

紅 艷 一枝

古典美女
养颜美容术

中国友谊出版公司 路英◎著

露凝香



TS974.1

1

古典美女养颜妆容术

红艳妆 露凝香

路英 / 著
中国友谊出版公司



图书在版编目(CIP)数据

红艳一枝露凝香:古典美女养颜妆容术 / 路英著. —北京:中国友谊出版公司,2007.6

ISBN 978-7-5057-2364-1

I.红… II.路… III.女性-美容 IV.TS974.1

中国版本图书馆 CIP 数据核字(2007)第 084726 号

书名 红艳一枝露凝香:古典美女养颜妆容术

作者 路英

出版 中国友谊出版公司

发行 中国友谊出版公司

经销 新华书店

印刷 三河市汇鑫印务有限公司

规格 710 × 1000 毫米 16 开本

17.75 印张 280 千字

版次 2007 年 7 月第 1 版

印次 2007 年 7 月北京第 1 次印刷

书号 ISBN 978-7-5057-2364-1

定价 32.00 元

地址 北京市朝阳区西坝河南里 17 号楼

邮编 100028 电话 (010) 64668676

清平调

李白

云想衣裳花想容
春风拂槛露华浓
若非群玉山头见
会向瑶台月下逢
一枝红艳露凝香
云雨巫山枉断肠
借问汉宫谁得似
可怜飞燕倚新妆
名花倾国两相欢
长得君王带笑看
解释春风无限恨
沉香亭北倚栏杆



序



手如柔荑，肤如凝脂。
领如蝤蛴，齿如瓠犀。
螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

孔子一边斥《诗经·卫风·硕人》为淫声，一边按捺不住好奇之心，而去见当时的绝色美女。此后赞美女性的诗赋袅袅娜娜，不绝如缕。宋玉的《美人赋》、曹植的《洛神赋》、白居易的《长恨歌》等等，赞美女性的诗赋更成为传世佳作。

然而，中国以农业立国数千年，中国农业的始祖即是妇女，最初的男女分工是“男猎女耕”，而不是一般人以为的“男耕女织”，而后男子挟其体力上的优势，取妇女地位而代之，逐渐将妇女逼进家庭的小圈圈。此后，多妻制度、缠足、贞节一再规范中国的女性。

由于母系制的崩溃与男权的伸张，部族战争、子嗣观念、特殊阶级（帝王将相，达官富贾）之纵欲等诸因素，男人变成了女性的主人，女性不过是男人发泄性欲的器具，传宗接代的载体，对她们取舍随意，宠衰无常，男人们甚至决定着她们的荣枯乃至生死。女性们别无选择，她们只能依附于男人。为了能够讨得欢心，得到恩宠，她们被迫各自费尽心机，施展手段，想出一切办法去吸引、去抗争、去迷惑男人。有许多美丽的女子更是付出了比生命还要沉重的代价。

这其间该有多少可悲、可惊、可骇的离奇故事啊！

留在史书上的女人是烈女、贞妇、孝女、才女、女皇、皇后、公主以及被称作“祸水”的女人，然而留在世人心里却是美女，关于她们的民间传说宛如春天绚丽的花朵，为千古的东方美韵增辉。日月星辰、山川湖海、英雄王侯、花鸟鱼虫，都在她们的周围翩跹起舞。

美女不走，因为美不会老去。

美女不死，因为美不会消逝……

2005年3月10日北京花乡



雍正妃行乐图（局部）佚名

修蛾慢脸，不语檀心一点。小山妆，蝉鬓低含绿，罗衣淡拂黄。闷来深院里，闲步落花傍。



目錄

上卷

美女·媚术

- 3 古典美女的标准
- 21 古典美女的类型
- 34 古典女人小脚的魅力
- 43 古典女人的媚术
- 53 古典女人的美容术
- 61 娼妓与媚术

下卷

媚人·尤物

- 77 中国古代的「男宠」
- 84 古典美女的历史演变
- 107 妩媚妖后助纣虐——妲己
- 112 千金一笑乱宫闱——褒姒
- 121 九寡「不祥」绝色妇——夏姬

紅 艷 枝 露 凝 香

目錄

- | | | | |
|-----|--------------|-----|------------------|
| 190 | 西泠青莲自飘零——苏小小 | 133 | 一顾倾城复倾国——西施 |
| 174 | 谗言害人终害己——冯妙莲 | 143 | 风流旖旎后庭怨——卫子夫 |
| 162 | 洛水凌波缱绻愁——甄夫人 | 152 | 美轮美奂两芙蓉——赵飞燕 赵合德 |
| 267 | 遍体馨香西域仙——香妃 | 220 | 冰肌玉骨花容貌——花蕊夫人 |
| 251 | 红颜哀弦诉冤孽——陈圆圆 | 228 | 艳绝扬州姊妹花——大小周后 |
| 234 | 放诞风流绝代才——柳如是 | 202 | 回眸一笑百媚生——杨玉环 |

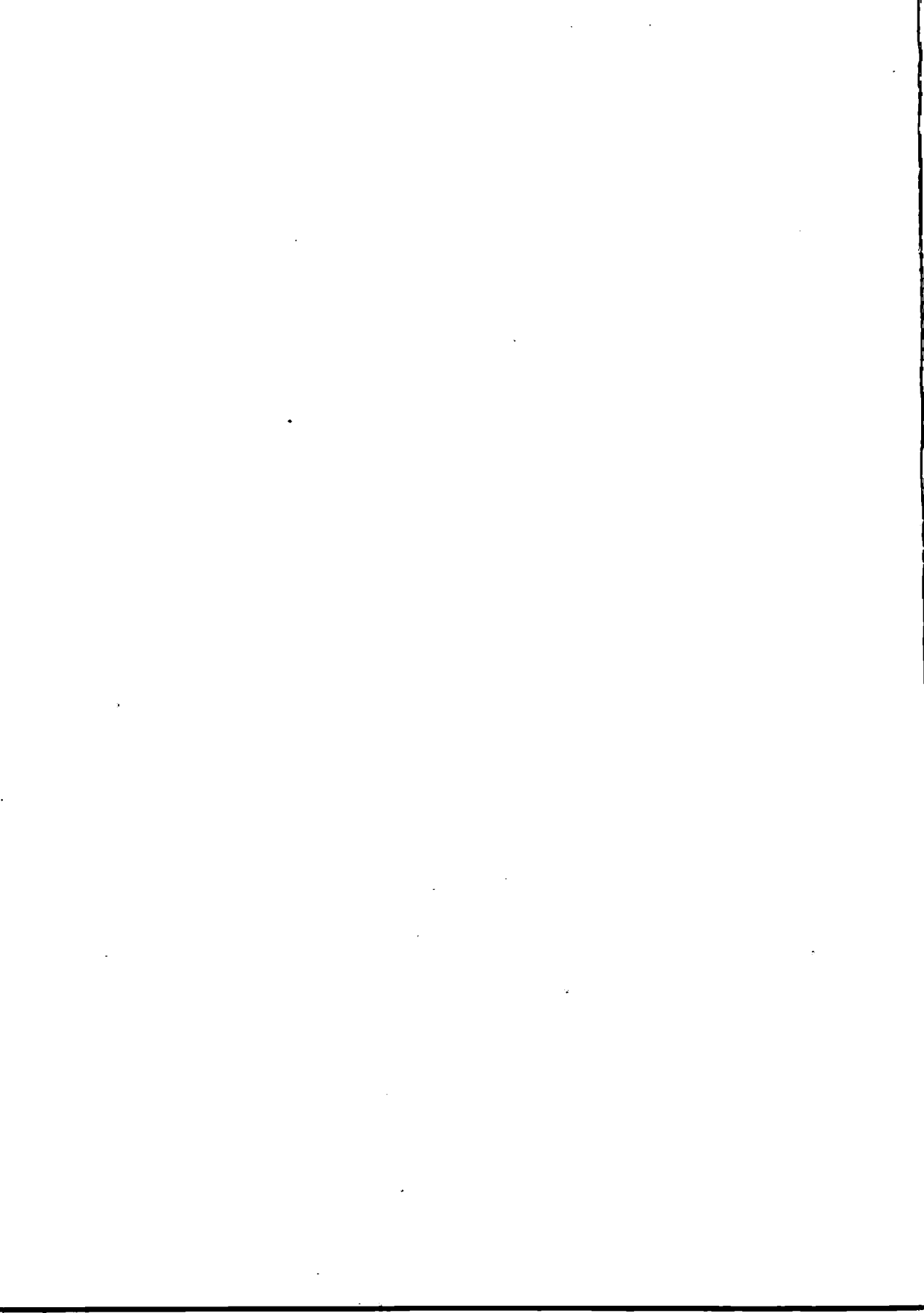


上卷
美女、媚术



紅
艷
枝
露
凝
香





古典美女的标准

手如柔荑，肤如凝脂。领如蝤蛴，齿如瓠犀。螓首蛾眉，巧笑倩兮，美目盼兮。

中国古代美女的标准是以中国民族的审美观念为依据，以中国女性的生理特征为特色。这是因为中国女性身材相对娇小，女性外在生理特征不如西方女性发达突出，发黑且直，面部轮廓较平缓而且显得协调生动，眼睛呈黑色或棕色，皮肤细腻而呈淡黄色，整体曲线柔和匀称。

对中国古代女性形体的审美观念，在各朝代文人的著作中有许多的描绘。屈原的《楚辞》从审美的角度对美女的容色体态作了逼真的描写。在《大招》中有：“娥眉曼只”、“容则秀雅”、“小腰秀颈”、“丰肉微骨”等描述。

宋玉在《登徒子好色赋》中写道：

眉如翠羽，肌如白雪，腰如束素，齿如含贝。

他在《神女赋》中写道：

貌丰盈以庄姝兮，苞温润之玉颜，眸子炯其精朗兮，瞭多美而可观。眉联娟以蛾扬兮，朱唇的其若丹。

曹植在《洛神赋》中写道：

其形也，翩若惊鸿，婉若游龙。荣曜秋菊，华茂春松。仿佛兮若轻云之蔽月，飘飘兮若流风之回雪。远而望之，皎若太阳升朝霞；迫而察之，灼若芙蕖出渌波。

接着，又“近镜头”地具体描绘洛神的形体、容貌之美：

秣纤得衷，修短合度；肩若削成，腰如约素；延颈秀项，皓质呈露；芳泽无加，铅华弗御；云髻峨峨，修眉联娟；丹唇外朗，皓齿内鲜；明眸善睐，靥辅承权；瑰姿艳逸，仪静体闲；柔情绰态，媚于语言。

日本学者笠原仲二依据《诗经》、《楚辞》、《战国策》、《列子》、《淮南子》、《文选》等古籍归纳出中国古代人心目中的美女的主要条件：年轻，身材苗条，肉体丰满，削肩，皮肤白皙细腻，黛眉明目，长垂的双耳，隆鼻，朱唇，齿如贝露，黑亮的浓发等。

中国的各朝各代对美女的审美观念的内容也不尽相同。

唐代的美女形象，在婉丽温雅外，又强调体态丰肥的健美。

宋以后，盛唐时期的阳刚之美让位于宋代阴柔之美；开阔豁达的心胸代之以哀婉幽怨的柔肠；体态丰满、仪容典雅的丰硕之美，让位于孱弱纤细的清癯之美。女性病态美日渐成为女性美的模式。《西厢记》中崔莺莺是“淡白梨花面，轻盈杨柳腰”，“翠裙鸳绣金莲小，红袖鸾销玉笋长”，“解舞腰肢娇又软，千般袅娜，万般旖旎，似垂柳晚风前”。《红楼梦》中的林黛玉是“闲静似娇花照水，行动如弱柳扶风”。

明代以来，人们开始注重女性形体的完整的美。明代才女叶小鸾著有



《艳体连珠》，分别吟咏妇女的发、腰、足和全身。叶小鸾的母亲沈宜修又作《续艳体连珠》，除发、腰、足外，又吟咏了妇女的眉、目、唇、手四个部位或器官，使得女性人体美更为完备。叶小鸾所吟咏、描绘的女性发、腰、足之美，正是明代重视缠足时期，士大夫们欣赏女性形体美的最重要的人体部位。头、腰、足三者皆美，则女性的整体形象也必然是美的。黑而长的秀发，柔软纤细的腰身，纤细窄小的脚就构成了明代标准的瘦美人。叶小鸾特别注意到女性全身整体形象的美：

盖闲影落池中，波警容之如画。步来帘下，春芽花之不芳。故秀色堪餐，非铅华之可饰；愁容益倩，岂粉泽之能妆？是以容晕双颊，笑生媚靥，梅飘五出，艳发含章。

美丽的女子，整个身影具有整体的美，而且她的美不是靠脂粉铅华所能打扮出来的，是一种“天然去雕饰”的自然之美；优美的身姿，如花的双颊，柔媚的笑容构成了整体的美，就像梅花的美是五个花瓣共同构成的和谐的美；更重要的是，女性的美丽来自优秀的内在品质和修养，来自内在的美。

身为女性，而且是容貌出众、才华超群的少女叶小鸾，她的女性美观念，比起当时的士大夫、文人来要进步得多。她不是从观赏、玩弄女性的角度来看待女性美，而是把女性美看作一种客观存在的、和谐的整体美，自然美与内在美相一致的完美形象。这是难能可贵的。

明末清初人卫泳的《悦容编》（又名《鸳鸯谱》），是一篇有关女性美的不可多得的好文章。分为：随缘、葺居、缘饰、选侍、雅供、博古、寻真、及时、晤对、钟情、借资、招隐、达观等十三部。

文章对美女的选择，美女的居住环境，室内陈设，识字女子室内的书籍、书籍，直到美女的修饰、化妆都有所论述。特别对美女的各种情态，作了淋漓尽致的描绘。

卫泳认为女子的美丑，没有绝对的、僵死的标准，是人们的一种主观感受。他说：“大抵女子好丑无定容，唯人取悦，悦之至而容亦至，众人亦收国士之享。”女子的美丑，只在于男人的主观爱好。有喜欢她的人，她的容貌在喜欢者的眼中就变得美丽了，众人也就跟着说这位女子美貌出众。也就是所谓



“情人眼里出西施”。

基于这种对女性美审美标准的相对性的认识，作者提出选择美女(妻、妾)“要以随其所遇，近而取之，则有其乐而无其累”。而不要苛求，不要对女子吹毛求疵。主张选择女子要随缘分，而最美的女子是不容易遇到的，不要过分追求。“天地清淑之气，金茎玉露，萃为闺房。遇之者，若前世，若梦中，瑟鸣铁跃，剑合龙飞，一切关河岁月，都不能间隔。然非奇缘不遇。”没有“奇缘”是难以遇到绝色美女的，因而不能刻意追求她。遇到差不多的女子，只要有缘分就是好的妻、妾。“无才便为德，大贞出于淫，皆当弃短取长，安知不买骨致马，而天龙降于好画者哉！”提出了“弃短取长”的选择妻、妾的原则，主张要看到女子的长处，不要看其短处。这是颇有见地的看法，也是对女性的一种尊重。差一点的，甚至丑一点的，只要自己认为她美，她就是美女。这就是卫泳的美女观。

《悦容编》对女性的情、态、趣、神作了淋漓尽致、惟妙惟肖的描绘，可视为封建士大夫、文人女性美审美情趣的集中代表。他说：“美人有态、有神、有趣、有情、有心。”她们的“态”多种多样，丰富多彩：

唇檀烘日，媚体迎风，喜之态；星眼微瞋，柳眉重晕，怒之态；梨花带雨，蝉露秋枝，泣之态；鬓云乱洒，胸雪横舒，睡之态；金针倒拈，绣屏斜倚，懒之态；长颦减翠，瘦靥消红，病之态。

美女的“情”也是多种多样的：

惜花踏月为芳情，倚栏踏径为闲情，小窗凝坐为幽情，含娇细语为柔情，无明无夜，乍笑乍啼，为痴情。

美女还有各种各样的“趣”：

镜里容，月下影，隔帘形，空趣也；灯前目，被底足，帐中音，逸趣也；酒微醺，妆半卸，睡初回，别趣也；风流汗，相思泪，云雨梦，奇趣也。

除六态、五情、四趣外，美女还有五“神”：

神丽如花艳，神爽如秋月，神清如玉壶冰，神困顿如软玉，神飘荡轻扬如茶香，如烟缕，乍散乍收。

卫泳认为，态、情、趣、神、心“数者，皆美人真境。然得神为上，得趣次之，得情得态又次之”。然而唯有得心，与美女心心相印，才是最难得的。所谓得心，即今天的“爱情”。男女真心相爱是最难得的。

故有终身不得，而反得之一语，历年不得，而反得之邂逅，厮守追欢浑闲事，而一朝隔别，万里系心。千般爱护，万种殷勤，了不动念，而一番怨恨，相思千古。或苦恋不得，无心得之；或现前不得，死后得之。故曰：九死易，寸心难。

在明末清初，男女没有恋爱自由，选美女只是男性主动选择女性，所以很难得到女性对男子的真实爱情。在旧式婚姻中，绝大多数是无爱情的婚姻，以爱情为基础的婚姻是极少数。因而，卫泳慨叹得女人的心最难。看来，卫泳是主张追求纯真爱情的。他认为“情一字，可以生而死，可以死而生”。他是以情反“理”的“理学”叛逆者。

卫泳强调美女的一生都是美的，反对“美人迟暮”、“人老珠黄”的说法。他说：“美人自少至老，穷年竟日，无非行乐之场。”他把女性的一生分为少、壮、半老三个阶段，每个阶段都有其美的特色。“少时盈盈十五，娟娟二八，为含金柳，为芳兰蕊，为雨前茶，体有真香，面有真色”，是美丽女人的花季，是美女最美的时期。但是，美女壮年时有壮年时的优点。“及其壮也，如日中天，如月满轮，如春半桃花，如午时盛开牡丹，无不逞之容，无不工之致，亦无不胜之任。”女性的壮年时期，最为成熟，最旺盛，干什么都能胜任。“至于半老，则时及暮而姿或半，色渐淡而意更远，约略梳妆，偏多雅韵。调适珍重，自觉稳心。如久窖酒，如霜后橘。知老将提兵，调度自别，此终身快意时也。”女性半老以后，更是别有一种情趣。卫泳所谈美人，实际上是指妻、妾。他认为女人一生都是美的，因此要与所爱的女性终生相伴，春、夏、秋、冬一年四季相守；从晨至夜，时时刻刻相伴。



清代戏剧家李渔的《闲情偶寄·声容部》是专论妇女生活起居的著作，可看作清代妇女研究的一部专著，其中对女性美多有论述。

李渔的女性美观念可说是我国古代士大夫、文人女性美观念的集大成者。

如果说卫泳的女性美观念是注重女性的神、态、情、趣之美，注重男女相亲相爱，以心相交的精神方面。那么，李渔的女性美观念则注重于女子的容貌、形体之美，即注重外在的美。李渔认为，“妇人妩媚多端，毕竟以色为主”。

女性的美色第一在肌肤，而以肤色白为最难得。“妇人本质，唯白最难。常有眉目口齿般般入画，而缺陷独在肌肤者。”生为黄种人的汉民族，自先秦以来就以肌肤白为美，到明、清时代，这种“一白遮百丑”的观念更为强烈。李渔经过多年观察，总结女演员化妆的经验，认为某些肌肤不白的人，也可以使其变白。他把皮肤是否白嫩看作是女性美的第一标准。

其次是眉眼。“面为一身之主，目又为一面之主。”眼睛是心灵的窗户。“察心之邪正，莫妙于观眸子。”李渔认为，女人的眼睛大小粗细与其人的性情刚柔、心思愚慧有密切关系。眉眼以细长清秀为最美，其性格必然柔和聪慧。

再次为手足。手以“纤纤玉指”为最美，但具有“纤纤玉指”的女子太少，“十百之中，不能一二靓也”，因而在“或嫩或柔，或尖或细之中，取其一得”就可以了。美女的脚“但求窄小”而又善于走路者为最美。“直而正者，非止美观便走，亦少秽气。”

最后是修饰，李渔认为女人“无论妍媸美恶”，都要讲究修饰。但他同时又指出，修饰不能太过分，也“不可不及”，而要适度。对妇女的衣着，提倡洁和雅。“妇人之衣，不贵精而贵洁，不贵丽而贵雅，不贵与家相称，而贵与貌相宜。”他特别强调衣服的色调要与人的脸色相协调。“面颜近白者，衣色可深可浅；其近黑者，则不宜浅而独宜深，浅则愈彰其黑矣。”

值得注意的是，李渔主张女性美是德、色、才的统一，反对“女子无才便是德”的旧说，他认为“无才是德”是“前人愤激之辞”，是“见噎废食之说”。“吾谓才德二字，原不相妨，有才之女，未必人人败行；贪淫之妇，何尝历历知书？”才与德是可以统一的，兼备的。他主张妻为正室，应当以德为主；妾婢“原为娱情而设，所重在耳目”。因而妾婢更侧重于色与才。明末文学家叶绍袁认为“德才色为妇人三不朽”，李渔把德归属于妻，才色属妾，更接近于封建时代男性权势者娶妻纳妾的实际标准。



李渔主张妇女所学技艺“以翰墨为上，丝竹次之，歌舞又次之”，而女工则是必修课。女子除了学会过硬的女工外，最好能读书识字，又能懂得琴棋书画，兼通歌舞，才艺双全，便是全才；稍懂些技艺也比一点不懂要好。主张女性要较全面的发展，这是颇有见地的。

清人徐震著有《美人谱》。徐震以为美女有十条标准和情态，即容、韵、技、事、居、候、饰、助、饌、趣。容，就是容貌，以“螭首、杏唇、犀齿、酥乳、远山眉、秋波、芙蓉脸、云鬓、玉笋、蕙指、杨柳腰、步步莲、不肥不瘦长短适宜”为最美。这是形体美的标准。韵，说的是韵致，如帘内影、歌余舞倦时的柔弱之态、倚栏待月的美态等等。技，即琴、棋、书、画、刺绣一类技艺。事，是指女性煎茶、焚香、看花、扑蝶等活动。居，是指美女居住环境，如金屋、玉楼、象牙床、芙蓉帐等。候，说的是美女在不同季节、不同时令的美态，如画船明月、雪映珠帘、夕阳芳草、雨打芭蕉等，把女性美与自然美景结合起来。饰，即美女的修饰，如珠衫、绡帔、凤头鞋、玉佩、明珰等装饰品及衣物。助，说的是梳妆、用具、书籍等辅助用品，如象梳、菱花、玉镜台、端砚、玉箫、毛诗、韵书等，甚至把“俊婢”也列入此类。饌，即美女的食物，如鲜荔枝、山珍、海味之类。趣，则是指美女的情趣，如醉倚郎肩、兰汤昼沐、眼色偷传、微含醋意等等。

清中叶以后，特别是晚清时期，一些封建文人迷恋小脚，写了不少品评、吟咏、玩赏小脚的文字，女性美走向畸形。

总结明、清士大夫、文人的女性美观念，大体有以下几点：

一、年龄。以年轻为美，大约以青春为最美；也有人主张不同年龄段，各有长处。

二、容貌。中国古代最重视容貌美。头发以黑而有光泽为美；眉以细长而弯为美；目以弯细含笑为美；口以小为美；齿以整齐洁白，形如编贝为美；脸以鹅蛋形为美；肌肤以白皙柔嫩为美。所谓五官端正，眉清目秀，唇红齿白者便是美。

三、体态。先秦至唐，大体以体长个高为美，所谓丰硕丰艳之为美。宋至清，多以身材适中为美，“秣纤得衷，修短合度”，“不肥不瘦，长短适宜”是最理想的身材。腰以纤柔为美，所谓“杨柳细腰”；手以纤细柔嫩为美；足以纤小正直为美。整个体态，以身材苗条而肉体丰满，体态轻盈、舒徐优雅如弱柳临风为美。中国古代女性美标准中，一般不太注意身体的曲线美及身体各部位的比例，而以体态婀娜多姿为美。

