

胡石 画集

荣宝斋出版社



胡
石
画
集

图书在版编目(CIP)数据

胡石画集／胡石绘．—北京：荣宝斋出版社，1997.12

ISBN 7-5003-0416-1

I. 胡… II. 胡… III. 中国画-作品集-中国-现代-画册 IV. J222.7

中国版本图书馆CIP数据核字(97)第26472号

胡石画集

编辑出版发行：荣宝斋出版社

地址：北京宣武区琉璃厂西街19号

邮政编码：100052

制版印刷：北京慕来印刷有限公司

经销：新华书店总店北京发行所

开本：787×1092毫米 1/12 印张：2

印数：1-3000

版次：1997年12月第1版第1次印刷

定价：15元

说 画

画者有三。

一以人格为漂亮者，如梁楷、倪雲林、朱耷、金农等人，属仙风道骨之輩。

二以技艺为漂亮者，如明有仇十洲，近有海上四任等，皆染有民俗市井之气，时而也会有些媚俗可人之作。

三以文品漂亮者，历有赵子昂、文征明、沈周、董其昌、徐渭、陈淳为代表，与前者相比多了些儒雅之气。

胡石，山东籍人士，好吟诗读画，与我来往甚密。他每回来玩，手里少不了酒，沉甸甸的样子，估摸着也有七八斤。一瓶酒下肚，话就说得慷慨起来，“赵佶算什么，唐伯虎又算什么东西！”其实有些人嘴里很的，往往是他们所喜欢的。只恨自己没人家有出息而已。

前时曾见胡石画过一本花鸟小册子，一尺斗方中，片片花草，挺招人疼爱。他的用笔断断续续，显得很绵软，品味起来倒也温和。色彩不多，却让他弄得很好看。画画得好看并不难，若好看得有分寸，有教养就不容易了。

胡石的画挺有味道，属文品漂亮的那一类。这也许与他成长的地方有关，齐鲁大地千百年来养育出过无数英雄豪杰。如果有一天，胡石有所成就，齐鲁大地再多上一两把英雄豪杰也不为怪。

边平山1997年11月13日于沪



大金山在中色縣東北四百里
 山澗雜樹，春日暖之，夏之，秋之，冬之
 嬌秋為桂，以秋桂贈與章木
 大槪

九十年仲秋朔日



十年讀書

一美

如理自覺

燈燒破

壁影山深和浩

不知年
余在執云

相國

十年精研

目
眼
豐
目

月客示
勿置
又王月刊宏

生五斗

卷之十

乙未年

面起

似在破禪爰

詩詩詩

胡天



輕歌慢舞

花重錦一色

寓玉精神

歲在乙亥
琅玕

第一閑人
胡名

日與月
年共計

因國甘莫醉太心

把筆毫端

神

不電
重
部
因
留
未

不健氣因望

不采爲



春蘭

本云華

仲秋胡石

蕭庄主所

書院

印



日
金

春雨于

五言古詩
五言律詩
五言排律
五言絕句
五言長句
五言歌行
五言樂府
五言雜詩
五言雜體
五言雜賦
五言雜歌
五言雜曲
五言雜舞
五言雜戲
五言雜雜

上
下
十
載
未
忘
功
在
恨
中
心
氣
壯
美

平今獲因黃讀曰通望

九五年秋琅邪第一

胡石識



十年讀書

一卷

師承

白雲

總論

青

燈
矮

破
留
碑

山溪

告不
乙亥

九六五

寫
回
性

胡石庄

This is a vertical Chinese ink and wash painting, likely a reproduction of a traditional work. The composition features a flowering branch, possibly a plum or peach blossom, which enters from the bottom left and extends upwards. The branch is rendered with fine, expressive ink lines, showing the texture of the bark and the veins of the leaves. Several green leaves are depicted with varying shades of green ink, some showing signs of aging or damage. Two small, round buds are visible on the branch, one near the bottom and another slightly higher. The background is a light, textured wash, providing a soft contrast to the darker ink of the branch. In the upper right corner, there is a column of calligraphy in black ink, which appears to be a title or a dedication. A red seal is visible near the top center of the painting, adding to its authenticity and historical value.

筆與

物是此

心同天遊

松下手

其寓居華西

安宅

其讀書處

書法

其詩文

其

其容

其

止

琅邪第一陶人

期石

其

其

其



未重筆墨先重情只因念
 在其中初見時只是貌而
 不見心是空
 雲水同
 月是胡石在卷中

胡元九十五

寓居萬夏寶館

重筆墨先重情

試筆見神乘

納風詩大率

為三遍

一程見物狀物

而二程能影

象通之

見物是空

之美矣

清平得神遇

學其法詩



琅珊市二閑人再識





花之嬌媚者 多不若此

此花之嬌媚者 多不若此
其枝葉也 亦如夢花江南江北
或解人悲見 曉寫大樹南石



竹園山靜當
如趙皇帝用

志如盤鹿山聖

禪妙理得悟

看到月明溪

水動故塵勞

不假道途不迷

胡石甫友時在笑也

人語風雲外

胡石甫

十年讀書日祇一卷心悟妙

理自是禪青豎燒破聞聲

飯一道由我軍如日主散作刺時之博

破壁

胡石甫



