



丛书主编 王深根

成长的花季
小学生经典文学作品阅读

优秀儿童 小说精选

本册主编 莫国夫



YOUXIU
ERTONG XIAOSHUO JINGXUAN



宁波出版社
Ningbo Publishing House

成长的花季

——小学生经典文学作品阅读

优秀儿童小说精选

丛书主编 王深根

本书主编 莫国夫

 宁波出版社
Ningbo Publishing House

图书在版编目(CIP)数据

优秀儿童小说精选/莫国夫主编. —宁波:宁波出版社,
2008.12

(成长的花季:小学生经典文学作品阅读/王深根主编)

ISBN 978-7-80743-318-7

I.优… II.莫… III.儿童文学—短篇小说—作品集—
世界 IV.I18

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2008)第 188843 号

成长的花季——小学生经典文学作品阅读

主 编	王深根
责任编辑	刘怀中
出 版	宁波出版社
发 行	宁波出版社
经 销	全国新华书店
印 刷	浙江开源印务有限公司
开 本	850×1168 1/32
印 张	68.625
字 数	1600 千
版 次	2008 年 12 月第 1 版
印 次	2008 年 12 月第 1 次印刷

书 号	ISBN 978-7-80743-318-7
定 价	100.00 元(全八册)

丛书编委会

主编:王深根

编委:(按姓氏笔画排序)

王自文 李中伟 张振尧 陈 燕 林上幸
周云燕 周 华 莫国夫 徐秀春

本书编委会

主编:莫国夫

编委:莫国夫 沈林强 陈 凤 吴森峰



出版说明

《成长的花季——小学生经典文学作品阅读》是一套旨在着力提高小学生语文综合素养和文学兴趣的精品课外阅读丛书。一共八本，定价100元，每本12元5角，比较实惠。分别为：《优秀儿童诗歌精选》、《优秀儿童小说精选》、《优秀寓言神话故事精选》、《优秀中外童话精选》、《优秀写人记事散文精选》、《优秀写景状物散文精选》、《优秀古诗文精选》与《歇后语谚语语人名言对联精选》。

这套丛书的主要特色：一是高度的文学性，八本书有七本是经典文学作品，而且在选文时也始终把文学性放在第一位。作品篇篇经典、耐读，从而保证了丛书的高品位、高质量。二是按体裁分类，且体裁丰富，有诗歌、小说、散文、童话、寓言故事、神话传说、古典诗词七大类。为小学生精选这么多的优秀文学作品，并归类结集以丛书的形式出版，这在国内还不多见。三是所有作品都经过精挑细选，难易适度，有些还作了适当的删改，适合小学生阅读。文章既有童趣，又内蕴丰厚。它将给学生提供多方面的文化营养。四是在有些作品前面配有简洁的阅读提示，它有助于激发孩子们的阅读兴趣，更好地理解作品和把握文章的精髓。

总之，让孩子们从小亲近文学、走进文学，培养对文学的兴趣，在高雅的文学作品中陶冶情操、净化心灵、汲取读书和写作的多方面的艺术营养，提高语文的综合素养和对文学作品的鉴





赏能力,为他们的健康成长奠定扎实的文学基础,是我们编辑出版这套丛书所秉持的主要宗旨。

少年儿童是祖国的花朵,民族的未来,国家新课程标准要求小学生多读书,读好书。我们真诚地希望小朋友们能以书为伴,以读书为乐。因为正如人所说:“人与书交友者,则能成为书的朋友,具有书的厚重、博大、谦逊和善美,养浩然正气。”我们也真诚地希望我们精心编辑的这套丛书能使花季中的小朋友们在花季中健康成长,使花季更芬芳馥郁……

最后需要郑重说明的是,由于条件有限,我们无法与选入本套丛书的一些作品作者取得联系,特致深深的歉意。并希望这些作者能与出版社联系,以便处理稿酬事宜。

王深根

2008年10月20日





读《成长的花季……》，送你一个灿烂的明天

——写在前面的话

小朋友、家长、老师们：

我们这一套《成长的花季——小学生经典文学作品阅读》丛书，是目前国内唯一的一套完全从文学的角度分类编辑，以小学生为读者对象，旨在着力提高小学生的语文能力和文学素养的精品课外阅读丛书。

我们这一套丛书，共有八本，即《优秀儿童诗歌精选》、《优秀儿童小说精选》、《优秀中外童话精选》、《优秀寓言神话故事精选》、《优秀写人记事散文精选》、《优秀写景状物散文精选》、《优秀古诗文精选》、《歇后语谚语名人名言对联精选》。

歇后语、谚语、名人名言（格言）和对联，虽不属于文学作品的范畴，但现在的语文考试用得上，社会生活中用得上……

亲爱的小朋友，你想不想让自己……我们的家长，你想不想让你的孩子……我们的老师，你想不想让你的学生……语文得好，文章写得好，长大了一个个才华横溢、满腹经纶？

我想，答案一定是肯定的。

优秀儿童小说精选





既然如此,那就请毫不犹豫地选择这套我们精心为你打造
的丛书。

我们的主张是:

读《成长的花季……》,送你一个灿烂的明天。

因为大家都知道,种豆得豆,种瓜得瓜。一个个文学大师,
如高尔基、鲁迅、巴金、茅盾……就是从小时候的文学作品的阅
读中走出来的……

王深根

2008年10月10日





阅读着, 向前走去

——和小朋友谈谈儿童小说

莫国夫 吴森峰

亲爱的小读者:

一个希望自己优秀的人,是应该亲近文学的,而亲近文学最好的方式就是阅读。当你打开这本书,阅读着一篇篇有趣、多彩的儿童小说,感受着一则则曲折、生动的儿童故事,你已经走在了通往优秀的路上。

这一路,你将结识许多个性鲜明、活泼可爱的“伙伴”。任何优秀的小说,都有使人难忘的典型人物,儿童小说也不例外。这些典型人物有些描写得比较简单,有些比较具体;有些是直接进行的正面描写,也有的是通过侧面烘托来进行描写……不管怎样,他们都将成为你的“伙伴”,在你的记忆长河中留下深深的印记。你或许会记住他们说过的某一句话,你或许会被他们的某一个举动而感动,你或许会对他们的外在形象记忆犹新,你或许会对人物的心理独白深有同感,你甚至有可能情不自禁地投入到他们的议论话题中去。总之,你将在他们身上看到和理解现实生活中的许多真面目。

这一路,你将经历许多曲折生动、跌宕起伏的“瞬间”。如果你已经开始亲近甚至喜欢小说中的人物了,如果你已经把他们当做了自己的亲密伙伴,那么我有理由相信,你一定也开始喜欢他们所经历的事情了。有些事情看似简单直白,想想却错综复杂;有些故





事看似平铺直叙,实则却一波三折;有些经历看似浅显易懂,实际却回味无穷;有些情节看似一览无余,结果却出人意料……这一个个瞬间,这一次次体验,这一段段描述,必将在你的脑海中不断浮现,犹如精彩的影片般不断回想。更让人拍案叫绝的是:你会发现儿童小说中的许多情节似乎在现实生活中看到过、听到过,甚至碰到过、经历过,但仔细品味却又感觉有所不同、略有差异,这就是儿童小说的魅力所在。儿童小说中的许多情节本身就来源于现实生活,只不过在具体安排的时候,并不一定按照现实生活中的自然顺序进行描述,有时可能省略了某一部分,有时可能前后颠倒过来了,有时甚至几件事情交错着发展……种种独特的安排,才有了这种似曾相识却又绝不雷同的状况,这该是一次多么有趣的阅读历程呀!

这一路,你将欣赏许多诗情画意、异彩纷呈的“风景”。当你走进儿童小说中的故事,感受着那些个性鲜明的“伙伴”的经历时,你还将欣赏到一路的风景。你会被《撷刺槐叶的孩子》中美丽的自然景观描写所吸引,你会为《阿诚的龟》中那台风后依然热闹的集市场面描写而心动,你会因《第十一根红布条》中老头儿与孩子们的独特生活场景描写而心酸……作者用富有诗意的语言描绘着美丽的自然景观,用华丽的辞藻勾画着真实的生活场景,用真实的话语勾勒着我们所熟悉的社会。每一次的儿童小说阅读,都将是一次风景的欣赏过程,既然如此,你还有什么理由不前往呢?

当然你也有可能被小说的题目所吸引,当你读到《自杀的红玫瑰》时,你一定会不由止步:玫瑰也会自杀吗?题目往往是很好的吸铁石。当然你也会在小说接近尾声的时候,陷入沉思。当你读到《我变成了一只青蛙》时,你会奇怪:原本希望外公送青蛙的“我”为什么过了一个晚上却希望外公千万别寄来了呢?当你读到《爱的教育》时,你会感叹:如果每个人都能为彼此着想,都能从自己做起,





这世界将是怎样的温馨呀？……你会时而莞尔、时而着急、时而担忧、时而舒坦，这是多么宝贵的体验呀！这是书赐予你的力量，这种力量将牵引着你更快更健康地成长。

“有一个孩子每天向前走去，他看见最初的东西，他就变成那东西，那东西就变成了他的一部分……”我期待着你看到的每一篇小说、听到的每一则故事，甚至梦里出现的有趣的场景，都成为你生命中的重要部分；我也确信，你们将在阅读中汲取成长的养料，获得精神的佐料，快乐地向前走去……





目 录

读《成长的花季……》，送你一个灿烂的明天/王深根	
阅读着，向前走去	
——和小朋友谈谈儿童小说/莫国夫 吴森峰	
我们班上有个女生会散打	谭小乔(1)
我变成了一只青蛙	金建华(5)
卷尺	曹延标(7)
撸刺槐叶的孩子	曹延标(9)
想和老师说再见	侯建臣(15)
儿子的故事	石 飞(18)
蓝冰	川 歌(20)
一只鲜红的木陀螺	佚 名(24)
糖人爷爷	卓列兵(26)
蛇人	佚 名(31)
自杀的红玫瑰	英 子(34)
爱的教育(节选)	佚 名(36)
阿诚的龟	刘厚明(42)
第十一根红布条	曹文轩(60)
我要我的雕刻刀	刘健屏(69)
新星女队一号	庄之明(82)
雀儿妈妈和它的孩子	邱 勋(95)
小船，小船	黄蓓佳(104)





羚羊木雕	张之路(114)
知春鸟	杨羽仪(118)
儿子,你是谁	夏有志(122)
洋蚰蚩	董宏猷(126)
芦鸡	任大霖(134)
十八双鞋	陈 益(137)
冬日看海人	刘心武(142)
好孩子的故事	马克·吐温(144)
坏孩子的故事	马克·吐温(149)
半张纸	斯特林堡(152)
鹤鹑	屠格涅夫(154)
半便士	罗伯特·巴里(158)
祖父的表	斯坦·巴斯托(161)
镇静的女主人	尤学良(164)
一只白鹭	萨拉·朱伊特(166)
校长向我道歉	H·索洛姆科(170)
马背上的小红军	陈 靖(172)
礼物	钱立志(175)
亲人	杨进修(177)
忘不了的鞠躬	佚 名(179)
书包的故事	黄同君(180)
带刺的朋友	宗介华(183)
总鳍鱼的故事	余 璞(189)
魔琴	陈国先(196)
老唱片	常 瑞(201)
耳朵出逃	杨 鹏(206)





汪汪的家	林 良(212)
珍克的成长故事	西 顿(216)
妈妈的银行存款	凯瑟琳·福伯斯(225)
夜间扫街的孩子	李心田(228)
妈妈的红雨鞋	佚 名(239)





我们班上有个女生会散打

谭小乔

我们班有个女生叫茜茜。茜茜这个名字听起来柔柔的,可柔柔的名字放在她身上,就会让人联想到“名不副实”这个成语。

新生入校那天,老师让同学们自我介绍。“谁先来?”老师说。教室里稍微静默了一会儿。因为对于所有的同学来说,面对的全部是新面孔。就在女生们矜持地互相观望,男生也才跃跃欲试的时候,她腾地站起来,“匡啷”一声,把凳子带倒了。这倒是个好开端,因为这一下,所有的同学都快乐地笑了起来,笑声蔓延开去,一点不熟的人仿佛一下子就熟络了许多。

“本人姓程名茜茜,本人家住本市西里里街西里里巷123号,本人的兴趣爱好是散打……”哇?有这种口气作自我介绍的吗?何况是女生,何况叫茜茜,何况还“散打”。有个电影,里面的茜茜是公主呢!人家那个茜茜多文静典雅啊!哈哈哈哈哈!男生女生都乐坏了,连老师也笑起来。

爱好“散打”的茜茜开学第二周就跟初二的一个男生“散打”了起来。

那天是体育课。我们在球场上练篮球,下课铃响了,我们大赦似的准备撤离球场,看见最不喜欢打球的茜茜还在那里不服气地跨三大步,带球上篮。班长周虹叫了她两声“走!走!”见她不理,周虹也丢下她走到我们一起来了。这时,初二的男生抱着球涌来。“让开让开!”有个讨厌的鲁莽男生斜着身子拍着球去撞茜茜。

初二的男生最讨人嫌了,他们不大不小的既没有初三男生那种成熟,懂得对女生尊重(或是谦让),又不像初一男生刚进校事事谨小慎微。他们总在校园的公共场合横冲直撞,最不把初一的新生





(特别是女生)放在眼里。并且这又是个特别特别讨嫌的男生,开学才两周,他都惹过我们班的女生好几回了。

但他今天遭到报应了。

茜茜不露声色地使了个绊脚,那个带球上阵的男生始料不及地当众一个“饿狗扑食”,嘴就啃在茜茜脚边的篮球上。“哈……嘻嘻……哈……”球场上爆发出阵阵大笑。

那个摔倒在地上的男生愣了愣,马上明白过来自己被使了绊。他四下看看咧着嘴乐的男女同学,爬起来冲上去就给茜茜一拳。

那男生肯定以为他一拳就会把这个女生打栽,所以他根本就没有收拳的后续动作。哪料到茜茜反手一个擒拿,早把他的手腕拧了个 270 度,那男生顺着手腕的拧向跟着来了个骨碌碌的旋转,把左肩膀及后背高高耸起,头低低垂下还侧偏着——护疼。那一刻,操场上的人全惊呆了。

我问茜茜:“你当时是怎么想起要去学打架的?”

她瞪圆了眼睛说:“你怎么说话像我妈呢?我妈就说我爸:一个姑娘家不让她学点女儿本分,偏送她进什么武术班去学打架!我爸说:不是我想让她打架,我们住的这个巷子基本是个贫民区,治安一直不好,我是怕她被人欺负,让她学点防身本事,到时不吃亏。她读书的日子不是还长么?”

学校对茜茜打架处理意见是:以观后效。我们谁也没弄懂这句话是什么意思。

但不久因为学校组织的一次郊游,茜茜马上被拿掉了这句莫名其妙的“处理意见”。

那天学校本来是包了车的,由于有一辆车的司机不负责任,事先没有做好检修工作,车在回校的半途坏掉,我们只好分散来乘坐公交车了。因为坏掉的刚好是我们乘坐的那一辆。这本是件不开





心的事,可让同学们(特别是男生)开心的是:我们的女校长也坐在我们车上,只好跟我们同甘共苦了!

司机招呼了一辆较空的车让我们上,但再空也上不完我们的人。于是,我和另外两个女生还有茜茜,就跟着班长周虹留在了后面,校长也陪着我们。校长本已经上了车,见我们上不了,她又挤了下来,让班主任带着大部分人先走。

我们上了第二辆车。

这辆车人不多,我们都找到了座位。我和茜茜坐在一起。

茜茜一上车就打瞌睡,准是登山比赛累的,谁叫她舍死亡命地去争什么登山冠军,当然会很累。我就不累,我最后一个爬上去,一边走一边摘些野花。当然,摘野花的事被老师批评了,不过,我又不生气。

车到下一站,突然上来许多人,把车挤得满满的。

我正在整理手里那束蔫耷耷的野花,忽然,瞥见一胖一瘦两个裹着风衣的人挤到我们前排座位旁。前排座位挨过道的位子上坐着一个拿皮包的人,那人的头一点一点地也在打瞌睡。

我往四周一看,奇怪这车上怎么那么多人都在打瞌睡,坐在我们后几排的校长也眯着眼。

穿风衣的瘦子弯了腰细看坐着的乘客是否睡沉;胖子手上玩着一把明晃晃的刀。我被胖子往上一抛一抛的刀吓得一激灵,无意中一脚端在茜茜的腿肚上,茜茜猛醒,就看见了前排的那一幕。

在两件风衣的掩护下,瘦子的手已经拉开了那人的皮包,坐在那人旁边的妇女搂紧了自己的孩子,看着胖子手上的刀吓得脸色煞白一声不敢吭。茜茜揉揉眼终于弄明白是怎么回事时,她猛站起来抬手反腕扼住了瘦子的手,大喝一声:“干什么?”

等校长和车上的售驶人员涌过来时,茜茜已夺了胖汉手中的短刀。当然,茜茜还是受了点伤——破了一点点皮,流了两三滴血,并马上有人贡献出止血贴贴了上去,但校长还是心疼地流下了眼泪。

