）

六、钩画的写法

行书的钩画的变化很大，它可以对整个字的形态起到很关键的作用。

1、竖钩：竖钩有两种写法，一种是向上钩出，一种是水平钩出，出钩要自然而有力度。也有向下方出钩的，这在竖行书写时的末笔，这时的钩实际上就成了由粗变细的牵丝了。

2、斜钩：斜钩又称戈钩，书写时沿隶楷书的写法，也可以行笔至转折处不出钩。前种写法注意钩出后的连带；后种写法注意斜画的弧度与挺拔刚劲。

3、卧钩：卧钩是将斜钩平写而成，与楷书卧钩变化不大只是弯弧由于书写的快速而有所变化，出钩也较长。它不象斜钩那样有时可以不出钩的。而卧钩在任何情况下都是出钩的。

4、竖弯钩：竖弯钩的写法有三种：

(1) 向上出钩：有两种情况：一是横行书写时的末笔；二是下一笔画在竖弯钩出钩的上部。向上出钩，可以向左上或右上出钩，向左上出钩可以表现字的内聚力，向右上方出钩可体现字的奔放。

(2) 回锋出钩：回锋出钩也叫反钩，就是到出钩时不出钩，反而回笔折过把笔带向左下。这种钩适合两种情况：一是竖行书写和末笔，二是一笔画在钩的下方。如果是横行书写，竖弯钩是末笔而写成反钩，势必造成出钩的牵强与做作。因为上一字的末笔走向应与下一字的起笔遥相呼应、贯通，背道而驰的运笔是不宜的。注意此种出钩，速度宜快，回锋一带即可提笔，且勿拖泥带水。

(3) 顿笔收笔：就是当运笔至出钩处，略顿，只写竖弯不出钩。此种写法较少，多用于字有末笔，使字富于变化和节奏感。

5、横钩：多用宝盖，如宁、写等。

在书写时入笔后匀速向右运笔，至转折处迅速出钩，使钩自然有力，干净利落。见图十

亅	丿	可	竖钩	乚	乚	必	卧钩
乚	乚	衣	竖钩	乚	乚	色	竖弯钩
ㄣ	ㄣ	伐	斜钩	ㄣ	ㄣ	染	竖弯钩
ㄣ	ㄣ	战	斜钩	ㄣ	ㄣ	完	横钩

图十 (钩)

七、折画的写法

行书中的折画既可以象楷书那样见棱见角，也可以以圆代方写得比较圆滑自然。

1、横折钩：横画写至转折处迅速折笔向下，至出钩处向左上方迅速提笔出钩。在书写横、折、钩时，不要连汤带水，而应象三个跳跃的音符，成三跳两顿，富有节奏感。这样写出的笔画具有较强的凝聚力，不过，这种写法适于写较窄字型的横折钩。而写字型较宽的横折钩时，则采用较圆滑的写法，在横画写至欲折处时，均匀转变行笔方向，而折向竖画，使折处形成圆角。

2、竖折：竖折可以写成直角也可以写成圆角。写成直角，笔画跳跃感强，刚健有力；而写成圆角的书写速度快，且圆润流畅。多为人们采用。这可根据自己的书风和书写习惯而选择。

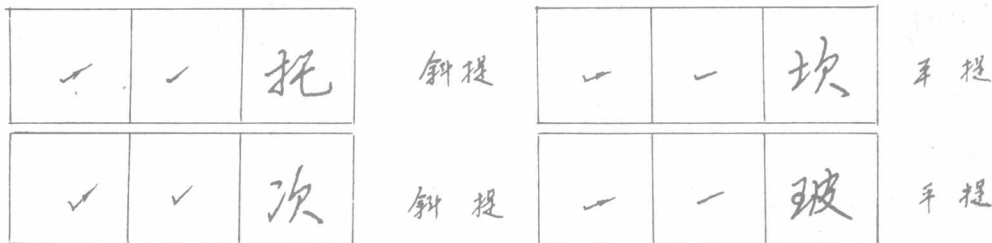
3、撇折：这种折的变化较多，常用的有两种写法：一是将楷书的写法加以夸张，或突出横画与反捺，或突出撇画；二是将折笔处变化成圆角。见图十一

乚	乚	月	横折钩	乚	乚	匹	竖折
ㄣ	ㄣ	田	横折钩	ㄣ	ㄣ	女	撇折
ㄣ	ㄣ	幽	竖折	ㄣ	ㄣ	弁	撇折

图十一 (折)

八、提画的写法

提画多与上一笔画相连带或融合，要自然有力。提画分斜提与平提两种。斜提的字如三点水，两点水与提手偏旁的字；平提的字则用在土、王、金字偏旁的字。写这些字时，竖画与提画常组成竖提，竖提的写法常与右回锋竖的写法很相似，要象足球运动员起脚射门那样迅急有力。见图十二



图十二 (提)

以上讲述了行书基本笔画的写法，以及和楷书写法有区别。但由于行书的随意性较强，在实际应用中还需灵活运用。只有恰当地运用行书的基本笔画的写法，才能在学习行书中少走弯路，达到字体的美化简洁，提高书写速度的目的。初学者应多观帖多临帖，多赏读优秀作品关于笔画的处理方法，以提高笔画的运用和处理变化的能力，以免误入歧途，这是应该注意的问题。

第二节 钢笔行书结构形成

要想学好行书书法，除熟练地掌握行书点画的书写运笔外，还应下功夫学习和研究行书的结字方法。

一、独体结构

这类字由几个基本笔画构成，找不出结字单位，没有偏旁部首相配合，如人、厂、广、大、小、口、夕、月、永、川、州、亦、求、南、革等。写这类字时全在认真写好几个笔画上，要注意笔法的起止转折，使笔画匀称，左右对称，平衡协调，重心居中，奇中求稳，这些字中有些也应该随形：该大则大，该小则小，该长则长，该短则短，该正则正，该奇则奇。不可强求一致。

二、左右结构

该结构由左右两部分组成，根据两部分的繁简程度与合纵要求可分为匀称结构的宽窄结构，宽窄结构又分左宽右窄和左窄右宽结构。

1、匀称结构：左右两部分大小宜均，不应一侧过宽与过窄，还要互相呼应、让就，也不可一方骄横尊大，一方卑躬屈膝，这类结构的字如：欣、放、效、朗、敦、散、粮、弹、林等。

2、左宽右窄结构：这类字大部分左边笔画较多右部笔画较少如：形、引、到、部、影、魁、封等，这类字右要让左，左也要避让给右侧留有伸缩舒展的余地，使两部份相辅相

承，谦让成趣。

3、左窄右宽结构：这类字大部分左部笔画较少右部笔画较多，左部字多为长型与小型字偏旁。如两点水、三点水、立人、双立人、言字旁、竖心、提土、提手等。如次、活、他、语、悦、往、拨、唯、地、楼、睛、腾字等。这类字左应让右，左边尽量写得窄些，给右边留下大约三分之二的地方。两部要呼应顾盼。

4、并：在左右结构中两部为同一个字的如：从、双、林、朋、竹、羽、弱等书法中称此结构为“并”。两部虽然所占宽窄相等，但在书写时左侧应写弱些，右侧应写强些，两部也要呼应、顾盼。如林字的左边木字的第三、四笔，可写成一笔为撇提，而右侧的最后两笔可写为下连撇等。见图

在左右结构中，两部分所占整字面积的比例，也不完全取决于各部分笔画的虽少，如果左部偏旁为长型或小型偏旁，而右部笔画虽少，但宜舒展疏朗的字体如：亿、忆、打、札、肌、盯、耽、钦等。那么右部所占面积比例也应扩大。

三、左中右结构有五种类型

- 1、左窄：如掀、渐、嘶、澈、傲、假等；
- 2、中窄：如雅、衍、树、辨、鞭、班等；
- 3、左窄：如淮、鸿、储、唯、摊等；
- 4、中宽：如澎、街、倒、测、冽、谢等；
- 5、左中右相等：如嫩、斑、掀、缎、粥、郴、彬等。

左中右结构的字在书写时很容易向宽处发展，在结字时要注意紧缩。左右两边部位长短相同者，左者宜略窄略短，右者宜略长略宽，三部之间都要有笔画穿插，三部中间不能有两条白线通过，以免结体松散分家，互不相干。在中右结构的字大都是笔画繁多的字，在排列呼应争让之间窄要让，三者疏密匀称，笔势穿插合谐，使气脉贯通，浑然一体。

四、上下结构

上下结构有六种类型：即：上宽下窄、上窄下宽、上高下矮、上矮下高、两段和重结构。

- 1、上宽下窄：如介、奋、乔、吞、雷、学、冒等；
- 2、上窄下宽：如旻、吴、盅、盖、显、志等；
- 3、上高下矮：如盘、堡、堑、煎、奖、臭、蜚、悲等；
- 4、上矮下高：如灸、崮、罚、霸、霜、荷、箭、贺等；
- 5、两段：两段结构即上下两部分所占位置基本平分，虽稍有增减，但出入不大，如：望、留、需、恋、歪、县、姿、皇等；
- 6、重：即上下两部分是相同的字，如吕、昌、圭、炎、哥、出、棘等。

上下结构的字，要注意上下之间的联系与呼应，上宽下窄者，在明代李淳的大字“结构八十四法”中称为天覆结构，上部要尽量盖下面部分；下面宽的称为地载结构，下部要托住上面部分；上高下矮或上矮下高结构者，矮的部分要让高的部分。在用笔上，凡上占笔画多的，上占笔画要写得轻快飘逸，而下部要写得粗壮稳健而凝重。反之则相反。凡是重字结构，上面部分则相应写得小巧玲珑，而下部则要写得稳健刚劲而舒展。上下结构的字，如同左右结构的字一样，笔画少者所占位置应小些而笔画多者，则应占较大的位置。但是“艺”字上部分是三笔，下部分是一笔，下笔，下面笔画虽少，可是所占位置却是三分之二，这是因为“乙”字的笔势在书写时要拓长，要舒展，所以在合体字中，其所占位置的分配应全面

考虑，既要考虑字的笔画多少，又要考虑到字的形态与笔势特点，要细心研究字的结体、布势，才能写出好的结构来。

五、上中下结构

上中下结构有中窄、中宽、中占、上占、下占、上盖下、下托上、三停等多种结构类型。

凡属上中下结构的字，稍加分析即可看出该字是属于哪种结构类型。中窄者中部狭小如：享、空、盆、党、邕等，中部宜写狭小；中宽者中部宽大舒展如：景、帝、蕃、誉、答、曼等，中部宜写横长舒展；上占者上部笔画繁多，上部占位较大的字如墨、翠、肆、擎等。上部笔画应轻而敛，下部笔画应重而放；中占者，即中占部位较大的字，如蒸、薰、蕙、墓、燕等。要中间宽大而画轻，上下窄小而画重；下占者，即下占部位较大的字，如嵩、豪、蒙、爵、篆、瑞、翕等。要下部放勿缩，上部窄勿放；三停结构，是上中下三部各占部位大体相等，如蓝、意、章、素、冀、累等。该结构字的写法：分为三截量其疏密，以布均停；上盖下结构，如：堂、宫、寅、舍、奎、爹、害等。宜上放勿窄，下缩勿宽。下托上结构，如菱、童、藻、总、笄等。上部笔画宜轻而敛，下部笔画宜重而放。上中下结构，不论哪种结构类型，在结构布局上均应注意上中下三部要对准中心，如“意”字的上点与中部“曰”字，下部心字的中心对正；“嵩”字的上部一竖要对正下部的两个“口”字中心，才能把字写稳写活。

六、品字结构

这类字由三部分组成，由三个同字排列成凸字形状。如品、森、晶、淼、众、磊等，这种结构类型在李淳进的八十四法中称之为“堆”。这种结构的写法是：是居中要略大，下靠拢要稍小，要注意三字的呼应顾盼，不可同形，要有所变化。

七、包围结构

包围结构在楷书结构中已详细谈过，它分全包围结构和半包围结构，全包围结构分长框如团、国、困、图、圆等；短框如四、回、田字。半包围结构种类繁多；如偏旁中的：厂、广、乚、乚、走、尸、疒、疒、是、匚、丁、弋、戈等，凡属于这类偏旁的字都属于半包围结构的范畴。对于被包围部分的重心要稳，位置应适当，以求同包围部分的谐调与平衡。全包围的字，外框要正，四边要呼应对称，内部笔画要连带适宜，位置居中，不易过满，也勿使虚空；半包围结构的字，包围部分应舒展飘逸，视被包部分的形态相呼应，对于左上两面包围的字，被包部分位置应向左上方靠拢；右上两面包围的字，被包部分的位置宜向右上靠近，切忌向左下偏移，在笔势上，如“刁”和“刀”、“句”字包围部分的两边应向内聚，“上边”向右稍偏上取斜势，笔画微向上拱，“右边”向下稍偏左取斜势，微带拱形，右下的钩向里斜上出钩；“司”字的右边较长，其笔势应视书写习惯而定，多数书者，常取向下或微偏右直笔，右下钩要向内斜上有力钩出，使上边、右边、右下钩面三个跳跃的音符，迅速的力。切忌拖泥带水。左下两面包围的字如道、廷、超、题字等，摆在平捺上被包围部分的字，应尽量靠近左下方，不要向右上偏移，平捺出笔要洒脱呼应，不得随便一带而过。对于左右上或左右下三面包围的字也应尽量向包围边框的上边或底边靠近，不得向包围的反向偏移。总之：凡是半包围结构的被包部应尽量靠近包围部分的边框，否则会使之失去内聚力，使结构松散乏味。

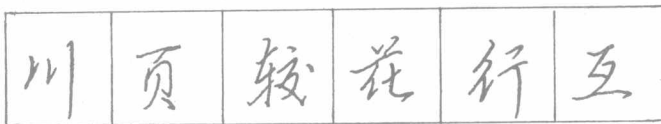
第三节 钢笔行书的布势要领

一、呼应

行书较楷书，有明显的呼应关系，行书通过点画之间的呼应连带，使写出的字筋脉畅通，形体生动活泼。行书中的呼应主要表现为行连与意连两种方式。形连，即在行笔中由笔势引发出来牵丝，使点画之间互相牵连；意连：即点画之间虽无牵丝相连，但却隐含气脉相通的笔势。

1、牵连与附钩：

牵连与附钩在前面的《行书概述》中已作过一些介绍。点画之间由呼应关系因笔势引发而连带出来的牵丝应出乎自然，不得滥用，滥用则如筋脉纠结，反不畅通。所以呼应多以意连为佳，因意连不仅反映出了呼应的关系，而且产生了含蓄与节奏感强烈的意境，形虽断意相连，浑然天成。



图十三 钩挑

附钩，在书写行笔中由于书写速度的加快，出现在笔画末端的钩挑，既似牵丝又似形断意连，如图十三，行“字”的左竖、“页”字的横折钩、“川”字的中竖、“较”字的竖钩、“互”与“花”字的末笔的挑钩。表现了笔画与笔画、字与字之间的呼应。

2、形断意连：上面谈到呼应多以意连为佳，所谓形断意连即指上下笔画之间或上下字之间没有牵丝相连带，可在笔势上，上下笔画的首尾遥相呼应，承上启下，使整个字或整篇字融为一体。

3、俯仰笔势：在行书中，为了富于变化也常采用下俯上仰的笔势，俯仰笔画遥相呼应，高瞰下望，神彩飞动，精神贯于其中。见图十四



图十四 俯仰

如“净”、“冻”字的首点，“争”字的上横折，“东”字的上横属下俯笔势而两点水的第二点，“争”、“东”字的下横上仰，这种又仰又俯的笔势就产生了遥相呼应的效果。对于横画较多的字，如“三”、“佳”、“春”字等更要使它们仰俯有别，否则就会显得呆板流滑。

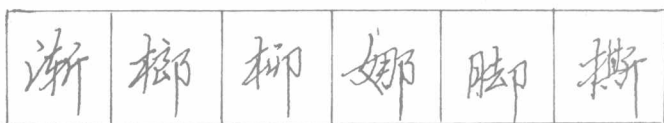
二、变化

前面所讲的牵丝、钩挑、俯仰等等均属于变化，只不过它们是笔画本身与笔画之间、组成部分之间、字形之间整体的变化。

1、欹侧：字的竖画向左倾斜叫左欹，向右倾斜叫右侧。有两种变化情况，一种是“似欹反正”，这是说，字中虽然有向左或向右倾斜的竖画，但又有其它的笔画来补救衬托，使整个字仍不失重心，而相对平稳；另一种情况是真的倾斜，如在竖行书写中，有的字向左倾斜，有的字向右倾斜，但是靠左右上下的映衬与补救，使字的整行与统篇看来仍很平稳。

左欹右侧、上欹下侧或上侧下欹是字的局部倾斜，但可以用反向的倾斜而互为支撑或依托，使字得到矫正，在险中求平稳。在欹侧处理上应注意恰当地使字能在险绝中求稳定。一字之中若有两个以上的横或竖，或并字与品字结构，切忌平等与同形，否则会有倾塌与呆滞之感。

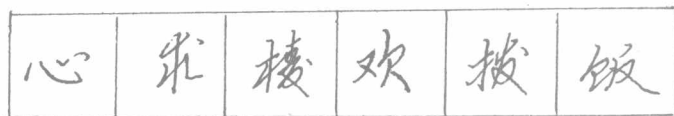
2、错落参差：参差错落是事物的固有原貌，大自然的事物千姿百态，才有其自然的美，汉字源于自然，故不可左右高低齐平，字态肥瘦均等；或是字中的构件各据一方，不相往来，使字体显得凋零乏味、形单影只。结字应因体赋形，不露痕迹，才能表现出大自然的美，才能奇趣横生。



图十五 参差错落

如图十五中的娜字，“女”字撇折的顶端高高在上，反捺抵住“那”字的左下角，“那”字的左撇角伸向“女”字的腰部，“那”的软耳位置下移，竖画竖挺有力的垂向下方，使整个字的笔画参差活泼，各部位错落有致，使整个娜字就显得自然而生动，和谐而美丽。

3、迎让：一字之中，最能突出精神风貌之处是在结字时要突出主要的笔画与主要的部分。要主次分明。主要部分可以适当夸张，但又要谦让大度，次要部分要相应衬托，使整个字虚实相生，气脉流通。一个字，有主要笔画时副笔让主笔，如“心”字，三点要让卧钩（又称抛钩）；“求”字的其它笔画要让竖画；有主要构件时（字的组成部分）次要让主，主迎次。见图十六



图十六 迎让